

LIBRARY RECORD OF ISSUE.

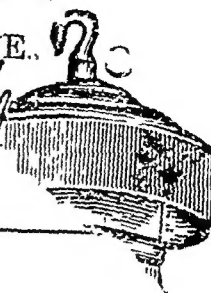
Accession No.

2654

Class No.

B42(a)

Place No.

[illegible]

THE ORIENTAL LIBRARY

ESTD

નાવાનું સ્વદેશી કારખાનું.

ધી ઓગી ઉત્તમ ચસમાંની ફ્રેમો આપેલાવીએ છીએ.

ઉત્તમ કારીગરી માટે સુરત એકઝીબીશનમાં,

ચાંદીનો ચાંદ મળેલો છે.



COLLED

6 APR 1973

અમારાં કારખાનામાં દરેક જાતની ધાતુની જેમકે સોનાની, ચાંદીની, રોલ્ડ ગોલ્ડની, જરમન સીલ્વર વીગેરેની ફ્રેમો બનાવવામાં આવે છે. જેથી દરેક ધાતુની ફ્રેમની જરૂર હશે તે ધાતુની ફ્રેમ અમે તુરત પુરી પાડીએ છીએ.

અમારી ફ્રેમો માટે અમે મગરૂરીથી કહીએ છીએ કે વેલાતી ફ્રેમો જેવીજ ઉત્તમ સહાય અને કારીગરી અમારી ફ્રેમો ધરાવે છે.

ધણી ભારે કીમતની પરદેશી ફ્રેમોમાંથી પણ કીમતી ધાતુ ધણુ થોડા પ્રમાણમાં નીકળે છે, ત્યારે વળી અમારી ફ્રેમોમાં કીમતી ધાતુનું પ્રમાણ તેથી અતિ ઘણું વધારે છે.

પરદેશી ફ્રેમ જે કીમતે લેવામાં આવે તેજ કીમતે અમારી ફ્રેમ ખરીદવામાં આવે તો અમારી ફ્રેમની ખરીદી અત્યંત સસ્તી અને લાભકારી માલમ પડશે, કેમકે ફ્રેમ જીની થવે અમારી ફ્રેમ વેચનારને ફ્રેમની કીમતી ધાતુમાંથી ઘણું દામ પાછું મળેછે પણ પરદેશી ફ્રેમમાંથી તેટલે અંશે દામ પાછું મળતું નથી.

અમારું કેટલોગ અમે મફત મોકલી આપીએ છીએ.

વળી, આંખને તપાસી આંખને માટે ચસમા પણ અમેજ સંતોષકારક રીતે ફીટ કરી આપીએ છીએ.

અમે ફીટ કરી આપેલા ચસમા બાર મહીનાની મુદતની અંદર બદલવાની જરૂર પડે તો અમે મફત બદલી આપીએ છીએ.

સ્વદેશી કારખાનાંઓને ઉત્તેજન આપવામાં હિંદના લોકની ચઢતી તેમજ તેમનો લાભ છે માટે આવું એક અગત્યનું કારખાનું જે ઉત્તમ માલ સસ્તી કીમતે બનાવી આપે છે તેના માલની પરીક્ષા કરી તેના લાભ પોતે લેવા અને બનાવનારને પણ આપવા દરેક સાહેબો અમારા માલની પરીક્ષા કરવાનો અમ મહેરબાની કરી લેશે એવી અમારી આશા છે.

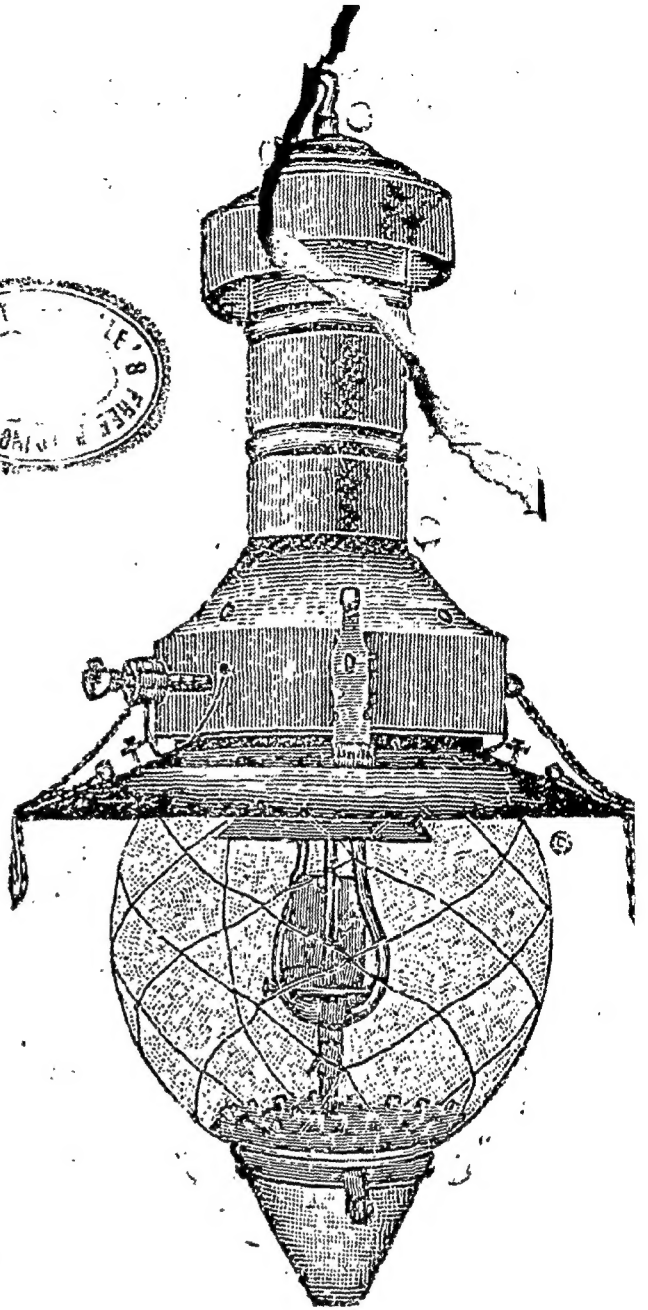
એસ. એ. હુસેન અને કંપની. અમદાવાદ રહેમાન સ્ટીટ—મુંબાઈ.

અમદાવાદ કારખાનું—પણ દરવાજા અમદાવાદ.

WASHINGTON KEROSENE OIL INCAN- DESCENT LIGHT



વોશિંગટન કેરોસીન
ઓઈલ ઇનકેન્ડીસન્ટ
લાઈટ.



અતિ પ્રકાશિત અને સફેદ લાઈટ

જુજ ખરચમાં આપે છે. કીમત તથા
વધુ હકીકત માટે લખો.

શેઠ હોરમસજી, જ. જીનવાણાની કંપની.

ગુજરાત અને કાઠીઆવાડના

અકલા એજન્ટ.

ઓફીસ—અમદાવાદ.

Specially suited for lighting up :
Iron Works.

Railway Workshops.

„ Stations & Platforms.

„ Crossings.

Weaving & Spinning Mills.

Ginning Factories.

Cotton Presses.

Streets and Public Roads.

Parks Palaces, and Churches.

Tea Factories. Shops and Offices.

Clubs and Messes.

For prices and particulars apply to MESSRS HORMASJI.

GINWALA & CO., Solo Agents for Gujarat and Kathiawar.

Office Ahmedabad.

મેસર્સ હોરમસજી, જ. જીનવાણાની કંપની.

ખાસ કરીને નીચે પ્રમાણેનાં સ્થળો માટે જેવાં કે,
લોખંડના કારખાનાઓ.

રેલ્વે વર્કશોપો.

„ સ્ટેશનો અને પ્લેટફોર્મો

„ ક્રોસીંગો.

વીવીંગ અને સ્પીનિંગ મીલો.

જીનનાં કારખાનાં.

કાઉન્ટ પ્રેસો.

મોહલાઓ અને જાહેર રસ્તાઓ.

બંગલાઓ મેહલો અને દેવળો.

ચાહના કારખાનાઓ દુકાનો અને ઓફીસો.

ક્લબો અને મેસો.

THE ORIENTAL LIFE ASSURANCE COMPANY, LIMITED.

ESTABLISHED 1874.

ધી ઓરીએન્ટલ ઇન્ડિયા વીમા

ઉત્તારનારી દેશી કંપની.

જ્યારે પારકા દેશોની મોટી કંપનીઓએ હારી આવી દેશીઓની જીવન વધુ નેખમ-
કારક લેખી તેમના વીમા લેવાની ના પાડી હતી, ત્યારે દેશાભિમાની દેશીઓની
રીતભાત અને મરણ જીવનની ગણતરીનો ખાસ અભ્યાસ કરી આ ભલાં કાર્યનો આ દેશની
લોકોને પુરેપુરો લાભ આપવાના મૂળ હેતુથી દર અંદેશી વાપરી આ કંપની સ્થાપન કરી
હતી. “ઓરીએન્ટલ” આવી હામ ભીડવા પછી, તેની આગેવાની પાછળ ખીજ ધણીક
કંપનીઓ દેશીઓના વીમા લેતી થઇ છે, પણ તે માંહેની ધણીક “ઓરીએન્ટલ” ની
ખરાબરી કરી શકી નથી. કારણ, ખુદ દેશીઓમાંજ રહી કામ કરી તેમની રીતિનીતિને
અનુસરતા ફેરફારો આ કંપની પ્રસંગોપાત કરતી રહી છે. તથા દરેક યોગ્ય સવડો દેશી-
ઓને આપતી રહી છે. ખીજ કોઇ પણ કામ કરતી કંપનીઓ કરતાં હીંદુસ્તાનમાં
“ઓરીએન્ટલ” નું કામ દર સાલ એટલું તો ઝડપથી વધતું જાય છે દેશાભિમાની સજ્જનો
વ્યાજખી રીતે તેથી મગરૂરી માની લઇ શકે; ટુંકમાં આ કંપની દેશને એક છેડેથી ખીજે
છેડે એટલી તો લોક પ્રીય થઇ પડી છે કે “ઓરીએન્ટલ” દરેક ધરમાં માનીતો
શબ્દ થઇ પડ્યો છે. જેનાં કારણો અનેક છે.

સ્વદેશી સંગીન પાયા ઉપર રચાયેલી ધીકતી કંપની.

સ્વદેશનું નાણું સ્વદેશમાં સચવાયલું રહે.

૩૩ વર્ષની હયાતીમાં રૂપીઆ સાડા ત્રણ કરોડ ઉપરનું ગંજાવર રીઝર્વ ફંડ,
ફંડોની સલામતી માટે ઓરીએન્ટલ ટ્રસ્ટી સાથે કરેલું ટ્રસ્ટ.

સલામતી સાથના સર્વથી ઓછા દરો.

દેશીઓને અનુકૂળ આવતી ઉદાર શરતો સાથની પોલીસી.

ખહુજ કરકસરીઓ કારોબાર, જેથી ઓછા દરે મળતો સંગીન નફો.

પોલીસી હોદ્દાને મત આપવાના તથા ખીજ કેટલાક હકો.

દાંવાઓ વગર ઢીલે ચુકવવાની ડીરેક્ટરોની કાળજી.

દરની ચોપડીઓ, ફારમો વગેરે માટે હેઠલને સરનામે મળેલું અથવા લખેલું.

Active & Influential
Agents wanted.

મેસર્સ. ડી. જી. મેડેરા અને કંપની,
ઓરીએન્ટલ લાઇફ ઓફીસના
ગુજરાત ચીફ એજન્ટો—અમદાવાદ.

MESSRS P. DHANJIBHOY AND SONS.

OLD POST OFFICE BUILDING. AHMEDABAD.

મેસર્સ. પી. ધનજીભાઈ એન્ડ સન્સ.

જુની પોસ્ટ ઓફીસ બીલ્ડીંગ. અમદાવાદ.



સર્વે સજ્જતોને અમે જાણ કરવાની રજા લઈએ છીએ કે અમારી મોટા પાયા ઉપર ચાલતી દુકાનમાં ગ્રહસ્થિતે પોતાના ઘર માટે દરરોજનો જરૂરીઆતનો ઘરમાં આવશ્યક જોઈતો દરેક જાતનો સામાન, જેવોકે, અંગ્રેજી દવાઓ, અંગ્રેજી ખોરાકી જેવીકે, બીસકીટસ, બર્મસ, મારમ-લેડમ, ચોકલેટ વગેરે, તેમજ સ્ટેશનરી, રમકડાં, ક્રોકરી, સીલવરવેર, ગ્લાસવેર ઇત્યાદિ, સ્ટોકમાં રાખીએ છીએ એ સઘળા સામાન ઉત્તમ જાતનો તેમજ સદંતર તાજા રાખીએ છીએ અને એ વીશેની ખાતરી કરવા સજ્જનો એકજ ફેરા અમારી દુકાને પધારશે, એવી અમારી આશા છે.

અમારી દુકાને દરેક જાતના અંગ્રેજી દારૂઓ મળે છે, જેથી બ્રેન્ડી, બ્લીસ્કી, પોર્ટ, શેરી, ખીર, સ્ટાઉટ, શેમપેઇન, વગેરે અંગ્રેજી દારૂઓ માટે જે ઓરડર મળે છે તે તુરત સંતોષપૂર્વક ખજાવી આપીએ છીએ.

ઇરેટેડ વોટર્સ, સાડા, લેમેન્ટ, રૉઝબેરી વગેરે આખા અમદાવાદ શહેરમાં એક અમારી સ્પેસીયલી તરીકે વખણાય છે તે જ અમારી ઉત્તમ બનાવટ પુરવાર કરે છે.

BRITANIA DAIRY.

બ્રિટાનીયા ડેરી.



અમારાં આ માખણ બનાવવાનાં કારખાનામાં અમે ઘણીજ સફાઈ અને સુધડાઈથી ઘણુંજ ઉત્તમ માખણ બનાવીએ છીએ, માટે અમે એટલુંજ કહીએ છીએ કે દરેક સદગ્રહસ્થ અમારા માલની પરીક્ષા કરવા મેહેરબાની કરશે, અને તેથી દુર દેશોથી આવતું કદાચ ઉતરતી પંક્તિનું તેમજ મોંઘા ભાવનું માખણ નહી વાપરતાં અમારું માખણ જે ઉત્તમ તેમજ સસ્તું છે તે વાપરી પોતે તેના લાભ લઈ અમને પણ આભારી કરશે. કરશે મોટા હોટેલો, ધરમશાળાઓ અને દુકાનોના માલિકો અને મેનેજરોને અમારી ખાસ વિનંતિ છે કે અમારાં માખણની પરીક્ષા કરવા એક ઘણો નાનો ઓરડર પણ મોકલવા મેહેરબાની કરે, અને તે ઓરડર અમે હમેશના ભાવ કરતાં પણ આછા ભાવથી પુરો પાડીશું.

મેસર્સ. પી. ધનજીભાઈ, એન્ડ. સન્સ.

હુનર હોલ.

ગુજરાત અને કાઠીઆવાડ માટે થયેલી ઉત્તમ સમવડ.
ધી ગ્રામોફોન કંપની લીમીટેડના ગુજરાત પ્રાંતના એજન્ટ અમો છીએ માટે
તે કંપનીના મશીનો, રેકર્ડો વીગેરે તમામ જાતનો માલ અમારે ત્યાંથી
કીફાયતથી મળી શકશે.

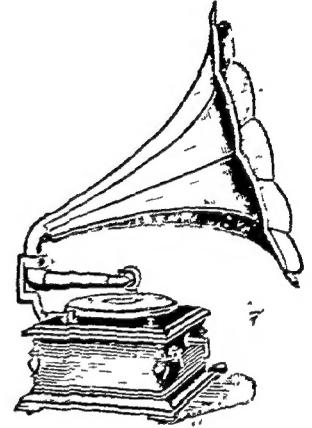
ધણી જાતના વાજાત્રો તથા તેઓમાં આવતા છુટક સામાનનો મોટો જથ્થો અમારી
દુકાન પર રાખવામાં આવે છે.

સર્વ જાતના વાજાત્રોનું રીપેર કામ અમારા કારખાનામાં ચોક્કસ રીતે બનાવી આ-
પવામાં આવે છે.

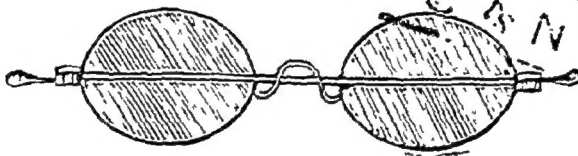
એમ્પ્લોઝ, અને ફોટો ઉપરથી છાપખાનામાં છાપી શકાય
તેવાં ધાતુના ચિત્રો ઉપાડી આપવા, તેમજ સીલ, રબરસ્ટેમ્પ, રબરના
અક્ષરો અને ટાઈપરાઈટર મશીનોનું રીપેર કામ પણ
ધણું સારું બનાવી આપવામાં આવે છે.

આ દુકાન લાંબા વખતના અનુભવથી અને પોતા મા-
લની સરસાઈથી મોટી કોંગ્રેસો અને પ્રદર્શનો તરફથી મેડલો
(ચાંદ) મેળવી દૂરના પ્રદેશો સુધી જાહેર થઈ છે.

પાનકારનેતાકે. } જી. એ. માધવલાલ કીશોરદાસ.
અમદાવાદ.



યુનીલાલ મયાચંદ મહેતા.



ખરા પેખલના ચસમા વેચનાર.

ખાસ વીલાયતથી મંગાવેલા ખરા પેખલના ચસમા અમારે ત્યાં ધણાજ ઓછા લાવથી મળશે.
વિલાયતમાં ખાસ થયેલા આંખના ડાક્ટર બળવંતરાય નરસીંહરાય કાતુગા
એલ, એમ એન્ડ એસ અને એલ, આર, સી. પી. ને અમારે ત્યાં ડાક્ટરી ચ-
સમાની પેટીમાંથી આખ તપાસી ચસમાનો નંબર મફત કાઢવા માટે રોકવામાં
આવ્યા છે.

મોતીઆના ચસમા તથા કમ્પાઉન્ડ ગ્લાસ પણ અમારે ત્યાંથી દરેક જાતના મળે છે.
સદગૃહસ્થો તથા બાલુઓ માટે ઘેર બોલાવવાથી ડાક્ટરી ચસમાની પેટીમાંથી આંખ
તપાસી ચસમાનો નંબર મફત કાઢવામાં આવે છે.

અમારે ત્યાંથી લીધેલા પેખલના ચસમાનો નંબર એક વરસ સુધી પૈસા લીધા વિના
ફેરફાર કરી આપવામાં આવે છે.

એક વરસ પછી અમારે ત્યાંથી લીધેલા ચસમા અગર લુના પેખલના ચસમાનો
નંબર ફક્ત રૂપીઓ એક લઈ કાચ ફેરફાર કરવામાં આવે છે.

ખાસ જૈનના સાધુ સાધવીઓના માટે નફા વીધા વિના ચસમા આપવામાં આવે છે.

ડાક્ટર એન. હોલના ચીફ એજન્ટ } યુનીલાલ મયાચંદ મહેતા.
અમદાવાદ—ત્રણ દરવાજા નંબર ૩૬૧૪

આનંતરાવ રામચંદ્ર કવડે.



ફોટોગ્રાફર

રીચીરોડ, અમદાવાદ



અમારે ત્યાં દરેક જાતનું છબીઓને લગતું કામ જેવું કે સિલ્વર પ્લેટીનો ટાઇપ અને પ્રોમાઇડ એનલાઈમેન્ટ વગેરે સંભાળપૂર્વક અને સસ્તે દરે થાય છે. અમારા કામ માટે અમને હુન્નર ઉદ્યોગના પ્રદર્શનમાંથી રૂપાના બે ચાંદ મળ્યા છે આ ઉપરાંત મુંબઈમાં ના. ગવર્નર અન્ને પધાર્યા હતા તે વખતે અમે તે નામાર વગેરેની લીધેલી છબીઓના સંબંધમાં અમને નીચે મુજબ સર્ટિફિકેટ મળ્યું છે.

ગવર્મેન્ટ હાઉસ, મહાખળેશ્વર એપ્રિલ ૧૯૦૪.

મી. એ. આર. કવડે ફોટોગ્રાફર.

સાહેબ—ના. ગવર્નર લોર્ડ લેમીંગ્ટન અને લેડી લેમીંગ્ટન તરફથી મને જાહેર કરવાની ફરમાશ થઇ છે કે તે નામદારો અમદાવાદ પધારેલા તે વખતે તમે તે નામદારો વગેરેની છબીઓ અને ગ્રુપ લીધાં હતાં તેનાથી તેઓ ઘણા ખુશ થયાં છે અને તે ઘણી સારી રીતે લેવામાં આવ્યાં હતાં એમ તેઓ ધારે છે.

તમારો વિશ્વાસુ
(સહી) આર. ઓવેન,
લેફ્ટેનન્ટ કર્નલ
લીટરરી સેક્રેટરી.

ડા. મોકાશી.

અમારી ગુજરાત પૈકી એક સંસ્થાનમાં પંદર વરસના અનુભવથી સિદ્ધ થયેલી ઘણી ગુણકારક દવાઓ, ચોથીઓ તાવ, ઉઠાંટીયું, સંગ્રહણી, મરડો વિગેરે રોગો જલદી મટાડે છે. અવશ્ય કરીને ક્ષયરોગનો નાશ કરનારી દવા એટલી ઉત્તમ છે કે તે મંગાવી ખાતરી કરવે અમારી સઘળી દવાઓ ઉપર શ્રદ્ધા બેસશે.

દરદીને આરામ થાય તેજ અમારૂં સરટીફિકેટ છે.

કોઈ પ્રતિષ્ઠિત સજ્જન અમારી દવાઓ માટે ખાતરી કરવા સંપૂર્ણ મંગાવશે તો મફત મોકલી આપીશું દવાનો કેટેલોગ મફત મળશે.

ડા. મોકાશી, ડે. સરકીવાડ સારંગપુર—અમદાવાદ.

**SAMPLE COPIES & SUBSCRIPTIONS
CAN BE ORDERED FROM:**

MEHERJIBHAI M. RATOORA.

OPPOSITE OLD POST OFFICE AHMEDABAD-INDIA.

RECEIVED.
JAN 1973
THE
OCCULT REVIEW.
A MAGAZINE

Devoted to the investigation of Super-normal Phenomena
and the Study of Psychological Problems.

MONTHLY : SIXPENCE NET
ANNUAL SUBSCRIPTION : SEVEN SHILLINGS,
POST FREE.
(ABROAD. EIGHT SHILLINGS OR ITS EQUIVALENT).

LARGE ROYAL 8vo. 56pp. IN ARTISTICALLY DESIGNED
ORANGE COLOURED COVER.

EDITED BY
RALPH SHIRLEY.

"Nullius addictus jurare in verba magistri."

LONDON:
WILLIAM RIDER & SON, LIMITED.
164, ALDERSGATE STREET, E. C.

PUBLISHERS' NOTE.

The favourable reception accorded to the "Occult Review" in its first year of publication by a large and increasing section of the thinking classes has shown conclusively that the publishers rightly gauged the public demand for a high-class literary journal, dealing in an eclectic spirit with the many problems of psychic and occult research.

Though so far scarcely more than the fringe of these unexplored territories has been touched, the interest already aroused in a large variety of subjects, all falling under the general heading of Occultism in its most catholic sense, is, they feel assured, an earnest of a long career of usefulness for the Magazine, which bids fair to leave a lasting impress on the Science of the Coming Day.

The publishers will be obliged if intending subscribers will fill up the order form below and send it with their subscription for the year to,

William Rider & Son, Limited,

164, Aldersgate Street, London, E. C.



ORDER FORM.

WILLIAM RIDER & SON, LIMITED.

164, Aldersgate Street, London,

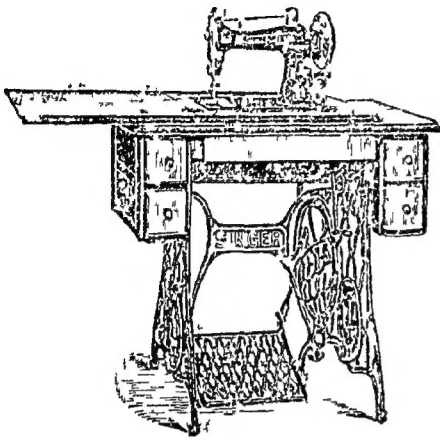
Please enter my name as a Subscriber to **The Occult Review** commencing _____ and forward Magazine to me monthly at the address given below,

Name _____

Address _____



સીંગરના સીવવાના સાંચા.



સીવવા, ગુથવા, ભરવા
વિગેરે દરેક કામ માટે, હાથે, પગે, વરા-
ળથી કે વીજળીથી ચાલતા, રૂ. ૩૦)
થી રૂ. ૫૦૦૦) ની કીંમત સુધીના
અમારી દુકાને મળી શકશે.

હિંદુસ્તાનમાં જુદી જુદી જગાએ ભરવામાં આવેલાં પ્રદર્શનોમાં જાહેર
હરીફાઈમાં,

સીંગર સાંચા સૌથી સરસ ઠર્યા છે, અને ૧૨ સોનાનાં ચાંદો .

એનાયત કરવામાં આવ્યા છે.

છુદા ભાગો, સોય, તેલ, દ્વારા વિગેરે હુમેશાં સ્ટોકમાં રહે છે.

સાંચાઓ સમારી આપવામાં આવે છે.

મફત શીખવાનું. મફત પ્રાઇસ લીસ્ટ.

હિંદુસ્તાનમાં ૧૫૨ શાખાઓ.

વહી ઓફીસ.

ધી સીંગર મેન્યુફેક્ચરીંગ કું.

હોર્નબીરોડ—કોટ મુંબઈ

સીંગરના સીવવાના સાંચા.



સરસાઈને માટે આખી દુનીયામાં વખ-
ણાય છે. નકલ કરનારાના હાથ હમેશાં
નીચે પડે છે.

હજારો કુટુંબો, કારખાનાં, રેલ્વેમેન્ટસ,
અને દરજીઓએ વાપરીને ખાતરી કરી છે.

નકલી હલકા સાંચાને સસ્તા જાણી લેનારા
ભાંગ તુટ થવે પુરજા ન મળવાથી અને ટુંક મુદતમાં
સાંચો રદ થવાથી પૈસા પાણીમાં જવાથી સારી
રીતે સમજતા થાય છે કે

સીંગરનાં સાંચા,

મજબૂત અને સંગીન,

ટકાઉ અને શોભાયમાન, હોવાથી

આખરે સસ્તા પડે છે.

હિંદુસ્તાનમાં ૧૫૨ શાખાઓ.

વડી ઓફીસ.

ધી સીંગર મેન્યુફેક્ચરીંગ કું.

હાર્નબી રોડ—કોટ, મુંબાઈ.

વાનપ્રસ્થ

(ત્રણ અંકી નાટક)

કર્તા. તથા છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

મેહેરજીભાઈ માણેકજી રતુરા.

(“ ભગવત ભાવના ” નાટક જેનો કોપીરાઈટ શ્રી મુંબાઈ ગુજરાત નાટક કંપનીએ
વેચાતો લીધો છે તેના કર્તા.)

પ્રથમ આવૃત્તિ.

નંબર ૧૧૦૦

(આ ચોપડી રજીસ્ટર્ડ કરાવી તેના પ્રત્યેક હક કર્તાએ સ્વાધીન રાખ્યા છે.)

અમદાવાદ—ધી સીટી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં આ ચોપડી છપાવી છે.

સંવત ૧૯૬૫.

સને ૧૯૦૮.

AMERICA'S GREATEST REMEDY.
“NATURE'S HEALTH RESTORER”

COMPOSED ENTIRELY OF ROOTS AND HERBS

is Considered By Thousands of Users,

THE BEST AND CHEAPEST FAMILY REMEDY ON EARTH.

Because It Has Been Proven By Actual Trial

A MOST SATISFACTORY LAXATIVE,
BLOOD PURIFIER, AND LIVER REGULATOR

Price per one Box of 201 Tablets 3-8-0 Box of 67 Tablets 1-12-0

Sample packets free from sole Agent

DINSHAW D. CAMA. AHMEDABAD.

DECORATE YOUR HOUSES.
WITH A PERFECT SANITARY,
PERMANENT DISTEMPER

“TEMERARE.”

ટેમરર.

મેહલોને માટે, બહાર મકાનો, બગલા તથા ઘરોને માટે ઉ-
પલો રંગ જે દેખાવમાં ચોક્કસ પેઇન્ટને મળતો છે તથા ખર્ચમાં ઘણો
સસ્તો છે તેનો જથ્થો અમારે ત્યાં આવેલો છે. તે અમે છુટક તથા
જથ્થાબંધ વેચીશું.

મકાનોને લગાડવાના સાધારણ રંગ કરતાં તે ઘણો સસ્તો પડે છે.
ભાવના નમુના તથા વધારે બજારને માટે મળે અથવા લખો.

દીનશા. ડી. કામા.

રીડરોડ, અમદાવાદ.

GUJRAT GRAND HOTEL.

(FORMER DAK BUNGLOW)

MIRZAPUR ROAD, AHMEDABAD.

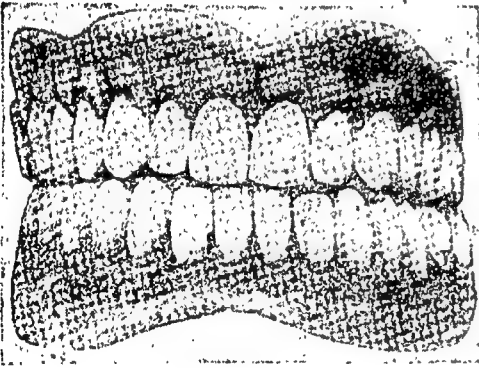
Ten minutes drive from railway station. Situated in the heart of commercial quarters. convenient for officers, commercial travellers, and business men in general.

First Class Table d' Hote, Breakfasts, Tiffins, & dinners supplied at short notice.

SPECIAL TERMS TO PERMANENT BOARDERS.

SCALE OF CHARGES MODERATE.

N. F. CAMBATT,
PROPRIETOR.



દાંતના
ડાક્ટર.

જે. એમ. ગીમી.

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

ઉપલે ઠેકાણે ઇંગ્રેજી તથા અમેરીકન રીત પ્રમાણે દાંતના ચોકઠાં બનાવવામાં આવે છે.

દાંતના દરદાના ખાસ ઇલાજ કરવામાં આવે છે.

ભાવ કીકાયત.

ગોદરેજ એન્ડ બોઈસ મેન્યુફેક્ચરીંગ કું.

ગેસ કંપની પાસે, પરેલ, મુંબઈ.

ધ્યાનથી વાંચો—કાંઈક શીખશો.

ગોદરેજની તીજેરીઓ.

મુંબઈની ટંકસાળમાં સાન અતિ મજબુત બાંધણીના ઓરડામાં કરોડોનો રોકડ ખજાનો રહે છે અને એ સાથે ઓરડાની સંભાળ ગોદરેજના તીજેરીના દરવાજા લે છે.

મુંબઈની કરન્સી બેંકના ભંડારોના ખજાનાની સંભાળ પણ ગોદરેજની ખનાવેલા બબેસો મણના પોલાદના દરવાજા લે છે.

જાપાન બેંકમાં ચાંદીની લાદીઓ ગોદરેજના ખનાવેલા રૂ. ૪૦૦૦ના સ્ટ્રોંગ રૂમમાં રહે છે અને એજ બેંકમાં ગોદરેજની ખનાવેલી રૂ. ૨૨૦૦ની કીંમતની એક તીજેરી છે તે આખા હિંદુસ્તાનમાં સર્વથી મોટી છે.

થોડા વખત ઉપર પ્રીન્સ ઓફ વેલ્સ મુંબઈ આવ્યા ત્યારે તેઓનાં ધણીઆનીનાં દસ લાખનાં ઝવેરાતોની સંભાળ માટે ગોદરેજની તીજેરી લેવામાં આવી હતી.

બેંક ઓફ ઈંડીઆમાં ગોદરેજની રૂ. ૩૬૦૦ની ત્રણ તીજેરી છે.

ઈંડીઅન સ્પીરી બેંકમાં ગોદરેજની સાત તીજેરી છે.

પીપલ્સ બેંકમાં ગોદરેજની ત્રીસ તીજેરી છે.

અલાહાબાદ બેંકમાં ગોદરેજની ત્રણ તીજેરી છે.

મેસર્સ ટાટા સન્સ એન્ડ કંપનીમાં ગોદરેજની ૩૨ તીજેરી છે.

સર કરીમલાલ ખંઝાડીમને ત્યાં ૧૫ છે.

સર આદમજી પીરલામને ત્યાં ૧૬ છે,

શેઠ બમનજી પીટીમને ત્યાં ૧૮ છે.

મુંબઈના મોટા ઝવેરીઓ જેવાકે મેસર્સ રામજી ભગવાન, મેસર્સ આત્મારામ બ્રધર્સ ગોદરેજની તીજેરીઓ વાપરે છે અને તે ઉપર એટલો વિશ્વાસ છે કે પોતાના કીંમતી માલનો આગતો વીમો પણ ઉતારતા નથી.

આ બધી વાતોનાં કારણ માટે પાછળ વાંચો.

ગોદરેજની તીજેરીઓ.

ગોદરેજના કારખાનાના માલેક, મી. એ. બી. ગોદરેજ બી. એ. બે વાર ઈંગ્લાંડ, જરમની વિગેરે દેશોની મુલાકાત લઈને પોતાના કામનો અનુભવ મેળવ્યો છે.

ગોદરેજની તીજેરીઓ રૂ. ૮૦૦૦૦ નાં સાંચાકામની મદદથી બને છે. સંપૂર્ણ સાંચા કામ વિના સારી તીજેરી સસતી બની શકેજ નહીં; ગોદરેજની બનાવેલી અમુક તીજેરીની નકલ બીજા કોઈથા! પણ બેવડી કીંમત લેતાં પણ બનાવી શકાય નહીં.

ગોદરેજની તીજેરીમાં અજરક ભરવામાં આવતો નથી કારણ અજરકથી તીજેરી ફાયરપ્રુફ થાયજ નહી. કીમતમાં ગોદરેજની તીજેરીઓ વિનાયતી કરતાં લગભગ અડધે ભાવે મળે છે.

આજ સુધીમાં ગોદરેજે પોતાનો માલ છ પ્રદર્શનોમાં ધનામની હરીફાઈ માટે મુક્યો છે અને દરેક ઠેકાણુ પહેલાં ધનામ મેળવ્યાં છે. ગોદરેજ સાથની હરીફાઈમાં જ્યારે બીજા દરેક તીજેરીવાલાને વારે વારે ઉતરતાં ધનામ મળ્યાં છે ત્યારે ફક્ત ગોદરેજનેજ દરેક વખતે પહેલાં ધનામ સોનાના ચાંદના મળ્યા છે.

બનારસનાં પ્રદર્શનમાં ગોદરેજે એવી તકરાર લીધી હતી કે તીજેરીમાં જે મસાલો ભરવામાં આવ્યો હોય તેની કોઈ રસાયણી પાસે તપાસ કરાવવી કે તેથી તીજેરી ખવાઈ જશે કે નહી તેમ મસાલો પોતે લાંબે વખતે ખરાબ થશે કે નહી. તે જણાય. આવી તપાસ માટે બીજા કોઈ પણ મેકરે પોતાનો મસાલો આપવાની હીંમત કરી નહી. બનારસની કવીન્સ કોલેજના રસાયણના શીક્ષક પ્રોફેસર શેનીઆલે ગોદરેજના મસાલાનું પ્રથ્યકરણ કરી એવો મત આપ્યો કે તે સર્વ વાતે ઉત્તમ છે અને પોતાની કોલેજ માટે ગોદરેજની એક તીજેરી ખરીદ કરી. આ ઉપરથી ગોદરેજને સહથી ચઢતું અને બીજા સર્વને ઉતરતાં ધનામ મળ્યાં.

વેલ્લાયતી યા દેશી કોઈ પણ તીજેરી બનાવનાર પોતાની તીજેરી ગોદરેજ સાથ આગમાં નાખી બતાવે તેને રૂ. ૨૦૦૦ આપવા માટે ગોદરેજે છાપામાં બેવાર ચેલેન્જ આપ્યું છે પણ કોઈએ પણ ઉપાડી લીધું નથી.

ગોદરેજ બોઈસ મેન્યુફેક્ચરિંગ કું.

કારખાનું—ગેસ કંપની પાસે, પરેલ, મુંબઈ.

દુકાન. ત્રાંબાકાંટા, પાયધોની, મુંબઈ

વાનપ્રસ્થ નાટક.

પ્રસ્તાવના.

ઘસર કૃપાથી છેલ્લાં પાંચ વર્ષમાં એકથી વધુ નાટકનાં લખાણુ કરી તેમાંના કેટલાંકના કોપીરાષ્ટ વેચી નાખ્યા છે અને કેટલાંક હજુ મારી પાસેજ કોઈપણ રીતની પ્રસિદ્ધિમાં મુક્યા વિનાનાં છે. આ રીતે નાટકનાં લખાણુમાં આ મારો પ્રથમ પ્રયાસ નથી. પરંતુ જન-સમાજ આગળ ચોપડીનાં રૂપમાં આ વાનપ્રસ્થ નાટકનું લખાણુ પ્રથમજ છે અને તેથી જોકે પ્રથમનાં લખાણુ માટે મનમાં કિંચિત ભીતિ ઉત્પન્ન નહોતી થઈ તોપણુ આ પ્રસંગે વાનપ્રસ્થ નાટક ચોપડીનાં રૂપમાં છપાવી મુદ્ર વાંચકવર્ગ સમક્ષ મુકતાં મનને અનેક પ્રકારના ત્રાસ ઉપજે છે. પરંતુ, એ સર્વ સામા બાથ બીડી આ વાનપ્રસ્થ નાટક પ્રગટ કરવાની હામ ધરી છે માટે, વાંચકવર્ગને વિનંતિ છે કે જે કાંઈ દોષો દ્રશ્યમાન થાય તે ક્ષમા કરશે. કોઈપણ ગ્રંથના દોષો વાંચકવર્ગને તુરત જણાઈ આવે છે, પણ અનેક પ્રસંગે એવું બને છે કે જે દોષો વાંચક વર્ગને માલમ પડે છે તે દોષોનું અસ્તિત્વ નથી હોતું તે છતાં કાંઈ અમુક કારણોને લીધે તે દોષોનો જાણે સાક્ષાત્કાર તેમને થાય છે. માટે આ નાટકમાં જે પળે દોષો લાગે તે પળે આ નાટક લક્ષ પૂર્વક એકથી વધુ ઘખત વાંચવા તેમજ શુ આશયોને અવલંબીને આ નાટક લખવામાં આવ્યો છે એ પ્રતિ અલક્ષ ન કરવા, વાંચક વર્ગ અવશ્ય કરીને કૃપા કરશે તો હું અત્યંત આભારી મંદશ.

પ્રત્યેક નાટકનાં લખાણુમાં મારો મૂળ હેતુ અમુક સારનો ચિતાર આપવાનો હોય છે અને તે સારને પ્રધાનપદે સ્થાપી નાટક રચવામાં આવે છે.

આ વાનપ્રસ્થ નાટકમાં પ્રધાનપદે જે સાર સ્થાપવામાં આવ્યો છે તે બગવાન પ્રતિ શુદ્ધ ભાવેના અને તેની આજ્ઞાનુસાર વર્તન એ વિષેના જોષ છે.

પ્રધાનપદે આવા ગહન બોધો લાવવામાં આવ્યા છે પરંતુ તે બોધો અનુસાર વર્તન હું પોતે બહુધા કરી શકતો નહીં હઈશ તેથી વાંચક વર્ગ એ બોધોનો અનાદર કરવો ઉચિત ન કહેવાય તેમજ આ નાટક પ્રતિ અલક્ષ કરવું પણ ઘટિત ન કહેવાય. અને આ પ્રમાણે કહેવાનું કેરિયુ એ છે કે મોક્ષ સ્વાદ માટે કેરીનાં સ્વચ્છ ઉત્તમ ફળને જોવાનું છે અને નહીં કે જે નિષ્કુર આંખામાંથી એ કરી ઉગી તેને, અર્જવોળાં માટે અર્જવની જ્વાળાનેજ જોવાની છે અને નહીં કે માટીનાં જે તુચ્છ કોડીયામાંથી એ જ્વાળા પ્રમટી તેને, પુષ્પની મનહર વાસનાના બોગી થવા પુષ્પની વિશુદ્ધતા જોવાની છે અને નહીં કે પુષ્પને જન્મ આપનાર

ભૂમિનો કાદવ. આ બોધો ચોપડીમાં પ્રગટ કરવાનું વધુ કારણ એ છે કે સંસારનાં અનેક મનુષ્યોનું નિરિક્ષણ કરવાથી તેમજ પોતાનાં અનુભવથી મારાં મન વિષે સિદ્ધ થયેલું છે કે ઉત્તમ બોધો અનેક પ્રસંગે સાંભળવામાં આવે છે. તો છેવટે તેની છાપ મનુષ્યનાં હૃદય ઉપર પડેછેજ, માટે જો એક વિસ્તીર્ણ લખાણમાં આરંભથી માંડીને અંત સુધી ઉત્તમ બોધોનું પ્રતિપાદન કર્યું હોય તો વાંચનારનાં મન ઉપર તેની છાપ પડ્યા વિના રહેજ નહીં. મહાન લેખક મીસ કોરેલી કહે છે કે લાખો વાંચનારમાંથી એક પણ મનુષ્ય ઉપર અમુક ગ્રંથની સારી અસર થઈ તો તે ગ્રંથના લખનાર પોતાનો પરિશ્રમ સફળ થયો એમ માનવો, માટે આ નાટકમાં પ્રતિપાદન કરેલા બોધથી એક પણ સુજ્ઞ વાંચક પ્રસન્ન થશે તો નિઃસંદેહ મને અપરિમિત હર્ષનું મૂળ થશે. માટે સુજ્ઞ વાંચકને વિનંતિ આટલીજ છે કે આ નાટકમાં કોઈપણ ઉપયોગી, અગત્યનો અને મૂલ્યવાન સાર હોય તો તેને પ્રેમથી નિહાળશે. આ નાટકનું નામ વાનપ્રસ્થ આપવામાં આવ્યું છે તેનું કારણ એ છે કે આ નાટકના આરંભમાં એક મહાન રાજન અધિસ્થ વાનપ્રસ્થ થાય છે, તે રાજન અનેક પ્રસંગે સંસારીજનને ભગવાન વિષેના બોધ દે છે, અને પોતાનાં નિશિષ્ટ આચરણથી એક મહાત્માનાં દર્શન પામેછે, અને તે મહાત્માદ્વારા શ્રી રામચંદ્રજીની રહસ્ય જાણે છે અને તે રહસ્યો નાટકની સમાપ્તિના સમયે સર્વ લોકને જાણુ કરે છે. જેથી વાનપ્રસ્થ ધર્મનું મહાત્મ્ય તેમજ શ્રી રામચંદ્રજી હિંમર દ્વંદ્વ આરથાનું શીક્ષણ સર્વને જાણ થાય છે.

વળી આ નાટકમાં અનેક સ્ત્રીજન સાર લાવવામાં આવ્યા છે તેમજ પુત્રીકરીતે આ છેક દ્રવ્યની ન્યૂનતામાં અધોગતિ નથી પણ સંકળ સુખ છે. બીજાનું અને વધુ મેં સાંભળ્યામાં પરિણામ એ આવે છે કે એવી ચિત્તવૃત્તિ થતાં મનુષ્ય પોતાનાં મનને પોતાની સત્તામાં રાખી શકતો નથી અને તેથી અન્ય બળવાન મનનું દોરેલું તેનું મન દોડે છે. જેથી જો બળવાન મન તેને દૃષ્ટ કાર્યોમાં પ્રેરે છે તો તેનું મન તે દૃષ્ટ કાર્યોમાં પણ પ્રવર્તે થતાં અચકાતું નથી.

આ નાટકમાં ભાષાના દોષો કદાચને માલમ પડે તો તે વિષે એટલુંજ કહીશ કે પાંચ વર્ષ ઉપર મારા પ્રથમ નાટક ઉપર સ્વર્ગવાસી મહાન શીરામણી નર સાક્ષર ગોવર્ધનરામ ત્રીપાઠીએ આ પ્રમાણે પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો હતો કે તમારી શૈલી વાંચી કોઈ પણ વાંચનાર સ્થાને ઉપર પુર્ણ સત્તા ધરાવનાર અને અમારાં ઉત્તમ પુસ્તકોમાં કુશળતા ધરાવનાર હીંદુ ગ્રંથસ્થ સમિતે બોધો વિતર રહેજ નહીં ને ઉત્તેજન આપનાર બોધથી ગુજરાતી ભાષાનું જાન વધુ સંપ્રાદન કરવાનો પરિશ્રમ સતત આણું સચ્ચો છે. તે છતાં જો ભાષાના દોષોમાંથી મુક્ત થવા નહીં પામ્યો હોવું તો મારાં ભાગ્યજીન દોષો તેમજ મારી અર્ધ શુદ્ધિનો દોષ આટલું કહી હું આ મારી પ્રસ્તાવના સમાપ્ત કરું છું.

મેહરજીભાઈ માણેકજી રતુરા

વાનપ્રસ્થ નાટકનાં પાત્રો,

અધિરથ—આ એક મહાન રાજા છે જેનું ચિત્ત સદા ભગવાનનાં સ્તવનમાં જ મગ્ન રહેતું અને રાજ્યસત્તા ચલાવતા તે માત્ર પ્રજાનાં હિતને અર્થે અને નહીં કે રાજ્યપદનાં ઐશ્વર્યના અહંકારને લીધે કે રાજ્યનાં સુખ અને વૈભવો મહાલલા. જ્યારે એક વૃદ્ધ સ્ત્રી તેમને કહે છે કે પુત્રી શ્રીદેવાને જ્યદ્વથ શત્રુના હાથમાંથી બચાવતા પોતાનાં સૈન્યનાં હાજરો મનુષ્યના પ્રાણના ભોગ લીધા તે ઉચિત નહોતું, સારું અધિરથ મહારાજાને અત્યંત પરિતાપ ઉત્પન્ન થાય છે; અને વાનપ્રસ્થ થઈ પ્રભુનાં સેવનમાં બાંધીનું આયુષ્ય ગાળે છે. વાનપ્રસ્થ થયા પછી સંસારી જનને અનેક પ્રમુગ્ધો બોધ દેકે તેનું તાત્પર્ય એ છે કે મનુષ્યે સંસારમાં રહી સંસારનાં દુખ જે પૂર્વનાં પાપને લીધે હોય છે તે શાંતાથી સહન કરવાં, પ્રભુને ઓળખવા અને પ્રભુની ઇચ્છાને આધિન રહેવું, તો કદી સંસારનાં કષ્ટ દુઃખવશે નહીં કે વિધ્નો વિનાશ કરશે નહીં. આવા બોધની આવશ્યકતા અતિ ઉપયોગી છે કેમકે જેણે માનુષી જન્મ લીધો છે તેને સંસારમાં રહેવું હોય તો દુખનો સમગ્ર દુર્ધર્મ ધારવી અને દેવ ઇચ્છાને આધિન રહેવું એજ સર્વોત્તમ માર્ગ છે. અને તે આ વાનપ્રસ્થ નાટક અંત ઇતિ વાંચવે સમજાશે.

સુતપા—આ એક યુવાન છે જે એનાં બ્રહ્મચર્યવ્રતના બળે, શ્રીપરમાત્મા ઉપરની દ્રઢ સત્તાના બળે, સુનીતિના પંથમાં સંચરવાના દ્રઢ સંકલ્પના બળે, સંસારની અનેક વિપત્તિઓ સહેલાઈથી દુર કરે છે અને અનેક સ્થળે વિજયી થાય છે. આ સુતપાનો ચિતાર આપવાનો હેતુ એ છે કે જે ભગવાનનો ખરો ભક્ત છે તેને જગતમાં હાણનાર, છળનાર, દુઃખનાર કંઈ નથી.

ભાનુમાન—આ એક સંસારી યુવાન છે. અને જો કે રાજા છે તોપણ એક સામાન્ય નિર્ધન મિશ્ત્ર જેવો ગર્વ રહિત છે. એને સકળ સદગુણોનો સ્વામી ચિતારી, એક શુશીલ, નમ્ર, નિતિમાન, પ્રેમી, સુસં યુવાન કેવું પ્રીય પાત્ર છે અને તેનું અનુકરણ કેવું વિશિષ્ટ છે, એ ઉદ્દેશ પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યો છે. ભાનુમાનમાં દુષ્ટતાનો અંશ નથી, પાપનો પડછાયો નથી, પ્રેમચેતના પાશ નથી, ધર્મબ્રહ્મતાની ધૂળ એને વગગેલી નથી. કુટિલતાની કળાશ એને ચોટેલી નથી. એવું જીવન જોઈ એ જીવનનું અવલોકન કરનાર મનુષ્યનાં હૃદયમાં એની સ્તુતિના ઉદ્ગારો ઉદભવ્યા વિના રહેજ નહીં, અને તેથી એ સકળ સદગુણ પ્રતિ એ જીવન અવલોકન કરનારની પ્રીતિ ઉત્પન્ન થયા વિના રહેજ નહીં, જેના પરિણામે તે અવલોકન કરનાર પુરુષ ક્રોધક સમયે તે સદગુણો ધરાવતો યુવાનો પુરતો સંભવ છે.

મત્કર્મા—એને સુનીતિથી ભરપૂર પરંતુ આકળી પ્રકૃતિના તથા દુર્બળ મનના વર્ણ-
વવામાં આવ્યો છે અને તે ઉપરથી સાર એ દર્શાવવામાં આવ્યો છે કે આકળી પ્રકૃતિ
તેમજ દુર્બળ મન એ દુષ્પ્રદ દોષો છે જેનાં પરિણામ અશુભ છે. વળી વધુ સાર એ
સ્પષ્ટ કરવામાં આવ્યો છે કે ગમે તેટલા દોષો હોય પરંતુ ભગવાનની ઇચ્છાને આધિન
રહી વર્તવાનો મનુષ્ય સંકલ્પ કરે તો તેના દોષ નાશ પામે છે અને દોષ રહિત બળવાન
વીર પુરુષ તે થાય છે.

જયદ્વય—અતિ દુષ્ટ મનુષ્યનો આ ચિતાર છે. એના પ્રપંચ, એનાં જુઠાણાં, એનાં
ધોર પાપો, એ સર્વની કાંઈ સીમા નથી. એ પાત્રનું પ્રયોજન એ છે કે એના દુર્ગુણોનું
અવલોકન કરતાં એની અધમતા આપણી સમજમાં આવે અને તેનું અનુકરણ કદી ન
કરવા આપણાં મનમાં દ્રઢ સંકલ્પ થાય. વળી આ દુષ્ટ પાત્ર પશુ છેવટે દુષ્ટતા તજે છે
તેથી દુષ્ટતાના પડખે નજ જવામાં લાભ છે એ મનુષ્યનાં મન વિષે સિદ્ધ થાય છે.

દેવરક્ષિતા—આ એક શાશ્વી, બુદ્ધિશાળી, દેવ ઇચ્છાને આધિન રહેનાર યુવતિ છે.
નિર્ધનતાનાં કષ્ટ કેવી શાંતાથી સહન કરે છે, વળી રાણીપદ પ્રાપ્ત થતાં પ્રથમની નીતિમાં લેશ
ડગતી નથી. આ પાત્રથી સર્વ યુવતિઓને સિદ્ધ કરી આપવાનું છે કે નિર્ધનતાથી અકળા-
વાનું નથી, નિર્ધનતાને લીધે અનીતિને પંથે ચડવાનું નથી. અને જે દેવરક્ષિનાં જીવનનું અનુ-
કરણ થાય તો જે તેણી સુખ પામી તે સુખ સર્વ યુવતિઓને મળ્યા વિના રહેજ નથી.

શ્રીદેવા—ભગવત ઉપર ભાવ રાખનાર સર્વ સદગુણ સંપન્ન રાજપુત્રી છે, પણ એનામાં
દોષ એટલોજ છે કે સ્નેહી કાણુ છે અને વૈરી કાણુ છે તેની પરિક્ષા કરવામાં પોતાનું બુદ્ધિ-
બળ તેણી વાપરતી નથી. એ દોષથી તે અત્યંત દુખી થાય છે. માટે તેણીનાં જીવન ઉપ-
રથી સ્પષ્ટ સાર એ છે કે મનુષ્યે બુદ્ધિથી વર્તી સંસારમાં ચેતીને રહેવું. આ સાર તરણુ
બાળાઓને કેટલો ઉપયોગી છે તે શ્રીદેવાનું જીવન જાણ્યા પછી તેઓ સમજશે.

કંસવતિ—આ તરણીનો ચિતાર આપી સર્વ બાળાઓને સમજ પાડવાની છે. કે સ્વામી
ખરાબ મળે તો અકળાવું નહીં પણ શાંતા રાખવી, જેથી જતે દિવસે ખરાબ સ્વામીઓ
તેમના અનીતિના પંથમાં દોકરો વાગવાથી અને કષ્ટ ભોગવવાથી છેવટે સુનીતિના પંથે
આવશે અને પોતાની પત્નિઓને પ્રેમથી નિહાળશે અને તેમની સેવામાં તન મન અર્પણ કરશે.

જોગી—આ એક મહા પાપીષ્ઠ પાત્ર છે જેનો ચિતાર આપવાનો હેતુ એ છે કે એવા
પુરુષોનાં અસ્તિત્વની લોકોને જાણ કરવી જેથી તેમનાથી દુર અને ચેતેલા રહે. વળી આવાં
પાત્ર છેવટે પરાજય પામે છે તેથી એવાં પાત્રોના સંગ કરવા કદી મન ઉત્સુક ન થવું જોઈએ.

વાનપ્રસ્થ નાટકનો સંક્ષિપ્ત સાર.

અંક ૧ પ્રવેશ ૧.

શ્રી પરમાત્માની સ્તુતિ.

અંક ૧ પ્રવેશ ૨.

અધિરથ નામે એક વૃદ્ધ મહારાજાનને શ્રીદેવા નામની એક અતિ પ્રીય પુત્રી છે. એ પુત્રીને જયદથ નામે એક દુષ્ટ રાજા વરવા માંગે છે પરંતુ શ્રીદેવા તેની દુષ્ટતા જાણતી હોવાને લીધે તેને વરવા ના કહે છે. આ પ્રમાણે જ્યારે જયદથની આશા ફળીભૂત નથી થતી ત્યારે તેણીના પિતા ઉપર એકાએક હક્કો કરી તેને કેદ પકડી પછી શ્રીદેવાને બળાત્કારે ધસડી જવાનો સંકલ્પ કરી શ્રીદેવાના પિતા ઉપર અણચિંત્યો હક્કો લઈ આવે છે તેમાં તે નિષ્ફળ થાય છે અને હાર ખાઈ પાછો જાય છે કેમકે ઇશ્વર અધિરથ અને શ્રીદેવા ની સહાયતાએ આવી આ જયદથના પ્રપંચમાંથી તેમને ઉગારી લે છે. આ સમયથી આ વાનપ્રસ્થ નાટકનો આરંભ થાય છે.

આ અધિરથ મહારાજાએ એક યુવાન જેનું નામ સુતપા છે તેને તે સાત વર્ષની વયનો હતો ત્યારથી પોતાના મહેલે રાખી પાળી પોષી મોટો કર્યો છે અને તે યુવાને બ્રહ્મચર્ય વ્રત બાળવયથી ધારણ કર્યું છે.

હવે અધિરથ આ સમયે જયદથ શત્રુના પ્રપંચમાંથી મુક્ત થએલા હોવાને લીધે જે આવે તેને માગ્યાં દ્રવ્યનું દાન કરતા હતા. એક દુષ્ટ જોગટો જે ભૂત પિશાચની સાધના કરનાર અને તે સત્તાના બળે નિર્બળ મનવાળાઓને વશ કરી લેનાર પાપી છે તે આવે છે અને સો સોનામોહોરો માંગે છે. અધિરથ મહારાજા તે મોહોરો છેવટે આપવા તત્પર થાય છે પણ બાનુમાન રાજા જે બાળ વયના વીર પુરુષ છે તે આવી ચડવાથી પેલા જોગીને રૂએ તૂટી એવા શબ્દો એની સો સોનામોહોરની માંગણીની વિરુદ્ધ બોલે છે, તેથી જોગે અધિરથ મહારાજા એ જોગટાને સો સોનામોહોરો તો આપે છે તોપણ તે જોગટો બાનુમાન ઉપર વૈર લેવાનો દ્રઢ સંકલ્પ કરીને જાય છે. આ સમયે અધિરથની પુત્રી શ્રીદેવા તેણીની સાહેલીઓ સહિત આવે છે અને સાહેલીઓને શીરપાવ આપે છે. આ પ્રસંગે એક વૃદ્ધ બાઈ જેનો એકનો એક છોકરો અધિરથ મહારાજાનાં સૈન્યમાં હતો અને છેલ્લી લડાઈમાં અધિરથ મહારાજા

માટે લડતાં કપાઈ નાથ પાસે હોતો તેણી આવે છે અને પ્રતિપાદન કરેછે કે પોતાની એક પુત્રીને ઉગારવા રાજ્યએ સૈન્યના અનેક વીર નરોત્તો ભોગ આપવો ન જોઈતો હોતો અને તેણીનો પુત્ર એ લડાઈમાં વિના કારણે માર્યો ગયેલો હોવાને લીધે તે પુત્ર કોઈ પ્રકારે અધિરથ મહારાજએ તેણીને પાછો લાવી આપવો જોઈએ. અધિરથ મહારાજ આ સાંભળી અત્યંત ખેદિત બને છે અને પોતાની થયેલી ભૂલ માટે બાકીનું આયુષ્ય પસ્તાવો કરવામાં અને પ્રભુનાં સ્તવનમાં ગાળવા વાનપ્રસ્થ વૃત્ત લઈ મહેલ છોડી ચાલી નીકળે છે. માત્ર પ્રધાન, સેનાપતિ અને સુતપા એ ત્રણને પોતાની પાસે બોલાવે છે અને સુતપા જેના ઉપર પૂર્ણ પ્રીતી અને ભરોસો છે તેને જ આજ્ઞા કરે છે કે તું રાજ્યસત્તા ચલાવજે અને યોગ્ય સમયે મારી શ્રીદેવા પુત્રી સાથે લગ્ન કરજે. જ્યો કોઈ દુષ્ટ પુરુષ તેણીને બળાત્કારે હણી જવા પ્રયત્ન કરે નહીં. આ બેડે આજ્ઞાઓ પાળવા સુતપા હા પાડે છે એટલે અધિરથ મહારાજ જંગલમાં નીકળી પડે છે અને શ્રીદેવાને પણ ભેટતા નથી કેમકે પુત્રી ઉપરનો પ્રેમ પ્રબળ થઈ વાનપ્રસ્થ વૃત્ત તોડવાને સમર્થ થાય તેથી ડરે છે.

અંક ૧ પ્રવેશ ૩.

કાળીદાસ નામના એક મોટી વયના પૈસાદાર પણ સમજમાં બાળક જેવા અક્ષલ વિનાના પાટીદાર છે. જીલાઈ નામનો એમના જોડેજ અક્ષલ વિનાનો નોકર આ પ્રસંગે રાખે છે. આ નોકર મૂર્ખાઈ ભરેલી અનેક ભૂલો કરી ઘોંટાળા કરે છે.

અંક ૧ પ્રવેશ ૪.

શ્રીદેવાને ભેટ્યા વિના અધિરથ મહારાજ જંગલમાં ચાલી ગયા છે તે જાણી શ્રીદેવા અત્યંત પરિતાપ પામે છે. અધિરથ મહારાજ સુતપાને રાજ્યસત્તા સોંપી ગયા છે તે પ્રધાન અને સેનાપતિથી સાંખી શકાતું નથી તેથી તે સુતપાના હાથમાંથી રાજ્યસત્તા છીનવી લેવા આ પ્રયત્ન રચે છે કે શ્રીદેવાને ખોટી રીતે ઉશ્કેરે છે કે સુતપાને રાજ્યસત્તા હાથે લેવી હતી તેથી તમારા પિતાને એણે ખોટું સમજાવ્યું છે અને વનવગડે વસના ક્યાં છે. તેમના આ બોલો ખરા માની તેણી સુતપાને અનિર્ણયિત મન્યતો કહે છે અને રાજ્યસત્તા પ્રધાન તથા સેનાપતિને આપવા આજ્ઞા કરે છે. સુતપા સમજી જાય છે કે પ્રધાન તથા સેનાપતિએ તેણીને ભંભાવી છે તેથી રાજ્યસત્તા પોતાના હાથમાંથી નહીં મુકવા પોતાનો નિર્ણય જણાવે છે, જ્યો શ્રીદેવા તેનો અર્થ એવો કરે છે કે, પ્રધાન તથા સેનાપતિના કહેવા પ્રમાણે આ સુતપાએજ કાંઈ કપટથી તેણીના પિતાને મહેલમાંથી કહાડ્યા છે.

અંક ૧ પ્રવેશ ૫.

જે જ્યદ્વથ શ્રીદેવાનું બળાત્કારે હરણું કરી જવા તેણીનાં બાપ ઉપર હલ્લો સાવી અણુધાર્યો તુટી પડ્યો હતો તે મહા દુષ્ટ પાત્ર હોવાને લીધે પોતાની પતિને કેસવતિને કાંઈ

પણ રીતનું સુખ આપતો નથી તેથી તેણી મહા શોકાતુર રહે છે. આ પળે તેણીની દાસી તેણીને સાંત્વનના બોલો કહે છે કે જ્યદ્દા અનીતિમાં આચડે છે તો તે પોતે ઠાકરો આપ તથા દુખી થઈ પસ્તાશે અને તમને છેવટે સન્માનથી નિહાળશે અને સુખી કરશે.

આ જ્યદ્દા શ્રીદેવાને બળાત્કારે ધસડી જવાના પ્રપંચમાં નિષ્ફળ થયો છે તેથી મહા વ્યાકુળ બની ગયો છે તે સમયે એનો મિત્ર હમુત જે એના જોવાંજ દુષ્ટ છે તે અધિરથ મહારાજ જંગલમાં ચાલી નીકળવાની વાત કરે છે અને શ્રીદેવાને પકડી લાવવા યુક્તિ રચે છે કે શું કારણે લીધે શ્રીદેવા બંધુતી નથી કે તેણીના પિતા આ પ્રમાણે ચાલી નીકળ્યા છે માટે તેણીની પાસે એક સાધુને મોકલી તે સાધુ તેણીનો તેણીના પિતા સાથે ભેટો કરાવવાનું કહી તેણીને શહેરની બહાર લઈ જાય અને ત્યાં તે રથે શેરબેદા મોઢાઓના હાથે તેણીને એકદમ પકડાવી મંગાવવી.

અંક ૧. પ્રવેશ ૬.

સુતપાને એક સત્કર્મી નામનો ભાઈ છે તે નિર્ધનાવસ્થાથી મહા વ્યાકુળ બની ગયેલો છે. જો કે સકળ રાજ્યસત્તા સુતપા ભાઈના હાથમાં છે તેથી જેટલું જોઈએ તેટલું દ્રવ્ય મળી શકે તેમ છે તે છતાં સુતપા તે માંહેથી એક પાછ પણુ ન લેતાં પોતે તેમજ પોતાના આ ભાઈ સત્કર્મીને તથા બહેન દેવરક્ષિતાને નિર્ધન દુખી હાલતમાં પીડાવા દે છે, તેથી મનમાં ક્ષોભ પામે છે. તેની બહેન દેવરક્ષિતા જે નિર્ધનાવસ્થામાં દુઃખ શાંતાથી સહન કરે છે અને ભગવાન ઉપર શ્રદ્ધા રાખી તેનો ડર મનમાં રાખી રહે છે તે સત્કર્મીને અનેક બોધ દે છે કે નિર્ધનાવસ્થામાં કાંઈ દુખ છેજ નહીં. પણ તેથી સત્કર્મીના વિચારો કાંઈ બદલાતા નથી કે તેનાં મનનું સાંત્વન થતું નથી. મહેલે રાજ્યકારભારનાં કાર્યો પુરાં કર્યા પછી જ્યારે સુતપા પોતાની ઝુંપડીએ ભાઈબહેન આગળ આવે છે ત્યારે સત્કર્મી નિર્ધનતાનાં કષ્ટનું દર્શણ ચિત્ર તેની આગળ મુકે છે પણ સુતપા તેને સમજ પાડે છે કે જો કે રાજ્યસત્તા મારા હાથમાં છે તોપણ રાજ્યનો પંપસો મારે લેવો તે પાપ છે માટે પાપ કરવા કરતાં નિર્ધન રહેવું સારું.

અંક ૧. પ્રવેશ ૭.

મહેલમાંથી ચાલી નીકળ્યા પછી અધિરથ મહારાજ ઉગ્ર વૃત્ત આચરવા શહેર બહાર દુર આવેલાં એક દેવાલયમાં છુપી રીતે રહે છે. તે દેવાલયમાં દેવનાં દર્શન તથા પૂજન માટે આવતી સ્ત્રીઓને ઉત્તમ જ્ઞાનના બોધ છુપા વેશમાં દે છે.

અંક ૧. પ્રવેશ ૮.

જે જોગી અધિરથ મહારાજ પાસે સો સોનામોહોરનું દાન લેવા ગયો હતો તેની માંગણી વિરુદ્ધ ભાનુમાન રાજ કાંઈ બોલ્યા હતા તેથી એ જોગીએ ભાનુમાન ઉપર વૈર લે-

વાનો દ્રઢ સંકલ્પ ક્યો છે તે ખીજા પ્રવેશમાં જોયું છે. આ જોગી ભાનુમાન ઉપર વૈર લેવા ભૂત પીશાયની સાધનાની પોતાની શક્તિ ચલાવવામાં નિષ્ફળ થયો છે કેમકે ભાનુમાન ભગવાનનાં નામનું સ્મરણ તથા રટણ કરનાર હતો તેથી દાનવ શક્તિઓ તેને કાંઈ રીતે પીડી શકી નહીં. ત્યારે વૈર માટે ખીજી યુક્તિ આ જોગી વિચારતો હતો તેટલામાં સત્કર્માં લાકડાંનો ભારો કાપવા આવી પહોંચે છે અને પોતાની દુખી સ્થિતિ માટે કલ્પાંત કરે છે ત્યારે જોગી તુરંત સમજી જાય છે કે ભાનુમાન ઉપર વૈર લેવા આ સત્કર્માં ઉત્તમ સાધન થઈ પડશે, દુષ્ટ રીતે પ્રાપ્ત કરેલાં પોતાનાં દ્રવ્યમાંથી થોડુંક દ્રવ્ય તે આ સત્કર્માંને આપે છે તેથી સત્કર્માંનું મન હર્ષિત તથા ચળિત થઈ જાય છે. સત્કર્માંનું આવી સ્થિતિમાં હતું તે સમયે પેલો જોગી સાધનાની શક્તિઓ આ સત્કર્માંનાં ઉપર ચલાવી તેનું મન વશ કરી લે છે જોયું જ્યારે આ જોગી વાક્યાતુરીથી ભાનુમાનની વાત કહાડે છે અને ભાનુમાનને દુષ્ટ પાત્રના રૂપમાં વર્ણવે છે ત્યારે સત્કર્માં ભાનુમાનને તેવો ધારે છે અને જ્યારે ભાનુમાનને મારવા પેલો જોગી સત્કર્માંનાં મનમાં વિચારો ઘેરે છે ત્યારે સત્કર્માં તે વિચારોને વશ થઈ ભાનુમાનને મારવાનો દ્રઢ સંકલ્પ કરી તે કાર્ય બજાવવા જાય છે.

અંક ૧. પ્રવેશ ૯.

કાળીદાસના ધરમાં વેલજી તથા હાથીલાઈ નામના બે ડગ ભાકુત રહેલા આવે છે. તેઓનું ધર્મગાણું અને કાળીદાસ તથા જીલાઈની ગલરામણ.

અંક ૧. પ્રવેશ ૧૦.

પ્રધાન અને સેનાપતિ બેઉએ રાજ્યસત્તા લેવા માટે એક સંપ કરી શ્રીદેવાને સુતપા વિરૂદ્ધ ઉશ્કેરી હતી અને તેણી તેમનાથી દોરાઈ સુતપાના વિરૂદ્ધ વર્તતી તેથી તેઓનાં મનમાં એવી આશા ઉત્પન્ન થઈ હતી કે સુતપાનો તો થોડા વખતમાં રાજ્યમાંથી જવા વખત આવશે. એવી આશા મનમાં સ્પુરવે પ્રધાનના મનમાં એવો વિચાર આવે છે કે સુતપાના ગયા પછી રાજ્યસત્તામાં ભાગ પડાવનાર સેનાપતિ રહેશે તે ઠીક નહીં, અને સેનાપતિને એવા વિચાર ઉદભવે છે કે રાજ્યસત્તામાં ભાગ પડાવનાર પ્રધાન રહેશે તે ઠીક નહીં. તેથી બેઉ એક એકની ખોદણી કરવા શ્રીદેવા આગળ જાય છે તે સમયે તેઓ સાથે થઈ જાય છે, અને એક ખીજાનાં મનના ભેદ સમજી જાય છે, તેમજ શ્રીદેવા પણ તેઓની એક એકની ખોદણીની વાતોથી તેમના પ્રતિ તિરસ્કાર ખેંતાવે છે. પ્રધાન તથા સેનાપતિના ગયા પછી જ્યારે મોકલેલો પેલો પ્રખંધી સાધુ આવે છે અને તેણીને ખોટું સમજાવે છે જોયું તેના કહેવા પ્રમાણે તેણી તેની સાથે નીકળી પડી પોતાના પિતાને ભેટવા આવવા દા પાડે છે.

અંક ૨ પ્રવેશ ૧.

હાનુમાન રાજા પોતાની રાણી કરવા કોઈપણ રાજપુત્રીને યોગ્ય પાત્ર નથી જોતા તેથી પ્રજાજનમાં કોઈ મન ગમતી યુવતિ શોધવા નદી તીરે જ્યાં યુવતિઓ પાણી ભરવા જાય છે ત્યાં આવે છે. ત્યાં દેવરક્ષિતા પોતાની બહેનપણીની સાથે પાણી ભરવા આવી છે અને તેણીને યોધના બોલો કહે છે તેથી હાનુમાન પ્રસન્ન થઈ તેણીનેજ રાણી કરવાનો દ્રઢ 'સંકલ્પ' કરે છે. એટલામાં સત્કર્મા જે પેલા જંગીને વશ થયેલો છે તે અહીં આવી ચડે છે તેથી જંગીની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તન કરી હાનુમાનને મારવા હામ ધરી હાનુમાનને મારવા હાનુમાનને ઘોલ મારી જતો રહે છે. વળી આ રથને પેલા જયદત્તના પ્રપત્ની સાધુએ શ્રીદેવાને આવવા તથા અહીંથી તેની સાથે તેણીના પિતા આગળ લઈ જવાનું કહેલું છે તેથી શ્રીદેવા આવે છે કે તરતજ જે યોદ્ધાઓને શ્રીદેવાને પકડી જવા રાખવામાં આવ્યા હતા તેઓ તેણીને પકડી લઈ જાય છે.

અંક ૨ પ્રવેશ ૨.

કાળીદાસના ઘરમાં ભાડુત રહેલા છે તે પ્રપત્ની ગડીઆ છે. તેઓ કાળીદાસ પાસેથી પછસા પડાવવા આ યુક્તિ રચે છે કે એક વેશ્યાને મજુરના વેશમાં તેમની પાસે મોકલે છે અને પછી તેણી કાળીદાસ ઉપર બોટો આરોપ મુકે છે કે તમે મારી લાજ લીધી અને આ રીતે કાળીદાસ પાસેથી રૂપીઆ પડાવવાનું કરે છે, અને છેવટે કાળીદાસની આંગળીની વીંટી લઈ જતી રહે છે.

અંક ૨ પ્રવેશ ૩.

જયદત્ત વિષય વાસનાઓમાં સદા વીંટળાએલો હોવાને લીધે રાજ્યકારભાર પ્રતિ સેષ લક્ષ આપતો નથી. પ્રધાન તેનું મન રાજ્યકારભારમાં પડાવવા પ્રયત્ન કરે છે તે નિષ્ફળ જાય છે. શ્રીદેવા આ જયદત્તના પંજમાં સપડાઈ છે કેમકે જયદત્તે મોકલેલા યોદ્ધાઓના હાથમાં તેણી ફસાઈ પડી છે. તે યોદ્ધાઓ તેણીને જયદત્તના મહેલે લાવે છે. જયદત્ત તેણીનો પ્રેમ મેળવવા પ્રયત્ન કરે છે. આ પ્રવેશમાં વિશેષ લક્ષ જયદત્તનાં પાપાંડ પ્રતિ આપવાનું છે અને તેનું કારણ એ છે કે આપણે સમજવાનું છે કે પાપાંડ કરનાર માણસ પોતે જાણતો નથી કે મારાં પાપાંડ કોઈ સમજે છે પણ ખરું જોતાં તેનાં પાપાંડ સર્વ કોઈ સમજે છે અને જાણે છે.

અંક ૨ પ્રવેશ ૪.

પ્રધાનને સેનાપતિ પ્રતિ દેશભાવ દિનપ્રતિદિન વધતો જાય છે તેજ પ્રમાણમાં સેના-સેનાપતિના મનમાં પણ પ્રધાન પ્રતિ વૈરભાવ વધતો જાય છે. પ્રધાનને દુર કરવા સેનાપતિ એવી યુક્તિ રચે છે કે પ્રધાનને પોતાના ઘર આમંત્રણ દઈ બોલાવે છે. તે સમયે તે પ્રધાનને માર્ગે મરાવી નાખે. પ્રધાન એવી યુક્તિ રચે છે કે સેનાપતિએ આમંત્રણ ફીકું

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ પ્રકાશક
અમદાવાદ ૩૮૦૦૦૬.

છે તો તે માન્ય કરી ત્યાં જવું અને પોતાની સાથે થોડો વિષ ભેગેલો આહાર લઈ જઈ તે સેનાપતિને ખવડાવી તેનાં આયુષ્યનો અંત લાવવો. પ્રધાન તથા સેનાપતિનાં પાપ એક એકને ખાય છે અને બેઉ મૃત્યુ પામે છે.

અંક ૨ પ્રવેશ ૫.

ભાનુમાને છેવટનો નિર્ણય કર્યો કે દેવરક્ષિતા સાથે લગ્ન કરવાં તેથી છુપા વેશમાં સુતપાતા ઘેર આવે છે અને લગ્નની વાત કહાડવા અને બંધ બેસાડવા એક બ્રાહ્મણને સાથે લાવે છે. આ બ્રાહ્મણ ચાતુરીથી વાત કરતાં સુતપા તેની બહેન દેવરક્ષિતાને આ ભાનુમાન સાથે તુરત પરણાવે છે અને ભાનુમાન તેણીને લઈને પોતાના મહેલે સંચરે છે.

અંક ૨ પ્રવેશ ૬.

જે અતીથીના મઠમાં અધિરથ મહારાજ પ્રથમ રહ્યા તે અતીથીને અધિરથ મહારાજ મૃત્યુ પછીની સ્થિતિ, મૃત્યુ પછી પુણ્યનો પ્રિયુષ બદલો અને પાપનું દારણ કંપટ, એ સર્વ વિષે અત્યુત્તમ બોધનાં શાસ્ત્રો વચ્ચે કહે છે.

અંક ૨. પ્રવેશ ૭.

વેલજી તથા હાથીભાઈ ભાડાનાં રૂપીઆ આપવા કે ભાડાચીઠી કરી આપવા અંગત્યનું નથી ધારતા કેમકે કાળીદાસને છેતરવાનો વિચાર લઈ બેઠા છે, અને પ્રપંચથી છેતરી કાળીદાસ પાસેથી એવી ચીઠી લખાવી લેછે કે વરસ દિવસના ભાડાનાં રૂપીઆ એમને પહોંચ્યા છે.

અંક ૨. પ્રવેશ ૮.

ભાનુમાન જ્યારે દેવરક્ષિતાને પોતાના મહેલે લાવે છે ત્યારે તેણીને ખબર પડે છે કે તેનો સ્વામી મહાન રાજકુમાર છે. હવે જ્યારે ભાનુમાન દેવરક્ષિતાને પરણી નીકળ્યા તે વખતે સત્કર્મા ધર નહોતો. દેવરક્ષિતાના ગયા પછી જ્યારે સર્વત્ર વાત ચાલી કે દેવરક્ષિતા ભાનુમાન કુમારને પરણ્યાં છે ત્યારે સત્કર્માનાં મનમાં ખુશી ન ઉપજતાં, પેલા જોગટાએ ભાનુમાનને મારવા જે વિચાર સત્કર્માનાં મનમાં પ્રેર્યો છે તે વિચારે ઉગ્ર રૂપે એનાં મનમાં રુપુરે છે અને એનું મન એને વશ ન હોવાને લીધે ભાનુમાનના મહેલે આવી તેને અપહિત વચ્ચે કહે છે અને પોતાની બહેન દેવરક્ષિતાને પાછા ધર આવવા માટે આગ્રહ લઈ બેસે છે. રંક દેવરક્ષિતા ભાઈની વિરુદ્ધ ન બોલતાં તેની સાથે તેનાં નિર્ધન ધર જવા નીકળે છે.

અંક ૨. પ્રવેશ ૯.

જ્યારે પ્રધાન અને સેનાપતિ પરસ્પર વૈરનો ભોગ થઈ પડ્યા છે એ સર્વ પ્રજાજનનાં જાણવામાં આવે છે. ભારે પ્રજાજન સભામાં મળી સુતપાનું રાજ્યાધિકારીનું પરમપદ સ્વીકારી તેની માન્યતા પ્રતિ પ્રીતી દર્શાવવા નગરના સર્વોત્તમ ગ્રહસ્થાને સુતપા પાસે મોકલે છે. રાજ્યસત્તા વિષે સુતપા તેમને બોધનાં વચ્ચે કહે છે.

અંક ૨. પ્રવેશ ૧૦.

શ્રીદેવાને પકડી મંગાવ્યા પછી જ્યદ્દથ તેણીને પ્રેમ મેળવવા ને વાક્યાતુરી વાપરે છે તેમાં નિષ્ફળ ગયા હતા તેથી તેણીને મહેલમાં પુરાવી રાખી છે. અને ખીજી વખતે તેણીનું મન હરવા પ્રયત્ન કરે છે. પણ તેણી તેના પ્રેમ કબ્બુલ કરવા ના કહે છે અને છેવટે શીયળ માટે એટલી ત્રાસ પામી જાય છે કે જેભાન યઈ જતાં તેણીને શ્રીકૃષ્ણની ગોપીઓ તેણીના શીયળ માટેના દ્રઢ વિચાર માટે પુલ અને કંકુથી અગોચર રીતે ધન્યવાદ આપતી તેણી જુવે છે. જ્યારે જ્યદ્દથ આ ખીજી ફેરા નિષ્ફળ થાય છે ત્યારે તેણીને મહેલમાંથી જવા નેવા સીપાઈઓને હુકમ કરે છે. અણધાર્યા પ્રધાનજી આવી ચડે છે તે જ્યદ્દથ ન જાણે તેમ શ્રીદેવાને છોડાવી નસાડે છે અને શ્રીદેવા શત્રુના હાથમાંથી ઉગરે છે.

અંક ૨. પ્રવેશ ૧૧.

વેલજી તથા હાથીમાઈ વધુ પ્રપંચ રમી કાળીદાસ પાસેથી ખીજી ઓરડી મફત રહેવા માટે પડાવી લે છે.

અંક ૨. પ્રવેશ ૧૨.

અધિરથ મહારાજા એક નિર્ધન સુવાનને ધૈર્યનો યોધ દે છે.

અંક ૨. પ્રવેશ ૧૩.

સત્કર્માં દેવરક્ષિતાને લઈને પોતાના ઘર જાય છે ત્યારે માર્ગમાં એક વગડામાં દેવરક્ષિતા થાક ઉતારવા જરા સુવે છે. આ સમયે સત્કર્માંના મનમાં દેવરક્ષિતા પ્રતિ તિરસ્કારના વી-ચારો ઉદભવતાં તેણીને જંગલમાં એકલી મુકી જાય છે. આ પળે એક ડાસો લાકડાં કાપવા આવી પહોંચે છે. તેનાં ઘર જઈ રહેવા દેવરક્ષિતા વિચાર કરે છે અને ડાસો તેણીને તેનાં ઘર લઈ જવા કબ્બુલ કરે છે. દેવરક્ષિતાના પગમાં પદ્મ છે તેથી જેવો ડાસો લાકડાં કાપવા ઝાડ ઉપર ચડે છે કે તરતજ તે માંહેથી જવાહીર નીકળે છે. આ જવાહીરમાંથી ચોડાં દેવરક્ષિતા તેના ભાઈ સસ્કર્માં ઉપર આ ડાસો સાથે લાકડાંની ભારીમાં મુકી મોકલે છે, જેથી ને નિર્ધનતાને લીધે સત્કર્માંનું ચિત્ત વ્યાકુળ થયું હોય અને તેથી જ્ઞાન જૂલેલાંની પેઠે વર્તાતો હોય તો લાકડાંની ભારી માંહેનું દ્રવ્ય દેખી તેનો જીવ શાંત થાય અને તેનું જ્ઞાન ઠેકાણે આવે. આ સ્થળે જ્યદ્દથ આવી ચડે છે કેમકે શ્રીદેવા મહેલમાંથી નાસેલી છે એવી ખબર પડતાંજ તેણીની પુઠે દોડી તેણીને પાછી પકડી લાવવા તે નીકળી પડ્યો છે, આ સમયે તે ખાડામાં પડે છે. વળી આ સ્થળે સુતપા આવી ચડે છે કેમકે જ્યારે સુતપાને ખબર પડે છે કે તેની બહેનનો પતિ જ્ઞાનુમાન છે ત્યારે બહેનને રાણી તરીકે પોતાનું દ્રવ્ય દુખીનાં દુખ દુર કરવામાં વાપરવાને સમજ પાડવી તે ઉચિત ધારે છે અને તેથી તેણીના મહેલે જવા નીકળ્યા છે. જ્યદ્દથ જે ખાડામાં પડ્યો છે તેમાંથી તેને સહાયતા કરી સુતપા બહાર કહાડે છે.

અંક ૩. પ્રવેશ ૧.

જ્યારે દેવરક્ષિતાએ ડાસા સાથે લાકડાંની ભારીમાં દ્રવ્ય મોકલાવ્યું ત્યારે ડાસા સાથે વળી એવી વાત કહેવડાવી હતી કે કાળી ચઉદશની રાત્રે નદી તીરે એક બહેન ભાઇના સંતાપથી પ્રાણ ત્યાગ કરવા આત્મઘાત કરવાની છે. સત્કર્મા આ વાત ડાસાના મુખથી સાંભળવાથી ભાઇના સંતાપથી આત્મઘાત કરનાર જે બહેન નીકળી છે તેને પોતાની બહેન દેવરક્ષિતાજ સમજે છે અને તેમ તેણીને ન કરવા દેવા આવે છે. દેવરક્ષિતા પ્રથમથી આવેલી છે. અને કાળી ચઉદશની રાત્રિ હોવાને લીધે પેલો જંગલો ભૂત પિશાચની સાધના કરવા આવેલો છે તે ભૂત પિશાચો પાસે સત્કર્માના હાથે ભાનુમાનને મરાવવાનું વરદાન માગે છે, તે સર્વ તેણી સાંભળે છે ત્યારે તેણી સમજે છે કે સત્કર્મા ભાઇનું મન આવી દાનવ શક્તિઓને વશ થએલું છે. અને સત્કર્મા જ્યારે આવે છે ત્યારે તેને સમજ પાડે છે કે જંગલો દુષ્ટ મનુષ્ય છે, તે સાંભળી સત્કર્મા તેનો સંગ ન કરવા દ્રઢ સંકલ્પ કરે છે. હવે, જ્યારે જયદ્યના મહેલેથી શ્રીદેવાને પ્રધાનજીએ નસાડી છે ત્યારે તેણી અતિ ખેદિત થવાથી આત્મઘાત કરવા આવે છે. પણ આ સ્થળે સત્કર્મા અને દેવરક્ષિતા છે તેઓ તેણીને અટકાવે છે અને પછી તેમની સાથે તેણી પોતાના મહેલે જાય છે.

અંક ૩ પ્રવેશ ૨

કાળીદાસ પાસેથી જણુસો પડાવી લેવાનો રસ્તો વેલજી અને હાથીભાઇ કહાડે છે.

અંક ૩ પ્રવેશ ૩

કંસવતિ તેણીના પતિ જયદ્યને ભગવાનનો યોધ કરવા પ્રયત્ન કરે છે તેમાં તેણી જય પામે છે અને જયદ્યનાં મન ઉપર સારી છાપ પ્રથમ પડે છે.

અંક ૩ પ્રવેશ ૪

એક રાજકુમારને અધિરથ મહારાજ યોધ દે છે.

અંક ૩ પ્રવેશ ૫

જયદ્યે સ્ત્રીની મોહ જાળમાં સુતપાને ફસાવવા વારાંગના મોકલી છે તે સુતપા પાસે આવે છે પણ નિષ્ફળ થઈ પાછી જાય છે.

અંક ૩. પ્રવેશ ૬.

સત્કર્માના મન ઉપરથી દાનવ શક્તિઓનું પ્રાપ્ત્ય દુર થયું તેથી તે રંક, સુશીલ યુવાન રૂપે પ્રગટે છે અને ભાનુમાન પ્રતિ અધરિત વિચારતી છાયા સરખી તો શું રહે પણ તેનો ઘસ થઇ સેવામાં રહેલા ઉત્સુક થયો છે. ભાનુમાન દેવરક્ષિતાને બોલાવવા આવે છે ત્યારે સત્કર્મા પુરણ પ્રેમથી ભાનુમાન સાથે તેણીને જવા કહે છે. ભાનુમાન પોતાની બહેન સત્કર્માનું વેવિશાળ સત્કર્મા સાથે કરે છે.

અંક ૩. પ્રવેશ ૭.

શ્રીદેવા સુતપાને વરવા મહા ઉત્સુક બની રહી છે અને તેણીના સુતપા માટેના હૃદય ઉદ્ગારો દેવરક્ષિતાના સાંભળવામાં આવે છે તેથી શ્રીદેવાને સુતપા માટે પુરણ ભરોસો છે કે નહીં તેની કસોટી કરવા જે વારાંગનાને જયદત્રે સુતપા પાસે મોકલી હતી તે વારાંગનાના સંગે સુતપા ગયો હશે એવો અપવાદ સુતપા ઉપર શ્રીદેવાના મુખ આગળ મુકે છે. શ્રીદેવાને સુતપા ઉપર એટલો ભરોસો છે કે દેવરક્ષિતા જે અપવાદ સુતપા ઉપર મુકે છે તે ખોટા પાડે છે.

અંક ૩. પ્રવેશ ૮.

અધિરથ એક મહાત્માનાં દર્શન પામે છે. મહાત્મા શ્રીરામચંદ્રજીનો યોધ કરે છે. અને અધિરથને આજ્ઞા કરે છે શ્રીદેવાનાં લગ્ન છ માસ પછી થશે માટે બે દિવસ મહેલે જઈ આવે જ્યાં પુત્રીને પણ મળાશે અને સુતપા જેને ઉર એના વડીલ અધિરથને મળવા ઊત્સાહ થઈ રહ્યો હતો તેની અભિલાષા પણ પુરણ થશે.

અંક ૩. પ્રવેશ ૯.

વેલજી તથા હાથીભાઈ કાળીદાસને છેવટનો ઠાગો દે છે.

અંક ૩ પ્રવેશ ૧૦

જયદત્રના પ્રધાન જયદત્રને શત્રુ સંહારમાંથી ઉપજતાં માઠાં પરિણામ સમજાવે છે, જયદત્ર તેથી ત્રાસ પામે છે અને પ્રધાનના આ પ્રસંગના તેમજ કંસવતિના પ્રથમના યોધા-થી જયદત્રના મનમાંથી અનીતિ દુર થઈ જાય છે અને શ્રીદેવા તથા સુતપા પાસે જઈ તેમના પ્રતિ કરેલા અપરાધની ક્ષમા માગવા ત્યાં જાય છે.

અંક ૩ પ્રવેશ ૧૧

સુતપાને અધિરથ મહારાજની આજ્ઞા છે કે શ્રીદેવા સાથે લગ્ન કરજો. એ આજ્ઞાનું પાલન કરવા શ્રીદેવા સાથે લગ્ન કરવા તે હા પાડે છે, સત્કર્મનાં લગ્નના દિવસે સુતપાનાં લગ્ન પણ નિર્ધારવામાં આવે છે. જયદત્ર આવી અપરાધની ક્ષમા માંગે છે.

અંક ૩. પ્રવેશ ૧૨.

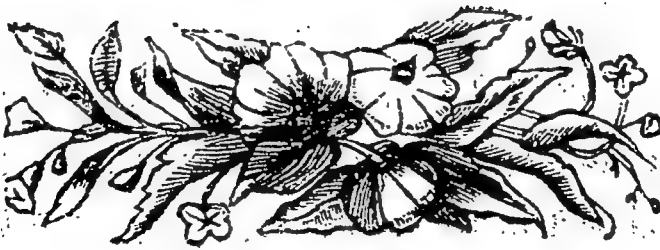
વેલજી તથા હાથીભાઈ પોતે કૂસાપ છે.

અંક ૩. પ્રવેશ ૧૩.

શ્રીરામચંદ્રજીના મોકલેલા અધિરથ મહારાજ શ્રીદેવાના લગ્ન પ્રસંગે આવી પહોંચે છે અને શ્રીરામચંદ્રજીનો યોધ સર્વને દે છે.

નાટકનાં પાત્રો.

મહાત્મા
અધિરથ	એક મહાન પુણ્યશાળી મહારાજ.	
શ્રીદેવા	અધિરથ મહારાજની પુત્રી.	
સુતપા	અહમરથ પાળનાર યુવાન.	
દેવરક્ષિતા	તેમની બહેન.	
સાકર્મા	તેમનો ભાઈ.	
ભાગ્યમાન	એક ન્યાયી, બુદ્ધિશાળી રાજકુમાર.	
જયદત્ત	પ્રપંચી દુષ્ટ રાજા.	
કંસવતિ	જયદત્તની શુશીલ પત્નિ.	
ભોગી	ભૂતપિશાચની સાધના કરનાર ભોગટો.	
અમુત	જયદત્તનો લંપટ મિત્ર.	



રેલવે હોટલ.

આન્ટ રોડ સ્ટેશન નજદીક—મુંબઈ.

મુંબઈ શહેરમાં દેશનેબલ રીતીઓ પ્રમાણે ધણાજ મોટા પાયા ઉપરનું અમારું હોટલ સીકેને દરેક જાતની સગવડ તથા આરામ આપવામાં પુરતી પ્રખ્યાતી આ શહેરમાં તથા બહાર ગામોમાં મેળવી ચુક્યું છે અને તે સખંધી એટલુંજ કહેવું પુરતું છે કે અમારાં હોટલમાં ગ્રહસ્થાની ચાલુ બીડ હોવાને લીધે અમારાં હોટલનાં મકાનમાં ધણો મોટો વધારો ગયે વરસ કર્યો છે.

અમારાં હોટલમાં દરેક જાતનું સુખ છે તે છતાં અમારા ભાવ ધણાજ ઓછા રાખવામાં આવ્યા છે.

આ સર્વ હકીકત વિચારમાં લઈ બહાર ગામના ગ્રહસ્થા તથા બાતુઓ મુંબઈમાં અમારાં હોટલમાં હતરી તે વિષેની ખાત્રી કરશો. એવી આશા છે.

બોર્ડ અને રેસીડન્સ

રૂ. ૨-૦-૦

” ” ”

રૂ. ૩-૦-૦

મેનેજર—રેલવે હોટલ—મુંબઈ.



Duke & Sons.

HIGH CLASS AERATED WATER MANUFACTURERS.

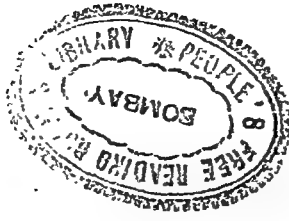
14 HUMMUM ST., FORT, BOMBAY.

ડયુક એન્ડ સન્સ.

૧૪. હુમમ સ્ટ્રીટ. ફોર્ટ. મુંબઈ.

સોડા, લેમન વગેરે બનાવનારા.

માલિક. જમશેદજી ભીખાજી પંથકી.



શ્રી પરમાત્માની સહાયતા.

વાનપ્રસ્થ.

અંક ૧.

પ્રવેશ ૧.

મંગળાચરણ. (ગાયન ૧)

૧દેવાધિદેવ ૨દીન દાસ વિનવે કરી ૩સેવ,
૪અલક્ષ રખે કરતા, ૫ભાખી ૬હર ૭પાપીષ્ટ દેવ.
૮ક્રોટિ હોય ભૂંગા ભલે પૂર્વનાં કર્મના લેખ,
૯સપ્રેમ ૧૦સ્તવન શ્રીહરી ચાતાં જડાશે તેને ૧૧મેખ,
૧૨પ્રગટે વળી સુભાગ્ય કેરી નવિન કંઈક ૧૩રેખ,

ભલે તૂટતા હોય શીર મેર ૧૪અનેક,
પાતાળ જળે કુખતાં વળી છેક,
સ્મર્યાં જો ૧૫સચ્ચિદાનન્દ જો એક,
૧૬અલેપદ અર્પો ૧૭અંતર્યામી ૧૮અચૂક,
જુગિતી જીવાડી જલવો નિજ ટેક.

૧ દેવતા દેવ, એટલે પરમાત્મા, ૨ ગરીબ, ૩ સેવા, ૪ ન ગણકારતા, ૫ જોડ,
૬ અંતકરણમાં, ૭ પાપથી ભરેલી, ૮ લાખો ૯ પ્રેમથી, ૧૦ સેવા, ૧૧ ખીલા, ૧૨ રેખાઓ,
૧૩ અસંખ્ય ૧૪ પરમાત્મા, ૧૫ ભયમાંથી છૂટકો, ૧૬ અંતરની લાગણીઓ જણનાર,
૧૭ નકી.

અંક ૧.

પ્રવેશ ૨.

અધિરથ—સુતપા ! એક પક્ષામાં હજારો ગહના વિસ્તારનો મારો પ્રદેશ પાથરો, તેમાં વળી એ પ્રદેશમાંથી પ્રત્યેક વર્ષે ઉપજતી લાખો રૂપીઆની ઉપજ ઉમેરો, અને વળી તેમાં મારા પિતાશ્રીથી મને પ્રાપ્ત થએલા અખૂટ દ્રવ્યના ભંડાર ભરો, અને એ ^૧સકળ ^૨સંપત્તિમાં વળી ચક્રવર્તી રાજના ^૩પરમ ^૪પદનું ^૫મહાત્મ્ય, ^૬ગૌરવ અને ^૭વૈભવ સીંચો, એ સર્વે એક પક્ષામાં, અને ખીજાં પક્ષામાં મારી એક પુત્રી શ્રીદેવા ઉપરનો શુદ્ધ, ^૮શાશ્વત પ્રેમ મુકો, તો, આ પ્રેમનું પદનું ^૯સમૃદ્ધિઓનાં પક્ષાં કરતાં વધુ ^{૧૦}મહત્વનું થવાનું, એવી આ મારી પુત્રી શ્રીદેવા, તેનો કર જ્યદથ રાજાએ ગ્રહણ કરવા ઇચ્છ્યો. પણ, શ્રીદેવાએ તેને યોગ્ય પાત્ર ન ધારી તેને વરવા ના કહેવાથી, તેણીને હરણ કરી જવા જ્યદથે પ્રથમ તો અનેક યુક્તિ પ્રયુક્તિઓ રચી, કોટિ છળભેદ રચ્યો, અને સર્વમાં નિષ્ફળ ગયો ત્યારે છેવટે તેણીનું બળાતકારે હરણ કરી જવા, મારા ઉપર એની બળવાન સેના લાવી, એકાએક અણધાર્યો તૂટી પડ્યો. પણ પરમાત્મા જે નિયંતા છે અને સદા નિરપરાધીને સહાયતા કરે છે તેણે મારા સૈન્યને ^{૧૦}અલૌકિક બળ અર્પી જ્યદથ શત્રુનો પરાજય કર્યો; અને, તે પોતાનો ધારેલો વિજય ન પામતાં પરાજય પામ્યો તેથી ખેદિત તથા ^{૧૧}લન્નિજત બની આપણા નગરથી પરમ દિવસ રાત્રિનો ^{૧૨}પલાયન કરી ગયો છે; આવા અતિ ^{૧૩}હર્ષજનક પ્રસંગે મારેં હૃદય હર્ષની ^{૧૪}ઉર્માઓના ^{૧૫}વિપુલ ^{૧૬}સ્ફુરણથી ઉભરાઈ જાય છે, રાજમંડલના રાજપુરૂષો રાચી રહેલા છે, પ્રભાજન ^{૧૭}અપ્રતિમ આનંદ અનુભવી રહેલાં છે, પણ પક્ષી પણ બાણે ^{૧૮}પ્રસન્ન થઈ પોકાર કરી રહેલાં છે, અને ^{૧૯}અખિલ ^{૨૦}અવનિ ઉપર બાણે ઉલ્લાસ ઉદભવી રહેલો છે. પણ, સુતપા ! તમારા મુખ ઉપર ^{૨૧}કિંચિત્ હર્ષ ^{૨૨}દૃષ્યમાન નથી થતો એતો મારે તમારે ગાંભીર્ય ગણવું, કે ^{૨૩}વિનોદ પ્રતિ અપ્રીતિ ધારવી કે મારા અને મારી પુત્રી પ્રતિ કાંઈ અભાવ અભાવો ?

સુતપા—પૂજ્ય રાજધિરાજ, અને પિતા તૂલ્ય પાલનહાર ! હું સાત વર્ષની વયનો માત્ર બાળ હતો, અને મારા માતૃપિતા સ્વર્ગવાસી પણ નહોતાં થયાં, ત્યારથી તે હું

૧ સઘળી, ૨ પુણ, ૩ સર્વથી ઉત્તમ, ૪ પદવી, ૫ મોટાઈ, ૬, ભયંક્ર, ૭ સુખ, ૮ હમેશનો ૯ ભારતું, ૧૦ ઈશ્વરી, ૧૧ લાજ પ્રાપ્તિ, ૧૨ આવી ગયો છે ૧૩ ખુશી ઉત્પન્ન કરે તેવા, ૧૪ લાગણીઓ, ૧૫ પુષ્કળ, ૧૬ ઉભરા, ૧૭ અત્યંત, ૧૮ ખુશી થઈ, ૧૯ આખી, ૨૦ પૃથ્વી, ૨૧ જરા પણ, ૨૨ દેખાતો નથી, ૨૩ આનંદ.

હમણા ત્રીસ વર્ષની વયનો થયો ત્યાં સુધી, જેમ કોઈ રસ્તે પડેલા કાંકરાને ઉંચકી લઈ તેને ^૧મણી માની સંભાળી રાખે, તેમ તમે મને પોતાના પડખે રાખી મારા ઉપર ^૨અમી દ્રષ્ટિની ઝવૂટિ કરી છે. અને આજેજ આ ધડીએ આપની ^૩અવકૃપા મારા ઉપર થઈ છે કે મારા માટે પવિત્રીત વિચાર લઈ જવો છે. અને તમે ^૪અનદાતા, ^૫પ્રતિ અપકાર અને અપ્રીતિ ભર્યો ^૬અધમ અને અતિ ^૭પાતકી મને નિહાળો છો અને તેનો ^૮અનુતાપ મને દો છે.

અધિરથ—ત્યારે આ સમયે પણ તમારા મુખ ઉપર હર્ષની છાયા કેમ લેશ માત્ર પ્રગટતી નથી ?

સુતપા—પૂજ્ય રાજધિરાજ ! હું ક્ષમા યાચી પુછું કે આપ આવો સમય કહો છો તે કવો સમય, તે મને વિસ્તારીને કહો.

અધિરથ—વાહ ! મેં હમણા તો વિસ્તારીને કહ્યો છે કે મારી પુત્રીને બળાત્કારે હરણ કરી જવા આવનાર જયદય શત્રુનો છેવટનો પરાજય થયો તે સમય.

સુતપા—પૂજ્ય રાજધિરાજના અનેક શત્રુઓ એવી રીતે ^૧વિનાશ પામ્યો અને આપનો સદા વિજય થયો, એ મારી અંતઃકરણની આશીષ વાણી છે. પરંતુ, જયથી હર્ષિત ન બની જવું કે પરાજયથી ખેદિત બની ન જવું, એ મારું વ્રત છે અને ^૨તદનુસારજ મારામાં કાંઈ ^૩નવિન ^૪ઉલ્લાસ મેં ^૫ઉદભવવા નથી દીધો.

અધિરથ—જયથી હર્ષિત નજ થવું અને પરાજયથી ખેદિત નજ થવું એ જો તમારું વ્રત છે, એટલે જય કે પરાજય એ બેમાં કાંઈ ^૬ભિન્નભાવ ન જીવે, તો તો મારા શત્રુઓનો સંહાર થાય અને મારો જય થાય, એવાં ^૭ભિન્નભાવયુક્ત વચનો તમે કહ્યાં તે ^૮નિર્માલ્ય અને ^૯અયુક્ત થયાં.

સુતપા—પૂજ્ય તાતજી ! બૂલાવો ખાવો છો. આશીષનાં વચનો કહ્યાં તે તે આપના મારી ઉપરના ઉપકાર માટે મુજ અંતરના આભારની ^{૧૦}ઉર્મિઓના ^{૧૧}આવિર્ભાવ ^{૧૨}અર્થે તેમજ તમે ^{૧૩}દીનવત્સલ દાતારની દયા માટે તમે દયાલની દેવડીએ ^{૧૪}દાસત્વની ^{૧૫}દીપિકા સલગાવી તમને ^{૧૬}આરાધવા, અને તમારી ^{૧૭}દેવિક

૧ મોતી, ૨ દયા, ૩ વરસાવી છે, ૪ ક્રોધ, ૫ નવાઈ ભરેલા. ૬ ભરણ પોષણ કરનાર, ૭ તરફ, ૮ નીચ, ૯ પાપી, ૧૦ દુખ, ૧૧ નાશ. ૧૨ તે પ્રમાણે વર્તતાં, ૧૩ નવી, ૧૪ ખુશી, ૧૫ ઉત્પન્ન થવા, ૧૬ ફેર ભેદ. ૧૭ તપાવત ભરેલા, ૧૮ નકામા ૧૯ અયોગ્ય, ૨૦ લાગણીઓ, ૨૧ બહાર દર્શાવવા. ૨૨ માટે, ૨૩ ગરીબ ઉપર વહાલ રાખનાર, ૨૪ હાસ્ય તરીકેની સેવાની, ૨૫ દીની, ૨૬ સેવા કરવા, ૨૭ ધૈર્ય.

૧૨ક્ષા માટે તમારી ડેરીએ રક્ષા નિરંતર ગાવા, એવી શ્રી પરમાત્માની આજ્ઞાઓનું સેવન કરવા. નહીતો જ્ય કે પરાજય તેમાં મારે મન તો કાંઈ હર્ષ કે ખેદ પામવા જેવું નથી.

અધિરથ—ત્યારે એમ ધારો કે મારો પરાજય થયો હોત, અને જેમ અપારધી નિર્દોષ પક્ષીના બચ્ચાને તેના માત પિતાની ચક્ષુ સમક્ષ તેના માળામાં હાથ ધારી ગમે તેમ ઝડપી ઝુટવી ચાલ્યો જાય તેમ આ મારી પુત્રીને જ્યદ્વથ લઇને ચાલ્યો ગયો હોત, તો તે સમય, અને આ સમય જ્યારે પારધી પોતેજ પોતાના પાપનો ભોગ થઇ પડ્યો, એટલે જ્યદ્વથ જે હણુવા આવ્યો તે પોતે હણાઇ પાછો વળ્યો, તે સમય, એ જે સમય એક સમાનજ ગણુવા? વળી, ત્યારે તો તમે એમ કહોની કે શત્રુને મારે કહેવું જોઇતું હતું કે ભાઈ તું આવ્યો છે તો બલે, આ મારી પુત્રી લેનો જ, મારે તેનો કિંચિત્ ખેદ કે હર્ષ નથી, પણ હવે તમેજ કહો કે જો એ પ્રમાણે હું કરત તો મારી પુત્રીના મનની મુન્દામણ કેવી થાત અને એની આંતરડી કેવી કકચત કે પિતા થઇ મેં શત્રુનો દાવ સાંધી તેણીના વૈરીના હાથમાં તેણીને હડસેલી દીધી. વળી જગતમાં પણ હું કાયર ઠરત કે શત્રુના સામા યુદ્ધ કરતાં ડર્યો એવો હું બીહકણ છું. અને વળી પરમાત્મા પાસે પણ અપારધી ઠરત કે પનિજ સંતતિનું સંરક્ષણ કરવાની તેની આજ્ઞા તોડી.

સુતપા—પૂજ્ય રાજધિરાજ ! પોતાની સંતતિનું પિતાએ પ્રાણ જતાં સુધી રક્ષણ કરવું. અને તેનો વાળ સરખો વાંકો ન થવા દેવો એ તો પિતાતરીકેનું આપનું ઉક્તવ્ય, વ્લોકાચારાનુસાર વર્તન, અને પરમાત્માની આજ્ઞાનું સેવન છે, અને એ સધળું આપ સમજો છો, પણ આજ્ઞા લઇ એટલુંજ કહું છું કે એ સધળું સમજવા છતાં કદાચ તેના લક્ષાંસે પણ આપે ૧૦વર્તન નથી કર્યું.

અધિરથ—(અકળાઇને) આ પ્રસંગે મારી પુત્રીને ૧૧વિપત્તિમાંથી મુક્ત કરવાનું મેં કાંઈ પણ બાકી નથી રાખ્યું અને તેણીને વિપત્તિમાંથી ૧૨મુક્ત પણ કરી છે, તે છતાં મેં પિતા તરીકે તેણીને માટે કાંઈ કર્યું નથી એવાં આ તમારાં વિપરીત વચનોનો અર્થ હું કાંઈ પણ રીતે સમજી શકતો નથી.

સુતપા—અર્થ એટલોજ કે પિતાએ પુત્રીને ઉગારવા પરિશ્રમ ન લીધો.

અધિરથ--અરે! સુતપા! વળી પાછો આજ ઉત્તર? શું શ્રીદેવા મારી પુત્રી નહીં? શું હું

અધિરથ તેનો પિતા નહીં? અને શું મેં તેને ઉગારી નહીં?

સુતપા--તાતજી! જ્યેન શ્રીદેવા તમારાં પુત્રી એ ખરૂં. તમે ચક્રવર્તી મહારાજા અધિરથ

તેમના પિતા એપણ ખરૂં. પણ, તમે એમને ઉગાર્યાં એ વાત ખોટી

અધિરથ--(વ્યાકુળ બની) પણ કેવી રીતે ખોટી તે ત્યારે સમજાવો. આમ ગુહ્યાર્થમાં

સ્વમણ કરવામાં શો સાર?

સુતપા--પિતાશ્રી અધિરથે પુત્રી શ્રીદેવાને ઉગારી નથી એ સ્પષ્ટ બાકો છે અને એમાં

ગુહ્યાર્થ કે વ્યક્તિત શું છે કે તે સમજાવું?

અધિરથ--ગુહ્યાર્થ કે વ્યક્તિત નથી તો મેં મારી પુત્રીને ઉગારી નથી એ તમારું કહેવું

અસત્ય વચન ઠરે છે.

સુતપા--અસત્ય વચન શ્રી પરમાત્માની સહાયતાથી મારાં મુખથી નીકળ્યું નથી અને

નીકળવા પામેશે પણ નહીં.

અધિરથ--(વિસ્મય તથા ખેદ પામી) વિપરીત તેમજ અયુક્તાભાસાત્મક વચનનું પક-

થન કરવું અને તેની સમજાવતી તથા સ્પષ્ટ અર્થ માટે સામા વાણી પુછે તો તે

પોતાના વચનમાં કંઈ અયુક્ત છેજ નહીં એવું પ્રતિપાદન કરવું એ તો

આજેજ સાંભળ્યું.

સુતપા--એવું પ્રયોજન આજ પર્યંત ન હોય અને આજેજ આવી ચઢ્યું હોય તો

આજેજ એવું સાંભળો એમાં કંઈ આશ્ચર્યકારક નથી.

અધિરથ--(નિશ્વાસ નાખીને) હીક! જ્યદથની સેના સામે મેં મારાં સૈન્યને મોકલ્યું, તેણે

શૌર્યથી લડી જ્યદથને મારી હરાવ્યો, અને એ રીતે મેં મારી પુત્રીને ઉગારી

તે છતાં મેં મારી પુત્રીને ઉગારી નહીં એ તમે કહો છો તેથી મારા હૃદયનો તો

આ પળનો હર્ષ ખેદ થઈ રહ્યો છે.

સુતપા--પૂજ્ય રાજધિરાજ! જ્યદથની સેના સામે આપે સૈન્ય મોકલ્યું એવું આપ

ઉચ્ચાર્યું, નહીં વાર?

અધિરથ--હા, મેં જ્યદથની સેના સામે મારાં સૈન્ય મોકલ્યું, એમ મેં કહ્યું.

સુતપા--પછી આપ બોલ્યા કે એ સૈન્ય જ્યદથની સેના સામે શૌર્યથી લડ્યું.

અધિરથ--હા, મારાં સૈન્ય જ્યદથની સેના સામે જરથી લડ્યું, એ પણ મેં કહ્યું.

૧ સમજ ન પડે એવો અર્થ, ૨ ચાલુ રહેવું ૩ સ્પષ્ટ અર્થ ન થાય એવું.

૪ અધિકૃત અર્થ દેખાડે એવું ૫ બોલવું ૬ જણાવવું ૭ બોલ્યા.

સુતપા—પછી આપે વધુ કહ્યું કે એ સૈન્યે જ્યદ્વથ અને એની સેનાને હરાવી નસાડી મુક્યાં. નહીં વાર ?

અધિરથ—હા, મેં કહ્યું કે મારાં સૈન્યે જ્યદ્વથને અને એની સેનાને મારી હડાવ્યાં.

સુતપા—ત્યારે તો તમારી પુત્રી તો તમારાં સૈન્યે શત્રુને મારી હડાવ્યો તેથી ઉગરી.

અધિરથ—ખરે, શત્રુને મારી હડાવવાથી.

સુતપા—પણ આપે હમશાજ કહ્યું કે જ્યદ્વથની સેનાને મારી હડાવનાર તે તો તમારું સૈન્ય, માટે પુત્રીનું તારક તો સૈન્ય કયું.

અધિરથ—(સુતપાના અર્થની સમજણ પડવાથી ચક્રિત બની) હવે સમજ્યો! તમારો કહેવાનો અર્થ એ છે કે હું શત્રુ સામા જાને લડવા ન ગયો હતો તેથી મેં જાતે મારી પુત્રીને ઉગારેલી ન કહેવાય. પણ સુતપા! તમારે કહેવું જરા ભૂત બરેલું મને લાગે છે. જો રાજા પોતેજ લડવા જનાર હોય તો રાજા લાખોનો ખરચ સૈન્ય પાછળ કરેજ શા માટે ?

સુતપા—પૂજ્ય રાજાધિરાજ ! હું આપને હવે એટલુંજ પુછીશ કે “રાજા” એટલે કોણ ?

અધિરથ—રાજા એટલે પ્રજા ઉપર રાજ્ય કરનાર.

સુતપા—વાર, પણ રાજા પ્રજા ઉપર રાજ્ય શા માટે કરે છે ?

અધિરથ—રાજા પ્રજા ઉપર રાજ્ય કરે છે તે પ્રજાને માંહોમાંહેના તેમજ શત્રુના વિધ્નો-માંથી ઉગારવા.

સુતપા—ત્યારે શું રાજા એકલા જાને લોકોના માંહોમાંહેના અણુજનાવને અટકાવવાને ઘેર ઘેર જાયછે અને પ્રજાના શત્રુ સામા એકલા જાતેજ સંચરે છે ?

અધિરથ—રાજાથી એકલાથી તો શું થાય ! તે માટે તો સૈન્ય રાખે છે.

સુતપા—ત્યારે તો તાતજી આપના વચનોથીજ આપે માન્ય કયું કે રાજા સૈન્ય રાખે છે તે પ્રજાની રવિપત્તિ ઉવણસાડવા અને નહીં કે પોતાના ખાનગી કામ માટે ઉપયોગમાં લેવા.

અધિરથ—(સ્તબ્ધ બની જઈ) સુતપા ! તમારું કહેવું લેશ માત્ર પણ અસત્ય છે એવું જો હું લઉં તો ખરે હું સદંતર મૂર્ખ, મૂઠ, અજ્ઞાની અને પાતકી હોવું તોજ લઉં, તેથી તમારું કહેવું સંપૂર્ણ સત્ય છે એ હું મારા હૃદયના અને સમજ શક્તિના સંપૂર્ણ અનુમોદન સહિત ખમાન્ય કરું છું. સુતપા ! જાણે આ પહેલે એક અદ્ભુત અનિષ્ટ ૧૦ આવરણ મારી આંખ આગળથી અણગું

થયું છે; અને ^૧મમત્વરૂપી મગતરૂં મારી ચક્ષુમાંથી દૂર થયું છે. હવે તો ^૨દીર્ઘ દ્રષ્ટિરૂપી ડહોપિકાના દીવેલમાં ^૪દોષરૂપી ^૫દર્ભ દીવેટને ^૬દ્વલવતું તે દૂર થવે ^૭દિવ્ય જ્ઞાનની ^૮દીપ્તિ ^૯દિવ્યરૂપે ^{૧૦}પ્રદક્ષિત થશે; દિવ્ય ચક્ષુરૂપી ^{૧૧}દર્પણમાં ^{૧૨}દુહિતારૂપી દાતરડાંનો ધસારો દૂર થવે દેવાધિ દેવના દર્શન થશે; દૈબિક દેવડીએ ^{૧૩}દૈહિક ^{૧૪}દુગ્ધા રૂપી ^{૧૫}દ્વારપાળો દૂર થવે દેવલોકના દર્શનનાં ^{૧૬}દ્વાર ખુલ્લાં થયાં. મારી સેનાએજ શ્રીદેવા મારી એક પુત્રીને ઉગારી. પણ શાસ્ત્રમાં તો કહેલું છે કે પ્રજા એ પ્રજાપતિની પુત્રી છે, ત્યારે તો મારાં સૈન્યે એટલે મારી પ્રજાએ, એટલે મારી પુત્રીની એનીએએજ તેણીને તારી અને નહીં કે મેં. (જરા શ્વાસ લેવા થોભીને) પણ સુતપા ! આ સમયે માત્ર એકજ સંશય સહેજ ઉત્પન્ન થાય છે કે જો સૈન્યને રાજાએ પ્રજાના હિત અર્થેજ વાપરવાનું છે તો શ્રીરામચંદ્રજી જેવા પ્રતાપી, જ્ઞાની અને બુદ્ધિ શાળી નરે પોતાનાં શ્રીસીતાજીને રાવણના હાથમાંથી ઉગારવા પોતાનાં ખાનગી કામમાં, અને શ્રીપાંડવોએ વનવાસનાં વર્ષ પુરાં થવા પછી પોતાનું રાજ્ય પાછું લેવાનાં સ્વાર્થી કાર્યમાં, પોતાનાં સૈન્યોને રણોમાં કેમ રોળાવ્યાં ?

સુતપા—શ્રી રામચંદ્રજી અને શ્રીપાંડવો એમનું વિશીષ્ટ વર્તન આપણાથી કદાચ રીતે થઈ શકશે કે આ અમુક કાર્યમાં આપણે એમના પ્રમાણે વર્તન કરવું ? પ્રજાપતિના જે ધર્મે શ્રીરામચંદ્રજી અને શ્રીપાંડવો પાલતા તે શાસ્ત્રમાં વર્ણવેલા છે. અને તેમાં દર્શાવ્યું છે કે રાજાએ મંત્રીઓને મીઠી વાણી અને મમતાથી સદા મનાવવા જોઈએ; રાજ્ય કારભારીઓને રાગે રાગે રીઝવી ^{૧૭}રાજભક્તિમાં ^{૧૮}રાગી કરવા; સૈન્યને સ્નેહ અને સદ્ભાવથી સંભાળવાં જોઈએ; સગાં સ્નેહીઓને સુખની ^{૧૯}શૈયામાં સુવાડવાં; ઝાળખાણુ પિછાણુ વાળાઓના ઝાળખાણુના ઝાસારને ^{૨૦}એકનિષ્ઠાથી ઓપવો; દાસ વર્ગ પ્રતિ ^{૨૧}દાંભી બની ન દંડતા દયાવાન દાતાર બની તેનાં દારિદ્ર દૂર કરવાં; વળી ગુણીજનનો ધરથી ગરીબાઇની ^{૨૨}ગ્લાનિ ટાળવા ધી અને ગોળના ઘડા ઠાલવી ગુણુ અને પ્રહરથાઇના ^{૨૩}જોરસ ભર્યા રાખવા; ધર્મિને ધાન્યનાં ધનનો ^{૨૪}ધનપતિ કરી તેના

૧ હુંપણારૂપી, ૨ લાંબા વિચાર, ૩ દીવી, ૪ હરકત કરવું, ૫ ધાસવું તણખલું, ૬ હરકત કરવું, ૭ ધશ્વરી જ્ઞાન, ૮ દીવો, ૯ ચક્રચક્રિત રીતે, ૧૦ સલગશે, ૧૧ આરસી, ૧૨ પુત્રી, ૧૩ દેહના, ૧૪ દુગ્ધ, ૧૫ સીપાઇઓ, ૧૬ દરવાજા, ૧૭ રાજ્યની સેવામાં, ૧૮ પ્રીતીવાળા, ૧૯ પથારી, ૨૦ એક મનથી, ૨૧ મગર, ૨૨ ઉદાસી, ૨૩ ઘડા, ૨૪ ધનવાળો.

ધર્મની ધજા સદા ઉડતી રાખી તેનો ટેક જાલવી રાખવો; વિદ્વાનોનાં વિદ્વાતાનાં
 ૧વૃક્ષે ૨વાનરૂપી ૩વ્યંઢજોનો ૪વાસ ન થવા દેતાં મેના પોપટરૂપી જ્ઞાન ગ્રહણ
 કરનાર ગુણીજનનું. ૫ગમન તે ભણી કરાવવું; ૬વીરનરની વાંસલીએ ૭વિપાદ
 અને ૮વિભ્રમ રૂપી વાલ ન જવા દેતાં વહાલ રૂપી જળથી તેને ૯વિશુદ્ધ-
 રાખી તેના ૧૦વીરત્વ ૧૧નાદ ૧૨વિના ૧૩વિરોધ ૧૪વિકસાવવા; ૧૫અનાથની
 અડાળીએ જ્યાં માતાપિતારૂપી મોભ કે વડીલરૂપી વળી તુટી પડ્યાં છે
 ત્યાં સ્નેહી સ્થંભ ઉભા કરી તેને શાંતા, સુખ તથા સ્થિરતામાં સ્થાપવાં;
 વિદ્વાઓની ૧૬વૈભવ વાટકી ઉઘી વળતાં ૧૭વ્યગ્ર ન થવા દેતા તેને ત્યાં
 ૧૮વિજ્ઞાન અને ૧૯વિભૂ વહાલરૂપી ૨૦વિદ્રુમ વાવી તેના ૨૧વિમળ ગાયુમાં
 ૨૨વિનોદે ૨૩વિરમતી તેમને કરવી; ભૂખ્યાંને ભોજન દેવાં, ૨૪તૃપિતનાં તાંસળા
 ૨૫તૂપથી ભરી તેને ૨૬તૃપ્ત કરવો; અંગવસ્ત્ર નહીં એવાઓને ૨૭આભૂષણ
 ૨૮અવનવા અર્પી ૨૯આડંબરે અને આનંદે હીંડતા કરવા; છેવટે વળી
 દુરીજનનાં દુંગરે જ્યાં ૩૦દુષ્કર્મના દૂંડા અને ૩૧દુર્ભાષણની દુંગળીનું
 વાવેતર તથા સદાચાર રૂપી શાકનું સ્થળ અને સુનીતિરૂપી ૩૨સુવર્ણના શણ-
 ગાર કરવા. હવે એ સધળી આજ્ઞાઓનું પાલન શ્રી રામચંદ્રજી અને શ્રીપાંડવો
 કરતા અને તે પ્રમાણે વર્તતા. હવે કહો આપણાથી તે પ્રમાણે સધળું થઇ શ-
 કશે કે તેમના પ્રમાણે એક અમુક કાર્યમાં વર્તિ પોતાને નિરઅપરાધી ઠરાવવા ?

અધિરથ—(ચક્રિત બની જઇ પાછા હડી) સુતપા ! બસ કરો. બસ કરો. ક્યાં સાક્ષાત
 ભગવાન અવતારો શ્રીરામચંદ્રજી અને શ્રીપાંડવો અને ક્યાં હું અજ્ઞાનમાં આલો-
 ઢતો અને પાપમાં પથારી કરી પડેલો પામર ગમાર ! અરેરે ! પ્રજાપતિ તરીકેના
 કોટિ ધર્મો તેમાં મેં ક્યો એક પાલ્યો છે ?

સુતપા—પૂજ્ય તાતજી ! ત્યારે આજ્ઞા હોય તો હવે હું જરા જવું. પ્રાતઃકાળની સેવા
 હજી મારે કરવાની છે.

૧ ઝાડ, ૨ વાંદરા, ૩ મુખી લોકો, ૪ રહેઠાણ ન થવા દેવું, ૫ જવું, ૬ બહા-
 દુર પુરુષ, ૭ ઉદાસી, ૮ વહેમ, ૯ સ્વચ્છ, ૧૦ બહાદુરી, ૧૧ અવાજ, ૧૨ વગર,
 ૧૩ અડચણ, ૧૪ બહાર પાડવા, ૧૫ જેને વડીલ માથે નથી, ૧૬ સુખ, ૧૭ બાવરાં,
 ૧૮ જ્ઞાન, ૧૯ ઇશ્વર ઉપર હેત, ૨૦ ઝાડ, ૨૧ સુંદર, ૨૨ આનંદમાં, ૨૩ રહેતી,
 ૨૪ તરસવાળા, ૨૫ ઘી, ૨૬ શાંત કરવો, ૨૭ પોશાક, ૨૮ નવા નવા, ૨૯ ભપકામાં,
 ૩૦ ખોટાં કામો, ૩૧ ખરાબ વચનો, ૩૨ સોના.

અધિરથ—હા, ભલે સિધારો. (સુતપા જાય છે)

(સ્વગત) અરે, જીવડા ! જગતમાં જન્મી તારે શાં શાં કાર્યો કરવાનાં તેના બદલે તું આખો ભવ શું ખેલો ખેલ્યો ? ખાવું, પીવું, આનંદ કરવો એ તો પશુ પક્ષી એવા અવતારોમાં તેં અતિ અનુભવ્યું હશે. ^૧માનવ અવતારમાં તો તારે પ્રત્યેક પળે બુદ્ધિ અને ન્યાયથી વર્તવાનું, જેથી કામ, ક્રોધ, ^૨મમત્વ ઇત્યાદિથી દોરાઈ ન જતાં બુદ્ધિથી વર્તી મનુષ્ય ^૩જાતિનું ^૪હિત ^૫આદરવું અને ^૬ન્યાયવૃત્તિથી તેમનું કલ્યાણ કરવું. બાળક લખોટી રમે તો કહીએ કે મૂખ છે, બાળક આમ તેમ દોડ ધામ કરે તો કહીએ ચીખાવડું છે, બાળક ભણે નહીં અને રમતમાં વખત ગાળે તો કહીએ કે અફલક વગરનું છે. આમ બાળકના બાળવયના નિર્દોષ અપરાધો જોવાની સમજ ખરી પણ આ ^૭પ્રૌઢ વયના મહાન ^૮દોષો દોષો જોવાની સમજ ન મળે ? બુદ્ધિથી તથા ન્યાયથી વર્તી મનુષ્ય જાતિનું હિત ઇચ્છવું અને તેનો ^૯ઉત્કર્ષ કરવો, તે પ્રતિ આંખ ન ઉઘડી, બુદ્ધિનું બારણું બંધ રહ્યું અને અંતકરણનું અજવાળું ન પ્રગટ્યું. (નિશ્વાસ નાખે છે.)

નોકર આવે છે.

નોકર—(અધિરથ મહારાજને) મહારાજાધિરાજ ! કોઈ એક જોગી આવ્યો છે તે સો સોનામોહોરની ભિક્ષા માંગે છે, અને પ્રધાનજીએ છેવટ પચાસ સોનામોહોર સુધી આપવા કહી પણ તે ન લેતાં સો સોનામોહોર માટેજ માંગણી કરી રહેલો છે અને તે માટે આપની પાસે આવવા આગ્રહ લઇ બેઠો છે.

અધિરથ—ડીક, મોકલ. (નોકર જાય છે) (સ્વગત) આહો ! પચાસ સોના મોહોરથી પણ આ જોગી શાંત નથી થતો ! પૂર્વે મહાન રૂપીઓ રાજાઓ પાસે આવતા અને મોટાં દ્રવ્યની માંગણી કરતા અને લેતા, તેમ આ જોગી પણ સો સોનામોહોર માટે માંગણી કરે છે તો મારે પણ આપવી પડશે. જોગીઆને માગ્યું દાન ન દેવામાં મારા રાજ્યપદને દુષણ થશે. (જોગી આવે છે.)

જોગી—મહારાજાધિરાજનો જય જય સર્વત્ર થજો. મહારાજાધિરાજની કીર્તિ ^{૧૧}અનંતકાળ વિશ્વમાં ^{૧૨}સ્થાપિત રહો.

૧ માણસ, ૨ હુંપણું, ૩ જાતનું, ૪ ભડું, ૫ કરવું, ૬ ન્યાયી મનથી, ૭ મોટી, ૮ ભયંકર, ૯ પાપો ૧૦ ચઢતી, ૧૧ સદા, ૧૨ સ્થાપેલી.

અધિરથ—મહારાજ ! તમને પ્રધાનજીએ સો સોનામોહરો આપી છે તે છતાં તે લેવા ના પાડો છો અને તમારાં મુખથી માંગેલી સો સોનામોહરજ માંગો છો એવો આચર્ય મને તો કાંઈ યોગ્ય લાગતો નથી.

જોગી—યોગ્ય નથી લાગતો તે સત્ય હશે, પરંતુ, જ્યારે ભિક્ષા દેવાથી છત્રપતિ રાજન અચકાતા થયા તો નિર્ધન, સંસારી, સ્વાર્થી, સામાન્ય જન તો પછી ભિક્ષા શાનોજ દેશે ? રાજન ! તમારૂં અનુકરણ કરી તમારી પ્રજા સાધુ સંતની માંગણી કાન નહીં ધરશે, તો સાધુ સંતનો વિનાશનો સમય આવવાનો, અને તેમના રક્તપાંતના શ્રાપ તમને રાજને નડવાના, અને એ શ્રાપથી પલમાં રાચના રંક થતાં વાર લાગશે નહીં.

અધિરથ—(નમ્ર સ્વરે) પણ, મહારાજ ! હું ક્યારે તમને સમુજાનું આપવા ના કહું છું કે આવા વિચારો લઈ જવો છો ?

જોગી—જગમાં કહેણી તો એવી હતી કે દાતારી દાન કરે અને ભંડારી પેટ ફૂટે, પણ હવે તો દાન કરનાર દાતારીજ ન રહ્યા.
(નોકર આવે છે)

નોકર—મહારાજાધિરાજ ! ભાતુમાન કુમાર આવે છે.

અધિરથ—કાણુ ! ભાતુમાન ! ભણે. મોકલ. (નોકર જાય છે) (જોગીને) મહારાજ તમે કાંઈ પણ રીતે મનમાં દુભાશો નહીં. હમણાંતો પચાસ સોનામોહર લ્યો. પછી વળી જરૂર પડે તો પાછા આવજો અને બીજી પચાસ સોનામોહરો લઈ જાઓ.
(ભાતુમાન આવે છે.) (ભાતુમાનને) પધારો ભાતુમાન, હું તમને જોઈને ધણોજ આનંદ પામ્યો છું.

જોગી—રાજન ! તમારી પચાસ મોહરો મારે નથી જોઈતી. રાજન ! તમને ખબર નથી કે તમારૂં સાચવેલું દ્રવ્ય સચવાવાનું નથી. ચોર ચોરી જશે; જળની રેલ ધસડી જશે; આગના અંગારા બાળી ભસ્મ કરી નાખશે; ભૂમી ગળી જઈ પાતાળમાં છુપાડી દેશે. જોગીના શ્રાપ છે.

અધિરથ—મહારાજ ! મહારાજ ! શ્રાપ તો ન ઉચરો. ભલે તમારી ઈચ્છા છે તો સો સોનામોહરો લ્યો, જાવો. પ્રધાનજીને કહો કે સો સોનામોહરો આપે.

ભાતુમાન—પૂજ્ય વડીલ ! આ મહારાજને શું એવું કાંઈ કામ પડ્યું છે કે તેના માટે સો સોનામોહર માંગે છે ?

અધિરથ—એમને શું કામ છે તેની મને તો ખબર નથી કેમકે કાંઈ કારણ એમણે પોતાની મેળે જણાવ્યું નથી.

જોગી—(ભાનુમાનને) રાજકુમાર ! સાધુસંતો હિસાબ પુછવો એ માત્ર ભગવાનને ધરિત છે, અને નહીં કે સંસારી મનુષ્યને પછી તે રાજન હોય તો પણ શું થયું.

ભાનુમાન—હિસાબ લેવાનો કાંઈ હેતુ નથી. પણ, સો સોનામોહોરો જેવી મોટી માંગણી કોઈ કરે તો તે શા માટે જોઈએ છે તેનો પ્રથમ સ્વાભાવિક રીતે ઉદભવે.

જોગી—જો એવો પ્રશ્ન ઉદભવે તો તેને ઉદભવવા ન દેવો જોઈએ કેમકે સાધુસંતમાં અશ્રદ્ધા લાવવી એ મહાપાતક છે.

ભાનુમાન—તે ખરું હશે; પણ, મહારાજ, તમે કહો છો તેમ સધળા સાધુસંત કાંઈ એવા પસાક્ષાત દેવના અવતાર હોતા નથી કે તમે કહો છો તેમ તેઓ માંગે તે તેમને તેની તે ઘડીએ કહાડીને આપવું. અધિરથ મહારાજધિરાજ સો સોનામોહોરો આપી તો બલે ! પણ હું એમની જગ્યાએ હોવું તો કારણ પુછ્યા વિના તુરંત ના આપું. (અધિરથને) પૂજ્ય વડીલ ! કારણ પુછ્યા વિના સો મોહોરો આપી એ મારા વિચાર પ્રમાણે તો લાલકારક નથી.

જોગી—(ક્રોધનો ડાળ કરીને) (ભાનુમાનને) તો, કહો તો ના લેવું. મારે કાંઈ તેની ના નથી.

અધિરથ—(જોગીના ક્રોધના ડાળથી જરા લય પામીને ગભરાયલા સ્વરે) (જોગીને) ના, મહારાજ ! ના, તમે તમારે પ્રધાનજી પાસેથી સો સોનામોહોરો લ્યો. જાવ, મહારાજ, સુખેથી લ્યો.

જોગી—(જતાં જતાં અધિરથને) મહારાજધિરાજ અખંડ સુખ ભોગવો. (બાણ, સ્વગત) ભાનુમાન ! તને ખબર નથી કે રામનામ જપનાર એવો ભગવાનનો ભક્ત જોગી હું કાંઈ નથી પણ ભૂત પિશાચની સાધના કરનાર અને જંતર મંતરનો જાણનાર છું તો મને છોડીને હવે તું મુખે ઘેસનાર નથી, નહીં તો તું આ પ્રમાણે મારું અપમાન કરવા અને મારે આંડે આવવા હામ બીડત નહીં. યાદ રાખજે કે તારા ઉપર વૈર લઈશ, લાઘવ, અને લઈશ, અને વૈર લઈશ ત્યારેજ જપીશ અને ઘેસીશ. (જાય છે).

ભાનુમાન—(અધિરથને) પૂજ્ય તાતજી ! મને તો આ જોગી કાંઈ યોગ્ય પાત્ર નથી જણાતો. અને મારા રાજ્યમાં હોત તો હું તો દળવા ઘેસાડત.

અધિરથ—હશે ભાઈ, હવે એની વાત પડતી નાંખો. આપણે તો ભગવાનને ક્ષેપે દાન કરવાનું છે પછી બિક્ષા લેનાર દાનનો વૃદ્ધઉપયોગ કરે તો તેને ભગવાનને જવાબ આપવાનો છે. પણ ભાઈ, તમારું અહિં પધારવું એક હું અત્યંત આનંદ પામ્યો છું.

ભાનુમાન—પૂજ્ય તાતજી ! હું મારા રાજ્યમાંથી મૃગયા રમવા નીકળી પડ્યો હતો ત્યાં થી પાછા ફરતાં અહીં થઈને જતો હતો એટલે માર્ગમાં આપના જયના સમાચાર સાંભળ્યા. તેથી તમે વડીલને અને બહેન શ્રીદેવાને સ્વધન્યવાદ દેવા આંહી ધડીલર આવ્યો છું. મારા મિત્રો જે મારી સાથે આવ્યા હતા, તે વાટ જોતા હશે. માટે જવાની રજા માગું છું.

અધિરથ—અરે ! ભાઈ ! એમ તે જવાય ? તમારી સાથે તમારાં માણસો છે તો બલે, તેમને પણ અહીં થોભાવો, અને ઉવિશ્રામ આપો. આ નગર પણ તમારું છે ને. (નોકર આવે છે)

નોકર—મહારાજાધિરાજ ! બહેન શ્રીદેવા સાહેલીઓને લઈને આવે છે.

અધિરથ—(નોકરને) બલે, આવવા દે, [નોકર જાય છે.]

[ભાનુમાનને] ભાનુમાન ! આટલી ઉતાવળમાં જવું તમને ઘટે ?

ભાનુમાન—પૂજ્ય તાતજી ! ક્ષમા કરો. રાજ્ય કારભારનાં કામ પણ આજ ચાર દિવસથી મેં નથી જોયાં તે જોવાનાં છે તેથી હમણાં તો વધુ થોભવામાં મારું કર્તવ્ય નથી. વળી પછી જરૂર પાછો આવીશ.

અધિરથ—તો, જે રાજ્યકારભારનાં કામ માટે તુરત પાછા ફરવું આવશ્યક છે તો બલે, સિધારો, હું તમને રોકી શકતો નથી, પણ જે દિવસ પછી જરૂર આવજો. તમે મારા માટે શ્રમ લીધો તે માટે ઉપકાર માનું છું.

ભાનુમાન—પૂજ્ય તાતજી ! તમે મારા તાત તૂલ્ય છે, તમારો દાસ છું. તમારી આજ્ઞા લઈ જવું છું. (જાય છે.)

અધિરથ—આહા ! શું સુલક્ષણો કુમાર છે ! ધન્ય છે એનાં માત પિતાને કે આવા પુત્રને જન્મ આપ્યો.

[શ્રીદેવા સાહેલીઓને લઈને આવે છે.]

શ્રીદેવા—તાતજી, મારી સઘળી સાહેલીઓ આવી છે અને તમારા પ્રતાપથી હું કુર, દુષ્ટ જયદયના પંજમાંથી છૂટી છું તેથી જે હર્ષ મને થાય છે તે વખતે મારી

સાહેલીઓનાં મન પણ હર્ષિત કરવા મેં જે શિરપાવ આપવા કહ્યું છે તે તાતજી તમે તમારા ભાગ્યશાળી હાથે એમને આપો.

અધિરથ—ખેટા, એ શિરપાવ તું તારે હાથેજ તારી સાહેલીઓને આપ. તું દુષ્ટ પુરુષના પંજમાંથી ઉગરી તે શ્રીપરમાત્માના અનુગ્રહથી અને સૈન્ય શૌર્યથી લડ્યું તેની સહાયતાથી, અને મેં તો કમર સરખી વાંકી નથી વાળી કે હાથ સરખો હીલવ્યો નથી, કે પગલું સરખ્યું ભર્યું નથી.

શ્રીદેવા—તાતજી આમ કેમ બોલો છો ? શ્રી પરમાત્માનો અનુગ્રહ કહો છો તે તો પ્રથમમાંજ ખરો. અને સૈન્યની સહાયતા કહો છો તે પણ ખરી. પણ, શ્રી પરમાત્માના અનુગ્રહ વિનાતો મનુષ્ય ભૂમિ ઉપર પગલું સરખ્યું ભરી શકતું નથી, માટે તેમનો તો જેટલો આભાર માનું તેટલો થોડો છે. અને સૈન્યે શૌર્યથી યુદ્ધ કર્યું એટલે સૈન્યની સહાયતા પણ ખરી. પણ, તાતજી, એ સૈન્યની સહાયતા મને મળી તે કોના પ્રતાપે ? તે તો તમારા પ્રતાપે બંડારના ધણીએ^૧ બિલ્કુલને બિલ્કા દેવા બંડારીને આજ્ઞા કરી. અને બંડારીએ દાન દીધું, તો પ્રતાપ બંડારના ધણીનો કે બંડારીનો ? વનમાં ઋતુષાથી પીડાતા વટેમાર્ગને કોઈ સુઝજને પવાલામાં પાણી ઝાવી પાડ્યું તો પાડ સુઝજનો કે પવાલાનો ? માટે, મારા પ્રિય તાતજી, તમારા આશ્રય વિનાતો મારે ક્યારનોએ ગળે ફાંસો ખાઈ મરવા વખત આવ્યો હોત કેમકે જયદશના દુરાચરણો મને ભણીતાં છે તો પ્રાણુ જતાં પણ હું મને એનો ઉપરશ ન થવા દેવું તો તેની વપતિ થઈ પળવાર પણ ક્યાંથી રહેત !

અધિરથ—ખેટા ! તું મારી સહાયતા સમજે છે તો તારા મારી ઉપરના પ્રેમને કીધે. હાલ મને ધનિવૃત્તિ નથી કે તને પૂરી સમજણ પાડી તને^{૧૦} સિદ્ધ કરી આપું કે તું શત્રુના પંજમાંથી છૂટી તેમાં મેં મારી આંગળી સરખી હીલવી હોય તેટલો પણ ઉપકાર તારા ઉપર નથી કર્યો.

શ્રીદેવા—(વિસ્મિત બની) ગાયન ૨.

૧૧ ત્રાહિતના ૧૨ ત્રાસથી તાતજી તમે તારી ૧૩ તનુજ,

૧૪ ગુણસાગરા ગુણ ગાવા, ૧૫ ગીદહ ગાવડીની શી ૧૬ ગળ ?

સૂર્ય તાત ૧૭ સૌંદર્ય ૧૮ સાથિયા શ્રદ્ધિમાં પૂરે ૧૯ ચોમેર,

૧ કૃપા, ૨ મદદ, ૩ ભીખારી, ૪ તરસથી, ૫ ભલા, ૬ પુરુષનો ૭ અડકવું, ૮ પરણેલી સ્ત્રી, ૯ નવરાશ, ૧૦ સાબિત, ૧૧ પારકા પુરુષ, ૧૨ ભયમાંથી, ૧૩ પુત્રી, ૧૪ ગુણથી દરીઆ જેટલા ભરેલા, ૧૫ હલકી, ૧૬ શક્તિ, ૧૭ સુંદરતા ભરેલા, ૧૮ ચોક, ૧૯ મારે તરફ,

૧સરિતા માત શાંતિ દીએ ૨જળપાનથી ઘેર ઘેર
 વાયુ ૩વીરો વિશ્વ ભરે ૪પ્રસરાવી ૫વિમળ લેહેર
 કહો ૬કવણ ૭કંજલ ૮કથનીય એ કૃપા ૯કંસાર ?
 પ્રતાપી એવા પિતા તમ પાડના નહી પાર
 ભજન ૧૦ભાવિક શાં ગાવું હું તો ૧૧ભૂભાર ?
 અતિ સ્નેહથી તોએ દેવું આશીષ પિતા આ વાર,
 આયુષ્ય મુજ લઈ જીવજો કોટિ વર્ષ ૧૨જગમોઝાર.

અધિરથ—બેટા બસ કર. તને તારનાર તે એક તો પરમાત્મા, અને બીજું સૈન્ય, અને ત્રીજું રહી ગયું હતું તે હવે મને સમજ પડે છે, અને તે આ તારા પિતા પ્રતિનો પ્રેમ જે શુદ્ધ હોવાથી તેના પ્રતાપે કોટિ વિદ્યો પુત્ર પુત્રીનાં ટળે છે. પણ બેટા આ તારી સાહેલીઓને જે આપવું હોય તે લાવ તું કહે છે તો હું મારે હાથે આપું. ઝટ કર.

શ્રીદેવા—(સાહેલીઓને) સાહેલીઓ ! તમારા માટે તો હું ક્યારની વહેલાસર આજે ઉઠી છું અને સઘળું તૈયાર રાખ્યું છે.

રીકમણી—બહેન ! તમે તો આપનાર છો તોએ વહેલાં ઉઠવા જીવ થયો છે તો અમે તો લેનાર છીએ, એટલે એમાં તો અમારો સ્વાર્થ રહેલો છે, એટલે અમે તો કેટલાં વહેલાં ઉઠ્યાં હજીયું તેનો તમેજ વિચાર કરો. બહેન મારા જીવના સોગન્દ ખાઈ કહું છું કે સવારના વહેલાસર ઉઠવાના વિચારથી આઠ વાગ્યામાં હું સુવા ગઈ, આઠના નવ થયા, નવના દસ થયા, દસના અગીઆર થયા, અગીઆરના બાર પણ થયા, અને બારનો એક પણ થયો. પણઉંધ તો આવેજ નહી. છેવટે જ્યારે ઉગ્ગરાથી શરીર અશક્ત થયું ત્યારે પછી કાંઈ એક વાગ્યા પછી જરી આંખ લાગી.

ગોદાવરી—રિકમણી ! તારી તો એક વાગ્યા પછી પણ આંખ લાગી. પણ મેં તો ઉંઘના ઘણાંએ પ્રયત્ન કર્યા પણ સવાર સુધીમાં ઘડીભરે મને ઉંઘ આવી હોય તો મને શ્રીદેવા બહેનનાજ સોગન્દ છે.

૧ નદી, ૨ પીવાના પાણીથી, ૩ ભાઈ, ૪ ફેલાવી, ૫ સુંદર ૬ કોણ, ૭ નાની એક જાતની ચક્રમી, ૮ વર્ણન કરી શકાય તેવા, ૯ ભાત, ૧૦ હેત ભરેલાં, ૧૧ પૃથ્વીને હું ભારેપી છું, ૧૨ પૃથ્વી ઉપર.

મહાલક્ષ્મી—તમને બેઠેને તો ઉંઘવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ ઉંઘ ન આવી. પણ રખેને ઉંઘ આવે તો વહેણું હાથ નહીં અને વહાણું વાઢ જાય, અને શિરપાવ લીધા વિના રહી જવું, તે ડરથી મેં તો આખી રાત બેસીને કહાડી. શું કરું ત્યારે ? બળી મારી ઉંઘ મહા ખોટી છે.

અંખીકા—અરે બહેનો ! છાની રહો. શિરપાવ મળવાનો હોય ત્યારે ઉંઘ એની મેળે ઉડી જાય કે આપણે આખી રાત ડોળા ફાટેલા રાખી બેસી રહીએ તેમાં શું નવાઈ ? આ મને આખી રાત ચૂંકા એવો આલ્યો કે રાંધરાંધને રાત કહાડી. પણ પરોઢીયું થતાં શિરપાવ લેવાનો વખત થયો એટલે ચૂંકા આપથી બંધ થઈ ગયો. ત્યારે આમ આખી રાતનો ચૂંકા જતો રહે તો ઉંઘ જતી રહે તેમાં શી નવાઈ ?

શ્રીદેવા—બહેનો ! મને તો તમારી વાતો સાંભળી હસવું આવે છે. હું તો આજે તમને એટલી બધી શી દોલત આપી દેવાની હતી કે આટલું બધું જીવે કષ્ટ વેઠ્યું ? એવું જાણત તો પહેલાંથીજ કહેતજના.

રૂકમણી—“પહેલાંથી કહેતજના” એ બોલ્યાં એનું કાંઈ નહીં, પણ “આલતજના” એમ બોલ્યાં હોત તો અમારી ઉંઘ એક રાત હર્ષના વિચારમાં ઉડી ગઈ તેના બદલ દસ રાત વમાસણમાં ઉડી જત.

ગોદાવરી—બહેન, હવેથી અમે બધીઓ શિરપાવની આગલી રાત્રે ગમે તેમ કરીને ઉંઘી-શું, પણ એક રાત્રિ અમને ઉંઘ નહીં આવશે એવા વિચારથી શિરપાવ આલવાનો વિચાર રખે કોઈ દિવસ માંડી વાળતાં.

મહાલક્ષ્મી—હાય ! હાય ! તો તો ઉંઘે જાય, જીએ જાય, તરસે જાય અને બધુંએ જાય.

અંખીકા—ઉંઘે જાય, જીએ જાય, તરસે જાય, અને બધુંએ જાય ત્યારે તો આ કાયામાં પછી આ જીવડો કેટલા દન રહેવા પામે ?

શ્રીદેવા—બહેનીઓ ! આમ શીદને ગભરાઓ છો ? તમને ગમે તો રોજના શિરપાવ લ્યોને. (અધિરથને) તાતજી આ હાર રૂકમણીને આપો.

અધિરથ—લે બહેન, તારી ચંચલાઈના શ્રીદેવા રોજ વખાણ કરે છે તે સાંભળી હું અત્યંત ખુશી છું. તારી બહેન એનાથી જે બની શકે તે તુચ્છ વસ્તુ આ આપેછે તે લે.

રૂકમણી—પૂજ્ય રાજાધિરાજ ! આ જે અમૂલ્ય વસ્તુને તુચ્છ કહો છો તો તેથી વધુ તુચ્છ એટલે વધુ મૂલ્યવાન વસ્તુઓ સદા મારા તરફ ફેંકતા રહેજો.

શ્રીદેવા—તાતજી ! આ હાર ગોદાવરીને આપો.

અધિરથ—બહેન, ગોદાવરી! આ તું લે. ખરે! શ્રીદેવા મને રોજ કહે છે કે ગોદાવરી એવી ભોળી છે કે જાણે ભોળા ભગવાનનો અવતાર.

ગોદાવરી—મને મારા માત પિતા કહે છે કે તું બહુ ભોળી છું તો તું જગતમાં બહુ મૂર્ખ ગણાઈશ, પણ મારી બેન શ્રીદેવા અને તમો તાતજી મારી ભોળાઈમાં બલાઈ બુંવો છો. બહેન અને તમો જુગ જુગ જીવજે એજ મારા આશીષ છે.

શ્રીદેવા—તાતજી! આ હાર મહાલક્ષ્મીને આપો.

અધિરથ—બહેન, મહાલક્ષ્મી! આ તું લે. શ્રીદેવા તારી નમ્રતા, સાલસાઈ મારી આગળ રોજ વર્ણવે છે. વધુ સાલસ અને નમ્ર બની જગમાં ફરી સદા સુખ પામજે.

મહાલક્ષ્મી—પૂજ્ય તાતજી! મારામાં કાંઈ પણ સાલસાઈ અને નમ્રતા હશે તો તે મારી બહેન શ્રીદેવામાં તે જોઈ તેને અનુકરણ કરવાથી. માટે, મારી બહેન મારા ઉપર એના સદ્ગુણની છાયા સદા રાખે એજ મારી ઇચ્છા છે.

શ્રીદેવા—તાતજી, આ હાર અંબીકાને આપો.

અધિરથ—બહેન, અંબીકા! આ હાર તું લે. તારી બુદ્ધિચાતુરીની શ્રીદેવા એટલી રમ્પ-સંજ્ઞા કરે છે કે હું તે સાંભળી વિસ્મિત બનું છું. ભગવાન તને એથી વધુ બુદ્ધિબળ અર્પે.

અંબીકા—અરેરે તાતજી, તમે અને શ્રીદેવા મને જે બુદ્ધિબળ ભગવાને આપ્યું તેનાં શી-દને વેરી થયાં! અરેરે, તાતજી, શ્રીદેવાને તો મારા ઉપર પદ્મેશ આવ્યો તો આવ્યો પણ તમને પણ દ્વેશ આવ્યા વિના ન રહે?:

અધિરથ—બહેન, તું તો જાણે કાંઈ ગાંડી થઈ છું.

અંબીકા—મારા નિકંદનનો સમય પિતા પુત્રી લાવ્યાં પછી ગાંડી કેમ ન બનું?

શ્રીદેવા—જ, જ, બહેન, આમ શું વિના કારણની દંડે છે?

અંબીકા—અરેરે! હું વિના કારણની નથી દંડતી.

મદેવા—ત્યારે અર્થ સ્પષ્ટ કરેની.

અંબીકા—મારું નિકંદન ક્યું એમાં શું અર્થ સ્પષ્ટ છે કે તેને સ્પષ્ટ કરું?

શ્રીદેવા—(ગભરાઈને) પણ કેવી રીતે 'નિકંદન ક્યું', તે તો કહે.

અંબીકા—કેવી રીતે તે હાર આપીને.

શ્રીદેવા—(આશ્ચર્યમાં) હાર આપીને નિકંદન ક્યું? વાહ?

અંબીકા—ત્યારે હાર આપવે નિકંદન ન થયું તો બીજું શું થયું? હાર એટલે નિષ્ક્રમ

૧ તે પ્રમાણે ચાલવાથી, ૨ વખાણ કરે છે, ૩ નવાઈ પામુ છું, ૪ બુદ્ધિની શક્તિ, ૫ ખાર, ૬ સમજાય નહીં તેવો, ૮ સત્યાનાશ ક્યું.

તમારી વરદી કયાં નોંધાવશો ?

વિક્ટોરીયા બેકરીમાં

(જેની સાથે ચીરાબજારની રૂસ્તમજી ફરામજી કનફેક્શનરની રોયલ બેકરી ખાંડી લઇને જોડી નાંખવામા આવી છે).

અરદેશર રૂસ્તમજી કનફેક્શરની કુંઠા,
પારસી બજાર, ગનખાવડી-કોટ, મુંબઈ.

MEDA LIST.

1902, 1903,
1904.



૧૯૦૬, ૧૯૦૬
૧૯૦૭-૦૮.

નામાંકિત ગૃહસ્થાની

સરદીશીકેટો

તથા

પ્રદરશનેમાં

સોના રૂપાના ચાંદો

અને

ધનામો પામેલી

હિંદ માં

એકલી

અને

પહુલી

વિક્ટોરિયા બેકરી

કોટ, મુંબઈ.

અમારાં ફીસ્ટમસ કેક મેવા મસાલાથી લરપુર ઘણાંજ પ્રખ્યાત છે.

મધ્યમ દામ ! ચોખ્ખું દામ ! પંકાયલું નામ !

એકજ વાર વરદી નોંધાવી ખાત્રી કરશો ?

નવી તરેહની ઇટાલીયન તંથા ફ્રેન્ચ પેસ્ટ્રી બનાવવાનું ખાતું કહાડ્યું છે.

તેમજ ગામઠી મીઠાઈ પણ ખાત્રી પૂર્વક મળશે.

બહારગામના જોરડર ઉપર ખાસ ધ્યાન આપી, સારી પેકીંગથી
મોકલવામાં આવશે.

અરદેશર રૂસ્તમજી કનફેક્શનર-વિક્ટોરિયા બેકરી તથા રોયલ બેકરીના માલેક.
કોટ, પારસી બજાર, ગનખાવડી, મુંબઈ.

મરજોરજી માનેકજી કાપડીઆની કુંઠ

નં. ૭૫, હોરનખી રો, કોટ, બુખાખાના પાસે. બુખાઈ.

ચીનાઈ, જેપાનીસ, ફ્રેન્ચ, સ્વીઝ અને કોનટીનેનટલ રેશમી

કાપડ પરભારા આયાત કરનારા.

જીક કસબ ભરાવનાર તથા ડ્રેસ મેકર્સ.

બાહારગામ નમુના મોકલી,

માલ વી. પી. થી તુરત મોકલી આપવામાં આવેછે.

અમારે ત્યાં શુ' શુ' મળશે.

ગાળે	સીફ્ટિન	તાસા સીલીક
પાળે	મખખલ	આસામ સીલીક
બોળરીઆં	ચાથના સીલીક	કીમોનો
સાટીન	સુરત સીલીક	કોસટયુમ્સ
દુમાસ	કાશી સીલીક	ડ્રેસીંગ જેકેટ્સ.
ગ્લેસે સીલીક	બ્લાઉઝીસ	સ્કર્ટ્સ
પેટી કોટ્સ	સ્કાર્ફ્સ	સ્ટોર્ટીંગ્સ
કરચીફ્સ	ટ્રોકસ	લેસીસ. ટ્રીમાંગ્સ



થયું, એટલે હાર મળવે, હું સદા નિષ્કુળ થઇશ, એટલે, મારું નિકંદનજ થયુંને ! હવે જેજેકારનાં ઝાંઝર દેતાં તો જય થાય અને જગમાં જીવાય.

શ્રીદેવા—અંખીકા ! અંખીકા ! તું સદાની લુચ્ચી રહી હોં ! ઝાંઝર જેઘતાં, હતાં તેટલા માટે તેં આટલી ઉથલપાથલ કરી. મેં જાણ્યું કે શુંએક હશે.

અધિરથ—બહેન અંખીકા ! મારે મનતો એવીજ ખાતરી થઇ હતી કે તને કાંઇ ગાંડપણની જરી અસર થઇ ગઇ છે. (શ્રીદેવાને) બેટા ! જઇને સર્વને ઝાંઝર આપ.

અંખીકા—(ખીજીઓને) ગોદાવરી, રૂકમણી, ચાલો હવે આપણે આ એક સોનાની વિંટી લાવ્યાં છીએ તે શ્રીદેવા બહેનને આપીએ. (વિંટી આપતાં)

ગાયન ૩.

બેની અમારી, બલિહારી તારી, ગાઇએ શું શું સારી !

^૧નૃપ જે ભારી, પુત્રી તેની પ્યારી, વાત ^૨સકળ ન્યારી.

^૪રવી રણિઆમણા, ^૫શશી સોહામણા, વાત તેમાં શું ^૬વિપરીત ?

મોતીનાં માન ધણાં, ઝમક તણાં એ ^૭ઝરણાં, ^૮પ્રભા તેની ^૯પ્રદીપ.

આંખાના જે મીઠા મેવા,

ચયા મીઠા શું કહે ^{૧૦}જીલ્હા,

^{૧૧}અમૃત રસના લય્યાં એવા,

જીલ્હાને નહી લેવા દેવા.

કોયલના ટહુકા રૂપાળા

તે ^{૧૨}કથનીય નહી કાગ કાળા.

કોયલ કંઠે ^{૧૩}માધુર્ય માળા,

^{૧૪}કાગ કરી જાણે ચાળા.

(નોકર આવે છે)

નોકર—રાજાધિરાજ ! કોઇ એક વૃદ્ધ બાઇ આવી છે અને આપની સમક્ષ આ પળે આવવા માંગે છે. પ્રધાનજી ઇત્યાદિએ એ બાઇને ધણુંએ સમજાવ્યું કે તારી હકીકત અમને કહે, અમે સાંભળીશું અને ન્યાય કરીશું, અને અમારી સત્તા બહાર તારા ન્યાયની વાત હશેતો પછી મહારાજને કહીશું. પણ, એ બાઇ કેમે કરી

૧ રાજા, ૨ સધળી,, ૩ જીલ્હી, ૪ સૂરજ, ૫ ચંદ્ર, ૬ નવાઇ ભરેલી, ૭ ઝરા.
૮ ચળકાટ, ૯ ચળકતો ૧૦ જીલ્હા, ૧૧ મીઠા રસના, ૧૨ જોલી ન રાકાય, ૧૩ મધુર
સ્વરની માળા, ૧૪ કાગડા.

માનતી નથી અને રાજધિરાજનેજ મારે વાત કહેવી છે એમ દ્રઢ નિશ્ચય લઈ બેઠી છે.

અધિરથ—એ બાઇનું એવું કહેવું છે તો મોકલ. (નોકર જાય છે.)

શ્રીદેવા—ત્યારે તાતજી. હું જાવું છું.

અંબીકા—બહેન ઝાંઝરનું મોડું થાય છે અને અમને તેથી ઠીક લાગતું નથી.

અધિરથ—જા બેટા. (શ્રીદેવા સાહેલીઓ સહિત જાય છે). (વૃદ્ધ સ્ત્રી પ્રવેશ કરે છે).

અધિરથ—(વૃદ્ધ સ્ત્રીને) કેમ વૃદ્ધ બહેન ! કેમ તમારું મારી પાસે આવવું થયું છે ? રાજ્યકારભારીઓને કહેવાય નહીં એવી કાંઈ તમારી ગુપ્ત વાત હોય તો મને કહો.

વૃદ્ધ સ્ત્રી—ગુપ્ત વાત કાંઈ નથી. પણ પ્રસિદ્ધ વાત છે. માત્ર તમારી પાસેથી તે વાતનો ઉત્તર લેવાનો છે તેથી આવી છું.

અધિરથ—તો લલે હું ઉત્તર આપીશ.

વૃદ્ધ સ્ત્રી—રાજા, આ બે દિવસથી તમારા મહેલે હર્ષ થઈ રહેલો છે તેનું શું કારણ ?

અધિરથ—બાઈ, આજે જ કાંઈ તમે મારા નગરમાં આવ્યાં નથીને ? બે દિવસથી મારો શત્રુ હાર ખાઈ પાછો ગયો છે અને મારો જય થયો છે તેથી મારા મહેલે હર્ષ થઈ રહેલો છે.

વૃદ્ધ સ્ત્રી—પણ, રાજા, તમે શા ઉપરથી કહો છો કે તમારો જય થયો છે ?

અધિરથ—શા ઉપરથી કહું છું તે આ રીતે કે મારું સૈન્ય શૌર્યથી લડ્યું અને જયદશ ઉપર જય મેળવ્યો.

વૃદ્ધ સ્ત્રી—ત્યારે તો જય સૈન્યનો થયો.

અધિરથ—(જાણુ) અરે ! આતો જેમ પુત્રીને તારનાર સૈન્ય તેમ સૈન્યે જય મેળવ્યો તો હર્ષ સૈન્યનો થવો જોઈએ. (વૃદ્ધ સ્ત્રીને) પણ સૈન્યનો જય તો સૈન્યના રાજાનો પણ જય.

વૃદ્ધ સ્ત્રી—સૈન્યનો જય તેજ રાજાનો જય તો, જયને લીધે રાજાને મહેલે હર્ષ અને સૈન્યની ઝુંપડીએ ઓશક તે કેમ ?

અધિરથ—(સ્તબ્ધ બની જઈ વિચારવંત સ્વરે) એમ તે હોય ?

વૃદ્ધ સ્ત્રી—એમ ના હોય તો જરા મહેલની બહાર પગ મુકી જુવો કે તમારા મહેલે હર્ષના હળ ખેડાઈ રહ્યા છે અને સૈન્યની ઝુંપડીએ શોકની શૈયાઓ પથરાઈ

છે. તેમને ત્યાં તો કોઈ માં બહેનો માથાં મોઢાં ફૂટી ફૂટી મરે છે; કાઢને ત્યાં તેમની ૧ તરણીઓ અને તરણુ બાળકો તરફડી ટળવળે છે, તો કાઢને ત્યાં પિતા ભાઈઓ પોકારો મેલી ૨ પ્રાણુ ત્યાગ કરે છે. રાજા ! તારી એક પુત્રીનાં સુખને અર્થે પ્રજાના એટલે તારા પોતાના હજારો પુત્રના ભોગ દીધા છે અને તે પુત્રોનાં સ્નેહી સંબંધીઓનાં સલાનાશ વાલ્યાં છે રાજા ! તારે મહેલે ૩ મનવાંચિત મથુ-કાઓની માળાઓ મઢી અને સૈન્યને ત્યાં ૪ મહાકાળ ૫ મૃત્યુને મોકલી મોતની મેખો મરાવી; રાજા ! પોતે આનંદની અડાળીએ ૬ અભયથી અઢેલીને ઉભા રહ્યા અને સૈન્યને ૭ આપત્તિના અંધારામાં હડસેલી આચડીયાં ખાતી કરી; રાજા ! પોતાને ત્યાં ૮ અન્નપૂર્ણાને આમંત્રણુ દઈ ૯ અભિવન્દન તેનું કરી ૧૦ અમૃત પામ્યા અને સૈન્યના ત્યાં ગોળનાં ગાવડાંઓ ગળડાવી દઈ ગદગદિત કર્યાં.

અધિરથ—(૧૧ શોકગ્રસ્ત થઈ જઈને) બાઈ ! માતુ ! બસ કર. તારું કહેવું અક્ષરે અક્ષર સત્ય છે. મારી પુત્રી શ્રીદેવા તેવીજ મારી બીજી પુત્રી મારી પ્રજા, પણ, એક નાનકડી પુત્રી જે શ્રીદેવા તેને ઉગારવો ગયો અને મોટી વૃદ્ધ પુત્રી જે પ્રજા તેનો ભોગ આપ્યો, એવો હું મૂર્ખ, મતિહિન ! એક હાથની પાંચ આંગળીઓ તેમાંની એકને ઉગારવા બીજી ચારને કાપી નાંખી ! ગળે હાર ધાલવો તે કાળે મરતક-નેજ ઉડાવી દીધું ! સુખ સપાટ સુવાણું કરવું તે કાળે સુખનાં મૂખ્ય અંગો, નાક, કાન, એ સર્વને કાપી નખ્યાં ! અરેરે ! મૂર્ખાઈની ક્યાં હદ આવી ! માતુ ! તું કહે તેટલું દ્રવ્ય તને આપું અને તું તારું મન શાંત કર.

વૃદ્ધ સ્ત્રી—તારાં દ્રવ્યને મારે શું કરવું છે ? રાજા ધનથી લોભાય માટે મારે એક ઝુંપડી, ચાર હાલ્લાં ને એક ખાટલો, એ જે ધન છે તે તને જોઈએ તો તું લે, પણ મને તો મારો ધનથી વધુ ધનવાન પુત્ર પાછો આપ.

અધિરથ—માતુ ! તું આમ કૂર થાં નહી. દુઃખ ઉપરે ડામ દે નહી. લજ્જાથી લધાએલાને શીર લજ્જાની લાધી વધુ ના લાધ; ખેદના ખરજવાંથી ખેદિત તેને ખીલાથી ના ખોતર. રાજા પાસે જે કાંઈ વસ્તુ હોય તે ધન છે તે તને આપવા કહું છું તે તું ના કહે છે ત્યારે બીજું તને શું આપું ?

વૃદ્ધ સ્ત્રી—મારો પુત્ર મને પાછો લાવી આપ એટલુંજ હું માગું છું

અધિરથ—(શોકગ્રસ્ત સ્વરે) પણ તારો પુત્ર કેમ પાછો લાવી આપું ? તું મને રસ્તો

૧ નાની સ્ત્રીઓ, ૨ જીવ કહાડી નાંખે છે. ૩ મનગમતી, ૪ કાળરૂપી, ૫ મૃત્યુદેવને, ૬ ભય વિના, ૭ દુઃખ, ૮ અન્ન દેનાર, ૯ માન આપી, ૧૦ અમૃત રૂપી સુખ પામના, ૧૧ દલગીરી ભરેલા.

અતાવ અને તે પ્રમાણે ન કરું તો ધિક્ક છે મારા અવતારને.

વૃદ્ધ સ્ત્રી—રસ્તો હું શું બનાવું ? જે રસ્તે તેં મારા પુત્રને મોકલ્યો તે રસ્તેથી પાછો લાવી આપ.

અધિરથ—(ગદગદિતસ્વરે) ર...સ્તે...તો...મો...ત...ને...મો...ક...લ્યો.....

વૃદ્ધ સ્ત્રી—ત્યારે તો મોતને રસ્તે જઈ લાવી આપ.

અધિરથ—ગણ મોતનો રસ્તો મને ખબર ક્યાં છે ?

વૃદ્ધ સ્ત્રી—કેમ ખબર નથી ? કોઈને મોતના ભાલાઓની ભાગોળના રસ્તે મોકલ્યા; કોઈને ખલની પેટે ખુંદાઈ મરવા મોતનાં ખંજરના ખેતરને રસ્તે મોકલ્યા; કોઈને મોત બરછીના ખેટને રસ્તે મોકલ્યા; કોઈને મોત ફરશીના ફાંટાઓએ ફાંટાવ્યા; કોઈને મોતની તરવારના તટના રસ્તે ચઢાવ્યા. ખીજાઓની વખતે મોતના આટલા બધા રસ્તાની ખબર છે અને પોતાના વખતે કેમ આટલા અગળા થઈ જવાય છે ?

અધિરથ—બાઈ, ધુળ પડી મારી સમજણમાં. હું તો આ પલથી રાજ્યપાટ છોડી વનમાં જઈ વસું છું. ક્યાં તો તું મને ક્ષમા કર કે ફાવે તે શિક્ષા કર. આ ઉભો.

વૃદ્ધ સ્ત્રી—ક્ષમા શું કરું ! શીખા શું કરું ! અંતરની આંતરડી કળકળાઈ આક્રંદ કરે છે. અને એટલેજ શ્રાપ દેવું છું કે મારા પુત્રનો નાશનો વખત તારે હાથે આવ્યો તો ભગવાન તારી પુત્રીનો નાશ તો ના કરે પણ થોડોક કાળ એને વિપત્તિ પણ પાડજે. (જતી રહે છે.)

અધિરથ—(વૃદ્ધ સ્ત્રીને) અરેરે ! માતૃ શ્રાપ ન દે. નિશ્વાસના શ્રાપમાંથી મારી પુત્રી મુક્ત થવા નહીં પામશે. (સ્વગત) હવે કોઈનો અભિપ્રાય પુછ્યા વિના, કે અર્ધ ઘડી વિલંબ કર્યા વિના, કે રાજ્યના કાંઈ પણ કાર્યની વ્યવસ્થા કર્યા વિના જંગલ જઈ વસું, અને મારી ખોટી મતિ માટે પસ્તાવો કરું, જેથી મૃત્યુ પામેલા સૈન્યના પુરૂષોના આત્મા શાંત થાય. (હાંક પાડે છે) પ્રધાનજી ? સેનાપતિજી ? સુતપા ? જરા જલદી સંધ્યા આવો. (સ્વગત) તાજ ! ઉત્તમોચ્છુથી બરેલા તગારાં જેવાં મારાં મસ્તકને સંપર્શ કરતાં તારૂં તેજ જમ પતિમિર બની જાય છે. (તાજને બાળુએ મુકે છે). મોતી મણીની માળાઓ ! આ મૂર્ખની મૂર્ખાઈ આગળ તમારું મંગળ મહત્ત્વ માટી સમાન મિથ્યા થઈ જાય છે; (કહાડી બાળુ મુકે છે). વિશીષ્ટ

૧ દીલ, ૨ બદોબસ્ત, ૩ પાપ બરેલો, ૪ અડકતાં, ૫ અંધકર, ૬ કલ્યાણ કરે એવી મોહાઈ, ૭ કિમત વગરનું.

વસ્ત્રો ! ^૧વિદ્યાનાં અને ^૨વિકારોનાં ભરેલાં આ ^૩વદનને વીંટલાઈ રહેવાથી તમે ^૪પતીત થાવો છો. (પાદશાહી પોશાકો કઢાડી બાબુ-મુકે છે). (પ્રધાન, સેનાપતિ અને સુતપા આવે છે). (તેઓને) જુવોને, પ્રધાનજી ! સેનાપતિ ! અને સુતપા ! કાંઈક વર્ષોથી વૈરાગ્ય પ્રતિ મને અગાધ બાવ થતો હતો અને આજ દને આ ઘડી એકાએક વાનપ્રસ્થ થવાનો મને ^૫દ્રઢ ^૬સંકલ્પ થયો છે. પ્રજનનું મેં તો કોઈ રીતે ^૭પાલન નથી કર્યું પણ તમે પ્રજનનું પાલન કરવા સદા ^૮તત્પર રહેજો. પ્રધાનજી ! સેનાપતિજી ! આ સુતપાને મારા રાજ્યની સર્વ સત્તા સોંપું છું. એ મહા જ્ઞાની અને ^૯વિચ્છિન્ન પુરૂષ છે; માટે જ્યારે તમે મારા જેવા ^{૧૦}મતિહિનની આજ્ઞા પાળીછો તો એમની આજ્ઞા આવશ્યક પાળજો.

પ્રધાન—રાજાધિરાજ ! આ તે કેવા શબ્દો અમારે કાને ^{૧૧}અચાનક નાખોછો ? આ શબ્દો સાંભળી અમને શંકા ઉત્પન્ન થાય છે કે અમે ^{૧૨}સ્વપ્નાવસ્થામાં છીએ કે આ ^{૧૩}વસ્તુસ્થિતિ છે.

અધિરથ—પ્રધાનજી ! કોઈ પણ પ્રકારનો આડો અવળો તમે કોઈ વિચાર લઈ જવો નહી. હું રાજ્ય ઉપરથી આ પળે હાથ ઉઠાવી લેવું છું અને વાનપ્રસ્થ થાવું છું એ સત્ય છે. બીજું, મારી શોધમાં તમારે કોઈએ કોઈ દિવસ નીકળવું નહી અને પ્રજાજનને જાણ કરો કે તેઓમાંથી કોઈ મારી શોધમાં નીકળશે તે મહા શિક્ષાને પાત્ર થશે. આનું કારણ એ છે કે હવે મારી દશા સારી કે માઠી હોય તેની તો શું પણ ક્યારે મારું મૃત્યુ થયું તેની પણ જાણ મારે કોઈને પડવા દેવી નથી. હવે, સુતપા ! તમે મને કાલ આપો કે જે રાજ્યસત્તા હું તમને સોંપું છું તેનો પ્રાણ જતાં પણ તમે ત્યાગ કરશો નહી. વળી બીજા કાલ એ આપો કે જે સમય તમને યોગ્ય લાગે તે સમયે મારી પુત્રી શ્રીદેવાને વરી તેણીને કોઈ ^{૧૪}અધર્મીને હાથ જવા દેશો નહી.

સુતપા—પૂજ્ય રાજાધિરાજ ! સંસાર પ્રતિ તાત્કાલિક વૈરાગ્ય આપને ઉત્પન્ન થયો એ જ્ઞેષ્ઠને હમણાં પ્રધાનજીએ કહ્યું તેમ મને વિપરીત વિચારો ^{૧૫}ઉદભવે છે, પણ તે વર્ણવવા ^{૧૬}ઉચિત નથી જોતો. આપ જે વચનો મારી પાસેથી મંગિા છો તેના ઉત્તરમાં એટલું જ કહું છું કે તમે મને પાળીપોશી મોટો કર્યો છે તો કોઈ પણ કાર્ય માટે તમારી આજ્ઞા મુખમાંથી નીકલવે હું તેનું પાલન કરીશ,

૧ ખરાબ પદાર્થ, ૨ રાગો, ૩ શરીર, ૪ ગંદાં, ૫ ફરે નહીં એવો ચોક્કસ, ૬ ઠરાવ, ૭ પાળી નથી, ૮ તૈયાર, ૯ ડાહ્યા, ૧૦ અક્ષલ વચરના, ૧૧ એકાએક ૧૨ સ્વપ્નની સ્થિતિ, ૧૩ ખરી હકીકત, ૧૪ ખરાબ પુરૂષ, ૧૫ ઉત્પન્ન થાય છે, ૧૬ ફીક.

માટે આપની આજ્ઞા થઈ એજ પુરતી છે અને મારે વચન આપી કાંઈ આપના શીર ઉપકર ચઢાવવાનો નથી.

અધિરથ—બસ, ત્યારે હવે મારે કાંઈને કાંઈ કહેવાનું રહેલુંજ નથી. સર્વ સુખી રહો એજ મારા આશીષ છે. (જાય છે.)

સુતપા—પૂજ્ય તાતજી ! (પાછળ જાય છે.)

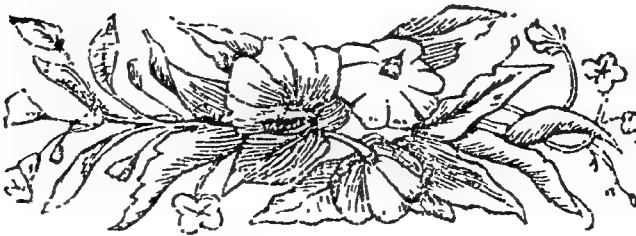
પ્રધાન—(સેનાપતીને) કૌતુક તે આનું નામ.

સેનાપતિ—કૌતુક તે કેવું ! રાજ વાનપ્રસ્થ થયા તો થયા અને જોગટા સુતપાને જમાઈ કરતા ગયા અને રાજ્યસત્તા સોંપતા ગયા !

પ્રધાનજી—આટલા વર્ષ પ્રધાનપણું કર્યું તે પ્રધાનપણું નહીં પણ હજામત કરી હશે કે આ જોગટાને રાજ્યસત્તા જવા દઈશું ! શ્રીદેવાને ભંભેરીએ કે તારા આપને ખરું ખોટું સમજાવી સુતપાએ વનવાસ જવાની મતિ સુઝાડી, એટલે એ એના વિરુદ્ધ થઈ અને આપણા પક્ષમાં આવી તો પછી એ સુતપાના હાથમાં રાજ્યસત્તા પળવાર રહેવા પામનાર નથી.

સેનાપતિ—ત્યારે એમ નહીં કરીશું તો શું હાથ જોડી બેસી રહીશું ? ચાલો શ્રીદેવા પાસે. (બેઠ જાય છે.)

સુતપા—(આવે છે.) (સ્વગત) તાતજી તો ચાલી ગયા ! હું તો પુછવા ગયો કે આપની આજ્ઞા હોય તો કોઈ પળે આપને આવી મળું. તાતજીને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો એ કાંઈ એમનાં પૂર્વનાં પુન્યના પ્રભાવે, નહીં તો રાજપદમાં મોક્ષ પમાડનાર વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થવો અશક્ય છે. સંસારીજન વૈરાગ્યમાં વિઘ્ન સમજે છે પણ વૈરાગ્ય એજ મોક્ષનું ધ્વાર છે. પણ, ચાલ હવે રાજ્યનાં કાર્યો પ્રતિ લક્ષ આપું. હું નહીં ધારતો આ પ્રધાન અને સેનાપતિ મારા હાથમાં રાજ્યસત્તા જોઈ રાજી રહેશે. હશે, જે થવાનું હશે તે થશે. (જાય છે.)



અંક ૧.

પ્રવેશ ૩.

કાળીદાસ—(સ્વગત) મારાં સાળાં આ કળજગતાં લોકો તો કુણુ જાણે ચીથા કાળના કાગડા ખઈને આયાં છે કે દન ઉજે તે ઓથમે તાર લગી પારકાં માનવીઓની વાતુંજ મોંડી મોંડીને કરવાનાં. અને કોકની વાતું ખરી જોટી કરે તીની તો કુણ નાશી (નાખી), પણ હુંતો કહું છું કે ઇમનું હાત ભવ હયાનાશ જન્મે કે મારી અને મારીજ વાતું દન અને રાત જ્યેાં હોય ત્યેાં આવડી શીદને કરતાં ને કરતાં હશે ! કોઈ મી ઇમનો બાપ માર્યો છે ! કોઈ મી ઇમની પેંચ પાઈ કોક દનની ભોંજ છે ! કોઈ મારાં ધરના રોટલા પુરા કરવા આવેછે ? કે છે શું કે બસ મારી અને મારીજ વાતું ! અને ન જુવે ચઉટું કે શેરી, કે ન જુવે ધર કે ઓંગણું, કે ચોક કે ચકલો ! બસ કાળીદાહ આવા અને કાળીદાહ તેવા, અને કાળીદાહે ઇમ કર્યું, અને કાળીદાહે તીમ કર્યું ! ઇજ વાતો ! જુવો તો ખરા ! મારાં સાળાંજીને કાળીદાહ એક બાપડો ઠીક મળી જ્યો છે. શું કરે ! દાઝ તો મહીં મહીંથી એવી ચઢે છે કે માફ રાજ હોય તો બધાંયને અવળી ઘોંણીએ પીલાઇ નાખું, અવળી ઘોંણીએ. અને વળી મારી વાતું કરે છે તે કોક રીતની કરતાં હોય તો મને તીનો આટલો હંતાપ ન થાય પણ આતો બસ બોદણીનીજ વાતું. કહેછે કે મારો બેટો પેલો નરસીઆ આજે હવારે ચકલામાં મારે માટે કહે છે શું કે કાળીદાહને, “કાળીદાહ શેઠ” “કાળીદાહ શેઠ,” કહીને શીદને બધાએ બોલાવો છો, ઇને તો “કાળીઆ” કહી બોલાવો, “કાળીઆ” કહી, ચમ કે ઇની કને પચાહજરની મૂડી છે તોએ ધરનો પુંજે કહાડવા કે વાહણ ઉટકવા એક છોકરું હરખું તો ઇણે નોકર રાશ્યું (રાખ્યું) નથી, અને વાહણે હાથે ઉટકે છે અને વાશીદું પણ હાથે કાઢે છે તીને શેઠ શેનો કહેવો. અમે (હવે) નરસીઆને હું ઇમ પુછુ છું કે મી હાથે વાશીદું કાઢ્યું અને વાહણ ઉટક્યાં તીમાં તારા બાપનું કોંઈ જ્યું ? અને મારી પચાહજરની મૂડી તારી ઓંશે (આંખે) દેખી ના શકાઈ તો તીમાં પેંચ પાઈએ તારી આલેલી હોય તો બતાડી આલ અને લેતો પરવાર. મી નોકર ન રાશ્યો તીના માટે આ નરસીઆ મને વગોવેછે તો હુંએ ખરો કે ઇને કાચોને કાચો ખઈ બાય એવો મોટો ભાયડો માનવી એક પનર દન પણ નોકર રાશ્યું (રાખ્યું) એટલે લોકો પછે ઇનેજ કહેવા નેકલશે કે અલ્યા નરસીઆ તું તો આમની વાત આમ કહેતો હતો પણ કાળીદાહ શેઠે તો મોટા પચા

વરસનો લાયકો નોકર રાશ્યો છે. પેથો જીભાઈ મોટો લઠ જેવો છે અને નોકર રહેવા મોગે છે, તે પોંચ રૂપિયા મહિનાના તરીફ દનના મોંગે છે તે આલવા કંઢી બોલાયો છે તે આવતો હશે. અમે (હવે) ધને પનર દન રાખીશ તોએ પનર દનના અઢી રૂપીયા જહે તે મારા જહે કે આ નરસીઆના બાપના ! હુંતો બશ આઝ કહું છું કે નરસીઆ મારી ગાંઠેથી હોનાની મોહર જેવા અઢી રૂપીયા પનર દનમાં કાઢવા તું મારી ધડી લાયો છું તો ભગવાન તારીએ એવી ધડી લાવજો કે હું જોધને રાઝી (રાજી) થવું. પનર દનના અઢી રૂપીયા ઝાય તાંણે તરીફ દનના પોંચ રૂપિયા ઝાય અને એ હશાયે બાર મહિનાનાતો બોલતાં મોહું બરાઈ જાય, અને બોલતાં બોલાય ના, અને વચારતાં વચારાય ના એવા હાઠક રૂપીયા ઝવા વખત આવે તો તો ભગવાનને એટલુંજ કહું છું કે કાલ મોત આલતો હોય તો આઝ આલજે, પણ પચા હજારમાંથી હાઠક જવા ધડી લાવીશ ના. આમ વરહ દનના હાઠક ઝાય તાંણે પચા હજાર જતાંએ એટલી વાર લાજે ? કોંઈ વાર ના લાજે બાપુ ! પચા હજાર ઝતાંએ કોંઈ વાર ના લાજે. પણ, ઇ હમજણ આ નખખોદીઆ નરસીઆને ચ્યાં બળી છે ! નીકર હમજે ના કે પચા હજારના ધણીને પનર દન પણ નોકર રાખવો ચ્યમ પાલવશે અને ઇમતો આ કાળીદાહનાં ધર તાળાં દેવા ધડી આવશે. નોકર તો ચ્યોં હોય કે રાઝા રઝવાડામાં અને બાદછા (બાદશાહ) લોકોમાં. કહેવત પણ છે ને કે હાથી ચ્યોં શોભે તો કહે દરબારે, લાઇ. અને વળી નોકરતો કોક ફેરાતો લૂંટી હીંડતો થાય તો મહા ખોટી દશા પલમાં કરી નોશે (નાંખે). નોકર અને નખખોદીઓ ઇ બે બરાબર. (આધેથી જીભાઈને જોધને) હ્યો, જીભાઈ તો એ આઈ પોંક્યો પણ પનર દનના અઢી રૂપીયા લઈ જશે તેનું ચ્યમ ! હાય ! બાપ તીનું ચ્યમ (જીભાઈ આવે છે.)

જીભાઈ—શાએખ. હું આયો છું.. મારા છીઆની મોંને પુછવા જ્યો હતો કે તરી દનના પોંચ રૂપીઆમાં રહું કે ચ્યમ તે ઇ કહે છે કે રહેવું હોય તો રહો, તો હું નોકર રહેવા આયો છું.

કાળીદાસ—હુંએ તમનેજ એદ કરતો હતો.

જીભાઈ—તે, શાએખ, મી જબાબ લઇને આવવા તમને કીધેલું તે એક ફેરાનું મારું ધડ ઝાય તોએ આવા વનાનો રહું ખરો કે !

કાળીદાસ—ઇ તો આ પનર દનના કળદાર અને હાથીના પગ જેવા અઢી રૂપીઆ લઈ જશે તીમાં ઇમ ટેમ સર તમને આવવાની હમજણ પડી છે. પણ જુબોને ઇતો

તમારે શું કે અમારે શું. બધાંએને ઇમજ. અતારે મને પણ ચ્યાંચથી પાછ મળવાની હોય તો હેંડી નેકલું.

જીભાઈ—અરે ! શાએબ ! તમારે તો પાછ માટે શીદને હેંડી નેકલવું પડે !

કાળીદાસ—(પોતાના પધસા જીભાઈ જાણી ગયો છે એમ જાણી પોતાને નિર્ધન સ્થિતિમાં જણાવવા, જરા ક્રોધના સ્વરે) ના, તાંણે ? મારા તહીં તો રાજા રજવાડા જેવો ખજાનો ભર્યો છે અને ઇ બવના ભવ મને પોંકવાનો અને મને પાછની ઝર નહે પડવાની ? આમ લોકો આવુંને આવું મારા માટે બોલે છે તારેજ મને કાળ ચડેછેને !

જીભાઈ—(કાળીદાસને શાંત કરવા નમ્ર સ્વરે) શાએબ ! હું તો ઇમ કહું છું કે મારા જેવો લુખે મરતો હોય ઇને નોકરી મળે તો ઘોડતો આવે. અને તમે કહો છો ઇમ પધસા માટે તો બધાંએને (બધાંએને) ઘોડવું પડે, પછે મોટા બાદછા હોય તોએ શું થીયું.

કાળીદાસ—(શાંત થવાથી) તાંણે ઇમ જરી હમજણ રશો, અને હમજણની વાત કરો. હમજ્યા ?

જીભાઈ—હા, શાએબ, હા, હમજ્યા.

કાળીદાસ—શું, કપાળ તમારું, “હા” ? હમજ્યા હોય તો ઝોવું બોલોને કે શું હમજ્યા. તમને એવી કોંક હમજણ પડી કે આપણે શેઠ કનેથી લગીર થોડો પગાર માજીએ ઇમ હારું, ચમ કે શેઠ પણ બાપડું તમારા જેવું એક મોનવી છે. તમેઝ કહોને કે તમે મારી કને પનર દનના અઢી રૂપીઆ માજ્યા તે હું ચીયાં ઝાડપર ચઢી અને ચ્યાં બાડો બોદી તમને લાઈને આલીશ. તમારેતોં આવી વાતું હમજવાની છે. હમજ્યા ?

જીભાઈ—પણ, શાએબ, હું, મારું બચરું અને છોકરાં છીઆં મળી હાત ઝણુ છીએ તીને પનર દનના અઢી રૂપીઆ પણ ના ઝોઈએ ?

કાળીદાસ—ઇમ તો તાંણે કોક રાજા હોયછે ઇને પનર દનના પનર હઝાર રૂપીઆ ઝોઈએ છે માટે તમે પણ મારી કને પનર હઝાર માંગો. ઇ તમને ઠીક પડશે. ભલા મોણસ ! તમે પણ એવી વાતો કરો છો કે ગધાડાને તાવ ચઢે. એવી વાતો પડતી મેલો અને મારાથી પનર દનના અઢી અલાય ઇમ નથી માટે બે દ્યો અને રહો.

જીભાઈ—અરે ! શાએબ ! શું બે રૂપીઆની વાતું કરોછો ? મોટા લોકની વાતુંજ એવી કે રાજા બોલે અને દાદી હાલે. હું તો ઝવું છું. મને ના પાલવે. (જતો રહેછે.)

કાળીદાસ—(સ્વગત) (નિશ્વાસ નાખીને). આ મારી વખતે ઝોમ બધે તાલ છે ! દનીઆ મારે માટે બોલે છે ધનો શો વાંક કાઢું, અને નરસીઆ બોલ્યો ધનો શો વાંક કાઢું ? આ નોકર રહેવા આયો તો ઇચ્છે મનેજ દંડતો આયો કે તમારી વાતું તો એવી છે કે રાજા બોલે અને દાઢી હાલે ! પણ, ઇ ગધાડો એમ નહે હમજતો કે હું કહું છું તે ખરું કહું છું. પણ, હશે, ધુળ નાશી ધની નામ ઉપર. અઢી રૂપીઆ તો અઢી પણ ધને રાશું, (હાંકા પાડવાના ઉચ્ચ સ્વરે) જીભાઈ ! ઝો જીભાઈ ! આ ઝોમ પાછા વળો પાછા. આ, આ અઢી તો અઢી લેજો. પાશા વળો. (જીભાઈ આવે છે). હશે, અઢી તો અઢી લ્યો, તમે તમારા હવારથનીજ (સ્વાર્થનીજ) વાત કરી અને મારા હવારથ હામીતો નાજ ઝોયુંને ! હશે. પણ હવે ઝઘને પડસાલમાં બેહો અને કોક આવે તો કહેજો મી તમને નોકર રાશ્યાછે.

જીભાઈ—તાંણે ધતો કાંઈ ઢાંચું રહેવાનું છે ?

કાળીદાસ—(ભાર દધ પ્રચંડ સ્વરે) પણ, બાપજી, આપણે ઢાંચું રાખવાનુંએ નથી ને. થોડું કીધે મસ હમજી આવો. અને, હું એક ઘાંટો કાઢું તો ઝટ આવજો.

જીભાઈ—એક હોંકારાની હાથ ધોડતો આયો ઈમ જોણજો. (નમ્ર છે).

કાળીદાસ—અમે (હવે) આ પનર દનના અઢી રૂપીઆ ચ્યારે અઝા ના ખટકે કે એક ઘડીમરમે બધે જોણ કરી દવું કે મી નોકર રાશ્યા છે; એટલે, નરસીઆ ફેરવારકો મારા માટે પોંચ લોકમાં કાંકનું કાંક બોલતાં બીવે (બીહે), અને બી-અઓ પણ ધની પેઠે હે (સેહ) ખઈ ઝાયા. ઠીક એદ આયું. આ પનર દનથી મારી ઝોંગળી પાચી છે તે માટે એમચંદ વૈદને અડધા ઝઘની પટી લઘને બોલાયો છે તે આવે તે ઘડીએ ધની હાથ ધોવડાવવાને બોલે જીભાઈને ધની કને બોલાવું, એટલે ઇ જોણશે કે મી ધને નોકર રાશ્યા છે; અને ધના મોઢેથી બીજના મોઢે, અને બીજના મોઢેથી ત્રીજના મોઢે, ઇમ પળમાં બધે વાત પરસ્યાત થઈ ઝવાની. લાય, જીભાઈને કહું કે વૈદના હાથ ધોવા માટે પાણી અંગોળીયું લાવે. (જીભાઈને હાંક પાડે છે) જીભાઈ ! ઝો જીભાઈ ! અરે ઝો જીભાઈ ! ઝટ ઝોમ આવજો. (જીભાઈ આવે છે). (જીભાઈને) જુવો, આ તમારી ઝરી ઘાટી ટેવ છે. મી કાંઈ બે, ચાર, પાંચ કે પચા ઘાંટા કાઢ્યા તાંણે તમે આંધ પોંક્યા. ઝરી એક, બે, કે ત્રણ ઘાંટામાં આવવાનું કરો તો ઠીક; અમ કોઈ એમ ઘડીએ ને પલકે ઘાંટા કાઢ કાઢ કરીએ તો ઘાંટા બેહી ઝાએ, અને ઘાંટા બેહી ઝાએ ઘાંટા કાઢવાથી, પણ દનીઆમાં લોક કાંકનું કાંક બોલવા

નેકળે તો તેને ચ્યાં ઝાલવા ઝઘએ ! ચ્યમ, માઈ કહેવું હાર આની છે કે નહે ?
અમે (હવે) ઝુવેને, મી તમને ઇમ બોલાયા કે પનર દનથી આ ઝોંગળીએ
ફાલો થીયો છે તેથી દખી માવુંછું તે બધાએ લોકો કહે છે કે બેમચંદ વેદની
પટી મારો, માટે મી બેમચંદને બોલાયા છે તે આવનાર છે, તે માટે એક
અંગોળીયું પોણી લાવો કે ઇમને ઝટ ઝાલવા થાય.

જીભાઈ—હા. શાએબ, આ લી આવું. તમારા મોઢા લોકને તો ઇજ હંતાપ કે કોક
ધર આવે તો તીને નાહવા પોણી આલો, રસોઈ ઝમાડો અને બધુએ
કરો. (જાય છે).

કાળીદાસ—(સ્વગત) આ જીભાઈ તો હાવ ગમારજ છે. ગરમ પોણી મી મંગાયું તે
બેમચંદના હથ ધોવડાવવા અને ઇ બોને (બહાને) લોકમાં ઝોણ કરવા કે મી
નોકર રાશ્યો છે (રાખ્યો છે), તાંણે આ જીભાઈ કહે છે શું કે મી પોણી
મંગાયું તે વેદને નાવણ કરાઈ રસોઈ ઝમાડવા ! હાય ! હાય ! બેમચંદને રસોઈ
ઝમાડું ! બેમચંદ રસોઈ તો રૂપાળી ઝમે, પણ મારી કને છે શું કે ઝમાડું !
અમે (હવે) આ નરસીયાએ નોકરનું મેણું માયું ઇતો તો આમ રહતો કાઢ્યો
અને ઇના મોઢે તાણું હદાયેનું વહાય ઇમ કયું. પણ કહે છે કે આ પેલો
જેઠીઆ કાલ હાંજે કામેહરની પોલમાં કહેતો હતો કે કાળીદાહે તો ઇની વહુંને
દહ દન પર મારી હતી તેથી એના પીચેર નાશી ઝઘ છે. મગનીઆની મા. તો
રાજી ખુશીથી ચાર દન માટે જઘછે અને આ જેઠીઆએ આવી વાયકા ઉડાડી છે !
અમે (હવે) આનું ચ્યમ કરું ? હાય, ઇતો રહતો ઇમ કાઢું કે મગનીઆની માને
કાગળ લશું કે તું. અમે (હવે) ઝટ આય. (કાગળ, પરખીડીયું અને પેનસીલ
ગુંબમાંથી કાઢે છે). હાય ! બાપ ! નરસીઆના કપાળમાં અઢી રૂપીઆ ચોઢ્યા
અને જેઠીઆના કપાળમાં આ કાગળ પરખીડીયાના બે ત્રણ ઝઘ ચોઢવાના હતા
તે ચોઢુંછું, શું કરું તાંણે ? (કાગળ લખે છે).

મીઆં ગોમ મધે બાઈ મગનીઆને માલમ થાએજે હાજપરથી લખીતંગ
કાળીદાસના સલામ વાંચજો અને તારી માને કીજે (કહેજે) કે અમે (હવે)
ઝટ નેકળી પડી પાશાં આવે તો ઠીક ચ્યમ કે આઢી અમારી દશા એવી છે
કે થોડું લશવે ઘણું હમજો તાંણેજ તમને હમજ પડે. માટે આ હમાચાર
પોકતાવાર નેકળી પડવું. લી. કાળીદાસ કુબેરદાસના રોમ રોમ વોચએ. (ધડી લાળતાં)
આ કાગળ વાંચવે મગનીઆની માં બીશે કે મને કાંઈ મંદવાડ થીયો હશે, એટલે
એ ટુરતા ટુરત આવશે એટલે આ જેઠીઆ જે મુને વગોવતો, ઇના મુઢે,

અને નરસીઆને મુઠ્ઠે, ઈમ બેયનાં (બેઠિનાં) મોઢે તાળાં દેવાશે. અને બેનાં મુઠા ઈમ બાલતાં બંધ થીયાં તો બારનાં થીયાં બરાબર, અને ઈમ કરતાં કરતાં બંધાં લોકનાં બંધ થીયાં ઝોણવાં. લાય, આ કાગળ જીભાધને આંધું કે ટપાલમાં નાશી (નાખી) આવે. (જીભાધને હાંક પાડે છે) જીભાધ ! આ ! જીભાધ ! ઝરી ઝટ આવજો. ટપાલમાં કાગળ નાશી (નાખી) આવવાનો છે. એ ઝરી તાકીદ છે. (સ્વગત) વ્યમ મારો બેટો ઝવાબ નથી દેતો ! (જીભાધને હાંક પાડે છે) જીભાધ ! અરે ! આ ! જીભાધ ! આ થીયું છે શું કે ઝવાબજ ના મળે ? જીભાધ ! આ ! જીભાધ !

(જીભાધ પાણીનું વાસણ ભરેલું માથે મેલીને આવે છે).

જીભાધ—અરે ! શાએમ ! શીદને ઘાંટા કાઢ કાઢ કરો છો ? આ પાણીનું વાહણ માથે મેલેલું હતું એટલે ધીમે હીંડવું પડતું હતું તે આવતાં વાર થાય કે ન થાય ?

(પાણીનું વાસણ ઉતારી એક બાજુ ઉપર મુકે છે)

કાળીદાસ—(બાજુ) કામ તો હપાટાબંધ કરે છે. (જીભાધને) અંહાં ! હમનયો અમે (હવે). મોથે પાણીનું વાહણ તીમાં ઝટ હીંડવું નહીં. મી તો ઝોણવું વ્યમ હશે આટલા ઘાંટા કાઢ્યા તોએ ઝવાબ ના મળે. ઝુવોને આ કાગળ જરી નાશી (નાખી) આવવાનો છે. (મગનીઆની મા ઉપર લખેલો કાગળ આપે છે).

જીભાધ—નાશી આવવાનો છે ઇમા તે શું લારી કામ છે ? (બાજુ) ફાડીને નાશી આવવાનો છે તીમાં માઈ કામ શું છે કે મને આલે છે ? હાથ નાઝુક હશે તે કાગળ ફાડતાં અને લાંબો હાથ કરી ફેંકી દેતાં તીને ધકા પોકી જતો હશે !

કાળીદાસ—તાણે, જીભાધ, તમે એ નાશી તો પછે આવજો, અને હમણા હું તો મહી આવું છું વ્યમકે આ ફેલાની વેદના વધારે થાય છે, અને ખેમચંદ આવવાની તીઆરીમાંછે, માટે એ આવે ત્યાં લગી તમે જોઈ કને થોભો અને ઇને પોણી બોણી આ લાયા છો તે આવજો, (જાય છે).

જીભાધ—આ કાળીદાસ તો કુણુ ઝણે હાવ (સાફ) બચરંજ ઝોધ લ્યો. અમે (હવે) એક ફેલાની વેદના ના ખમાધ તે મહી ઉંજી ઝવા આવે છે. (કાળીદાસનો ભત્રિજો જત્રાએ ગયો હતો તે પાછો વળતાં એક દિવસ કાળીદાસ કાકાને ત્યાં મળવા આવે છે).

જેસંગ—(જીભાધને) અરે ! તમારું નોમ ! કાળીદાહ જોઈ કને રહે છે ?

જીભાધ—(જેસંગને ખેમચંદ વેદ સમજ) આવો વેદરાઝ ! આવો ખેમચંદ લાધ ! કાળીદાહ શેઠ જોઈ કનેજ રહે છે. તમારીજ ચ્યારની વાટ ઝોધ રહ્યા છે.

જેસંગ—ના, ના, મારી વાટ તો ક્યાંથી જોતા હોય. હું તો અણધાર્યો આઈ ચઢ્યો છું,
તો મારા આવવાની ચ્યમ કરી ઇમને ખબર હોય !

જીભાઈ—હોવે ! તમારી ખબર તો ચ્યમ ના હોય ! શેઠો આપડા વાટ ઝોઈ ઝોઈ અને
ચેટલું કલ્પાંત કરી જ્યા.

જેસંગ—તમારું કહેવું મને મોન્યામાં નહે આવતું.

જીભાઈ—અરે ! આટલું મોન્યામાં નહે આવતું તો તમારા માટે શી શી તીઆરીઓ થઈ
છે ઇ બધી કહે (કહીશ) તે તો તાંણે ચ્યમ મનાશે ?

જેસંગ—મારા માટે તીઆરીઓ ?

જીભાઈ—હા. હા. તમારા માટે તીઆરીઓ. તીની શું તમને કાંઈ લાજ આવે છે શું ?

જેસંગ—ના. ઇમ નહીં. પણ હું ઇમ કહું છું કે મારું આવવાનું કાંઈ નકી નહોતું
તાંણે શેઠ જોણું ચ્યમ !

જીભાઈ—ચ્યમ તે ઇમ, અમે (હવે) ઇતો શેઠના હનાન હુતકની વાત થઈ છે ને ! લ્યો,
લૂગડાં ઉતારો. (પાણીનું વાસણ નાહવા જેસંગ આગળ મુકે છે).

જેસંગ—(બાણુ) કાકાના સાસરીઆમાં કોઈ મરી જયું હશે. (જીભાઈને) પણ મને
કહેને કે કેનું હનાન હુતક છે.

જીભાઈ—(બાણુ) આ ખેમચંદને ખબર નથી ઇને જોલાયો છે તે શેઠે પોતાના હગા
માટે નહીં પણ પોતાના માટે. (જેસંગને) અરે તમને શું કહું ! શેઠ પડે
આપડા ઓગળીએ ધડ નેકલ્યું તેથી પનર દત પીડાયા અને છેવટે નાજ મટ્યું.

જેસંગ—(બાણુ) હાય ! મારા કોકા શું ધડ નેકળવાથી મરી નથી ? (જીભાઈને) પણ
મને જરી હમાયાર તો કહેવાડવા હતા.

જીભાઈ—તે શેઠ તો આપડા કહેતાજ હતા કે લોકોએતો ઇમને પરચમથીજ કીધું હતું કે
લાંછને (ખેમચંદ વેદને) જોલાવો પણ લલા મોણસ હમજ્યા ના અને દેખી
થયા. લ્યો, લૂગડાં ઉતારો અને નહી (નાહી) લ્યો. હું મહીં ઝઇને આવું છું.
(જતાં બાણુ) શેઠને સંદેશ પોકાડું કે વેદ આયો છે (જાય છે).

જેસંગ—(લૂગડાં ઉતારતાં) હાય ! હાય ! મારા કોકા મરી જ્યા અને મને તીની ખબર
ના પડી ! હું તો જાત્રાથી ઘર જતો હતો તે જોણે લગવાનેજ કોકાના ઘર આવ-
વાની હમજ પાડી અને હું ઓહી આયો. ઓ મારા કોકા ! હવે હું ચ્યમ
કરીશ ? (લૂગડાં ઉતારી માથુ હાથમાં નાખી નીચું મોંહ કરી ઉદાસીમાં
જેસ છે). (કોળીદાસ જીભાઈ સાથે આવેછે, આવતાં આવતાં).

જીભાઈ—(કાળીદાસને) હું વૈદના લૂગડાં ઉતારાધને સંદેશો પોંકાડવા આયો હતો તે એ નહીં (નાહી) પણ રીલા હશે.

જેસંગ—(જીભાઈ તેમજ કાળીદાસ ઉપર નજર ન પડવાથી) (સ્વગત) આ ! મારા કાકારે ! હાય ! મારા કાકારે !

જીભાઈ—(કાળીદાસને) આ વૈદ તો ભલો માણસ છે. ધનો કાકા મરી જ્યો હશે તીના સનાન ઓંહી કને નાહવા એકો તોંચે ગાય છે.

જેસંગ—(સ્વગત) કાકારે ! મને શી ખબર કે તમે મરીજ જશો !

કાળીદાસ—(જીભાઈને) અરે ! જીભાઈ ! આતો મારો ભત્રીજો જેસંગ છે.

જીભાઈ—તાંણે તમારો ભત્રીજો વૈદ શીશોલો એવો પરવીણ વિદ્વાન છે ! ઇમ !

કાળીદાસ—ના, ના, અમે (હવે), ઇતો વૈદએ નહિ શીશ્યો (શીષ્યો) કે કાંઈ નહિ શીશ્યો પણ ઇતો કાકા તો હું છું તાંણે કાકાના નામના પોક વ્યમ મેલે છે ?

જીભાઈ—(વિસ્મિત બની) મારા હમ ! હાથું કહો છો ? તમે ઇના કાકા થાવો ! તાંણે તો રામ જાણે વ્યમ કાકાના પોક મેલતો હશે ! લાવોને પુશી જોવું. (જેસંગ પાસે જઈને) અરે ! આ નાહવા એકો છો ત્યાં લવરી શી મોંડી છે !

જેસંગ—(માંથુ ઉચુ કરી જુવે છે તો કાળીદાસના ઉપર નજર પડે છે) (કાળીદાસને) કાણુ મારા કાકા ! તમારાં દર્શન ! કાકા ! કાકા ! મને તો આ તમારા માણસે વાત કરી તે હું અવળી હમજ્યો.

જીભાઈ—(ક્ષોભ પામી) વાહ ! વાહ ! મી તમને શું કીધું કે તીનો અરથ અવળો હમજમા આયો ? ઝટ નહીં લ્યો તો રસોઈ પાણી કરો તે માટે લૂગડાં ઉતારવા, અને નહીં (નાહી) લેવા મી તો કીધું તીમાં ખોટું શું મી કીધું કે તેનો અરથ અવળો હમજાયો ! આ અવળું તો તમે મુને હમજાવ્યું કે મી તમને વૈદ

કીધા પણ તમે ઇમ ના કીધું કે હું વૈદ નહિ પણ શેકનો ભત્રીજો છું.

કાળીદાસ—(જેસંગને) ભાઈ આતો તું પણ ભૂલ્યો અને આ જીભાઈ પણ ભૂલ્યા. હે, અમે (હવે) તું ઘરમાં હીંડા જરી આકે ખા. (જીભાઈને) જીભાઈ ! તમે તો વૈદ માટે ઓંહીજ રહેજો. (કાળીદાસ અને જેસંગ જાય છે)

જીભાઈ—(સ્વગત) શો સમો આયો છે ! કહે છે કે ભલાઈ કરવાનો વખતજ નહિ તે હાથું છે. અમે (હવે) અળી એ વાત ! થીયુ તે થીયુ. ગધ તથને ઝાઝી સંભાળવી એવી ! અમે (હવે) આ કાળીદાહ શેકે કાગળ (ગળવામાંથી કાગળ કાઢે છે) નાશી આવવા કીધું તે ઇને તો હાથવીને રાશીશ (રાખીશ) તો એવાં પચા હો એકકાં ચતાં શેર અશેર ભાર થશે તો ગોંધીને તહીં વેકતાં ઝધ એ

ઝંઘ આવશે. મોટા લોક તો એવા કાગળના કકડા નારી આવવા કેહ. (પરખીડીયુ ફાડે છે. અંદરનો કાગળ કાઢે છે) આ મહીલીપાનો કાગળ મોટો છે. ધનેજ આળવી રાખું. આ (પરખીડીઓ) ઉપરનો નેનો છે અને ફાટલો છે તે કામ આવશે નહી. (શાડી નાંખી કકડા બહાર નાખવા શુંજવામાં મેલે છે).
(ખેમચંદ વૈદ આવે છે)

ખેમચંદ—શેઠ છે કે ?

શ્રીભાઈ—હા, છે. છે. પણ, તમે કુણુ ! વૈદરાઝછો ને !

ખેમચંદ—હા. હા. હું ખેમચંદ વૈદ છું.

શ્રીભાઈ—તાંણે મલમપટી દેખાડો ઝોવું વાર. હમણા વૈદના બદલે ભત્રિજો નેકળ્યો તેમ વળી પાછો વૈદના બદલે ભાણેજ કે ભાઈ નેકલે તો મારે તેનો આં હંતાપ વેઠ્યા કરવો !

ખેમચંદ—લ્યો, ભલા માણસ, (પટી કહાડીને દેખાડે છે) આ પટી ખરીતે ?

શ્રીભાઈ—(પટી જોઈને) ખરી, ખરી, તમે વૈદ ખરા, અમે (હવે) આ પોણી તીઆર છે.

ખેમચંદ—(બાણુ) પાણી તો પટી લગાડ્યા પછી બગડેલા હાથ ધોવાં સાફ હશે ? (શ્રીભાઈને) પાણી તો પટી લગાડ્યા પછી.

શ્રીભાઈ—ઈ તમારી ના ના ચાલે. શેઠનો હુકમ છે.

ખેમચંદ—તો શેઠનો હુકમ મારા શીર પણ પટી લગાડ્યા પછી. (બાણુ) હાથ પહેલાંથી ધોઈને શું કરે ?

શ્રીભાઈ—તાંણે, તમે ઝોણો છો. અને શેઠના મોહ ઉપર ખરી વાત કહેજો. (કાળીદાસ આવે છે).

કાળીદાસ—(ખેમચંદને જોયો નથી) (બાણુ, મોટા સ્વરે) શ્રીભાઈ ! આ શ્રીભાઈ ! ઝુવોને, વૈદ તો હજી આયો નહે માટે તમને એંધાણી આવું તંહી ઝંઘ ધને બોલાઈ લાવોને. (વૈદ ઉપર નજર પડતાં) ઓહો ! ખેમચંદભાઈ આયા છે ! મી કીધું વ્યમ હજી લગી આયા નહી. ઝુવોને, પટી તો હું ખાટલા ઉપર હુકમ તાંણે લગાડશે તાંણે મારાથી પટીની વેદના ખમાશે.

ખેમચંદ—પટી લગાડવામાં કાંઈ વેદના નહી થશે તોપણ ચાલો અંદર આવું. (બેઠે જાય છે).

શ્રીભાઈ—(સ્વગત) શેઠનો ભત્રિજો આયો તો મારાં માથે કાંઈ આળ ચઢાવતો આયો તો આ વૈદ પણ કાંઈ આળ ચઢાવશે ખરો. મી ભૂલ કરી કે શેઠ આંહી ઉભા રહ્યા તે ધડીએ વૈદને મોઢે કચુલ ના કરાંઈ લીધું કે મીતો ધને નહાવા પોણી આડ્યું પણ ઇણે પટી લગાડ્યા કેડે નહાવા કીધું, નોકરીના દબ મહા ખોટાં !

આપજી ! હાહતરમાંએ નોકરીનેતો કનેહમાં કનેહ (કનિષ્ઠમાં કનિષ્ઠ) કીધી છેને !

(જેસંગ આવે છે)

જેસંગ—(જીભાધને) જીભાધ જરી અંદર શેઠ પાંહે જવને.

જીભાધ—ધતો વૈદે હાથી જુડી મારા માટે કરી હશે તીમાં શેઠ મને જોલાવતા હશે. પણ હું યરમહત્યા (બ્રહ્મહત્યા) ના સોગન્દ ખમ્મને કહું છું કે છ આવ્યો તેવુંજ મીતો નાહવા માટે પોણી આલ્યું પણ છ નાનો હા થીયો નહીં, તાંણે હુંતે બોંધીને કે કાંધ ઘોલ મેલીને (નાવા) નહાવા બેહાડું કે ચ્યમ કરું ? અને શેઠ કહે તો ઇમે કરું. અને ઇના આપને પણ નાહવા બેહાડું તાંણે મેલું.

જેસંગ—એવું કાંધ નથી. આતો વૈદ પટી લગારે તે ઘડી પાસે ઉભા રહે તો માટે જોલાયા છે.

જીભાધ—ધતો શેઠ લોક ચીઆં જોને (બહાને) જોલાવે અને પશે ચીઆં જોને (બહાને) ગળાં વાઢી નોંખે. ધતો બધીએ હમજણું મને છે. (જાય છે).

જેસંગ—(સ્વગત) આ જીભાધ તો કાંધ વાતુંજ કાઢે છે એવી કે શી કહીએ !

(કાળીદાસનાં સ્ત્રી ગંગા આવે છે)

(કાકીને) કેણુ ? કાકી ? તમે આઈ પોંકયા ! મારા કાકાએ હમણાંજ કીધું કે તમને ઝટ પાછા આવવા કાગળ લખ્યો છે. કેમ ખુશીમાં તો ખરાને ?

ગંગા—હા, બેટા. ખુશીમાં છું. તું પણ ખુશીમાં તો છેને ? બે ચાર દનથી આવું આવું કરતી હતી પણ મગનીઓ રોજ જોલાઈ પાડે.

જેસંગ—હુંએ આજેજ હમણા આવ્યો. ચાલો કાકી. (બેઉ જાય છે).

(જીભાઈ ખેમચંદને લખતે આવે છે).

જીભાઈ—(ખેમચંદને) તાંણે આ ફેલ્લી તીતો તમારી પટીથી ઝટ મટી જશે ચ્યમ ! લ્યો, અમે (હવે) આ પોણી તીચાર છે.

ખેમચંદ—પોણીને શું કરવું છે. હાથ કાંધ બગડયા નથી, લાવો તોએ જરી નાખો તો ઘોઘ લેવું. (હાથ ઘોવા લાંબા કરે છે)

જીભાઈ—પણ, બધાંએ લૂગડાં ઉતારે તોણે પોણી નાશું (નાખું) કે લૂગડાં હંગાથેજ નાશું (નાખું) ?

ખેમચંદ—પણ કાંઈ નહાવું થોડુંક છે કે બધાં લૂગડાં ઉતારું !

જીભાઈ—અરે તમારું ભલું થાય. તમે શીદને માથાફેડી કરાવો છે ! તમે ચાયા ત્યાર મોરતું શેઠે તમારા નાહવા માટે પોણી તીચાર કરાઈ મેલ્યું છે. નહીં લ્યો ઝટ. બાપા ! ઝટ નહીં લ્યો. મારા બાપા કહું, ઝટ નહીં લ્યો. ચેટલી વાર લાજ-વાની છે ? ભેગો ભેગો ધરમે હચવાશે.

ખેમચંદ—પણ પટ્ટી લગાડવાથી ક્યાં અલડવાનું છે કે મારે અત્યારે નહાવું જોઈએ ?

જીભાઈ—તમે ધમ નહે હમજવાનાં. રહેા શેઠને જોલાઈ લાવું. (જતાં, બાજુ) પેલા ભત્રિજા કરતાંએ આ વૈદ મારો સાજો ખોટો નેકલ્યો ! ચ્યારનો હમજવું છું પણ લગીર મીનતો નહે.

(કાળીદાસ આંગળીના દરદથી ખૂમો પાડતાં આવી ચઢે છે).

કાળીદાસ—(સ્વગત) અરર ! અરર ! ફાલીતો ઝીવ લેશે તાંણે ઝહે. ધમ નહે ઝવાની, મને ધની ખાતરી છે.

! બડકા (ખૂમો) પછે પાડજો. પણ ઝુવો આ વૈદને નાહવા પાણી તે લેતા નથી પછે તમે મારો વેંક કાઢશો.

નાહવા શેના બેસાડો છો ?

પાણી મેલાયું તે નોહવા માટે અને નોધને (નાહીને) ભોજન ઝમવા અમ ?

) ત્યારે બલા માણસ મને કહોતો ખરા કે જમવાનું છે તેથી નાહવા છો. મેતો જાણ્યું કે પટ્ટી લગાડતાં હાથ બગડે તે હાથ ધોયા તે બશ.

કા. તમે હમજ્યા એજ હતર આની. હાથ ધોવાઝ મી પાણી

મમનીઆની માં ગોમ જઈછે તે હું રસોઈ વના આઝ રહ્યો રસોઈનો તો અખેર (અક્ષર) પણ જીભાઈને નહે કીધો.

આવીશી. હું જવું છું.

ઝવ. (જીભાઈને) આ વૈદને ભોજન કરાવવા નેકલ્યા તે

મને કાંક પછશા ચતા હશે કે લોકોને જમાડવાનાં ભોજન મારા

ઉતરી આવેછે ? તમારા પગારમાંથી આમ વૈદને ભોજન

મને ના નથી. ઝુવો, ઝરી હમઝ રાખો.

ગાયન. ૪

૧. ઝમ્માન ચઈ ઝમાડ્યાં રઝેવાર, (જેવાર)

મોટાં પોંચ દહ બાર;

ઝશે બાઈ કાઠારે ઝાર,

આશે શું કહો નિજ પરિવાર ?

બાપ છે મોટો આધાર,

કેઝળું એથી હાંઝ હવાર;

૨ નીજ. પોતાની, ૪ પછમીજ.

આપણ ! હાહતરમાંએ નોકરીનેતો કનેહમાં કનેહ (કનિષ્ઠમાં કનિષ્ઠ) કીધી છેને !

(નેસંગ આવે છે)

નેસંગ—(જીભાધને) જીભાધ જરી અંદર શેઠ પાંહે જાવને.

જીભાધ—ઇતો વૈદે હાચી ઝુડી મારા માટે કરી હશે તીમાં શેઠ મને જોલાવતા હશે. પણ હું યરમહત્યા (બહહત્યા) ના સોગન્દ ખમને કહું છું કે છ આયો તેવુંજ મીતો નાહવા માટે પોણી આલ્યું પણ છ નાતો હા થીયો નહીં, તાંણે હુંતે જોધીને કે કાંઈ ધોલ મેલીને (નાવા) નહાવા બેહાડું કે વ્યમ કરું ! અને શેઠ કહે તો ઇમે કરું. અને ઇના આપને પણ નાહવા બેહાડું તાંણે મેલું.

નેસંગ—એવું કાંઈ નથી. આતો વૈદ પટી લગાડે તે ઘડી પાસે ઉભા રહો તે માટે જોલાયા છે.

જીભાધ—ઇતો શેઠ લોક ચીઆં જોને (બહાને) જોલાવે અને પશે ચીઆં જોને (બહાને) ગળાં વાઢી નોંખે. ઇતો બધીએ હમજળું મને છે. (જાય છે).

નેસંગ—(સ્વગત) આ જીભાધ તો કાંઈ વાતુંજ કાઢે છે એવી કે શી કહીએ !

(કાળીદાસનાં સ્ત્રી ગંગા આવે છે)

(કાકીને) કાણુ ? કાકી ? તમે આખ પોંકયા ! મારા કાકાએ હમણાંજ કીધું કે તમને ઝટ પાછા આવવા કાગળ લખ્યો છે. કેમ ખુશીમાં તો ખરાને ?

ગંગા—હા, બેટા. ખુશીમાં છું. તું પણ ખુશીમાં તો છેને ? જે ચાર દનથી આવું આવું કરતી હતી પણ મગનીઓ રોજ જોલાઈ પાડે.

નેસંગ—હુંએ આજેજ હમણા આવ્યો. ચાલો કાકી. (બેઠે જાય છે).

(જીભાધ ખેમચંદને લખને આવે છે).

જીભાધ—(ખેમચંદને) તાંણે આ ફેલ્લી તીતો તમારી પટીથી ઝટ મટી જશે વ્યમ ! લ્યો, અમે (હવે) આ પોણી તીચાર છે.

ખેમચંદ—પાણીને શું કરવું છે. હાથ કાંઈ બગડયા નથી. લાવો તોએ જરી નાખો તો ઘોષ લેવું. (હાથ ધોવા લાંબા કરે છે)

જીભાધ—પણ, બધાંએ લૂગડાં ઉતારો તોણે પોણી નાશું (નાખું) કે લૂગડાં હંગાથેજ નાશું (નાખું) ?

ખેમચંદ—પણ કાંઈ નહાવું થોડુંક છે કે બધાં લૂગડાં ઉતારું !

જીભાધ—અરે તમારું લલું થાય. તમે શીદને માથાફાડી કરાવો છે ! તમે આયા ત્યાર મેરતું શેઠ તમારા નાહવા માટે પોણી તીચાર કરાઈ મેલ્યું છે. નહીં લ્યો. ઝટ. બાપા ! ઝટ નહીં લ્યો. મારા બાપા કહું, ઝટ નહીં લ્યો. ચેટલી વાર લાજવાની છે ? ભેગો ભેગો ધરમે હચવાશે.

ખેમચંદ—પણ પટી લગાડવાથી ક્યાં અલડાવાનું છે કે મારે અત્યારે નહાવું જોઈએ ?

જીભાઈ—તમે ઇમ નહે હમજવાના. રહો શેઠને જોલાઈ લાવું. (જતાં, બાજુ) પેલા ભત્રિજા કરતાંએ આ વૈદ મારો સાજો ખોટો નેકલ્યો ! ચ્યારનો હમજવું છું પણ લગીર મોનતો નહે.

(કાળીદાસ આંગળીના દરદથી ખૂમો પાડતા આવી ચઢે છે).

કાળીદાસ—(સ્વગત) અરર ! અરર ! ફેફસીતો ઝીવ લેશે તાંણે જહે. ઇમ નહે અવાની, મને ઇની ખાતરી છે.

જીભાઈ—શાએખ ! ખડકા (ખૂમો) પછે પાડજો. પણ ઝુવો આ વૈદને નાહવા પાણી આણું છું તે લેતા નથી પછે તમે મારો વેંક કાઢશો.

જીભાઈ—વળી વૈદને નાહવા શેના બેસાડો છો ?

જીભાઈ—તાંણે તમે પોણી મેલાયું તે નોહવા માટે અને નોધને (નાહીને) ભોજન અમવા માટે કે ચ્યમ ?

ખેમચંદ—(જીભાઈને) ત્યારે ભલા માણસ મને કહોતો ખરા કે જમવાનું છે તેથી નાહવા પાણી આપો છો. મેંતો જાણ્યું કે પટી લગાડતાં હાથ ખગડે તે હાથ ધોયા તે ખરા.

કાળીદાસ—હા. ખેમચંદ બાઈ, હા. તમે હમજ્યા એજ હતર આની. હાથ ધોવાઝ મી પાણી બાળ્યું હતું. મગનીઆની માં ગોમ જઈછે તે હું રસોઈ વના આઝ રહ્યો છું. મી તમારી રસોઈનો તો અખેર (અક્ષર) પણ જીભાઈને નહે કીધો.

ખેમચંદ—ત્યારે હું કાલે આવીશી. હું જાણું છું.

કાળીદાસ—હા, આવ, ભાઈ, આવ. (જીભાઈને) આ વૈદને ભોજન કરાવવા નેકલ્યા તે ભોજનના તો મને કાંક પછશા થતા હશે કે લોકોને જમાડવાનાં ભોજન મારા તહીં આકાશમાંથી ઉતરી આવેછે ? તમારા પગારમાંથી આમ વૈદને ભોજન કરાવવાં હોય તીની મને ના નથી. ઝુવો, ઝરી હમઝ રાખો.

ગાયન. ૪

^૧ઝઝમાન થઈ ઝમાડ્યાં ^૨ઝેવાર, (જેવાર)

માનવી મોટાં પોંચ દહ બાર;

ખૂટી આશે ભાઈ કેઠારે ઝાર,

ખાશે શું ઝકહો નિજ પરિવાર ?

^૩વસુઝ બાપ છે મોટો ઝાધાર,

મોહું ઉઝળું એથી હાંઝ હવાર;

આપજી ! હાહતરમાંએ નોકરીનેતો કનેહમાં કનેહ (કનિષ્ઠમાં કનિષ્ઠ) કીધી છેને !

(નેસંગ આવે છે)

નેસંગ—(જીભાધને) જીભાધ જરી અંદર શેઠ પાંહે જાવને.

જીભાધ—ધતો વૈદે હાચી ઝુડી મારા માટે કરી હશે તીમાં રોઠ મને જોલાવતા હશે. પણ હું ખરમહત્યા (બ્રહ્મહત્યા) ના સોગન્દ ખાધને કહું છું કે છ આયો તેવુંજ મીતો નાહવા માટે પોણી આલ્યું પણ છ નાનો હા થીયો નહીં, તાંણે હુંતે બોંધીને કે કાંઈ ઘોલ મેલીને (નાવા) નહાવા બેહાડું કે વ્યમ કરું ! અને શેઠ કહે તો ઇમે કરું. અને ઇના જાપને પણ નાહવા બેહાડું તાંણે મેલું.

નેસંગ—એવું કાંઈ નથી. આતો વૈદ પટી લગાડે તે ઘડી પાસે ઉભા રહે તે માટે જોલાયા છે.

જીભાધ—ધતો શેઠ લોક ચીઆં જાને (બહાને) જોલાવે અને પશે ચીઆં જાને (બહાને) ગળાં વાઢી નોંખે. ઇતો બધીએ હમજણું મને છે. (જાય છે).

નેસંગ—(સ્વગત) આ જીભાધ તો કાંઈ વાતુંજ કાઢે છે એવી કે શી કહીએ !

(કાળીદાસનાં સ્ત્રી ગંગા આવે છે)

(કાકીને) કાણુ ? કાકી ? તમે આઈ પોંક્યા ! મારા કાકાએ હમણાંજ કીધું કે તમને ઝટ પાછા આવવા કાગળ લખ્યો છે. કેમ ખુશીમાં તો ખરાને ?

ગંગા—હા, બેટા. ખુશીમાં છું. તું પણ ખુશીમાં તો છેને ? બે ચાર દનથી આવું આવું કરતી હતી પણ મગનીઓ રોજ જોલાઈ પાડે.

નેસંગ—હુંએ આજેજ હમણા આવ્યો. ચાલો કાકી. (બેઉ જાય છે).

(જીભાઈ ખેમચંદને લાધને આવે છે).

જીભાઈ—(ખેમચંદને) તાંણે આ ફેલી તીતો તમારી પટીથી ઝટ મટી જશે વ્યમ ! લ્યો, અમે (હવે) આ પોણી તીચાર છે.

ખેમચંદ—પાણીને શું કરવું છે. હાથ કાંઈ બગડ્યા નથી, લાવો તોએ જરી નાખો તો ઘોષ લેવું. (હાથ ઘોવા લાંબા કરે છે)

જીભાઈ—પણ, બધાંએ લૂગડાં ઉતારો તોણે પોણી નાશું (નાખું) કે લૂગડાં હંગાથેજ નાશું (નાખું) ?

ખેમચંદ—પણ કાંઈ નહાવું થોડુંક છે કે બધાં લૂગડાં ઉતારું !

જીભાઈ—અરે તમારું લલું થાય. તમે શીદને માથાફેડી કરાવો છે ! તમે આયા ત્યાર મોરતું શેઠ તમારા નાહવા માટે પોણી તીચાર કરાઈ મેલ્યું છે. નહીં લ્યો ઝટ. જાપા ! ઝટ નહીં લ્યો. મારા જાપા કહું, ઝટ નહીં લ્યો. ચેટલી વાર લાજ-વાની છે ? ભેગો ભેગો ધરમે હચવાશે.

અંક ૧.

પ્રવેશ ૪.

શ્રીદેવા—(ખેડુકા સ્વરે) (સ્વગત) તાતજી ! મને મુકીને ચાલી ગયા ? અરેરે ! મનને બહુ બહુ કહું છું કે મનડાં આતો સ્વપ્નું જોતું હૃદય. પણ જ્યાં સાક્ષાત ખરી હકીકત અનુભવાય ત્યાં મનને કહેલું તે કટલું સમજે ! તાતજી ! ધડીલર મને ન દેખો તો રવિવ્રજ બની જવો તે, મને આ ભવમાં સમુજગી અદીક કરી ચાલી ગયા ! મારું નામ દુખે તો પોતાનો પ્રાણ આપવા તૈયાર થઈ જવો તે હવે મને આ ભવમાં કોઈ પણ બળીઆના હાથે અનેક રીતે પીડાઈ રીઆઈ મરવાના વિચારથી દુખી ન થતાં મને મેલી ચાલી ગયા ! આ પુત્રીને પોતાનું ધન, ઐશ્વર્ય, સિદ્ધિ રિદ્ધિ અને પ્રાણથી પણ વધુ મૂલ્યવાન અને પ્રીય ગણતા તેને કથીરનો કટકો માની ફેંકી દઈ ચાલતા થયા તો વારે ન લાગી ! તાતજી ! તાતજી ! તમે પિતા થઈ પળમાં પલટાઈ ગયા તેથી મારાં મન વિષે આ પળે સિદ્ધજ થયું છે કે આ સંસારમાં સદાનો સાચો સાથી કોઈજ નથી. એક જીવ કહે છે કે જ્યારે તમે પરાક્રમી પ્રતાપી પુરૂષ સંસારને સંકટ રજીણ સમજી, સ્તબ્ધ બની જઈ સંતાઈ ગયા તો હું એક અણસમજ, અજાણ, અજ્ઞાન અબળા આપત્તિથી અકળાઈ કયાંયે અદૃશ્ય કેમ ન થઈ રહું ?

ગાયન ૫.

૧ સકળ સિદ્ધિરિદ્ધિના સ્વામી ગયા હામ હારી.
અબળ, અજ્ઞાન અબળાની આવી કેવી વિપત્તિ વારી ?
સિંહ સમાન સમર્થ ૧૦ સત્તાધારીની ગઈ ધીરજ ધારી,
૧૧ બળહીન બકરી બાપડી મુશે કેમ મુખીઆરી ?
૧૨ સહનતાના સાગર સળગી ગયા પડતાં ચિંતા ચિનગારી
અબળાના આગ હોલાવશે કોણ ૧૩ વિના ૧૪ ગીરધારી ?
૧૫ ગીરીરાજ ગયા ગમડી સેહતાં બોજ સંસારી,
તણખલાં તુલ્ય ૧૬ ત્રિયાને લાગશે કેમ ના ૧૭ બો કટારી !

અરે પણ અબળા ઠંરી એટલે ક્યાં જીવું ને શું કરું ? અબળાને તો ધરમાંએ

૧. બાવરા ૨. કાંટો ૩. કોઈના આધાર વિતાની ૪. નજર ન પડું તેવી ૫. સધળી ૬. ધરાવનાર. ૭. હીંમત ૮. વખત. ૯. બળવાલા ૧૦. સત્તા ધરાવનાર ૧૧. બળ વગરની ૧૨. ખમવાની શક્તિ પુષ્કળ ધરાવનાર. ૧૩. વગર ૧૪. પ્રભુ ૧૫. મોટામાં મોટો પહાડ ૧૬. છોફરી ૧૭. બીક

ધર્મમાં ધટ પડી જઈ ઝો ઝઈ ચાર,
તમે નહી નાથ, કહેશે નાર.

ચ્યાં જયા લગવાન પેટ ભરનાર,
કાળીદાહ ભરશે વૈદના ભોજન ભાર!

^૧ઝઈ જયે જીવ ^૨જ્યાનો ^૩સમાર

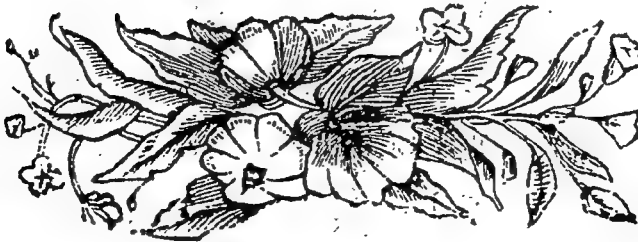
આણે જીભાઈ કરી લગીર વચાર.

વ્યમ મારાં કીધામાં કાંક ખોટું છે ? એતો હજી તમે નવાછો તો કુણુ આણે ચેટલુંક એવું એવું હમઝાવવું પડશે ? ધતો નવા રાઝા ને નધ પરઝા ધવોજ હશાયને ! (જરા દયાના સ્વરે) હું કાંઈ તમને ખોટું લગાડવા નહે કહેતો પણ હમઝણુ માટે કહું છું. ખોટું રખે લગાડતા. હ્યો, અમે (હવે) આ ખીન્ને કાગળ નાશી આવવાનો છે તે નાશી આવઝો, રહી ના ઝાય.

જીભાઈ—(મહા ખેદશ્લોક સ્વરે) રહી તે વ્યમ ઝાય ! બાપુ !

કાળીદાસ—તાંણે દીક. (જતાં જતાં) (બાણુ) આટલું હમઝણુનું કીધું તીમાંએ જીભાઈએ તો રડવા એવું ખોટું કરી દીધું. અમે (હવે) ધને કોઈ દન ઝાઝું ના કહેવું, નીકર રોઈ પડે તો છોનો રાખવો મસ્કલ થાય. (નયછે).

જીભાઈ—કરમના લેખ કુણુ આણે ચેવા લસ્યા છે તે કરવા આવુંછું સીધું તો મહીયા થાયછે એધું. જ્યમ વચારી વચારીને કામ કરુંછું તીમ ઝાઝો દખી થાવુંછું ! લાય, આ ખીન્ને કાગળ નાશી આવવાનો કીધો છે તો પહેલાંની જગાડે મહીલો કાગળ કાઢી પેલા પહેલા જોડે ખોણામાં મેણું કે બધાંએ હંગાથે વેકવા કામ આવે. (નય છે).



અંક ૧.

પ્રવેશ ૪.

શ્રીદેવા—(ખેડ્યુક્ત સ્વરે) (સ્વગત) તાતજી ! મને સુક્રીને ચાલી ગયા ? અરેરે ! મનને બહુ બહુ કહું છું કે મનડાં આતો સ્વપ્નું જોતું હૃદય. પણ જ્યાં સાક્ષાત ખરી હકીકત અનુભવાય ત્યાં મનને કહેલું તે કેટલું સમજે ! તાતજી ! ધડીભર મને ન દેખો તો વિવ્રજળ બની જાવો તે, મને આ ભવમાં સમુજગી બદીઃ કરી ચાલી ગયા ! મારું નખ દુખે તો પોતાનો પ્રાણ આપવા તૈયાર થઈ જાવો તે હવે મને આ ભવમાં કોઈ પણ બળીઆના હાથે અનેક રીતે પીડાઈ રીખાઈ મરવાના વિચારથી દુખી ન થતાં મને મેલી ચાલી ગયા ! આ પુત્રીને પોતાનું ધન, ઐશ્વર્ય, સિદ્ધિ રિદ્ધિ અને પ્રાણથી પણ વધુ મૂલ્યવાન અને પ્રીય ગણતા તેને કથીરનો કટકો માની ફેંકી દઈ ચાલતા થયા તો વારે ન લાગી ! તાતજી તાતજી ! તમે પિતા થઈ પળમાં પલટાઈ ગયા તેથી મારાં મન વિષે આ પળે સિદ્ધજ થયું છે કે આ સંસારમાં સદાનો સાચો સાથી કોઈજ નથી. એક જીવ કહે છે કે જ્યારે તમે પરાક્રમી પ્રતાપી પુરૂષ સંસારને સંકટ રૂપે જ સમજો, સ્તબ્ધ બની જઈ સંતાઈ ગયા તો હું એક અણસમજ, અજ્ઞાન, અજ્ઞાન અબળા આપત્તિથી અકળાઈ ક્યાંયે અદૃશ્ય કેમ ન થઈ રહું ?

ગાયન ૫.

૧ સકળ સિદ્ધિરિદ્ધિના સ્વામી ગયા હોમ હારી.
અબળ, અજ્ઞાન અબળાની આવી કેવી વિપત્તિ વારી ?
સિંહ સમાન સમર્થ ૧૦ સત્તાધારીની ગઈ ધીરજ ધારી,
૧૧ બળહીન બકરી બાપડી મુશે કેમ સુખીઆરી ?
૧૨ સહનતાના સાગર સળગી ગયા પડતાં ચિંતા ચિનગારી
અબળાના આગ હોલાવશે કોણ ૧૩ વિના ૧૪ ગીરધારી ?
૧૫ ગીરીરાજ ગયા ગમડી સેહતાં જોજ સંસારી,
તણખલાં તુલ્ય ૧૬ ત્રિયાને લાગશે કેમ ના ૧૭ બો કટારી !

અરે પણ અબળા ઠરી એટલે ક્યાં જાવું ને શું કરું ? અબળાને તો ધરમાંએ

૧. બાવરા ૨. કાંટો ૩. કોઈના આધાર વિનાની ૪. નજર ન પડું તેવી ૫. સઘળી ૬. ધરાવનાર. ૭. હીંમત ૮. વખત. ૯. બળવાલા ૧૦. સત્તા ધરાવનાર ૧૧. બળ વગરની ૧૨. ખમવાની શક્તિ પુષ્કળ ધરાવનાર. ૧૩. વગર ૧૪. પ્રભુ ૧૫. મોટામાં મોટો પહાડ ૧૬. છોકરી ૧૭. બીક

સાત ખુણે છુપાઈને એસવે પણ તેટલોજ ભો. અને બહાર ઘોરી રસ્તે કે વિશાળ વને પણ તેટલોજ ભો. (પ્રધાન તથા સેનાપતિ આવે છે)

પ્રધાન—(શ્રીદેવાને) બહેન! હવે તમે મનને જરા શાંત રાખો. અમારો જીવ પિતાશ્રી માટે બળી બરમ થઈ ગય છે તો તમે તો એમનાં અંશ છો એટલે તમારે અંગે ? હરે રહોગ અગ્નિની ઝાળો ઉડી રહેવાંજ જોઈએ. (સેનાપતિને) સેનાપતિજ ! હું આ ધડીએ તમને શું કહું ! હું તો પ્રથમથીજ જાણતો હતો કે આવું પરિણામ આવશે.

શ્રીદેવા—પ્રધાનજી ! શાનું પરિણામ આવું આવશે એમ તમે જાણતા હતા ? મને જરા કહો તો ખરા. મને જરા પ્રથમથી સમજ પાડી હોત તો આવું પરિણામ હું કદી ન આવવા દેત

પ્રધાન—બહેન ! મારે તે કહેવામાં કે તમારે તે સાંભળવામાં કશો સાર નથી. અને જો કાંઈ પણ સાર હોય તો એટલોજ કે જેવી રીતે મહારાજ માંધે ધુળ નાખતા થઈ ગયા તેમ થવા તમારો અને અમારો વખત આવે. બહેન ! અમારે માટે બોલવાની કાંઈ જરૂર નથી. પાપીઆનું પાપ પુરું ભરાશે ત્યારે એની મેળેજ પુટશે ત્યારે તમે તે જાણશો

શ્રીદેવા—પાપીનાં પાપ પુરાં ભરાશે અને પુટશે ત્યારે હું જાણીશ તે તો ફીક છે, પણ તેટલા સમયમાં તે પાપીઓ કાટિ વધુ અનર્થ કરતો જશે તો તેના પાપનો કાંઈક અંશ તમને પણ લાગશે, કેમકે કાંઈ પાપ અટકાવવાની શક્તિ આપણામાં હોય તે છતાં તે ન અટકાવવું અને તે થવા દેવું તે આપણે જાતે તે પાપ કરવા સમાન છે.

સેનાપતિ—બહેન ! એ પાપીના પાપ અટકાવવા અકર્તિ મહારાજ તમારા પિતા સમર્થ ન હતા તો અમે ક્યાંથી સમર્થ હોઈએ? માટે અમે અસમર્થ હોવાને લીધે જે પાપ એ પાપીઓ કરે તેની અમને જાણ હોય તોપણ તેને માટે અમે પદ્ધતિ નથી. તાતજી કરતાં વધુ સમર્થ હોવો અને એ પાપીઓનાં પાપ અટકાવી શકો તો જમારી વાત તમે જાણો.

શ્રીદેવા—(ઉત્સુક અને બ્યાકુળ બનીને જીહ્વ સ્વરે) હા, હા, હું મારા પિતા કરતાં વધારે સમર્થ છું અને પાપીના પાપ અટકાવવાની મારામાં શક્તિ છે. એ સમર્થ મને ઝટ કહો એટલુંજ મારે કહેવું છે.

પ્રધાન—તમે ગમે તેટલા સમર્થ હોવો તો પણ તમારે સમર્થપણું પાળમાં જે ચુકાવી

૧ મનમાં, ૨ દલગીરી, ૩ ખોટાં કામો, ૪ શક્તિવાત, ૫ ચુંદેગાર, ૬ આતુર, ૭ મોટા, ૮ ભેદ, ૯ શક્તિ.

નાખનાર તેની આગળ તમારું શું ચાલે! (સેનાપતિને), સેનાપતિજી! હુતો કહું છું કે શું એ આદમી હશે કે ત્રેવીસ વર્ષ સુધી મહારાજાની આંખમાં ધુળ નાખી અને છેવટે ધુળ ફાકતા એમને ક્યાં.

શ્રીદેવા—પ્રધાન, સેનાપતિ અને સુતપા, એ ત્રણ સિવાય અન્ય સાથે મારા પિતા નિકટ સંબંધ રાખતા ન હતા તે છતાં કહો છો કે ત્રેવીસ વર્ષ સુધી મારા પિતા એ પુરુષથી ઠગાયા તો તે કોણ હશે તે હું કાંઈ પેરે સમજી શકતી નથી. મારા તાતજીને લુચ્યા લક્ષ્મણાઓનો સંગજ. ક્યાં હતો કે વળી તેમના પંજમાં સપડાય ?

પ્રધાન—બહેન! તમે લુચ્યા લક્ષ્મણા કોને કહો છો ?

સેનાપતિ—(સેનાપતિને) એ તો રસ્તે જતાં ગાળો બોલે તેને લુચ્યા સમજતાં હશે અને મીઠી મીઠી-વાણી મોઢેથી બોલી છાની છરી મારે તેને સદ્ગ્રહસ્થ અને મુનિ મહારાજ સમજતાં હશે.

પ્રધાન—બહેન શ્રીદેવા! હજી બાળ છો તેથી તમારી સમજણમાં ક્યાંથીજ આવ્યું હોય કે બાહ્ય સપાટી ઉપર શાંત અને સ્થિર વહે તેજ પાતાળમાં ડુબાડી દેનાર ઉંઠા માણી છાનો માનો, ભરાતો ભરાતો અને ખુણા બોળતો અન્નણો થઈ ૧સંચરે તેજ ધારી પળે ૨વિષડંસ દધ પ્રાણુ લેનાર શત્રુ નાગ; મણિધરને મોહ પમાડી તેનાં મરતકને આલી મરડનાર તેતો મણિધર પાસે મધુરી મોરલી વગાડનાર મદરીજ,

શ્રીદેવા—પણ ત્યારે મને બતલાવો કે એવા કયા મનુષ્યનો સંગ હતો જેણે મીઠી મીઠી વાતો કરી મારા પિતાને છાની છરી મારી.

સેનાપતિ—કાનો સંગ તે તો જેનો સંગ હશે તેનો.

શ્રીદેવા—(ઉચ્ચ સ્વરે) પણ સંગમાં તો તમે જે અને સુતપા સિવાય બીજું કાંઈ ન હતું.

પ્રધાન—ત્યારે અમ બે મળી એમને દુખી કર્યાં કેમ બહેન !

સેનાપતિ—આ વાત કરવાનું ફળ અમને તમે દીક આપ્યું ?

શ્રીદેવા—હું કાંઈ તમને દોષિત ઠરાવતી નથી. તમે તમારે મોઢે પોતાને દોષિત ઠરાવો છો ત્યારે હું શું કરું ? પણ તમે એટલું કહો કે તમે બે અને સુતપા એ સિવાય બીજા કાંઈનો એમને સંગ હતો ?

પ્રધાન—તે અમે કયુલ કરીએ છીએ.

શ્રીદેવા—તમારે તમે બે તો એમના ઉદિતસ્વી છો ત્યારે તો એમજ ઠરું કે સુતપાએ કાંઈ એમને બોટું સમજાવ્યું.

પ્રધાન—બહેન ! ચતુર થઈ ઝટ ચેતો. આજ ત્રેવીસ વર્ષ ઉપર રાજ્યજીએ મેહેલમાં સુતપાને લીધો અને એની મીઠી વાણીથી લલચાયા ત્યારથી હું જાણતો હતો કે રાજ્યજીને આમાંથી નિકંદનનો સમય આવવાનો અને હું એમને ચેતાવવા જતો ત્યારે ઊલટા મારી ઉપર કોધે ભરાતા.

શ્રીદેવા—(ગદગદિત સ્વરે) અરે પ્રધાનજી ! આતે શું જોલો છો ? ૧ગઉમાતા જે સતત અમૃત દૂધના દદ્દડા દેનાર તે દરિદ્રતા લાવનાર ડહોપડો અને દુર્દશાનો વખત લોવે તે સાચું મનાય, કેમકે, કહેવન છે કે ધાંસના ખાનારનો ભરોસો શો; માલી જે ખાગમાં અહર્નિશ ગુલાબ ચંબેલી વાવનારને તે કદાચ કાંટા થુવેર વાવતો થયો એવો પમતિહિન થયો એ મનાય, કેમકે ડાગળી છટકે વિપરીત મતિ મનુષ્યને સુજેછે; ચંદ્રિમાં કશિતળતા સર્વત્ર સીંચનાર તે અંગાર વરસાવી ધર-ખાર અને ખેતર પાદર બોળી ભસ્મ કરવા લાગ્યો તે મનાય, કેમકે, ચંદ્રિ-માના ઉદય અસ્તના ચાળા આખા મહિનામાં ત્રીસે દન નવનવા એવો એ વિચિત્ર લક્ષણનોછે; પણ સુતપા, સતત સદાચરણમાં સંચરનાર, ન્યાયને નમન કરી રહેનાર, દયા લાવતો દાસ થઈ ફરનાર, તે હુન્ન્યો હોય, એ માનવામાં નથી આવતું. પણ પ્રધાનજી, તમે વાંચ કહોની કે મારા પિતાને વાનપ્રસ્થ કરવવાનું સુતપાને કારણજી શું હોય ?

પ્રધાન—બહેન ! કવી ભોળી ? કારણ શું તો એ કે હવે જોડા જોડા વિના શ્રમે આ ચક્રવર્તિ રાજ્યનું પદ જે કાટી યુદ્ધ કરવે ન મળે તે લેવા.

શ્રીદેવ—(ચમકીને) હેં ?

પ્રધાન—હેં ! શું ? જુઓને રાજ્યસત્તા હાથમાં લઈ જોડો છે તો તમે કે હું માંગવા જઈએ અને આપે તો એ નહોંષ ખરા.

શ્રીદેવા—પણ સુતપાનું એવું કહેવું છે કે તાતજીએ સોગન્દ દઈને રાજ્યસત્તા લેવા કહી તેથી એમણે લીધી.

પ્રધાન—ના, ત્યારે એતો એમ કહેવાનો કે તાતજીને મેં કહાડી મુક્યા અને મેં મારે હાથે મારા હાથમાં રાજ્યસત્તા લીધી !

શ્રીદેવા—પણ વાંચ ત્યારે ગઈ કાલે જ્યારે સુતપા મારી આગળ હતા ત્યારે તમે તથા સેનાપતિએ સોગન્દ ખાધને કહ્યું કે તાતજીએ રાજ્ય સત્તા સુતપાને સોંપી છે તેના અમે સાક્ષી છીએ, તે કેમ ?

સેનાપતિ—ત્યારે એવા ભયાનક દુષ્ટને એનાં મુખ ઉપરજ શું અમે એને કહીએ કે તારું કહેવું ખોટું છે અને રાજધિરાજે તને સત્તા આપીજ નથી !

શ્રીદેવા—(અકળાતા સ્વરે) સેનાપતિજી ! તમારા શબ્દોનો શું અર્થ થાય છે તે કદાચ તમે પુરેપુરો આ પહે સમજતા નથી નહીતો તે ઉચ્ચરો નહી. સેનાપતિજી ! ધડીકમાં ડોઘનાં મુખ ઉપર એક વાત કહેવી અને ખીજી પહે તેની પીઠ પાછળ ખીજી વાત કહેવી તે રાજ્યમાં સર્વોત્તમ પદ ધરાવનાર અને ^૧સકળ ^૨સત્તાધારીને શોભે ! વનનો રાજા સિંહ તે શું ધડીકમાં ગ્રહસ્થાપના ગર્વની ગહન ગર્જનાથી ગગન ગળવેછે અને વળી પાછો ધડી પછી ગધડાંની માફક ^૩ગ્લાનિયુક્ત ગભરામણુના ઘાંટા કહાડે છે ? મનમોહક મયુર જે મનમાં મગ્ન રહેવા મમતાથી નૃત્યનું મથન કરે છે તે પાછો મુઝવણુથી ભરેલા મરઘડાની માફક મમત્વ અને મરડાટ ભરી માથા ફેડી કરે છે ?

પ્રધાન—બહેન ! ^૪સમય પ્રમાણે ^૫સાવધાન રહેવું એ શાસ્ત્રનું ^૬સૂત્ર છે તેની સમજણ આટલાંજ સંકટથી લઈ લેશો એમ કાંઈ અમને લાગતું નથી.

શ્રીદેવા—ત્યારે શું તમારું કહેવું એવું છે કે ધડીકમાં મનુષ્યે કાંઈ અને ખીજી ધડીકમાં કાંઈ કહેવું, અને એનું નામ સમય પ્રમાણે સાવધાન ? એતો એવું થયું કે વાયુ વહાલો વીરો થઈ વિશ્રાન્તિ દેવા મનુષ્યના વદનને વિમળ લહેરીનો વૈભવ આપે ત્યાં સુધી, અને વિદ્વાજ વૈરી બની વિનાશ કરવા ધર્મારના વન વગડા કરી નાખે તો વાર નો લાગે; જળાશયનાં જળ જગન્મિત્ર તે નહી જાવત અંદ્ર દિવાકર, અને ઝતુન પર આવે તે ધડી જળ પ્રલય કરી જગનો જીવ લેતાં ન જીવે કે થોભે; અગ્નિદેવ ^૭અધિષ્ઠતા બની ^૮અપરિમિત ઐશ્વર્ય અર્પે છે એવો ^૯અતુગ્રહ એનો, પણ એ ^{૧૦}અભેદાન કેટલું ^{૧૧}અદ્વય, કેમકે ^{૧૨}અનહિત ^{૧૩}આદરી, ^{૧૪}અસુર બની અવનિનો અંત આણે તો અટકાવ્યો કેનો અટકશે ! માટે, વાયુ, અગ્નિ, જળ એ દેવતાઈ અવતારો છે તો ભલે, પણ એમના વિચિત્ર રંગને લીધે એમનો ભરોસો નહી, તો પછી અધમ માનવ અવતાર ^{૧૫}અનિષ્ટ અંબનવાં ^{૧૬}આચરણ અહર્નિશ ^{૧૭}આદરે તો તેના ઉપર આધાર કેમ રખાય અને કંઈ પહે સ્તેડી બની ઉગારશે કે કંઈ પહે શત્રુ બની સંહારશે તેની સમજણ કેમ પડે ? મન વિષે જે શંકા થાય તે મુખથી બોલી બતાવું એવો મારો સ્વભાવ છે તેથી

૧ સદ્રણી, ૨ સત્તા ધરાવનાર, ૩ ઉદાસી ભરેલી, ૪ વખત, ૫ એતેલા, ૬ કહેવું, ૮ દેવ, ૯ અપાર, ૧૦ દયા, ૧૦ ભયમાંથી છુટાપણું, ૧૧ થોડા વખતનું, ૧૨ ભુંડું, ૧૩ ઇચ્છી ૧૪ ભૂત, ૧૫ ખોટાં, ૧૬ વર્તણૂક, ૧૭ ચાલે.

ખોટું ના લગાડશો પણ હું કહું છું કે તમારાં પણ પળનાં નવિન આચરણ હોય તો કદાચ પળે પાલે તમને સ્નેહી સમજાવા અને કદાચ પળે વૈરી તે મને સમજાવે. સેનાપતિ—બહેન ! વાત ક્યાં રહી અને તમે પોતા ઉપર ક્યાંથી લાવી મુકી ? અમે તમારા સ્નેહી ક્યારે અને વૈરી ક્યારે તે જાણવા માંગો છો તો એટલું જ કહીશું કે અમે તમારા સ્નેહી ક્યાં સુધી કે અમારાં શરીરમાં અમારો પ્રાણ છે ત્યાં સુધી, અને વૈરી ક્યારે કે અમારો પ્રાણ ગયો ત્યારે.

પ્રધાન—બહેન ! અમારી કાયામાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી અમે તમારા તો સ્નેહી છઈએ, માટે અમારામાં પ્રાણ જીવે ત્યાં સુધી અમારો તમારા પ્રતિ સ્નેહ સમજાવે. પણ, જગતમાં તો ખીજા લોક સાથે વખત વિચારીને અમે વર્તીશું અને ડાકણને તેના મુખ ઉપર ડાકણ નહીં કહીશું.

શ્રીદેવા—ડાકણને તેનાં મુખ ઉપર જો ડાકણ કહી તો તેનું કારણ એજ કે ડાકણથી ડર ખાધો, અને એ પ્રમાણે તો કીડીથી પણ ડર ખાધો તો કીડીને પણ તેનાં મુખ ઉપર કીડી ન કહેવાય, અને કીડીને ઘરમાં દેખી ઘરખાર મુકી વન જમ વસવા વખત આવે. પણ, પ્રધાનજી ! સેનાપતિજી ! આ બધા ઉત્તર હું તમને આ પ્રસંગે આપુ છું, પણ હું સત્ય કહું છું કે તમારા શબ્દોથી હું શંકામાં સ્તબ્ધ બની જવું છું અને મને અસાધારણ મુંઝામણ થાય છે, અને શું વિચારવું અને શું નહીં તેની કાંઈ સમજ પડતી નથી.

પ્રધાન—બહેન ! વિચારવાનું કાંઈ નથી. અમારા ગરીબની સલાહ માનો તો એ સુતપાને તમે પ્રથમથીજ અંકુશમાં રાખો અને એનું ધારેલું એક પણ કાર્ય થવા દેશો નહિ. નમારા પિતાએ અમારી સલાહ ન સ્વીકારી પણ તમે જો સ્વીકારશો તો સુતપા તમારા વાળ વાંકા કરી શકનાર નથી તે તમે નકી જાણો. બહેન, હવે અમે જઈએ છીએ.

શ્રીદેવા—જેમ તમારી ઇચ્છા. (પ્રધાન અને સેનાપતિ જાય છે)

પ્રધાન—(જતાં જતાં સેનાપતિને) આપણે કાળ્યા છીએ તો પુરા. હોં. (જાય છે).

શ્રીદેવા—(સ્વગત) અરેરે ! સુતપા ! આ શું સાંચી વાત હશે ! તમે રાજ્ય લેવાજ આવો દાવ સાંચો હશે ? હોય ! એમે હોય !

(સુતપા આવે છે)

સુતપા—તમારા તાતજી માટે તમે જીવને ઝાઝી મુંઝામણ થવા દેશો નહી. મહાન આત્માઓ જે કાંઈક ભવથી ભગવત આરાધનામાં અંતરથી મગ્ન રહે છે, તેઓને સંસારના રથૂળ મુખ વૈભવ પ્રતિ એકાએક વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થાય છે. અને પોતાની આત્મા-

નતિ અર્થે સંસારથી વિમુખ થઇ જાય છે, પણ તેથી તેઓના આત્માઓનો ઉત્કર્ષ અદ્ય સમયમાં એટલે અપરિમિત થાય છે કે આપણુ સંસારી જન તેની કલ્પના પણ ન કરી શકીએ. આ દેહાંતરૂડની શિક્ષાએ એક પત્ર છે તેના ઉપર તમે સહી કરો, કેમકે જોકે રાજ્યસત્તા પિતાએ મને સોંપી છે તોપણ રાજ્યાધિકારીનું પરમ પદ તો હું તમનેજ આપું છું, અને હું તો માત્ર મારા પૂજ્ય વડીલની આજ્ઞાનું પાલન કરવા, તમારું રક્ષણ કરવા અને તમને સહાયકારી થઇ પડના રાજ્યકારભાર ચલાવીશ.

શ્રીદેવા—પ્રથમ તો તત્વજ્ઞાનની જે વાત મારા પિતા સંજીવી કહી તે મને પ્રિય નથી લાગતી કેમકે જેવી વાતો કરો છો તેવું વર્તન હું તમારામાં આ પળે જોતી નથી.

સુતપા—આજે આમ કેમ જોલો છો ?

શ્રીદેવા—ત્યારે તમે આટલી વાતની મને સમજ પાડો કે રાજ્યસત્તા જેના હાથમાં તેની પાસેથી તે મુકાવી, અને તેને વનમાં વનચરોની સંગતમાં ભુખ તૃપાથી રીખાઇ મરવા, કે કોઇ વિકાગ પશુનો ભોગ થઇ મરવા વખત લાવવો, એથી આત્માને કલ્યાણ સુખ પ્રાપ્ત થતું કહેછો, ત્યારે તમે જે મુનિવ્રત લઇને આટલાં વર્ષ આત્માનું કલ્યાણ જોતા હતા તે હવે રાજ્યસત્તા ધારણ કરી સંસારનું સુખ કેમ હુંડવા લાગ્યા ?

સુતપા—શ્રીદેવા ! હમણાં તો મેં તમને કહ્યું કે તાતજીનું મેં લૂણ ખાધુંછે તેનો પાડ માનવા, તેમણે રાજ્યસત્તા લેવાની મને આજ્ઞા કરી તે આજ્ઞાનું પાલન કરવા મેં રાજ્યસત્તા હાથમાં લીધી છે.

શ્રીદેવા—એતો ત્યારે તમારાથી કાંઇ એમ થોડું કહેવાય કે તમે જ્ઞેર જુગ્મથી કે ખોટું ખરું સમજાવીને રાજ્યસત્તા મારા પિતા પાસેથી ઝુંટવી લીધી ?

સુતપા—ગાંધ કાલે પ્રધાનજીએ અને સેનાપતિજીએ સાક્ષી પુરી કહ્યું કે મહારાજાજીએ મને રાજ્યસત્તા સોંપીછે તે છતાં આ સંશય ?

શ્રીદેવા—જળાઆથી ડરીને સહુ કોઈ તેના મુખ ઉપર તેનાં લાલનું ન કહેતો ક્યાં જાય !

સુતપા—ત્યારે મારી પીઠ પાછળ પુછી ખાતરી કરો.

શ્રીદેવા—પુછીને ખાતરી કરી છે તે માટેજ કહું છું.

સુતપા—(જેદિત જતી) શ્રીદેવા ! તમારા કહેવા ઉપરથી દ્રઢ અનુમાન થાયછે કે પ્રધાનજીએ તથા સેનાપતિજીએ મારી પીઠ પાછળ મારા વિશ્વ તમને કાંઈ કહ્યું છે. પણ, એતાવુંછું કે રાજ્યદ્વારી પુરૂષો સદા એક બીજાની ખોદણી

તેની પીઠ પાછળ કરેછે, અને તેનું કારણ એજ હોય છે કે વધારે ને વધારે સત્તા ખીજાઓ પાસેથી છીનવી લઇ તેના પેટે મહાન સત્તાધિકારી થવું. એ લોકનાં વચનથી દોરાશો તો કદી સુખે એસવા વખત આવશે નહીં એ દુઃકમાંજ કહું છું. હ્યો, હવે આ પેલા દેહાંતદંડ પત્ર ઉપર તમારી સહી કરો.

શ્રીદેવા—હું એના ઉપર સહી કરનાર નથી પ્રથમ મને કહો કે આ પુરૂષને અપરાધી કાણે ઠરાવ્યોછે.

સુતપા—મેં નીમેલા ન્યાયાધિશોએ.

શ્રીદેવા—તમારા નીમેલા ન્યાયાધિશો તે તમારા જેવાજ માટે જેને તમે અપરાધી ઠરાવો છો તેને નિરપરાધી ઠરાવી છુટા કરવા હું હુકમ કરું છું.

સુતપા—તમે દુષ્ટોથી આટલી હદે દોરાયાંછો તો હું હવે સ્પષ્ટ કહું છું કે તમારી સહી લેવા ઇચ્છતો હતો તે તમારું મન પ્રસન્ન રાખવા અને નહીં કે તમને કાંઈ અધિકાર છે માટે. મેં, હવેથી કાંઈ પણ રાજ્યકાર્યમાં તમારી સહી લેવામાં નહીં આવશે કેમકે રાજ્યકાર્યો જે ગહન અને ગુપ્ત હોય તે સર્વમાં તમે સ્વાર્થાજીનનાં વચનોથી દોરાઇ આડાં આવો તો રાજ્યનું સત્યાનાશ વળે

શ્રીદેવા—એતો હું બધુંએ હવે સમજું છું કે તમે આટલી હદે જશો. હીક છે હીક. જેવું છું તો ખરી કેટલી હદ સુધી જવા ધારો છો. મારી તમને આજ્ઞા છે કે રાજ્યસત્તા પ્રધાનજી તથા સેનાપતિજીને એકઠમ સોંપી એક કલાકમાં તમારે મહેલમાંથી સદાને માટે ચાલી નીકળવું અને મારાં રાજ્યમાંથી પણ નીકળી જવું.

સુતપા—તમે બોલી રહ્યાં ! તમારા પિતાએ રાજ્યસત્તા મને સોંપીછે, માટે એક તો મારે એમની આજ્ઞા પાળવાની છે તે કાજે, અને ખીજુંતો પ્રજાને આ પ્રધાન અને સેનાપતિ જેવા દુષ્ટ પુરૂષોના હાથમાંથી મુક્ત રાખવી છે, માટે તમારા શબ્દોથી તો શું પણ મારા શરીરના ટુકડા ટુકડા થઈ જાય ત્યાં સુધી હું રાજ્યસત્તા હવે છોડનાર નથી. (જાયછે.)

શ્રીદેવા—(સ્વગત) અરેરે ! પ્રધાનજી અને સેનાપતિજી કહેછે તેમ રાજ્યસત્તા લેવજ આ સુતપાએ મારા પિતને વનવાસ વેઠતા કર્યા એમ લાગે છે નહીંતો રાજ્યસત્તા માટે આટલી આગ્રહ કરે ખરા ! અરે સુતપા ! કેવા નીતિવાન અને ન્યાયી હું તમને ધારતી હતી અને કેવા નીકળ્યા ! અરેરે સુતપા હુંતો તમારી સ્ત્રી થઇ તમારી સેવા કરવાની આશ મનમાં ધારી બેઠી હતી, અને ભગવાનને રોજ તે માટે યાચતી હતી. તમને એ મારા પ્રેમની ખબર ક્યાંથી હોય નહીં તો મારા પ્રેમના બજારમાં મારું નિકંદન કરો નહીં ! સુતપા ! કયા ભવના વૈરી નીકળ્યા !

ગાયન ૬.

શાસ્ત્ર શબ્દો ૧સ્મરણ થાયે ૨શા આ પળે !
 સાત લવનું ૩૧૨ લેવા વૈરી આવી મળે;
 કાળો નાગ થઇ વિષ ડંસ દે કાઈ કળે,
 સ્નેહી બની ૩સાથ ૪સંચરી દે છાની છરી ગળે.
 શત્રુને ૫સંભળેગો સારા ૬સ્ફુરી આવે સઘળે,
 ૭સાધન વળી શોધ્યા વિના શાં આવી નીકળે !
 સમજણ ૮શોચન વિના સુઝે ડગલે ને પગલે,
 વૈર વેળા આવતાં વૈરી વિતાડે કોટી છળે,
 સેષ કર્મના આવી નડે ખેદથી નવ કાંઈ વળે;
 તણખલાની ત્રાહે શા અર્થની દગ્ધાતાં ગીરી તળે.



અંક ૧.

પ્રવેશ ૫.

કંસવતિ—(સ્વગત) સંસાર ! સંસાર ! તારામાં શું સાર, આજ સમાયલોછે કે તું સંતા-
પનું શૂળજ છે, અને ડગલે ને પગલે, અને ઉઠતાં ને, બેસતાં મનુષ્યને સર્વને
તારી શૂળોનો સંતાપ દેછે ! જે કાળો કર તું વર્તાવે છે, તેની ક્યાં હદ આવી !
નિર્ધનને ખાવા અન્ન નહીં તેથી તે ભુખથી પીડાઈ દુખી છે, તો રાજનને
ભાતભાતનાં ભોજન તે ખાઈ અનેક વ્યાધિઓથી પીડાતાં થઈ દુખી થાય છે;
નિર્ધનને બહુ બહુ તો ગજબની રહેવા માટે પડી તેમાંજ તેઓ ખાએ
પાએ, સુવે, બેસે, રહે, ફૂટે કે હસે, એટલે, સ્થળ સંકાયથી સંતાપી દુખી
રહે, તો રાજનને વિશાળ ગૃહલ માળીયાં છે તે તેને કુંગરા સમાન મોટાં દેખાઈ
તેને ત્રાસ ઉપજાવી દુખી કરે છે; નિર્ધન સવારથી સહાંજ સુધી કપાળે પર-
સેવો વળે એવો મરણુ તોલ અમ રહે ત્યારે એક દિવસના નિર્વાહ જેટલા પૈસા,
પ્રાપ્ત કરે તેથી દરરોજ મહા દુખી અવસ્થા દેખે, ત્યારે રાજનના ત્યાં વર્ષો
ચાલે એવા વિના અમે પ્રાપ્ત કરેલા દ્રવ્યના ભંડાર છે, તો તેને મન તે પ્રતિ
ધિકાર આવે છે કે દ્રવ્યના ઢગલા તે ધુળના ઢગલા સમાન છે, અને આ પ્રમાણે
તે મગ્ન ન રહેતાં ખેદિત બને છે; નિર્ધન બાપડાં વનવગડે લાકડાં લેવા
જતાં પગમાં કાંટા ભોકાવાથી લોહી લૂહાણ થઈ, કે ખાડા ખડીઆમાં પડી
હાથ પાંજોટાં ભાંગી, લુલાં થાય છે, તો રાજન સુંદર બાગ બગીચામાં વિહાર કરતાં
આનુધારી ડોકર ખાઈ મૃત્યુ પામે છે. આ રીતે સંસારમાં સર્વત્ર અનેક રીતની
વ્યાધિઓજ ! સંસાર ! સંસાર ! તું આવો દારણુ દુખપ્રદ છે, પણ જીવને
એવી ભ્રાંતિ થાય છે કે માત્ર સાચો સાથી મળે તો તું આટલો દુલભવા ના પામે.
અને એ સાચો સાથી તે પુરૂષને તેની સ્ત્રી, અને સ્ત્રીને તેનો સ્વામી. આપત્તિ
અંધારૂ ભલે વિશ્વમાં પ્રસરાઈ રહેલું હોય પણ પુરૂષને દયિતા દીપિકાનો સાંચ
થયો તો દશદિશાએ આપત્તિ અંધકાર દુર થવાનો; વિશ્વ વનવગડો બની વિકાળ
વનચરોથી ભલે ભરાઈ જાય પણ જો સ્ત્રીને સ્વામી શસ્ત્રની સહાયતા છે તો
તેને સંતાપ દેનાર કોણ છે ? સંસાર જળે ભર્યો સાગર ભલે સર્વત્ર થઈ જાય
પણ જો પુરૂષને નારી નાવડી છે તેને તે તરવામાં શું ત્રાસ રહેશે ? જગત જળ-
પ્રલય થતાં આકાશે ઉડવાથી ઉગરાય એવો અવસર આવવે જો સ્ત્રીને પતિ
પવન પાવડી છે તેને જળપ્રલયનો ભો શો રહ્યો ? અરે ! પણ સ્ત્રી અને
પુરૂષ તો સંસારમાં સર્વત્ર છે, અને સ્ત્રી પુરૂષો પતિપતિન થઈ રહે છે

ખરાં, ત્યારે તો સંસાર સુખનું સ્થાન હોવું જોઈએ ! પણ, ત્યારે, સંસારને સુખપ્રદ કોઈએ કેમ સ્વીકાર્યો નથી કે વર્ણવ્યો નથી કે પ્રતિપાદન કર્યો નથી ? હા ! તેનું કારણ એજ છે કે સ્ત્રી પુરુષનાં આ સંસારનાં જોડાં પતિ પતિનાં જોડાં નથી, પણ લાકડે માંકડાંનાં જોડાં છે. અરે ! પણ, સંસારમાં સુખ છેજ નહીંતો પછી હું પતિની પત્નિ થઈ મહાલવા અત્રે તેમાંથી હવજતાં સુખની આશા રાખું તે શા અર્થની ? સંસારમાં સુવર્ણના સાગ્ર નહી, દુધના દરીઆ નહી, ગોળના ગીરી નહી, તેમ પતિ પત્નિનાં પરમ સુખની પ્રાપ્તિ નહી. ત્યારે જ્યદ્વત્ર મને પત્નિ ન ગણી તરછોડે છે તો શું એમનો વાંક ન કહાડું ! અરેરે ! હુંતો ધારૂં છું કે વાંક હશે એમનેજ. સંસાર કાંઈ એમને કહેવા નથી જતો કે તારી પત્નિને તું તુચ્છ ત્રાહિત સ્ત્રી ગણી તરછોડી કહાડ, (સાહેલી આવે છે.)

સાહેલી—બહેન, કંસવતિ ! કાંઈ આજ્ઞા હોય તો ફરમાવો. હું તે પ્રમાણે બિનજાતના તત્પર છું.
કંસવતિ—બહેન, બહે આવી. સારી પેઠે તો છેને ? તું મારી આજ્ઞા પુછે છે તો કદાચને મારી આજ્ઞા પ્રમાણે નહી થશે તો ?

સાહેલી—બહેન, આજ્ઞા કરી તો જીવો. ના બળવું તો ફરીથી બરોસો. મારા ઉપર ન રાખશો.
કંસવતિ—ત્યારે શું તું એમ કહેવા માગે છે કે હું તને કહીશ કે આકાશના તારા નીચે લાવ તો તે આજ્ઞા પણ તું બળવીશ ?

સાહેલી—હા. હા. બળવીશ તમે આજ્ઞા તો કરો.

કંસવતિ—જો એમજ છે તો મારી એ આજ્ઞા છે કે તુ આ સંસારના સરજનહારને સમજાવ કે સંતાપનું મૂળ થવું છોડી દઈ સુખપ્રદ સાથી થઈ મનુષ્ય સાથે રહે.

સાહેલી—બસ આજ આજ્ઞા !

કંસવતિ—તે તો જાણે પળવારમાં મારી આજ્ઞા બળવી નાખીશ તેમ તું મને પુછે છે ! બોલીમાં તું બહાદર ભારી છે. બોટું લગાડીશ ના હું તો હસવા કહું છું.

સાહેલી—હું માત્ર બોલી નથી જાણતી. મેં તમારી આજ્ઞા કર્તવ્યદ્વારા પણ બળવી નાખી છે.

કંસવતિ—વાર ! તેં સંસારના સરજનહારને સમજાવ પાડી દીધી છે તો શું તે પ્રમાણે ચાલવા કહે છે ? અને જો તેમ હોય તો મને સમજ પાડ કે એ તારા સમજ વેલા શું સમજ્યા.

સાહેલી—હું કંઈ રીતે તમને તે વિષેની સમજ પાડું તે બોલો તે રીતે સમજાવું. કમકે હું એક રીતે સમજાવું અને તમે તે રીતે ના કહો, અને વળી હું બીજી રીતે સમજાવું તે રીતે પણ ના કહો, તો પછી તેનો પારજ ના આવે.

કંસવતિ—ત્યારે મને સમજાવ કે સંસારના સરજનહાર શું હવેથી સ્ત્રી પુરુષને પ્રેમાળ પતિ પત્નિનાં જોડાં કરી તેમને સુખી કરી સુખમાં મહાલતાં કરશે.

સાહેલી—હા, સંસારના સરજનહાર હવે મારા સમજવેલા તેમજ કરશે.

કંસવતિ—(વાતમાં તણાતી જતી અને તેથી આવાં વચનથી હર્ષિત બની) ત્યારે, શું સંસારમાં પતિ પતિનાં જોડાંનાં દુઃખનો હવે અંત આવ્યો ?

સાહેલી—હા, હા, એમાં જરા પણ વાંધો નહી.

કંસવતિ—(ખાવરી, બની જઈ) સાહેલી ! અત્યાર સુધીતો હું જાણે મજાકમાં આ બધું પુછતી હતી, પણ તું કહે છે કે હવે સંસારમાં પતિ પતિનાં વિદ્વો ટળ્યાં, એ વચનોથી તો હું એવી ગંભીર બની ગઈ છું કે જાણે તું કાંઈ દેવવાણીનુંજ ઉચ્ચારણ કરતી હોય તેમ હું તને શ્રવણ કરું છું. પણ, ત્યારે હું પણ શું મારા સ્વામી જ્યદશ્વના પ્રેમની લાગ્યશાળી થઈ એ પરમ સુખ પામીશ ?

સાહેલી—હા, બહેન, એ સુખ પામશો. સંસારમાં કાંઈ એક મતુખ્ય માટે એક ન્યાય, અને બીજા માટે બીજો ન્યાય, એમ નથી. સર્વને એકજ ન્યાય લાગુ પડે છે પછી તે સારો હોય કે ખોટો. સર્વ પતિ પતિન સુખી થશે તે ન્યાયે તમે થશો.

કંસવતિ—(હર્ષથી ખાવરી બની જઈ] ત્યારે નક્કી હવે જ્યદશ્વ સ્વામી પ્રેમથી મને નિહાળશે ?

સાહેલી—પ્રેમથી નિહાળશે તો શું પણ પ્રેમથી પૂજન કરશે.

કંસવતિ—(અતિ વ્યાકુળ સ્વરે) સાહેલી ! સાહેલી ! તારાં મુખે સાકર! તારાં મુખે અમૃત રસ ધારા સદા પ્રભુ રાખે! પણ, સાહેલી ! જાણે, હું તો તારાં વચનોમાં માંતું છું, હાં ! પછી ખોટાં પડશે તો મને ઝાઝો ખેદ થશે.

સાહેલી—બહેન ! જે વચનો મારાં મુખમાંથી નીકળ્યાં તે હું ઉચરી નથી, પણ ભગવાને ખોલાવ્યાં અને હું બોલી છું.

કંસવતિ—સાહેલી ! સાહેલી ! તું કહે છે તેમજ છે. પણ સાહેલી ! જરી એક વધુ પ્રશ્ન પુછવા દે. તારો પાડ નહીં ભૂલીશ. મને એટલું કહે કે કઈ ઘડીથી મને મારા સ્વામી હેતથી નિરખશે

સાહેલી—તમે ધારતા હશે તે કરતાં પણ વહેલી ઘડીથી.

કંસવતિ—(પરમ હર્ષદ સ્વરે) સાહેલી ! જુગ જુગ જીવજો! જય વિજય જગમાં જાણજો! પણ, સાહેલી ! હું તો એમ કહું છું કે આ ઘડીથીજ માન સ્વામી મને પ્રેમથી નિહાળે, તો શું તેમ થશે અને હું સુખી થઈશ ?

સાહેલી—બહેન ! સુખી થશોજ, મન માંગ્યો પ્રેમ પામશો. અકળાઓ નહિ. સંસાર સંતાપ શૂળ નથી પણ સુખસાતા છે. માત્ર જે દુખ છે તે અકળાયા વિના સહન કરી લીધું તો જેમ કોઈ અવર પુરપલું

માંગતું લહેણું આપી દીધા પછી સુખની ઘડી, તેમ જે દુઃખ પુર્વના સંસ્કારના પ્રભાવે આવી પડ્યું તે શાંત મનથી સહન કરી લીધું તો પછી દીર્ઘકાળ પર્યંત સુખનોજ સમય છે. જ્યદ્દથ જે અધટિત આચરણ કરે છે તે આપ ઠોકર ખાશે, પસ્તાશે, અને તમારું પૂજન કરતા આવશે. અને તમે મનવાંછિત સુખ પામશો. સંસારનો સાર એજ છે કે પુર્વના સંસ્કારથી જે દુઃખ આવી પડે તે મુંઝે મોઢે સહન કરી લેવું, તો પછી સદા સુખજ છે. સાગરમાં પડેલો મનુષ્ય તેના હાથ નાવ આવવે તુરત બહાર નીકળે; ખાડામાં પડેલો પુરૂષ નીસરણીની મદદ મલવે પાછો બહાર આવે; પણ પૂર્વનાં સંસ્કારના દુખમાં જે મનુષ્ય પડે તે તો તે દુખ સહન કરે અને તે પુરાં થાય ત્યારેજ તે તેમાંથી નીકલે. બહેન! હવે ટુંકમાં એટલુંજ કે આ હું મુખ, અજ્ઞાન મારું ગાંઠનું નથી કહેતી, પણ શ્રીશાસ્ત્રોમાં વર્ણવેલું છે તે તમને કહું છું. (નોકર આવે છે)

નોકર—(કંસવતિને) મહારાજ જ્યદ્દથ આવે છે.

સાહેલી—બહેન, ત્યારે હુંતો જાવું છું.

કંસવતિ—ભણે, બહેન, સિંધાર. વળી પાછી સાંહજે જરૂર આવજે. (નોકરને) જા. (સ્વગત) ઓહો! શું સમજણ પાડી ગઈ! શાસ્ત્ર વચન ઉઘરી ગઈ! શાસ્ત્ર વચનમાં આ મહાત્મા કે ઉદ્દેગ અગ્નિને શાંત કરી શાંતા દે! (જ્યદ્દથ આવે છે) (જ્યદ્દથને) સ્વામી! પધારો.

જ્યદ્દથ—આજ મારા જીવને મહા મુંઝામણ છે માટે હમણા મને વાત કરવા ગમતી નથી.

તમે તો અંદર જાવો. હું તો જરા મનને શાંત કરવા આ બાગમાં જોસું છું.

કંસવતિ—સ્વામી! તમારા જીવને સુખ હોય છે તે ઘડી પણ મારી સાથ વાત કરવી નથી ગમતી, અને જીવને જેચેની હોય છે તે ઘડી પણ મારી સાથે વાત કરવી નથી ગમતી, ત્યારે તો મારી સાથ વાત કરવામાંજ સર્વથી મોટી જેચેની છે એમજ સિદ્ધ થાય છે.

જ્યદ્દથ—તમે આ પ્રમાણેની દલીલ ના ચલાવો. લ્યો તમારે આંહી થોભવું હોય તો હું પાછો જાવું છું.

કંસવતિ—સ્વામી! તમે શીદને પાછા જાવો! હું જાઉં છું. પણ મને કહો તો ખરા કે પ્રેમથી ક્યારે મારી સાથે વાત કરશો.

જયદ્રથ—તમને વિનવું છું કે તમે હમણા પાછાં જવો. મારો કામનો માણસ હમુત આવનાર છે તેની સાથે રાજ્યદારી ખાતગી વાત કરવાની છે.

કંસવતિ—ભલે. ભગવાન તમારું ભણું કરે. (જાય છે). (જતાં જતાં) (સ્વગત) સાહેલી! તારા બેઝથી જે શાંતા વળી હતી તે જતી રહે છે, પણ, નહી, હું ધૈર્ય રાખીશ, અને તારા કહેવા પ્રમાણે શુભ ફળ પામીશ. (જાય છે).

જયદ્રથ—(સ્વગત) આંહી શ્રીદેવાના વિચારમાં મરી જઈએ છીએ. ત્યાં આને શું કરવી છે? શ્રીદેવા યુક્તિ પ્રયુક્તિથી પ્રાપ્ત ન થવે તેણીનું બળાત્કારે હરણુ કરી જવા એના બાપનાં રાજ્ય ઉપર એકાએક હલ્લો કરી એને દેદ કરવાના સંકલ્પોથી કેવાં ચાલાકિ ભર્યાં અને શુભ પગલાં ભરી સૈન્ય લઇને ગયો, અને હલ્લો કર્યો, અને હલ્લો પણ કેટલોક સમય તો કેવો લાભકારક સ્વરૂપ પકડી રહ્યો! પણ પાછળથી જરી વારમાંજ મારી સેના જાણે કાંઈ ગેખી મારથી ત્રાહે ત્રાહે પોકારતી હોય તેમ કાચાર બની જઈ પાછી હકવા માંડી, તે છેવટે, શત્રુના હાથે મારાં સૈન્યને આ મારે પકડાઈ જવાથી ઉગરવું હોય તો રણભૂમી માંથી નહાસવા વિના છુટકો ન રહ્યો! અને તે પ્રમાણે સૈન્ય સહિત નાકો ત્યારે શત્રુના પંજમાં સપડાતો બની ગયો. અરેરે! કરવા ધાર્યું હતું શું અને તેમાંથી થયું શું? લોકો કહે છે કે મનુષ્યનું ધારેલું કાંઈ થાય નહી, અને ઇશ્વર ધારે તેજ થાય, તેજ પ્રમાણે જાણે આ મારી વાતમાં તો થયું, અરે! પણ વળી, હું ઇશ્વરનાં વિચાર ક્યાં કરવા લાગ્યો? ઇશ્વરના વિચાર કરવા રહીશ તો આ શ્રીદેવાને હજીએ અનેક છળભેદથી પકડી લાવવા ધારી છે તે કેમ બનવાનું? ઇશ્વર અને ખીશ્વર, એ તો જેમ દુરથી ડુંગર રણિઆમણા તેમ ઇશ્વર એ પણ દુરથીજ નિહાળેલા સારા, નહી તો જેમ આથે જવાથી ડુંગરાઓ તેમની યુદ્ધાઓ, શીલાઓ, રશીખરો, ઝેલોથાંઓ, ખાડા ખાળોચીઆ એવી અનેક ત્રાસદાયક ચીજોથી ડરાવે, તેમ ઇશ્વર પણ પશોશનની શીલાઓ, જ્ઞાનની યુદ્ધાઓ, શિષ્ટાચારનાં શિખરો, ભલાઈનાં ભોથાંઓ, એવાં રૂપોનું દર્શન કરાવે તો આપણે તો કદાચ ડરી જઈએ અને દુખી થવા વખત આવે. શું સાળા લોકોની એ વાતો છે? ઇશ્વર કરે તે ખરું! જ્યારે ઇશ્વર કરશે તેજ ખરું તો પછી કાળા માથાંનો માનવી શું હજમત કરશે? ઇશ્વર કરશે તે ખરું ત્યારે પછી કાળાં માથાંના માનવીને આ કાંન, નાક, હાથ, પગ, સમજ એ સર્વ છે તે શા ખપના આપ્યાં હશે? હું! ઇશ્વર કરે તે ખરું! માણસ

હાથ પગ જોડીને બેસી રહે અને પછી તેના મોઢમાં મિષ્ટાનના ડોળીઆ અને જળના ધુંટડા, અને શરીર ઉપર પહેરવાનાં વસ્ત્ર અને સોના રૂપાના શણગાર આવી પડે તો તો જાણું કે ઇશ્વર કરે તે ખરું. પણ તે વખતે તો ઇશ્વર ખીશ્વર આધાજ રહેવાના. હં! ઇશ્વર કરે તે ખરું! આ દેહનો તો ધડીભરનો ભરોસો નહીં ત્યારે મન માની મોજમજ ન કરી લગ્નએ તો મનખા અવતાર સફળ શો કર્યો? હં! ઇશ્વર કરે તે ખરું! ઇશ્વર કરે તે શું ખરું કરે છે? આ હું આટલો પરિશ્રમ લઇ, આટલા આટલા છળભેદ વાપરી શત્રુને હણવા ગયો તો હું પોતેજ હણાઇને આવ્યો! કહો ઇશ્વરે ખરું શું કર્યું! (જીમુત આવે છે).

જીમુત—જયદથ! વિચાર કરવાનો વખત નથી પણ સપાટો લગાવવાનો વખત છે માટે હોશીઆર થાવ.

જયદથ—જીમુત! વળી પાછા એકદમ હટ્યો લઈ જઇ ગમાર નથી ખનવું. એક વાર તો જેમ તેમ ભાગી છુટ્યા તે વળી એટલાંથી સાન નથી વળી કે પુરી સામગ્રી ક્યાં વિના પાછા જઇએ અને પકડાઇએ ત્યારેજ સમજણ આવે. ?

જીમુત—અરે! સાન અને સમજણની ક્યાં વાત કરો છો? શ્રીદેવા તો આંહી ચાર દનમાં આપથી હીંડીને આવી એમ જાણો.

જયદથ—હા. એતો મનમાં એવું જાણો એજ તો. એતો કહેવત છે કે મનમાં પરણ્યા અને મનમાં રાંડ્યા.

જીમુત—મનમાં પરણ્યા અને મનમાં રાંડ્યા તે વખત તો ગયો અને હવે તો સાક્ષાત પરણવા અને સદાકાળ સ્થોગી થવા વખત આવ્યો છે.

જયદથ—પણ કહેતો ખરો કે કેવી રીતે એટલે હું જાણું તો ખરો.

જીમુત—ત્યારે જાણ્યા વિના શા માટે વાંધો ઉઠાવ્યો?

જયદથ—વાંધા જેવું લાગ્યું અને વાંધો ઉઠાવ્યો. હવે, વાંધા જેવું નહીં હોય તોએ વાંધો ઉઠાવું તો કહેજે.

જીમુત—અને તોએ વાંધો ઉઠાવ્યો તો ?

જયદથ—જીમુત! તારે મન હું એવો ગમાર છું કે વગર વાંધાના વાંધા ઉઠાવીશ? એમ તો તું કહેતો હોય તો હમણા હાલ હટ્યો લઇ ચાલું. તું કાંઈ મને પાછો પડતો ના સમજશ. હો? મારાં રાજપાટ, ધન દોલત, સૈન્ય સર્વે છે તેનો મન માની મોજ કરવામાં ઉપયોગ નહીં કરીશ તો પછી મારે એ બધાંને શું પૂજવાં છે?

શ્રુત—આટલી બધી હામ ધરવાનું કે દ્રઢ સંકલ્પ કરવાનું કાંઈ હવે કામ નથી. જુવો, મને ખબર મળી છે કે શ્રીદેવાને બાપ કોણ જાણે શું એના મન આબ્યું તે વન વિષે ચાલી ગયો છે એટલે હવે શ્રીદેવા માટે આપણી સામે લડનાર કાંઈ નથી.

જયદ્રથ—જે એમજ હોય તો પ્રધાન અને સેનાપતિ આગળ જઈ મારું દ્રવ્ય મુક, એટલે શ્રીદેવાને એ લોક પોતાની જાતે આવીને મેલી જશે.

શ્રુત—કહે છે કે અધિરથ રાજાએ સમગ્ર રાજ્યસત્તા પેલા જોગટા સુતપાને સોંપી છે.

જયદ્રથ—ત્યારે તો વળી સર્વથી સારું. એ સાધુડાના હાથમાંથી રાજ્યસત્તા ખુંચતી લેતાં કેટલી વાર લાગવાની? એ તો સમજાવેલો ન સમજ્યો તો, મરઘડાંની ડોક મચડી નખાય તેમ એની ડોક મચડાઈ જશે.

શ્રુત—અરે એ બાપડાના શા બાર છે? એ તો લડાઈના નામથી સૌ ગઈ લાગે છે ત્યારે લોકોને કહેતો શું ફરે છે કે લડાઈથી જીવેનો સંહાર થાય છે માટે લડાઈ અનિષ્ટ કાર્ય છે.

જયદ્રથ—ત્યારે ચાલો એકદમ હલ્લો લઈ જઈએ.

શ્રુત—ના, ના, આપણે એટલો શ્રમ શીદને લેવો? જુવો, મારી યુક્તિ તમને ઠીક લાગે છે? મેં એક જોગીને ઉભો કર્યો છે તે શ્રીદેવા પાસે જઈને કહેશે કે તારો બાપ એક મઠમાં શત્રુના હાથે પુરાએલો છે માટે તારો બાપ તને મક્કવા માંગે છે. શ્રીદેવા એવું સાંભળી આપણા જોગી ભોગી તુરંત મહેલની બહાર નીકળી પડવાની, એટલે દુર નીકળી ગયા પછી આપણા વિશ્વાસુ યોદ્ધાઓ જેને આપણે આધે ઉભા રાખીશું તે શ્રીદેવાને એકદમ પકડી લઈ આવશે. આમ કરવાથી આપણા માથે કાંઈ કલંક આવશે નહીં અને જગતને કંઈ શકીશું કે ભાઈ, શ્રીદેવા આંહી અમારે ત્યાં છે તો એ તો એને અમારાં માથેનાં વનમાં સંકટમાંથી ઉગારી એનાં રક્ષણ માટે આંહી લઈ આવ્યાં છે નહીં તો અમારે ત્યાં શ્રીદેવાનું શું કામ છે?

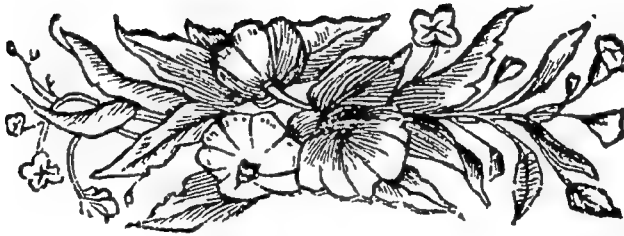
જયદ્રથ—વાહા બરાબર, અને બધું બેસતી અને વળી સરળ યુક્તિ! ટાઢે પાણીએ કાસળી જતી હોય ત્યાં ઉનાં પાણીને શું કરવું છે? પણ, શ્રુત! તારે હવે એ કાર્યમાં તું ઝટ રોકાય તો ઠીક થાય.

શ્રુત—હોતું હું તો આ ચાલ્યો. (જાય છે)

જયદ્રથ—આતો શ્રીદેવા સહેલથી મને એવું થયું તે ઠીકજ થયું પણ નહીં તોએ એને ધસડી લાવવા કાંઈ જોખમકારક પગલાં ભરવામાંથી આપણે પગાટ નહોતું પડવું.

ગાયન ૭

૧મનોરથ મનના, પુરા જે પ્રેમના, ૨શીદ સંધ્યા ના !
 ૩દૈવત શું ૪દામનાં, ૫હાર્દ શું હામના, કરે પૂર્ણ જે ન ૬કામના !
 સમજું ૭સારશૂન્ય સુતીતિ સ્વપ્નાં,
 જાણે ધુળ માંહી કાંકરાની ૮વિણામણા.
 ૯ધીરું નહીં ધૈર્ય ધર્મનાં ૧૦ધાવણાં.
 ૧૦શરૂતા શસ્ત્રથી સજી ૧૧રવેચ્છા ૧૨સાધના,
 ઉઠાવું ૧૩અહર્નિશ ઉદમ ઉપાસના,
 વેઠું વિપરિત વિચાર વિટંબણા,
 જીવવા તેતો પ્રીયા પ્રેમ પારણા,
 નહીં કે મને તો કેષ્ટ વહાલાં ઘણાં.



૧ ઉમંગો, ૨ શામાટે, ૩ જોર, ૪ પૈસાનાં, ૫ ભેદો, ૬ શોખો. ૭ સારું વિનાના, ૮ વીણવું, ૯ ધાવણું, ૧૦ હુચ્ચાઈ, ૧૧ મારી છત્રાણી, ૧૨ પૂરી કરવી, ૧૩ હમેશા.

અંક ૧.પ્રવેશ ૬.

સતકર્મા—(સ્વગત) શાં ભાગ્ય ઉંધાં છે? ચાર દિવસ ઉપર અધિરથ મહારાજ વનવાસે ગયા તેમનો માનીતો માણસ મારો ભાઈ સુતપા, એટલે લાખોનાં દ્રવ્ય લેવા ધાર્યાં હોત તો મહારાજ પાસેથી કળેવળે અને બુદ્ધિચાતુરીથી લીધાં હોત, પણ આતો આ પ્રકારે લેતો ક્યાંથી પણ રાજ્ય પોતાની ખુશીથી આપે તોએ ઉલટો સામો પાછું આપે! અને આવી રીતે લક્ષ્મી ચાંદલો કરવા આવે ત્યારે આડો થઈને ઉભો રહે! પોતે પાછ પાછને મારે પીડાઈ મરે છે અને આ મને ભાઈને તથા બહેન દેવરક્ષિતાને પણ દરિદ્રતાના કષ્ટમાં રીબાઈ રીબાઈ મરવા દે છે! હવે, રાજ્ય રાજ્યાસન ઉપર હતા તે વખતે તો એમની પાસેથી માંગીને ન લીધું કે એમનું આપેલું ન લીધું એનો ધુળ નાખી; પણ, હવે તો રાજ્યની સઘળી સત્તા એના હાથમાં છે; ખજાના, ભંડાર, સર્વની કુંચીઓ પોતાની કડે છે; પણ, હજી એ એમ નથી કહેતો કે લાવ એમાંથી કાંઈક લેવું અને મારાં ભાઈ બહેનને આપું કે એમનું દુઃખ કાંઈ એ. છું થાય! કાંઈને ખવાડનાર ન મળે તેથી મરે, તો કાંઈને ખવાડનાર હોય ત્યારે ખાતાં દુખે, એ કહેવત ખરી છે. અરેરે! ભાઈ સુતપા! તું કેવો મૂર્ખ છે? તારી જગ્યાએ હું હોત તો અત્યારે તો આપણાં ધરનું દારિદ્ર સાત પેઢીનું ટળી જાન એવું ટાળ્યું હોત! સુતપા આપણી નિર્ધન દશા કેટલી હદખાર છે? ધરમાં ઠાક જીવો તો માટીનાં ઠીકરાંને! છે; દીવાલોએ દર્પણ કે હાંડી ઝુમરના ઝંગકાટને બદલે સુપડાં, અને સાંચલાના શણગાર છે; ગાદી તકીઆના બીજાનાં જીવો તો તેમાં એક જે ઇસ ભાંગેલો ખાટ અને એક ત્રણ પાયા ભાંગેલો ખાટ, એમ જે ભાંગેલા ખાટ છે; ધરનું દ્રવ્ય જીવો તો ભાંગેલાં હાલ્લાંના કટકા અને પાણીની એક મટકી ખુણામાં પડી છે; પેટી પટારા જીવો તો તેમાં દેવદારના પાટીઆનું એક ભાગ્યું ખોખું છે; તે માંહેલો ખજાનો જીવો તો ગાંડલાના ગાલા છે; ભોજનમાં જીવો તો સવારે ક્યું હોય તો રાત્રે રામ નામ, અને રાત્રીએ મળ્યું હોય તો સવારે શીવ શીવ; વસ્ત્રમાં તો એક ઘોતીને ઘોષ ઘોષને તેની તે ખારના ખાર ચોવીસ માસ પહેરવાની; અને આ એક અંગરખું જે બહાર જતી વખતે જે ઘડી પહેરવાનું અને ઘર આવીને તરત કહાડી નાખી સંભાળીને તે દેવદારની પેટીમાં મેલી છાંડવાનું; માંથે મન્દિરતો મશાણે જઈશું ત્યારે મળશે; ડીલે ડગલો તો દેખ્યો નથી; ખભે જેસ તો ખોસ્વો નથી; હાથે વીંટી તો વમાસણતી છે; ગળે ધુધરા તો ગભરાટ અને પ્રકાશિના છે; કંઠેરા તો દર્પાલ અને કંઠના છે.

ગાયન ૮.

જે હોય નિર્ધન, તેનું યૃથા જીવન, સત્ય છે એ વચન.

જીખ તૃપા રૂપીડન, મુંગે મોઢે સહન, ઝસાંધો એથી યસાંતવન.

દુખ પદવ દહન, નિરાશા યુતન, હોય તે તો નિશદીન,

કરીએ કદી કથન, સાંજે ન સુખીઆં જન, દનિંદે કરી નિહુર નયન.

૧૦ હણવા હાય હવન, માંડી માંથા ફેડી મથન, ૧૧ હોયે અંત નિકંદન.

ચિત્તે ધર્યું ૧૩ ચિંતન, બહાલે ક્યું વંન, નાહા તો તો નાથ ત્રિભુવન.

(દેવરક્ષિતા આવે છે)

વરક્ષિતા—કેમ લાઇ શું કરી રહ્યો છે? વગડામાંથી લાકડાં વીણી લાવી નિરાંતે બેઠો છે કે હજી વગડે જવાનું છે?

સત્કર્મા—દેવરક્ષિતા! વગડે લાકડાં લેવા હવે હું જનાર નથી. તારે જવું હોય તો તું જા, નહીંતો પેલા તારા ડાહ્યા ડમરા લાઇ સુતપાને મોકલ.

દેવરક્ષિતા—સુતપા તો આપણાં ભરણુ પોપણુ અર્થે રોજના દસ પાંચસા આપે છે, એટલે હવે એને પાછું લાકડાં લાવવાનું કામ સોંપીએ તો તો પછી બધા બાળ એને શીર પડે અને આપણે બેઠા બેઠા ખાઈએ તો ભગવાન રાજી ન રહે. અને તું કહેતો હોય તો લેને ને હું જવા તૈયાર છું. પણ તુંજ કહેને કે સ્ત્રી જાતને વગડે એકલાં જવું ઠીક છે?

સત્કર્મા—સ્ત્રીજાતે ન જવું એતો ખરુંજ છે તો.

દેવરક્ષિતા—ત્યારે હુંએ ન જવું, તુંએ ન જાય, તો તો પછી લાકડાં વેચાતાં લખએ ત્યારેજ તો. અને, વેચાતાં લેવા રહીશું તો ચાર પાંચ પાઈનાં નેહશે, તે આપણને જે દસ પાંચસા મળે છે તેમાંથી ઓછી થશે. પછી શેર અનાજ ઓછું આવશે. તું કહે તો ત્યારે શેર અનાજની આપણ વેંડીશું.

સત્કર્મા—હજી વિપત્તિ ઓછી છે તો વધુ કર. સુતપા ભાઈને ત્યારે તો સમજાવ કે આટલા બધા દસ પાંચસા શીદને આપો છે અને જે કે ચાર પાંચસાજ આપો એટલે બકરીનો ચારો આવે તેમ લાઈ બહેન અને એ સુતપા પણ ચારો ચરીને રહેશે. આટલા બધા દસ પાંચસાને શું કરવા છે?

દેવરક્ષિતા—લાઈ! જે ચાર પાંચસામાં ભરણુ પોપણુ કરવા વખત કર્યો આવે તો તેટલે પણ કરવું પડે. કાંઈ આ પેટની લ્હાય હોલાવવા ચોરી કરવા તું કે હું નહીં જઈશું. તું સુતપા ભાઈનો વાંક કહાડેછે તે અયોગ્ય છે.

સત્કર્મ—ભાધના હાથમાં લાખો કરોડોની પુંજ તે છતાં પાછ પાછને માટે ભાધ - બહેનને તરસાવે તોએ તું સુતપા ભાધનો વાંક ઢાંકે છે અને મારી પાસે પાછ હોય તો હું તને પાછએ આપું તે છતાં મારો વાંક કહાડે છે ? જા, તને ફાવે તેમ કર. હું તો પંડે પણ લાકડાં લેવા જનાર નથી કે તને લેવા જવા દેનાર નથી.

દેવરક્ષિતા—તો ભલેને.. એક દિવસ બળતણ વિના, ઘંશ રાંધ્યા વિના ભુખ્યાં રહીશું તો મરી નહીં જઈએ, અને મરી જઈશું તોપણ કાંઈ અધર્મ આચરણમાં તો નથી મરવાનાં કે જગ નિંદશે કે પરમાત્મા પીડશે.

ગાયન ૯.

ધનધોર થઈ ગાજે ગગન ધણું જે ઉજળાં
સોહામણું શું થાશે, થયાં આપણુ જો આકળાં ?
વર્ષ એકમાં વૃષા રતમાં ચઢી આવ્યાં વાદળાં,
રવી રહીઆજો તોએ ઉગશે થાશે ૧એ વેળાં.
વિપત્તિ વાદળાં તે રહુકર્મ દ્રુમ તણું ડાંખળાં
વાળ્યું લણો સાર એ પ્રતિ થઈએ કેમ આંધળાં !
પામ્યાં નહીં પેટ પુરું અન્ન તે પૂર્વનાં પુન્ય પાતળાં
ભરે તોએ ભગવત દીધ જેણે ગળવા ગળાં.
આનિ ઘેરે ધુમાળી ધણું ગુંચવણુ ગુંચળાં
સ્ત્રીતિ શાથી પરિશ્રમે મહ્યાં છે પૂર્વે એ પાપ પુતળાં

સત્કર્મ—દેવરક્ષિતા ! હવે તું લવારી મુક. હોં ! મારો કાળ હવે કેમ કર્યો સમાતો નથી અને તને કોઈ દિવસ કડવાં વેણુ કલાં નથી અને હવે કહીશ તો તને નહીં ગમે.

દેવરક્ષિતા—ભાધ ! કાંઈ મીઠાં વેણુમાંજ નીતિ રહેલી છે અને કડવાં વેણુમાં નથી રહેલી એવું તો કાંઈ છેજ નહીં, માટે કડવાં વેણુ હશે પણ નીતિ અને પ્રીતીથી ભરેલાં હશેજ એટલે પછી કડવાં વેણુ પણ મીઠાં મેવાજ લાગવાનાં. ભાધ ! મારે તને વધુ સમજ પાડવાની છે કે અવર જનના દોષો પ્રતિ આપણુ અંતરમાં અનાદર આણવો. ૪ઉચિત નથી, કેમકે ગોરસના ગાડવામાં કાંઈ ગંદકી ભરી તો તે ગાડવો ધી ગોળ માટે સ્વચ્છ કરતાં મહા પરિશ્રમ પડશે કે મહા પરિશ્રમે પણ તે સ્વચ્છ થશે નહીં, તેમ જો અંતરમાં અનાદર રૂપી ૫અરિષ્ટના આશ્રમ છે ત્યાં ૬ઉચ્ચ ૭ઉર્મીઓનું ૮ઉન્મૂલન છે.

૧. વાદળાં, ૨. પાપ ૩. હવે એ ગુંચળાંથી ડર શાનો લાગે છે કેમકે એ ગુંચવણુના પુતળાં તે તારા હાથે મહેનત લઈ તૈયાર કર્યાં છે, ૪ ધટતું, ૫ ખરાબ વસ્તુ, ૬ સારી, ૭ લાગણીઓ, ૮ નાશ

વળી, ભાઈ ! અવરના દોષો પ્રતિ આપણાં મુખે મોટામોટો મોહ મમતાથી માનવો કે ઉચરવો નહીં, કેમકે મુખના મંગળ મોખરે તો ^૧કષ્ટપક્ષતારૂપી રોપા રોપવાના છે જેથી તે રળિઆમણું થશે અને અન્યને રળિઆત કરશે, અ તે કાંઈ ^૨કટુતા રૂપી કે ^૩ક્રકણાટ રૂપી કૌવચ કંટક રોપી તે મુખને કદરૂપું કરવામાં અને અન્યને કષ્ટ દેવામાં કર્તવ્ય આપણું રહેલું નથી; અને મુખની સુંદરતાની સારંગીમાં રળિઆત તારો જડી ^૪રૂદ્રીના ^૫રમ્ય દરવ ^૬વિકસાવવાના છે, અને નહીં કે રોપની ^૭રસી નાખી ^૮રૌદ્રરસના ^૯રણુકાર રેલાવવા. વળી, ભાઈ ! અન્યના અપરાધ દેખી તે પ્રતિ આપણે વદને વરણાગી વસાવવી નહીં, શરીર સ્થંભે શાંતાની દીપિકા સળગાવી સર્વને સદગુણમાં સંચરવા સાત કરવાની છે. માટે એ સ્થંભ શેઠાઈની સમૃદ્ધિઓના શણુગારથી કાંઈ સુશોભિત કરવાનો નથી; શરીર સરોવર તીરે ^{૧૧}સમાનવૃત્તિનું ^{૧૨}સરોરહનું સ્થાન હોયું જોઈએ જેથી સર્વ તેની શીતળતાથી શાંત થાય, માટે એ સ્થળે શેખીનાં સર-કટ જે સર્વને અનુતાપ પમાડે તેનો શો સાર ? વળી, ભાઈ ! અંતરમાં અનાદર આદરવે ઉર અસહાશે તે આપણાં; મુખે મરડાટ કરવાથી મુખ મચકાશે તે આપણાં; અને વદને વરણાગી વસાવવાથી વદન વાંકાચુંકા અને વ્યાધિગ્રસ્ત થશે તે આપણાં. કહો ત્યારે, અન્યના દોષો પ્રતિ લક્ષ કરવામાં કે વિચાર કરવામાં શો સાર ? વળી, ભાઈ ! જે દિશાએથી માર્ગ આપીએ તે દિશામાંથી જળ અને વાયુનું ^{૧૩}વહન આપણા પ્રતિ થાય, તેથી અહુંકાર, મરડાટ, વરણાગી, એવી દોષરૂપી દિશાએથી આપણા પ્રતિ વહન થવા દીધું તો એ દોષોનો સંચય આપણામાં થવાથી આપણને તે દોષોનીજ પ્રાપ્તી થશે. કહો ત્યારે હવે કે સુતપા શું કે દોષનામાં પણ દોષ જોવામાં તને કશો લાભ છે ? નથી. ^{૧૪}જે ઉરે આદરીએ તેનાજ અત્રિકારી થઈએ. એ શાસ્ત્ર સૂત્ર છે.

સતકર્મ—દેવરક્ષિતા ! તને પણ સુતપા ભાઈનો વા વાગ્યો છે એટલે એની પેઠે ફેફટના મોંકના મગકા કરતાં ઠીક આવડે છે. આઈએ આજો દિવસને રાત, ભાગોળે કે ભંડારે હોય, મહેલે હોય કે નદીએ હોય, ^૧પસ ભગવાન નામના ભરતીઆં ઉકેલવાના અને ભણવાના, પણ એમ નથી જાણતા કે ભગવાન પૂઠે પણ જ્ઞાત

૧ માગી ઇચ્છા પુરી કરે એવું ઝાંડ, ૨ ખાશ, ૩ કૌંધ, ૪ પ્રભુનાં ભજનો, ૫ સુંદર ફ સાઈ, ૭ ઉપજવવાના છે, ૮ દોરડું, ૯ કૌંધ, ૧૦ અચાજ, ૧૧ કોઈ ચીજથી મનમાં મુંઝાવું નહીં, ૧૨ કમળપુષ્પ ૧૩ વહેવું ૧૪ જે મનમાં ઇચ્છીએ તેવાજ ગુણ આપણામાં આવી વસે.

દિવસ દોડીએ તો ગાય ગોધા જેમ વાંસે પડેલાથી ખીહને ભાગે તેમ ભાગે.
 ક્ષિતા—થોભ. તને સમજ પાડું. ભગવતના ભરતીઆં ઉકેલનાં સહેલ છે. તો જોવું તો
 એક ઘડીભર તો એનો મહિમા ઉકેલવાનો શ્રમ લેતો તો ખરો તને જાણું.
 વળી તું કહે છે કે ભગવતને આરાધનારથી ભગવત ભાગે તે તો તું કહે છે
 તેમ ભગવાન ગાય ગોધા સમાન ગમાર હોય તોજ તો, ભાઈ ! ગાય ગોધાને
 સમજ આપી તે પ્રેમથી જોલવનારથી પણ કદાચ ભાગે પણ, ભગવાન જેના
 શબ્દ માત્રથી વિશ્વ રચાયું એવા પ્રતાપી, તેને ગાય ગોધા સાથ સરખાવ્યાં, એ
 શું તારું ડહાપણ અને હુશીઆરી ? જા, ભાઈ ! જા, જરી ડાહ્યો થા. તુંજ
 કહેને કે તને કાઈ પ્રેમથી રાજ જોલાવશે તો તું પ્રેમથી તેની પાસે જઈશ
 કે ખીહને નાસી જઈશ ?

પ્રકર્મ—(દેવરક્ષિતાના ઉત્તરથી અંખવાણો પડવાથી) હા, હા, કોઈ ઝાઝો કેડો લેતો
 આવે તો અમે તો ગમાર ગોધાની પેટ ભાગી જઈએ ભાગી. લે, કાંઈ હવે
 કહેવું છે ? ભગવાનનાં ભરતીઆં આટલાં બધાં ઉકેલીને શું આપણાં ત્યાં
 ભરણાં આવતાં કર્યાં ? અને વળી કહેને કે એ તો એનો દિવસ પાધરો તે રાજ્ય-
 ના કારભારીઓ કે કોઈ એના સામા થયા નહી નહી તો એ લોકના મનમાં
 શંકા સરખી થાત કે આ તો મીઠી મીઠી વાતો કરે છે તે સ્વાર્થ સાધવા, તો
 તે રાજજીના એ લોક એવા કાન ભંભેરત, કે હાથમાં ને પગમાં ઝાંઝરીઆં
 પહેરી અંધારા ખુણામાં બેસી રહેતાનો વખત આવ્યો હોત.

ક્ષિતા—ભાઈ જગત તો સારાને પણ નિંદે છે અને ખોટાને પણ નિંદે છે. અને જો
 આપણા સારા સુલક્ષણા સુતપા ભાઈને નિંદીને તેની માડી દશા કરી હોત તો
 તેમાં લોકોનો વાંક ન સમજવો પણ આપણાં કાંઈ પૂર્વનાં પાપનો, કેમકે
 પુર્વનાં પાપ આવી નડતાં હોય તે વિના ભગવાનના ભક્તનો
 વાળ વાંકો કરનાર કોઈ નથી.

પ્રકર્મ—(હારી જઈ) અરે તારું બહું થાય તારું. પણ તું એમ સમજતી નથી કે
 ભક્તાર્થ તો જેની કને રૂપજી પુષ્કળ હોય તેને ઘટે અને શોભે , અને
 આપણા જેવાને તો ભક્તાર્થ મેલી, હાથ પગ રગડી, તન મન તોડી, કાંઈ ઉદ્યમ
 કરવો જોઈએ જેથી નિર્ધનાવસ્થા દુર થાય.

ક્ષિતા—ભાઈ ! તું નિર્ધનાવસ્થામાં શું એટલું બધું ડરામણું દેખે છે કે ત્રાસ પામી
 તેનાથી નાસે છે ? ધનવાન સ્વાદિષ્ટ ભોજનથી પેટ ભરે છે તો નિર્ધન લૂખા
 શેરડાથી પેટ ભરે છે, પણ જોકે પેટ તો ભરેછેને ધનવાન દસ માણ રેની

તળાઈ ઉપર સુવે છે, તો નિર્ધન ભૂમિ ઉપર સુવે છે, પણ નિર્ધનને પણ ભૂમિ માત આશ્રય આપનારી છે ને ? ધનવાન દિનપ્રતિદિન અવનવાં વસ્ત્રો પહેરેછે અને સોનાના અને હીરાના શણગાર સજ્જેછે, ત્યારે નિર્ધન એકાદ બે ફાટાં વસ્ત્ર ત્યારે મહિના અને ત્રીસે દહાડા પહેરે છે, અને ઘરેણામાં તો ગોવિંદનું નામ, તોએ બેઠિનાં અંગ તો ઢંકાય છે ને ? ધનવાનને રહેવા મહેલ માળીઆં તો નિર્ધનને રહેવા ઝુંપડી, અને ઝુંપડી ન હોય તોએ ઉપર આલ તાત અને નીચે ધરતી માત તો છે ને ? અને બેઠિ રહેછે તો ધરતી ઉપરજ ને ?

ગાયન ૧૦

વીરા વહાલા વદ્યો વાત વિપરિત અતિ,
ધન ધુળ તૂડ્ય, સમાઈ શી એમાં સંપત્તિ ?
૧સરિતા ૨સમ ૩સંચરતી સમૃદ્ધિની ગતિ,
સરિતા જળ તૃપા લાગી તે કેમ છીમતી ?
૪તટે ઉભા રહી ધુંટડા બે ભરી ૫કરતાં જતી
કે પૂઠે ૬ભુગ ધાવતાં જેમ જેમ તે દોડતી ?
સમજવો સુંદર શણગારથી શોભ્યાં સીતા સતી !
વિશેષ વંદન પામ્યાં વેદી વનવાસ વિપત્તિ.
કાદવમાં સ્થાન થકી ઘટી શું કમળ કીર્તી ?
સ્તન રેતીમાં સ્પર્શોળાતાં ઘટ્યું ૩૫ શું ૭રતિ ?

(સુતપા આવે છે).

સુતપા—કેમ ભાઈ ! કેમ બહેન ! શું વાત કરી રહ્યાં છો ?

સત્કર્મા—વાત તો એ કરી રહ્યાં છીએ કે ગણુતાં ગણાય નહીં એટલું દ્રવ્ય તમારા હાથમાં આવેલું છે માટે હવે તો કાંઈક દ્રવ્ય આપી સુખનો વખત કાવો તો સાહે ?

સુતપા—ભાઈ ! જા, સાંભળ. સોનાં, રૂપાં અને મોતી અને હીરા એમાં તું દ્રવ્ય દેએ છે એ જોઈ મને તો જરી હસવું આવે છે, તું પોતેજ વિચાર કરીને કહે કે એ સધળાં માત્ર માટીનાંજ જુદાં જુદાં રૂપો છે કે એમાં અદૌકિક સત્ત્વ સમાયલું છે. ભાઈ ! તું જાણે છે કે એ સર્વને બાળતાં તે માટીજ છે તો પછી એ માટીમાં તું મમતા રાખે છે તેના કરતાં તો તારા ઘર અંગણે જે અખૂટ માટી પડી છે તેમાં શાને મમતા નથી રાખતો, અને જે અપરિમિત મમતા હોય

૧ નદી, ૨ જેવી, ૩ નાસતી, દોડતી, ૪ કીનારે, ૫ જવા દેતાં, ૬ લાંબો વખત, ૭ રતી જેટલું, ૮ ઇશ્વરી, ૯ શુભ.

તો થોડાંક માટીનાં ગઘેડાં આંગણે નખાવી તારા મનોરથ પુરા કેમ નથી કરતો ? ભાઈ ! વળી વધુ હસવું તો મને એમ આવે છે કે સર્વોત્તમ વસ્તુ જે બાળ-વાથી ભસ્મ થતી નથી; જે કાળથી ઓછી થતી નથી કે વિનાશ પામતી નથી; જેના બળથી આ સોનાં અને રૂપાં અને હીરા અને મોતીના ઢગલા તો શું પણ કુંગરા ઉત્પન્ન કરી શકે, તે વસ્તુ તારી પાસે છે, છતાં તેનો તું ઉપયોગ કરતો નથી. આ તો કેવું થયું કે ધર આંગણે ગંગાના મીઠાં જળ વહે અને તૃષા ટાળવા ગંદકીથી ભરેલાં ખાળોચીઆનું જળપાન કરવા આદેશ ગયા; ધરનાં ખુણે નાળીએરી ઉપરથી વિના દામે પડેલાં નાળીએર તોએ દામ ખરચી સો ગાઉ ઉપર નાળીએરી દુડવા ગયા; માળીએ મેના મનહર ગાન કરે અને શીઆળના સાદ સાંભળવા રમશાન ભૂમિએ સંચર્યા; ભાઈ ! તું તો મનમાં કહેતો હૃદય કે હું તો ઠાલી મોટી મોટી વાતોજ કરી જાણું છું તો મારી વાતનું સત્ય તને સિદ્ધ કરી આપવા તને વધુ કહું છું કે જે મૂલ્યવાન વસ્તુ મેં વર્ણવી બતાવી તે તારો આત્મા છે. એ આત્માને તું બળવાન કર, એટલે, શ્રીશાસ્ત્રોમાં પ્રયોગેલાં આચરણ સંપાદન કર, તો તું જોશે કે દ્રવ્યની પ્રાપ્તિની તને ઈચ્છા હશે તો દ્રવ્ય તો એટલું ડગલે ને પગલે મળશે કે જેમ રસ્તે ચાલતાં ધુળ અને કાંકરા અને ટેકરો આવી મળે તો તેને પગે ખસેડી કે તેનાથી છેદે હીંડી ચાલતા થઈએ, તેમ તું આ હીરા અને મોતીનાં દ્રવ્યને પગે ખસેડી નાખી કે તેનાથી દુર ચાલી તું અળગો રહીશ. ટુંકમાં, તારામાં સત્તા એવી આવશે કે આ માટીનાં દ્રવ્ય તો શું પણ અલૌકિક વસ્તુઓ ઉત્પન્ન કરવા તું શક્તિમાન થઈશ, પણ તું તેનો ભોગી થવાં નહીં માગીશ, કેમકે આત્મા બળવાન થવે એ આત્મા તુચ્છ વસ્તુમાં અનુસંગી નહીં થશે અને પુરુષોત્તર આશયોને અવલંબીને રહેશે.

ભાઈ ! તું એમ સમજે છે કે રાજ્યનાં ધન દોલત જે મારા સ્વાધિન છે તે મારાં થઈ ગયાં ? એ દ્રવ્ય સમગ્ર પ્રજા અર્થે છે અને નહીં કે મારે કાળે કે હું લઈ લેવું. સૂર્ય ચંદ્રની પ્રભા તે સકળ શ્રિષ્ટિને કાળે, અને આપણે દેશ ભાવથી સૂર્ય ચંદ્રને આડો હાથ દઈશું જેથી ખીજાં તેની પ્રભાનાં ભોગી ન થાય તો તે કેવું દીસશે ? વૃક્ષવૃક્ષ તે અનેક જીવ જંતને વિશ્રાંત લેવા માટે, ત્યારે શું આપણું કર્તવ્ય એ છે કે એ વૃક્ષનાં ધણી આપણે થઈ પડવું અને ખીજા અનેક જીવ જંતને મારી કહાડવાં ? ભાઈ ! તું એમ ધારે છે કે

ધન દોલત લેવાને કાળે મેં રાજ્યકારભારનો શ્રમ માંયે લીધો છે ? જો એમ ધારતો હોય તો તારી મોટી ભૂલ છે. મહાન રાજધિરાજનું ખાધેલું લૂણ હલાલ કરવા, માત્ર તેમની એક આજ્ઞા ઉઠાવવા રાજ્યસત્તા મારા હાથમાં લીધી છે. વળી રાજધિરાજે વનવાસ લીધો તે એટલાંજ માટે કે રાજ્યનાં ધન દોલત સૈન્ય વગેરે જે પ્રજા માટેજ વાપરવાનાં તે પોતે સહેજ પોતાની પુત્રીનાં સંરક્ષણ અર્થે વાપર્યાં તેથી તેનો પરતાવો થયો. તો પછી હું પોતાનાં ખાનગી કામ માટે રાજ્યનાં ધન દોલત વાપરું તો તે કઈ રીતે યોગ્ય કહેવાય ?

દેવરક્ષિતા—(સત્કર્માને) ભાઈ ! આટલું આટલું તને મેં હમણા સમજાવ્યું તોયે હજી તને નિર્ધનાવસ્થાથી દુખ થાય છે ?

સત્કર્મા—દુખ થાય છે તે તને બેઠા બેઠા શી ખબર પડે ? આ ઘેર ઝાડી જંગલે જઈશું, ત્યાં કાંઈ ઝાડે ડાળી ઝાલી ચઢીશું, ત્યાં કપાળેથી પરસેવાનાં ટીપાં પડે ત્યાં સુધી કુહાડા મારીશું, પછી વળી શ્રમ લઈ ભારે ખાંધીશું અને બે મળુનો બોજ માથે ઉપાડી પગ ધસતા અને ડોકર ખાતા આવીશું. એ બધું કાંઈ દુખ છે ! એ તો સુખ છે સુખ ! (જતો રહે છે).

સુતપા—(સત્કર્માને) સુખ આવાં કષ્ટમાં છે અને ધનમાં નથી એની હજી તને ક્યાં સમજ છે ? (દેવરક્ષિતાને) પણ, બહેન ! મહેલે નવાં તૂથન ઉભાં થયાં છે. રાજધિરાજ રાજ્યસત્તા ચલાવવાની આજ્ઞા મને કરી ગયા, પણ જરી વિચાર ન રાખ્યો કે પ્રધાન અને સેનાપતિથી તે સાંખી નહી શકાશે અને મને નિર્વિધને રાજ્યકારભાર ચલાવવા નહી દે. એ બેઉએ શ્રીદેવાને ખોટું ખોટું સમજાવી મારી સામા ઉશ્કેરી મુક્યાંછે, અને એ ખીચારાં ભોળપણમાં એમના કહેવાથી દોરાઈ ગયાં છે અને મને શત્રુ સમાન ગણી તેવાં વચન કહેવા માંડ્યાં છે.

દેવરક્ષિતા—તો શ્રીદેવાને સમજાવવાનાં હોય તો લાવોને ભાઈ તમે કહો તો હું જાણું અને બધી સમજ પાડું.

સુતપા—બહેન ! તું તો ગાંડી છે, તારું સમજાવેલું શું ચાલવાનું છે ? એથી તો પ્રધાન અને સેનાપતિને વધારે જુઠાં સાચાં કરવાનાં બહાનાં મળે. તારે કાંઈ શ્રમ લેવાની જરૂર નથી તેમ મારે કાંઈ મુંઝાવાની જરૂર નથી. મારે ક્યાં કાંઈ સ્વાર્થ સાંધવો છે કે મારે કોંઈ વાંતનો ડર હોય ? બહેન ! જરા પાણી ઉતું હોય તો કહાડ, સ્નાન કરી સેવામાં બેસું.

દેવરક્ષિતા—પાણી તો તૈયાર છે. કહાડી આપું એટલી વાર છે. ચાલો.

સુતપા—ચાલ બહેન તારે. (બેઠ જાય છે)

અંક ૧.પ્રવેશ ૭.

અધિરથ—રાજ્યપાટ, ધન, ઐશ્વર્ય અને એ સર્વથી પણ વહાલી પુત્રી શ્રીદેવા, એ સર્વ પળવારમાં છોડી, ભગવત ચરણમાં શીર નમાવી, એની સતત સેવામાં હવે બાકીનું આયુષ્ય ગાળવાનો દ્રઢ સંકલ્પ કરી, નીકળી પડ્યો છું, અને અહીં આ અતિથીના મઠમાં છુપા વેશથી રહું છું. અતિથી પણ નથી જાણતો કે હું રાજા અધિરથ છું, અને પ્રજા પણ નથી જાણતી કે આ અતિથીની ભેગો રહેતાર તે હું અધિરથ છું. અહીં, રાજપાટ, ધનદોલત કે ઐશ્વર્યના વિચાર હુમલતા નથી, પણ વહાલી પુત્રીના વિચાર તો અજગા નથી થતા. અરેરે ! શી ભગવાનની માયાનું પ્રાબલ્ય છે ? અંતિમાં એક મૂળના કોટાનકોટિ માનુષી અવતાર છે, અને તે સઘળા એક સમાન છે, પણ તેમાં એક અવતાર મારા થકી ઉત્પન્ન થયો તો બસ તે એકજ અવતાર પ્રીય અને ખીન્ન અવતારો પ્રતિ લેશ પ્રેમ નહીજ ! આહા ! માયા ! માયા ! માયાના માળામાંથી હોડીયાં કરતું પક્ષી તે માળો જેમાં બાંધ્યો છે તે વૃક્ષ કે બહુ બહુતો આસપાસનો થોડોક ભાગ નિહાળે તેજ, પણ આખી અવનિતું અવલોકન કરવું હોય તો તો માયા માળામાંથી નીકળી આત્મોન્નતિનાં અવશુદ્ધિ ઉંચાં શિખરે જઈ પહોંચે ત્યારેજ. માયા મટકીનું મહી, પીનારના શરીરને અંગે ઉરે ઠંડક પ્રસરાવી તેને શાંતા પમાડે, પણ એથી વધુ ઉત્તમ અમૃતના અભિલાષાવાળા તો માયા મટકી-ફેંકી દધ, કાંઈ અપૂર્વ પરિશ્રમ લઈ વને વગડે કે નદી નાળે કે હુંગરા ડેરીઓએ તે હુંડવા નીકળે ત્યારેજ તે પ્રાપ્ત કરે. માયા ! તારા મંત્રનું મહાત્મ્ય તોડવા પરમાત્મા પૂજનનો પાઠ પઢું છું. માયા ! તારા માંચડા તોડી પાડી, મમત્વ, મમતા મુકતો જીવું છું. પુત્રી શુદ્ધ કરતી હશે ! પુત્રીને કાંઈ ત્રિપત્તિઓ નડતી તો ન હોય ? પુત્રીને કોઈ દંડવું તો ન હોય ? આવા મૂર્ખાઈના વિચાર, માયા, તું તો કેવા મૂર્ખા છે ! પુત્રી કાતી છે ! પુત્રી તો પરમાત્માની છે. માટે એ પુત્રીનું રક્ષણ કરનાર તે તો એનો પરાક્રમી પિતા પરમેશ્વર આપ કે હું ? મારા પોતાનાજ રક્ષણ માટે હું એ પરમાત્મા પિતાનું પૂજન કરું તો વળી ખીન્નનું રક્ષણ હું તે શું કરી શકવાનો હોતો ? પુત્રી પુછ પરમાત્માની અને તેનો માલિક હું થઈને બેઠો ! કેવી ગાંડી વાત ! સરિતાએ ગામનાં જનોને પીવાને જળ દીધું ત્યારે માટીની મટકી કહે કે જળ તો મેં આપ્યું, એવી મૂર્ખાઈની વાત મેં કરી : વૃક્ષ ઉપર મીઠા મેવા આપ્યા

અને કાગે ચાંચે તોડી નીચે પાડ્યા તો કાગ કહેવા લાગ્યો કે એ મેવા તો મેં
ક્યાં અને મેં આપ્યા ! એ કેવી સૂખાંધની વાત ! તેમ પુત્રીનો પિતા કાણુ અને
પુત્રીનો પિતા થઈ બેઠો તે હું ! (અતિથી આવે છે)

અતિથી—મહારાજ ! મારા આશ્રમે પધારી તેને પાવન કર્યો છે. હું માત્ર દસ દિવસ મારાં
કામ અર્થે બહાર જવાનો છું તેથી તેટલા દિવસ અહીં રહી મને કૃતાર્થ કરો.
અને ત્યાર પછી તમને ફાવે તેમ કરજો. અહીં પૂજન અર્થે લોકો અનેક
પ્રકારનાં ભોજન તથા માલ લાવે છે તથા માનતાના પૈસા મુઝી જાય છે.
માટે તમને ભોજનની કે પૈસાની કે કાંઈ વાતની અડચણ પડનાર નથી.

અધિરથ—ભાઈ ! અતિથી અતિથીનો સત્કાર કરે તેમાં સંસારી જનની ભોજન અને
ધનમાલની આદરસત્કારની રીતીઓ આયરે અને ઉચરે એતો, જેમ ગગનમાં
ગમન કરનાર પરસ્પર આદરસત્કાર કરવા ગગનમાં ન રહેતાં પોતાનાં સ્વધામ
ઉપરથી ભૂમિ ઉપર ઉતરે, અને વળી વન વગડે વાસ કરનાર પરસ્પર ભેટો કરવા
વન વગડા મુઝી શહેરની ભાગોળે જઈ ઉભાં રહે, તેવી વાત થઈ. ધન માલ અને
એ સર્વેને અતિથીના પરસ્પર આદરસત્કાર સાથે શું સંબંધ ? તમારે દસ
દિવસ જવું હોય તો સુખેથી જવો. હું રહીશ, અને દેવાલયમાં જે શ્રદ્ધાળુ
જનો આવશે તેમને પૂજનની સવડ કરી આપીશ અને તેમાં લેશ લાર ખામી
નહી આવવા દેવું.

અતિથી—કાંઈ પણ અધટિત મારાથી જોણાયું હોય તો ક્ષમા કરજો. હજી સંસારના ધન
દોલત કે સુંદર પદાર્થોથી મારું મન વિમુખ નથી થયું તેથી તેની માયામાં હું
સપડાએલો છું. અને, તેથી જેવો હું તેવા મેં સામાને ગણ્યા. ત્યારે હવે
હું જવું છું. (જાય છે).

અધિરથ—અરેરે ! માયા ? મેં તો જાણ્યું કે મહેલ માળીએ વસનારાંઓજ તારી મોહબળ
માં ઝીંપલાયલાં હશે, પણ દેવાલયોમાં રહેનાર પણ દાસ તો તારાજ દીસે છે !
માયા ! તારા મણકોનો હાર તો મહા પરિશ્રમ લઈ, દ્રઢ સંકલ્પ કરી, એક
સપાટે ગળેથી તોડી ફેંકી દીધો તોજ ગળેથી જાય, નહી તો સંદા ગળે વિંટ-
લાઈજ રહે ! માયા ! તારી મેળો ઉખેડવા મમતા બરેલી મોઢરીએ કશો સાર
ન વળે પણ કંઠોરતાના કુહાડાના મારથીજ ઉખડે ! ઝાહો ! લોકો તો પુનઃ
માટે આવવા માંડ્યાં.

૧. સ્ત્રી—(દેવની મૂર્તિનું પૂજન કરીને, થાળ પ્રસાદનો દેવને ચડાવીને). (અધિરથને)
મહારાજ ! અમારા મહારાજ કહેતા હતા તેમ આજ એતો તીર્થે ગયા હશે
માટે તમે આ પકવાનનો પ્રસાદ લેવા કૃપા કરો.

અધિરથ—બહેન ! પક્વાનતો પ્રસાદ મારાથી ખાલી નહી કરાશે.

૧. સ્ત્રી—કેમ વાર ? અમારા મહારાજનો રોજ ખાલી કરે છે.

અધિરથ—તો ભલે ત્યારે, તે આવશે ત્યારે ખાલી કરશે.

૧. સ્ત્રી—ત્યારે શું પાછો લઈ જવું ? અને દેવ કોપશે નહી ?

અધિરથ—દેવને કોપાયમાન થવાનું એમાં કંઈ છેજ નહી.

૧. સ્ત્રી—કેમ નહી ?

અધિરથ—બહેન ! થાજ તો દેવને ધર્યો એટલે દેવને પહોંચ્યો. કાંઈ મને તો નથી ધર્યો કે મારે લેવોજ નેહ્યો ? માટે તેં શુદ્ધ અંતઃકરણથી દેવને પ્રસાદ દીધો તો તે તારા આત્માની વિશુદ્ધતાને લીધે દેવને પહોંચ્યો. અને સાક્ષાત પ્રસાદ તારે દેવ આગળ રાખવા કે મારે લેવાનું કાંઈ કારણ નથી.

૧. સ્ત્રી—તમે વિના કારણનો આગ્રહ આજે કરો છો. જગતમાં ઠાર ઠાર પુનરી પ્રસાદ સ્વીકારે છે અને તમેજ તરછોડો છો.

અધિરથ—મને જે ઉપર હક હોય તેજ સ્વીકારેલું મને ઘટે અને ખીજું કાંઈ પણ ના ઘટે. આ પ્રસાદ ઉપર મને કોઈ રીતનો હક નથી. એક તો દેવને અર્પવા તું લાવી અને દેવને તેં આપ્યો તેથી દેવ તેના એક રીતે ધણી થયા; ખીજું, આ પ્રસાદ તું અંહી લાવી છે તેથી તેનો ધણી તું છે; ત્રીજું, એ પ્રસાદ હું લઈશ, તો ભગવતના ભક્ત થયા અને પ્રસાદ ગ્રેમે રાખ્યો તો ભક્તાઈ કેમ રહેવાની ? પ્રસાદ ખાધે, શરીર મદમસ્ત બનવે, ભગવત પરનો ભક્તિભાવ ભુસાઈ જશે, અહંકારની ઉર્મીઓ ઉછળવાની, શરીરના સુખનું સતત શોચન થવાનું. હવે, કહે કે આવાં આવાં સખળ કારણો છે તે છતાં પ્રસાદ લઈશ તો એમાં શું સાર છે.

૧. સ્ત્રી—મહારાજ ! તમે કહો છો તે મને સસ લાગે છે, પણ, ત્યારે હવે આ પદાર્થને શું કરું ?

અધિરથ—ભગવાનના વંશજને આપ.

૧. સ્ત્રી—તે કાણ ?

અધિરથ—શ્રદ્ધિનાં સમગ્ર ગ્રાણીઓ, તે ક્રીડીથી માંડીને તે હાથી અને મનુષ્ય સુધી, સર્વ પરમાત્માની સંતતિ છે. માટે તેમાં જે દુખી હોય તેને આપ, અને તે આપેલું પરમાત્માને પહોંચશે.

૧. સ્ત્રી—ત્યારે એવી આજ્ઞા છે તો જઈ એમ કરું. હા, ખરે, એમ કરવાથી એક પંથ અને જે કાજ થશે, દેવને પ્રસાદ ચલાવ્યા તેથી દેવને રીઝવ્યા અને વળી

ગરીબ લોકને તે દીધો તેથી તેમની આંતરડી પણ ઠરશે અને તેઓ આશીર્વાદશે. એટલે બે રીતનો લાભ થશે.

અધિરથ—બહેન ! લાભની વાત આટલા ભારથી ન ઉચરી હોત તો હું પ્રસન્ન થાત. વૃક્ષ કર્મમાં માલીએ વૃક્ષને જળ સીંચ્યું અને પાણી તેને વિસારી જળ વિના મુક્યું, તો તું જ મને કહે કે તે શું મનવાંચિત ફળ નિજ વૃક્ષથી પ્રાપ્ત કરશે ? તલવારનું તિમિર દુર કરવા કોઈ દિનજ તેને સ્વચ્છ કરી, અને પછી ખુણામાં નાખી મુકી તો પછી તલવાર મનહર તેજ અને પરાક્રમ શું હરપળે પ્રગટાવી શકશે ? પતંગડી ઘડીભર ગગનમાં ઘુમવાી તો શું તેથી તે ગ્રહ કે તારલા સમાન ગૌરવયુક્ત દીસશે ? માટે, પ્રભુ વહાલ વૃક્ષને જળ સીંચત તો નિત્યજ નેષ્ઠએ; ત્રાતા તપની તલવારનો તિમિર તોડવા, તન્દ્રા તથા તત્પર સદા રહેવુંજ નેષ્ઠએ; પ્રભુપૂજન પતંગડી સદૈવ નભોમંડળેજ સ્થાપવીજ નેષ્ઠએ. માટે, બહેન ! જે લાભો તું ભાર દબને ઉચરી અને જેની આશા તું રાખે છે તે પ્રાપ્ત કરવા તું યાદ રાખજે કે માત્ર તારી ધડીભરની દેવની સેવા તને ઇચ્છિત ફળ સંપાદન કરશે નહીં, અને અહોરાત્ર તેમાં તત્પર રહીશ તો શુભ લાભો સદા પ્રાપ્ત કરતી થઈશ. અને યાદ રાખજે વધુ કે દેવ સેવામાં મગ્ન રહી તેમાં પ્રવૃત્ત રહીશ, તો તે થકી તને જે લાભની અભિલાષા છે તે પ્રાપ્ત ન થાય તોપણ જાણજે કે તને કાટ્યાવધિ લાભોની પ્રાપ્તિ થઈ છે, કેમકે દેવપૂજન એજ સર્વોત્તમ લાભ છે જે સાથ સરખાવતાં સંસારના લાભ તુચ્છ છે. પળી, બહેન ખીજું આ યાદ રાખજે કે જે લાભો એટલે સુખો તું ઇચ્છે છે તે તને પ્રાપ્ત થવે તે લાભોમાં એટલે, સુખોમાં તારી આસપાસના કે આધેના સર્વે જનને તેમાં ભાગ આપીશ નહિં તો તે સુખો લાંબો વખત તારી સાથે રહેવા પામશે નહીં, અને તેથી સદાની સુખી થઈશ નહીં. દીવાના પ્રકાશના ભોગી પોતેજ થવા અને અન્યને તેના પ્રકાશથી પ્રમુદિત થતા અટકાવવા, દીવાને તું ઢાંકવા જઈશ તો દીવો ખુઝાઈ જઈ તું પોતે પ્રકાશનાં સુખ વિનાની ધડીભરમાં થઈ પડીશ; તું મીઠી કુદમાં જે મીઠું જળ તેની ભોગી જતેજ થઈ રહીશ અને અન્યને જળપાન ન કરવા દઈશ તો એ કુદમાં પ્રથમનુંજ પાણી ભરાઈ રહેવે અને નવાં ઝરણાં ન કુટવાથી એ કુદમાં જળ ગંધાઈ ઉઠશે તો તું તેનું સુખ ભોગવતી બંધ થઈશ. (ખીજી સ્ત્રી આવે છે)

૨. સ્ત્રી—(દેવની પુગ્ગ કરીને) મહારાજ ! આ સવા પાંચ આનાના પૈસા માન્યા હતા તે લ્યો.
અધિરથ—બહેન ! હું તે લઇને શું કરું ?
૨. સ્ત્રી—માનતાના પૈસા પૂજારી, ના લે તો કાણુ લે ?
- અધિરથ—પણ એ પૈસાને કરવા શું ?
૨. સ્ત્રી—તે તો તમને ગમે તે ઉપયોગમાં લ્યો.
- અધિરથ—બહેન ! શી વાત કરો છો ? પૈસો ભગવાનનો અને મને ગમે તે ઉપયોગ હું કરું ! તો તો ભગવાન મને મેલવાના કેમ ? તમે આમાં રહો છો તે તમને કદાચ ભગવાન મેલે પણ હું તો રાત દિવસ પાસે છું તો મને તો ભગવાન સુતાને બેસતાં, ખાતાંને પીતાં, કચડી કચડીને મારે તો જીવ જતાં પણ છુટકો ન થાય. તમે મારું ગળું વાઢવા નીકળ્યાં છો.
૨. સ્ત્રી—મહારાજ ! આવી વિપરિત વાત તો આજ સાંભળી.
- અધિરથ—કાંઈ ખોટું કહેતો હોવું તો ખોટો પાડો અને પછી પસા ન લેવું તો મને કહેજો.
૨. સ્ત્રી—પણ, ત્યારે આ પૈસા મારાથી તો ઘર પાછા ન લઇ જવાય.
- અધિરથ—પણ, હું ક્યારે કહું છું કે પાછા લઇ જવ.
૨. સ્ત્રી—ત્યારે તમે જાણો છો કે મારાથી ઘેર ન લઇ જવાય અને તમે કહો છો કે તમારાથી પણ ન લેવાય, ત્યારે હવે આનું કરવું કેમ ?
- અધિરથ—બહેન ! તમારા પૈસા દેવને ગમ્યા નથી, કેમકે જો ગમ્યા હોત તો ક્યારનાએ ઉચકી લીધા હોત, માટે પૈસાની જે ફાવે તે વ્યવસ્થા કરો તેમાં દેવને કશો વાંધો નથી.
૨. સ્ત્રી—તે વળી દેવ ક્યારે આપો આપ કાંઈ વસ્તુ આપણા હાથમાંથી ઉઠાવી લેશે કે આ પૈસા આપણા હાથમાં રહ્યા તેથી એમ કહેવાય કે એતો એમને ના ગમ્યા ?
- અધિરથ—એમ તો જ્યારે દેવ કોષે છે ત્યારે ક્યાં હાથવડે આપણને મારી જાય છે કે દેવ દયા ધરે છે ત્યારે ક્યાં હાથવડે પંપાળી જાય છે ? પણ, એ એમનો પરતો પરોક્ષ રીતે તો આપણને સિદ્ધ થાય છે ને ? તેમ, જો પૈસા દેવને રમ્યા હોત તો હાથોહાથ ન લેતાં પરોક્ષ રીતે પણ તે પ્રતિ પ્રીતી દેખાડી હોત. પણ તેવું તો કાંઈ જણાતું નથી માટે પૈસા દેવને રમ્યા નથી. પણ જો તારા પૈસા દેવને રમે તેમ કરવું હોય તો એક માર્ગ ખતાવું અને તે એ કે એ પૈસા મને ન આવતાં કે તારા ઘર પાછા ન લઇ જતાં આંધળાં પાંગળાંને દાન કર. નહીં તો કાંઈ દેવની આગળ પૈસા મુકવે કે મારી આગળ મુકી જવે દેવ પૈસાથી રીઝવાના નથી એ સત્ય જાણજો.

૨. સ્ત્રી—મહારાજ ! આ વચ્ચેના સાંભળી મારાં મન ઉપર એવી અસર થઈ છે કે જાણે મારું સર્વસ્વ ભિક્ષુકને ભિક્ષા દેવામાં દેવું. હું આ પૈસા આ પળેજ જઈ આપું છું. મારી છોડી બે મહિનાથી તાવથી પીડાતી હતી તેના માટે માન્યા હતા. મારી છોડી કોણ જાણે કેમ સારી રહેતી નથી !

અધિરથ—જહેન ! તારી પુત્રી આરોગ્ય રહે તે માટે તને એક માર્ગ બતાવું છું. તને રૂએ તો તે પ્રમાણે કરજે અને તેમાંથી શુભ ફળ નીપજે તો તેનો બાધ સર્વત્ર કરજે. જો તારે મન એવી અભિલાષા હોય કે તારી પુત્રી શરીરે આરોગ્ય રહે તો તું મનથી એવું ઇચ્છ અને પ્રભુ પાસે એવું યાચ કે સકળ માનવ અવતારનાં પુત્ર પુત્રી શરીરે આરોગ્ય રહે. આ રીતે ભલી ઉર્મીઓના પ્રવાહ તું સ્પુરાવી સતત ચાલુ રાખીશ તો જે આરોગ્યતા તું સકળ માનવની સંતતિને ઇચ્છે છે તે તારી પુત્રીમાં આવી વસશે. ઇશ્વર નિયમ આજ છે કે અન્યનું શુભ ઇચ્છીશ તો પોતાનું શુભ પામીશ, અને અન્યનું અશુભ ઇચ્છીશ તો તું પોતે અશુભ અનુભવીશ. રવી શ્રષ્ટિને પ્રકાશના સુખપ્રદ કીર્ણોથી ચોમેર ભરે છે તો શ્રષ્ટિમાં વાસ કરનાર સકળ અવતાર રવીના એ આભારના બદલામાં તેને પ્રેમ અને સન્માનથી આરાધેછે; બાવનાચંદન નિજ અંગમાંથી વિમળ વાસ પ્રસરાવે છે તો મનુષ્ય તે પ્રતિ પ્રેમ પ્રદર્શિત કરે છે અને પ્રીતથી પ્રીછેછે; ત્યારે વળી બાવ-ળીયો જે શૂળોનો સંતાપ દેછે તેને મનુષ્ય તળે છે અને તેથી આઘો રહે છે, અને બાળી ભસ્મ કરે છે; મધુરી મેના મનહર નાદ વિકસાવી માનવનાં મનને પ્રસન્ન કરે છે તો માનવ તેને પ્રેમથી પંપાળી પોતાના પડખે રાખે છે; ત્યારે ગીધ જે માંસ ભક્ષણ કરવાની કુર અને અનિષ્ટ અભિલાષા અને સંકલ્પનો સાક્ષાત્કાર સર્વત્ર કરાવે છે તેને પથરો મારી કહાડી મુકવા ધાય છે. ટુંકમાં, જો વહાલની વૃષ્ટિ વિશ્વમાં કરીશ તો તારા ઉપર વહાલરૂપી વૈભવના વારિધિ વિના વિરોધે વહા જશે; તારા વિજયનો વાવટો ઉડી રહેશે અને વિનોદનાં વાવેતરમાં વિહાર કરતી થઈશ. (ત્રીજી સ્ત્રી આવે છે)

૩. સ્ત્રી—(દેવનું પૂજન કરીને) મહારાજ ! આશીશ દો કે દેવ મારી માનતા પૂર્ણ કરે. અધિરથ—જહેન ! કાંઈ ઉંઘમાંથી વહેલી ઉઠી આવેલી છું એટલે હજી ઉંઘ આંખમાં ઝાઝી છે એટલે શું બોલે છે તેની તને ખબર નથી ?

૩. સ્ત્રી—મહારાજ ! તમારા આશીશ માગ્યા એટલે તમારે કહેવાનું થયું કે હું શું બોલું છું તેની મને ખબર નથી.

અધિરથ—બહેન ! તું આશીશ કોના લેવા આવી છું ?

૩. સ્ત્રી—આશીશ તો દેવના લેવા આવી છું, પણ અમારા પેલા પહેલા મહારાજ તો કહેતા હતા કે અમે દેવના પૂજારી તે અમે આશીશ દહએ નહી ત્યાં સુધી ભગવાન પાસે ગમે એટલા આશીશ માંગીએ તોએ ભગવાન તે કાને ધરેજ નહી.

અધિરથ—બહેન, મહારાજે કહ્યું અને તેં માન્યું ! દાળ અને ચોખા પારખવાની, બળ-રથી તે બરાબર પાછ પાછનો લાવ કરી લાવવાની, તેને રાંધવાની, વળી તે સાથે સ્વાદીષ્ટ બનાવવાની, અને પછી ખાવાની. એ સઘળી સમજણુ છે ! પણ દેવ કેવા ઉચ્ચ અવતાર અને પૂજારી કેવા પામર પ્રાણી તે પારખવાની, તે બેઉની શક્તિઓમાં આકાશ અને પાતાળ વચ્ચે ભિન્નભાવ તેટલો ભિન્ન-ભાવ, તેનો વિચાર કરી યોગ્ય તૂલના કરવાની, અને તેથી દેવની અપરિમિત શક્તિની સેવા કરવાની અને પૂજારીના પરપોટા પ્રતિ અલક્ષ કરવાની, સમજણુ કેમ નહી આતી ? સંસારી થયાં એટલે એટલા મૂઠ બની જવું કે દાળને લાત પારખી જાણવો અને દેવના જ્ઞાનનો અક્ષર ન જાણવો ? શું સંસારી થયાં એટલે એકને એક બે અને બેને એક ત્રણ એમ લાંબો ને કરોડો રૂપીઆ ગણી જાણવા ને તેના હીસાબ કરી જાણવા, અને હરી ભગવાન જે એક તેનો એકનો એક એકડો સરખો સ્પષ્ટ દ્રઢતાથી બોલી ન જાણવો ? બહેન ! તને કોઈ દિવસ વિચાર ન આવ્યો કે જેમાં અદિતિની ઉત્પતિ, સ્થિતિ અને લય તેજ ફળીભૂત આશીષ દહ શકે અને તેનો પુજારી તે તો એક કીડી સમાન કુલ્લુક જીવ તેની સમીપ છે. શું રાગની પાસે દાન માગનાર, રાગ પાસે દાન માગ્યા પછી, રાગની પાસે ઉમેલા નીચ હજુરીઆ આગળ દાન માટે વિનંતી કરવા જશે ? સાગરે જળે જળપાન કરવા પક્ષી આવ્યું તે જળ પાન કર્યા પછી સાગર પાસે પડેલા નિર્જીવ પથરાને પાછું જળપાનનાં દાન માટે પ્રાર્થવા ઉભું રહેશે ? આંખા વૃક્ષે ફેરીફળ લેવા આવેલો મનુષ્ય ફેરી ફળ આંખા ઉપરથી લીધા પછી આંખા આસપાસ ફરેલી વાડનાં થુવેર પાસે પાછો ફેરીફળ લેવા ઉભો રહેશે ?

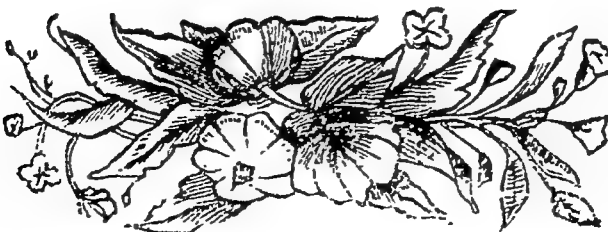
૩. સ્ત્રી—મહારાજ ! હું સમજી. દેવની કૃપાનોજ આશ્રય સર્વોત્તમ પણ, મહારાજ ! એ સઘળું જ્ઞાન એની મેળે કોઈના સમજળ્યા વિના ક્યાંથી આવે !

અધિરથ—બહેન ! તેમાંજ તારી ભૂલ છે. તને ધન દોલતની ધારણા હોય છે ત્યારે તું કોનું ધ્યાન ધરવા જાય છે ? ભગવાનનું. નહી ? તને પુત્ર પરિવારનું પરમ સુખ પ્રાપ્ત કરવું હોય છે તો તું પૂજન પ્રીતથી કોનું કરે છે ? પરમાત્માનું. નહી

વાર ? તને સુખ શાંતિનું સ્થાન જોઈએ છે તો સ્મરણ ફોનું કરે છે ? સચિ-
જ્ઞાનનું. ખરું ? ત્યારે આ રીતે અનેક અર્થસિદ્ધિ માટે અંતર્યામીને
તું આરાધે છે ત્યારે જ્ઞાન પ્રાપ્તી માટે ગુરુ ગોવિંદ પ્રતિ 'ગમન
કેમ નથી કરતી ? એ ગુરુ ગોવિંદ મનુષ્ય રૂપમાં આવી હાથમાં સોટી
લઈ, કે ભ્રકુટી ચઢાવી, કે નયન નિષ્કુર કરી કે ધિંગાણોના ધ્વનિ કરી, તને
શીખવનાર નથી; પણ આપ અદૃશ્ય રહી, તને નયનથી ન નિંદી, ધ્વનિથી ન
ધ્રુજવી, ભ્રકુટીથી ભયભિત ન કરી, તને જ્ઞાન દઈ જશે. અને વળી કોઈ
દિવસ તને વડવા નહીં આવશે કે મારું શીખવેલું ક્યું' કેમ નહીં અને તે પ્રમાણે
આચરણ ક્યું' કેમ નહીં. બહેન ! જેમ અનેક સુખ કે જરૂરની વસ્તુ તું
પ્રભુ પાસે માંગે છે તેમ જ્ઞાન પણ માંગ અને તું જોઈશ કે જ્ઞાનની ગહન
ગર્જના તારામાં ગાજશે, અને શ્રીગીતા જેવા ગહન પાઠ આપથી ગ્રહણ કરીશ,
અને ગુચવણની ગ્રન્થિઓ અનેક કાર્યમાં જતી રહેશે, બહેન ! હવે તું આ
લક્ષમાં રાખ, અને તારા ઘર સિંધાર.

૩. સ્ત્રી—ભલે, મહારાજ. (જાય છે)

અધિરથ—(સ્વગત) અરેરે ! દેવાલયના મહારાજને ! તમે પોતે અજ્ઞાનનાં અધારામાં
આલોટા છો અને બીજાઓને તે લણી હંકાવો છો ! આટલા
દિવસથી હું આ દેવાલયમાં હતો પણ પૂજા અર્થે તેમની આગળ
દેખાવ ન દેતો, એટલે આ દેવાલયે આવતાં લોકોના આવા આચાર-
રથી અજ્ઞાન હતો અને આજેજ તેની ખખર પડી છે તો આ અતિથી
લોકોને કેવાં અવળે માર્ગે દોર્યા છે તે જોઈ જીવ કાંપે છે અને આજ ઘડી
આહી'થી ચાલી નીકળવા જીવ કહે છે. પણ એ આવે ત્યાં સુધી દસ દિવસ
શ્રાવણનું મોઢે બોલ્યો છું તો દસ દિવસ ગમે તેમ આહી કહાડીશ અને
પૂજાએ આવતાં લોકોને કાંઈને કાંઈ ઉપયોગી બોધ દેતો રહીશ. કોઈ આવતું
જણાતું નથી લાવ જરી અંદર આવું.



અંક ૧.

પ્રવેશ ૮.

જોગી—ભાતુમાન ! હું રાજ અધિરથ પાસે સો સોના મોહોરો માંગવા ગયો, અને રાજાએ તે મને આપવા પણ કહી ત્યારે તેં મારા વિરુદ્ધ જોલી, મારાં ખરાં સ્વરૂપની અધમતાનું રાજાને ભાન કરાવી મને હલકો પાડ્યો ! આહા ! તારા ઉપર તે ઘડીએ વૈર નથી લીધું પણ વૈર ભૂલ્યો નથી અને કેમ લેવું તેનાજ ઉંડા વિચારમાં છું. તું રાજા છે તોપણ બાપજી કરતો મારી પાસે આવીશ એવું વૈર લઇશ ત્યારેજ રહીશ. મહા પ્રાણુવાતક વિષ ડંસ તે અનેક રગાણ ઉપચારોથી જેવા કે ઔષધિઓથી અને મંત્રોથી ઉતરે, પણ વૈર ડંસ, આહા, તે તો જ્યારે ડંસનાર ધણીના મુસ્તકને વીંધી તેની માંહેનો મણી લાવી તે ડંખ ઉપર મુકે ત્યારેજ ઉતરે, એટલે, ડંસ દેનારનો પ્રાણુ લે ત્યારેજ ડંસાએલો તેને છોડે. ભાતુમાન ! તને ખજર નથી કે હું કાંઈ નિર્ધન ભિક્ષુક નથી કે જેને અધિરથ પાસેથી એક ફેરાનું દ્રવ્ય ન મળવે ભુખ્યો તરસ્યો મરી જવાનો હતો. મારા પાસે તો કોઈ સમૃદ્ધ શાહુકાર પાસે ન હોય એટલું દ્રવ્ય છે અને આ વગડામાં આ ઝાડ તળે તે છાનું દાટ્યું છે, ભાતુમાન ! વળી તને ખજર નથી કે મેં શીં સત્તાના પ્રભાવે એ સઘળું દ્રવ્ય મેળવ્યું છે. મારી પ્રાણુવિનીમયની ગુપ્ત સત્તાના બળે એ દ્રવ્ય મેં એકઠું કર્યું છે, કેમકે જેવો કોઈ દુર્ગંધ મનનો મારી નજરે ચડે છે કે તરતજ મારી એ સત્તા તેનાં દુર્ગંધ મન ઉપર ચલાવી તેની પાસે ધનનું દાન માગું છું, અને મારી સત્તાને વશ થએલો તે પુરૂષ મને તુરંત માગ્યાં ધનનું દાન કરે છે. અને એક ફેરાનો જે તે મારે વશ થાય છે તો પછી કોઈ ફેરા તે કદી મારી સત્તા માંથી છુટો થવા પામતો નથી જોકે તેને તો સ્વપ્ને પણ ખજર તો શું પણ ભ્રાંતિ સરખી હોતી નથી કે મેં તેના ઉપર સત્તા ચલાવી છે અને તેનો તે ભોગ થઈ પડ્યો છે. અરેરે ! ભાતુમાન ! હું નિર્દોષ, સાક્ષાત ભગવાનરૂપ છું એવું તારા મનમાં ઠસાવવા મેં પ્રાણુવિનીમયની મારી પુરી સત્તા તારી ઉપર તું ન સમજે તેમ જ્યારે તું અધિરથ પાસે આવ્યો હતો તે વખતે ચલાવી હતી, પણ તેમાં હું નિષ્ફળ ગયો હતો. કેમકે તું દ્રઢ મનનો છે અને શુભ વિચારોનુંજ તારાં મનમાં સ્થાન છે એટલે મારી સત્તાનો પ્રભાવ તારા ઉપર જ્ય મેળવી શક્યો નહીં એટલુંજ નહીં પણ તને સ્પર્શ સરખો કરી શક્યો

નહી જેથી મારી ઇચ્છા પ્રમાણે તું મને સાક્ષાત્ અદ્વારૂપ તો ક્યાંથી જુવે,
પણ પોતાના વિચાર પ્રમાણે દુષ્ટ પાતકીજ મને ધારવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે હું
જાતે અદૃશ્ય બ્રહ્માવાન સત્તાનો અધિકારી છતાં તારા ઉપર વૈર લેવા અશક્ત
થઈ ગયો છું ! પણ બીજી કાંઈ રીતે પણ તારા ઉપર વૈર તો લઈશજ.
ભાનુમાન ! વૈર લઈશ. હા. હા. વૈર લઈશ, વૈર લઈશ. (સત્કર્મા આવે છે)

સત્કર્મા—(સ્વગત) (હાથમાં કુહાડો અને રસી લઈ આવે છે). અરેરે દેવરક્ષિતા !
તું એકની એક નાની બહેન છે તેટલા માટેજ આ તાપ તડકો, આ વગડાનાં
ઝાડી ઝડીઆનું પગમાં ભોકાવું, શરીરે કાંટા ને શૂળોનું પેસવું, તેથી લોહીથી
વહેતા થવું, એ સમગ્રું સહન કરેં છું. દેવરક્ષિતા બહેન, એ શબ્દ માત્રનુંજ
૧૨મરણ થતાં દેવરક્ષિતા બહેન ૨ સાક્ષાત્ ઝગ્યશ્ચ ૩ સમીપ ૪ દૃશ્યમાન થાય છે.
અને દર્શન થતાંવાર જીવ કહેછે કે જીવડા જગતમાં જનમ્યોછું તે તારી
બહેનના કાળે, માટે એનાં સુખને કાળે તારો પ્રાણ દુઃખી થતો હોય તો શું
પણ તારો પ્રાણ જતો હોય તોપણ તે પ્રાણને તજ, તજતાં વાર ન લગાડ,
તજતાં વિચાર કરવા ન થોભતો. દેવરક્ષિતા ! હું તારો લાઇ તને સુખી નહી
રાખીશ તો આ સ્વાર્થી સંસારમાં દુપારકા લોક કાણ તને સુખી રાખશે ?
અરેરે ! ધન વિનાની દારિદ્રાવસ્થામાં તને જેમ માઈ હૈયું હામ હારી જાયછે,
માઈ ચિત્ત ચળી જાયછે, મારો જીવ ઝુમાઈ જાયછે, પણ શું કરે ! કોટિ
પ્રયત્ન કરેં છું તોપણ સુખીઆં જનનાં જેટલું સુખ તને આપવાને પુરતું ધન
નથી મેળવી શકતો ! અરેરે ! ધન ક્યારે પામીશ કે દોડી તને તે આપું ! લાવ,
હવે લાકડાં વાઢું. વિચારમાં તો આટલો અદ્વાર વર્ષનો કાળ વીતી ગયો તો
માલમ ન પડ્યો. (લાકડાં કાપવા ઝાડ ઉપર ચઢે છે. લાકડાં કાપેછે).

જેગી—(બાજુ સ્વગત) આહા ! આ યુવાનનું ચિત્ત ધનમાં મોહ્યું છે એટલે ધનને
વશ છે અને એના પોતાને વશ નથી. લાવ, મારી પાસેથી થોડુંક દ્રવ્ય એને
આપું એટલે તેથી મગ્ન થઈ મારા વશ એનું મન થશે, એટલે પછી મારી
પ્રાણુબિનીમયની સત્તાથી એનું મન મારે વશ કરી લેવું, અને પેલા ભાનુમા-
નને પોતાનો વૈરી સમજે અને તેને જીવથી મારવાનો સંકલ્પ કરે એની છાપ
મારી એ સત્તાથી એનાં મન ઉપર પાડું, એટલે, જ્યાં સુધી એ ભાનુમાનને
જીવથી મારશે નહી ત્યાં સુધી શાંત બેસશે નહી, અને ભાનુમાન આના હાથે
મરશે એટલે માઈ વૈર શાંત થશે. આહા ! વૈર ! ધીરજ ધર. ધીરજ ધર. તને

શાંત થવાનો સમય આવ્યો છે. આ લાકડાં પાડી નીચે ઉતરવા માંડે છે. લાવ,
ખસી જવું. (છુપાયછે).

સત્કર્મા—(પરસેવાના ટીપાં કપાળેથી લુંછીને) અરેરે ! શા ભાગ્યદેવીના અપરાધ કર્યા છે
કે આ રીતે કનડે છે ?

ગાયન. ૧૧.

કહેને ^૧સુભાગી ^૨દુર્ભાગીના લેખ લખનાર^૩કરકશા,
દ્રાવિ કષ્ટ વેકું^૪ને કરગર^૫ તે કેમ ન ^૬લેખામાં ^૭કશા ?
ભાગ્યશાલીને દીએ દુધ દહીને દોશાલાની ^૮દીક્ષા
દુર્ભાગીની દેવડીએ દાણાના આવડા ^૯દાટા શા ?
નથી શું મનુષ્ય શીર ભગવત ^{૧૦}રક્ષા
આહે તેમ કરે છે સુખ દુખના તું ^{૧૧}ધસા ?
^{૧૨}અદૃશ્ય રહી પૂડ પાછળ આમ શું કનડે ?
સામી આવ કે તુજ મુજ બળની બખર પડે.

(જોગી બહાર આવે છે)

જોગી—અરે ! ભાઈ, છાત્રા રહો. ભાગ્યદેવી કુર છે તે એને એવાં કુર માણસો સાધન
રૂપે મળી આવેલાં છે તેથી.

સત્કર્મા—હું તો કાંઈ એવો કુર નથી કે મારી સાથે આ કરકશા ભાગ્યદેવીને આટલે હદે
કુરતા વાપરવી જોઈએ.

જોગી—ભાઈ તમે મારું કહેવું ન સમજ્યા. હું તો કહું છું કે ભાગ્યદેવી એની કુરતામાં
ફાવે છે તેનું કારણ એ છે કે એનાં જેવાં કુર મનુષ્ય જગતમાં છે તેથી તેઓના
દ્વારા તે પોતાની કુરતા નિર્દોષ ભોક્ષા ઉપર ચલાવે છે.

સત્કર્મા—ભાગ્યદેવી જે સધળાનાં ભાગ્ય ધડે તે 'શું' પોતે જાને ઓછી બળવાન છે કે
એને એના જેવાં મનુષ્ય મળે તોજ પોતાના કામમાં ફાવી શકે ?

જોગી—હ્યો, ભાઈ, હ્યો. પ્રથમ આ દ્રવ્ય હ્યો. પછી સમજણ પાડું છું. (સોનાતું
કડું આપે છે). (બાણ) આહા ! અસર થઈ, થતી જાય છે. મસ્તક ડગેછે

૧ સારા નશીબવાળા, ૨ ખોટા નશીબવાળા, ૩ દુષ્ટ સ્ત્રી, ૪ હીસાબમાં, ૫ કાંઈ,
૬ બક્ષીસો, ભેટો, ૭ બંધ મોંઘ, તોટા, ૮ રક્ષણ. ૯ ધસારા, આડા અવળા લીટા શું મનુષ્યને
માથે પરમેશ્વર રક્ષણ કરનાર નથી કે તને ફાવે તેમ તેના ભાગ્યમાં લીટા તું દોરે છે ?
૧૦ દેખાય નહીં તેમ.

આંખો મીચાઈ જાય છે. (ભાનુમાનને) એ તો માત્ર ખસો ત્રણસોની કીમતનું હશે. એમાં કાંઈ ભારી માલ નથી. તમે સુખે વાપરો. મારે કાંઈ પાછું જોઈતું નથી. હવે, જુવો, તમને પહેલ વહેલી સમજણ પાડું કે સાધન વિના કાંઈ થઈ શકે નહીં. જુઓ, સોની શણગારનો ઘડનાર છે પણ ટીપવાની હથોડી અને ગાળવાની કુલ્લી અને બાળવાના કાચલા વિના તે શું કરી શકશે ? કડીઆ સુથાર ગગન સાથ વાત કરે એવી ઊંચી ઇમારતો બાંધનાર ધણી છે, પણ પાલકો બાંધવાને વાંસડા અને સીકડવાને રસી વિના શું કરી શકશે ? નદીનાં જળ અખૂટ છે પણ ગાગર કે પખાલ વિના ધરમાં લાવી કેમ પીવાશે અને વપરાશે ? માટે સાધન વિના સમૃદ્ધિઓનો ધણી અશક્ત.

સત્કર્મા—તમે કહો છો એ મને બરાબર ખરું લાગે છે.

જોગી—(બાલુ) ખોટું સમજાવેલું એને ખરું લાગ્યું, મન વશ થયું.

(ભાનુમાનને) માટે. એ તો દુષ્ટ મનુષ્ય જે ભાગ્યદેવીનાં સાધનો છે તે ન હોય તોજ ભાગ્યદેવી કુરતા દેખાડતી બંધ થઈ શકે, માટે દુષ્ટ મનુષ્યોનો નાશ કર્યો હોય તોજ દુષ્ટ ભાગ્યદેવીનું જોર નરમ પડે.

સત્કર્મા—(જોગીની સત્તાને વધુ વશ થતો) આજે તમે આ વાત કહો છો તે એવી મહત્વ ભરેલી અને કીમતી મારે મન લાગે છે કે અક્ષરે અક્ષર જાણે મારા મનમાં જડાઈ ગઈ છે અને ત્યાંથી કદી ભુસાવાની નથીજ.

જોગી—(બાલુ) પોતે વશ થએલો સ્પષ્ટ જણાવે છે. (ભાનુમાનને) જુવો, દુષ્ટ આદમીઓ જે દુષ્ટ ભાગ્યદેવીના સેવકો હું કહું છું તે આવા. પેલો ભાનુમાન રાજા છે તે હું અધિરથ રાજા પાસે લિક્ષા માંગવા ગયો તે વખતે મારા વિરુદ્ધ જોડ્યો અને અપમાનયુક્ત વચનો કહ્યાં. હવે, ક્યાં મને અધિરથ રાજાનાં દ્રવ્યની જરૂર હતી ? મારે તો ઈશ્વરનું આપ્યું સર્વ કાંઈ છે. આ તમને આપ્યું તે હપરથીજ જુવોને. અને વળી, ક્યાં અધિરથને પણ ખોટ આવી જવાની હતી ? પણ હું જાણું છું કે એ આદમી દુષ્ટ છે, અને એ દુષ્ટ છે તેથી દુષ્ટ ભાગ્ય દેવી એને પોતાનાં સાધન તરીકે વાપરી એના દ્વારા અનેક જણને પીડે છે. હવે એ ભાનુમાન જેવાનો નાશ કર્યો હોય તો ભાગ્યદેવીનું બળ કેટલું લાંબી જાય ? માટે એ ભાનુમાનનો નાશ કરવોજ જોઈએ. એ રાજા છે તેથી શું થયું ! (સત્કર્મા ઉપર સત્તા ચલાવે છે, જેથી એના બોલોની છાપ સત્કર્મા ઉપર ધડ બેસે છે).

સત્કર્મા—(ભ્રમિત બની જઈ) તમારાં વચન સત્ય છે. સત્ય છે. લાવો, ખસ, એ લાનુ-
માનને હું પોતેજ જઈને મારું. કરકશા ભાગ્યદેવીનો એટલો એક માણસ તો
ઓછો થશે અને તેટલું તો એ ચંડાળણીનું જેર ઓછું થશે.

જોગી—(સત્તા ઉગ્રરૂપે ચલાવી) તમે તમારાં વચનો પાળો એમાં હું કાંઈ નવાઈ નથી
જોતો, કેમકે તમારી દુર્દશા એવી છે કે જ્યારે ભાગ્યદેવી જે અદશ્ય છે તેના
સામે તમે ગાયનમાં યુદ્ધ કરવા હમણા તત્પર થયા હતા તો મનુષ્ય
જે દૃશ્યમાન છે અને તેણીના કરતાં અત્યંત દુર્બળ છે તેનો નાશ કરવા કેમ
ન દોડવાના અને કોના વાર્યા પાછા વળવાના ?

સત્કર્મા—લાનુમાને મારું કશું બગાડ્યું નથી પણ મને દુભવનાર ભાગ્યદેવીનો એ માણસ
એટલે એને મારવાથીજ ભાગ્યદેવી ઉપર વૈર લેવાશે.

જોગી—એતો ભાઈ જે કરવું તે તમે જાણો. મેં તો માત્ર વાતપરથી વાતની સમજ
તમને પાડી. હવે હું જાણું છું અને પાછો કહેતો જાણું છું કે આ દ્રવ્ય તું
સુખે વાપરજો અને ફરીથી જોઈએ તેટલું બીજું લઈ જાજો. અમે અતિથી
લોક દ્રવ્ય રાખીએ તે આવી રીતે કોઈ નિર્ધન હોય તેને સુખી કરવા, નહિ
તો અમારે દ્રવ્યને શું કરવું છે ? પણ, મને યાદ કરજો, હોં, ભૂલી જઈશ નહીં.
જા, તને મોડું થાય છે.

સત્કર્મા—તમને યાદ નહીં કરીશ ? હું તો તમને શું યાદ કરીશ પણ મારી રોગરોગ
અને રૂઢિચુસ્ત પ્રત્યેક ટીપું સદા તમને સ્નેહથી યાદ કરશે. ત્યારે જાણું છું.

જોગી—ઠીક, ભાઈ, જા. (બાજુ જઈ) લાનુમાન ! તારું નિકંદન હવે ચાર દનમાં આવ્યું
એમ જાણુ. આ સત્કર્માના મનમાંથી તને મારવાનો દ્રઢ સંકલ્પ ખસશે ક્યારે
કે તને જીવથી મારશે ત્યારે. સત્કર્મા ! તને નથી ખબર કે તારાપર શી વીતી.
પ્રથમ તો ધનથી તારું ચિત્ત લલચાવી, તારું ચિત્ત તેને અધિન કરી, પછી
મારી એકાગ્ર દ્રષ્ટિથી મારી સત્તા તારા ઉપર ચલાવી મેં તારું ચિત્ત પ્રથમ
વિન્હળ કરી નાંખ્યું. અને એવી વિન્હળ દશામાં તારું ચિત્ત હતું ત્યારે મારી
સત્તાથી લાનુમાન ઉપરના વૈરના મારા સંકલ્પનો તારા મનમાં સંચય કર્યો. આ
સધનાંની તને ક્યાં જાણુ છે ! (જાયછે.)

ગાયન ૧૨ મું

હડખવાની રાજ, ગળ્યાં ઘી ગોળની નાળ, ૧નિરખતાં વૈર વિપત્તિ વિશાળ.
 વિષનાગની પ્રાળ, દીસે તે દીનદયાળ, ૨વિચારતાં વૈર વનચર વિકાળ.
 ઉની અગ્નિની ઝાળ, લાગે તે ઠંડી ગાર, ૩વેઠતાં દહન વૈર વૈતાળ.
 ૪દારણુ દુખપ્રદ વૈર તોએ પ્રીય જાણે નિજ ખાળ
 પોષણુ પ્રેમે કરું નિશદીન લૂછ સારી સંભાળ.
 મનુષ્ય ભોગ દઈ લકાવું સારા સારા લાડ ૫પ્રેમાળ.
 ૬ઉર જાણું જે કે ખાશે છેવટ તું મને બની કાળ,
 છોડ કછોડ થાએ તોએ માત તાત ન થવા દે વાંકા વાળ.
 કાલ મારતાં આજ માર, તુજ હાથ મોત શરણુ તતકાળ.
 તુજ હાથે મૃત્યુ ભોથી, નથી બાંધવી પાણી પહેલાં પાળ.
 ૭જન્મ તને દીધો તો તુજ સુખાર્થ મરું બલે મોત અકાળ.



૧. વૈરતાં દુખ સાથ સરખાવતાં, ૨ વૈર વિકાળ પાણી સાથે સરખાવી જોતાં, ૩ વૈર દેવ જે અગ્નિની ઝાળ ઉકાડે છે તેની વેદના સાથ સરખાવતાં, ૪ વૈર દુખ ઉપજવનાર છે. તોપણુ પોતાની સંતતિ સમાન પ્રીય લાગે છે, ૫. પ્રેમથી ભરેલા, ૬ મનમાં જાણું છું કે વૈર તું મને કાઢ દિવસ મારો કાળ બની ખાશે, ૭ અરે! વૈર! જેમ સંતતિને જન્મ આપું તેમ મેં તને જન્મ આપ્યો છે તો જેમ મારી સંતતિ મને મારે તો હું મરવા તૈયાર છું તો તું મારો જીવ લકાશ, એટલે વૈરમાં મારો પોતાનો વિનાશ થશે, તોપણુ હું તે કબુલ કરીશ.

અંક ૧.

પ્રવેશ ૯.

કાળીદાસ—(જીભાધને) અરે ! જીભાધ ! આ પેલા દન મી તમને બીજો કાગળ નાશી આવવા આલ્યો હતો ઇ ટપાલમાં નાશી આવવાનો હતો, તે બરાબર નાશી (નાખી) આપા કે અમ થીયું છે ? ઇ કાગળમાં મેં મગનીઆને લશ્યું (હવું) કે તારી માં આધ પોંકી છે અને તું કરી ચંતા (ચિંતા) કરીશ ના. એ કાગળ તો પોંચ છે દન પર લશ્યો હતો અને બીજો દને પોંકે તાંણે મગનીઆ લશે છે કે મારી માંના તમારા લણી આધ પોંક્યાના હમાચાર લખજો, તે અનમ હશે ! ઇતો મારો લશેલો કાગળ તારે (ત્યારે) ઇને પોંક્યો નહી હશે ?

જીભાધ—બીઆ (ક્યા) કાગળની વાત કરોછો ? પેલા પેલલા દને હું નોકરીએ અઠ્યો એવા એ દને એ કાગળ નાશી આવવાના આલ્યો હતા એવા ઇ એ કાગળ ?

કાળીદાસ—હા. હા. ઇ. બેજ. બરાબર નાશ્યા છેને ?

જીભાધ—નાશ્યા છે લો બરાબર. (બાજુ) ઘરના બોલામાં. (કાળીદાસને) પણ, અમેથી (હવેથી) ટપાલમાં નાશવાના આલો તો મુઠેથી કહેવું કે ટપાલમાં નાશવાનો છે. ઇમને ઇમ તો અમ હમજણ પડે કે ઉકરડે નાશી આવવાના છે કે ટપાલમાં ?

કાળીદાસ—પણ, જીભાધ ! તમે કોંઇ ભૂલમાં ઇ કાગળ ઉકરડે તો નથી નાશી આપાને !

જીભાધ—અરે ! રામ રામ કરો ! તમે કહો કે ઉકરડે નાશી આપ તોએ હું નાશી આવું એવો કોંક હું હાવ (સાફ) ગમાર છું ? એવાં કાગળીઆં ભેગાં કરીએ તોએ બાર મહિને પાંનછેર ભાર થાય તો પોંચ ઝઘ આવે. કાગળ નહે પોંક્યો તો એ દન કેડે પોંકશે. કોંઇ પોંક્યા વનાતો રહેવાનો છે ? અને કાગળ નહે પોંક્યો એથી કોંઇ મગનભાધનાં માં ચોંડી કને આધ પોંક્યાં છે તે ના આધ પોંક્યા થવાનાં છે ? તમારા શેક લોકને આપચેપ (આપચીપ) મહા ઝમરી, બાપજી ! ગમે તેવી હોમ (હમ) હોય તોએ હારી ઝયય.

કાળીદાસ—ના. ના. હું તો અમસ્થો પુછુછું તમે કાગળ નાશી આપા છે તાંણે થીયું. લ્યો, તાંણે ઝવું છું. પેલા મારા બેટા બેમચંદનીઆની પરીથી તો કોંઇ મટતું નથી. (જતાં) અરે ! શેલી ! તને દનીઆમાં કોઇ ના મળ્યું તે મારા વાંહેજ પડી છે ! અરર ! હાય ! બાપ ! ઝાટકા એવા લાજેછે ! અરર ! (બચ છે).

જીભાધ—(સ્વગત) મારા હાળા શેડીઆ લોક જોયા ! એક દને કહે છે કે કાગળ નાશી આપ અને બીજા દને કહે છે કે કાગળ ટપાલમાં નાશી આવવાનો

હતો તે ટપાલમાં નાશી આવ્યો કે ચ્યમ ? હુંતો હમઝયો હતો કે ઉકરડે નાશી આવવાના કંકડા આલ્યા છે, અને ધના મોઢે કાંઈ ઇમ કહેવાય કે મી ધરનાં જોણામાં ભેગા કરી મેલી છાંડ્યા છે ! લાય, અમે (હવે) ટપાલમાં નાશી આવું. (વેલજી આવે છે)

વેલજી—અરે ! બાપુ ! આંઈ (આંહી) કને તમારે કાંકડાં જોયડીયું ભાડે આલવાની હશે ! દન તો પરોઢીયાના ચાર વાગ્યાથી તે રાતના આઠ વાગ્યા સુધી બહાર કાઢવો પડે છે અને રાતની ધડીજ સુઈ રહેવાનું છે !

જીભાઈ—તમે કાંકડાં કાઢીયાવાડી માનવી છો ? આમ વાતપરથી ઝટ વરતાઈ આવો છો. તમને ભાડે જોયડી જોઈએ છે ઇમજ કહોછે ને ?

વેલજી—હા, બાપુ, જોયડીજ ભાડે જોઈએ છે અને કાઢીયાવાડ ભણીનોછું. ધંધાના કાળે આવવાનું થીયું છે.

જીભાઈ—ધંધાના કાળે ના કહો પણ આ પેટને કાળે કહો, ચ્યમ કે આ પેટ ના હોમ તો ધંધાના હામી કે નોકરીના હામી કાંઈ ના જુવે. તાંણે, તમે ધંધા શેનો કરો છો ?

વેલજી—(બાણુ) ધુતવાનો. (જીભાઈ) ધંધા તો બાપેદાદે શેનો છે. પણ ઇ ધંધામાં કસ ના રીયો (રેહા) જોઈએ મેલી દીધો છે.

જીભાઈ—તાંણે તમે તો કીધું કે ધંધા માટે તે ચીજો ધંધા ?

વેલજી—ઇતો એક કારખાનામાં નોકરી છે, નોકરી.

જીભાઈ—નોકરી આયા છો ! તાંણે તો નોકરી આયા છો ઇમ કહેને. ધંધા માટે આયા છો ઇમ શેના કહી રીયા (રેહા) છો ? ધંધા તો હાહતરમાં (શાસ્ત્રમાં) ઉત્તમ કીધો છે અને નોકરીને તો કનેહ (કનિષ્ઠ) કીધી છે. (કહીછે).

વેલજી—(બાણુ) મારો બેટો સાસતરની વાતો લાવીને મેલેછે પણ વેલજી સાસતર કાઢી નાખશે કાંકડાં ફેરાનાં. (જીભાઈને) બાપુ, સાસતરમાં નોકરી ઉત્તમ નથી કીધી તો ભલે, પણ હું તો જોઈલું જાણું કે જે કામમાં આપણે દાળ રોટલા ભેગી થયા તે ઉત્તમ.

જીભાઈ—હા, ઇતો ખરૂં છે તો. જુવો આ જોયડીના બાર મહિને ચાળી રૂપીઆ તમને જોસશે. તમને કાવશે ? (વેલજી વિચાર કરવાનો ડાળ કરે છે). (બાણુ) શેક કહેતા હતા કે આ જોયડી ભાડે આલવાની છે. તો આ પુછતો આવ્યો અને શીદને જવા દેવો ?

વેલજી—(વિચારવંત સ્વરે) આ જોયડી મને તો બસ છે. મારે તો આજો દન સવારથી તે રાત સુધી નોકરી ઉપર દાખર રહેવાનું છે અને રાત્રેજ બે ધડી સુઈ રહેવાનું છે.

જીભાઈ—તે ઇતો તમે રાત્રે સુઈ રહેવા આવશે પણ તમારો ખટલો હશે ઇતો કાંઈ દનના ઓંગણે કે રહતે (રસ્તે) જઈ પડી નહીં રહેવાનો !

વેલજી—પણ હું ખટલો લાવોજ નથી ને.

જીભાઈ—પણ, નહે લાયા તો ઇ આપસે આયા વનાનો રહેવાનો છે ! એ તો રોટનાના હાંહા (સાંસા) પડ્યા હશે તે ખટલો હીંડી જ્યો હશે પણ રોટલા ભેગી થવા વખત દેખી આયા વનાનો રહેવાનો છે ?

વેલજી—તમે કહો છો ઇ ખરાખર છે. પણ, માઈ માણસ તો ચાર માસથી મરી ગયું છે. અને છોકરું છીયું છે નહીં એટલે મારા ખટનાનો સવાલ ક્યાં રીયો (રહ્યો) ?

જીભાઈ—તાંણે તો તમે કીધું ઇ ખરાખર. હ્યો તમને ભાડું પાડવે ઇમ છે કે ચ્યમ ?

વેલજી—(વિનવતા સ્વરના ડોળથી) પણ, આપુ ! ઇમાં કાંક તો ઓછું કરશે ?

જીભાઈ—(મોટાઈતો ડોળ કરી) અરે ! રામરામ કરો. આવું પથ્થર જેવું ઘર તમને ચ્યાંયે મળનાર નથી ઇની તમને ખબર છે ? અને બીજું તો ઇકે આવા ઇખરાં ઘરમાં રીએ (રહીએ) તો કોક દન ઇતો પડવાનો કે દવાઈ મરવાનો ભો ના રહે.

વેલજી—મરવાથી હું કાંઈ બીહતો નથી.

જીભાઈ—તાંણે કુવો નદી પુરી આવો, જોવું વાઈ.

વેલજી—અરે ! આપુ ! તમે તો આ ઓયડી આલવાને નીકલ્યા છો, કે કુવા નદી પુરાવવા ?

જીભાઈ—હું તો ઘર આલવાનીઝ વાતુ કરું છું. આ તો તમે જીવ આલવાની વાતો કાઢી. તાંણે ભાડું આલવું છે કે ચ્યમ ?

વેલજી—તમે કીધું ઇમ રાખો. પછી કાંઈ છે ?

જીભાઈ—તાંણે ઇમ ઝટ વાતનો કડ્યો આણો, રોહ (રહો) તાંણે, ઝરી મહી પુછી આવું. (જતાં બાજુ) શેઠતો કહેતા કે આ ઓયડીના બાર મહિનાના પનર રૂપીઆ આવે તોએ બસ છે તીના બદલ આતો ચાળી મી કર્યા છે તે મારા ઉપર રાઝી થયા વના નહીં રેહ. (જાય છે).

વેલજી—(સ્વગત) આણે ચાળીસ કલા તો ચાળીસે હા પાડવામાં અને પચાસમાં કહેત તો પચાસ પણ હા પાડવામાં શું જવાનું છે ?

ચાળીસ કે પચાસ કે પાંચ આલવાની હોય તો તેનો વિચાર કરવો પડે ! આ વેલજીભાઈ આ પચીસ વર્ષની ઉમરમાં કાંઈ પચા ઘર ભાડે રાખી રહ્યા હશે પણ એકે ઘરનું ભાડું ક્યારે ચુકવ્યું છે કે વળી આ ઘરનું ચુકવશે ? આ ઘર જરી એકાંતમાં ડીક છે. મોરખીમાં દમોકર કુંગરસિંહની પેઢીના દોઢ હજાર રૂપીઆ લઈ નાંદોછું તે આંહી પડી રહીશ તો મારો પત્નો ઝડ લાગનાર

નથી, અને જરી ખચર પડશે કે પકડાવા ધડી આવી છે તો વળી આંહીથી આઘે ભાગી છુટીશ. દિવસના બહાર ભટક્યા કરીશ એટલે આ ધરધણી જાણશે કે આપડો નોકરી ઉપર જાય છે. (કાળીદાસ તથા જીભાઈ અ.વેછે)

જીભાઈ—(મોટે સ્વરે. બાબુ વેલજીને) ભાડવત ચ્યાં જ્યાં ! (વેલજીભાઈને જોઈને) તમારે બાર મહિનાના ચાગી હા હોય તો ફરવારકા હા પાડો.

વેલજી—હા, બાપુ, હા, મારી હા છે.

જીદાસ—પણ, ઇતો લશી આલવું પડશે, ઇને ભાડા ચીડી કહે છે.

વેલજી—પણ તેની મારે ક્યાં ના છે ? પણ જરી મને જે દન થાક તો ખાવા દો. હું કાંઈ લોકર માણસ નથી કે ભાગી જઈશ. મોરું નામ વેલજીભાઈ છે.

જીદાસ—આતો હરકારી કાચેદો ઇવો છે તે માટે નીકરતો કાંઈ લશાવીએના.

જીભાઈ—(વેલજીને) અમે ભાડા ચીડી જે દન ચેડે (કહે) તીનું કાંઈ નથી. સામાન ખામાન હરખો મેલો. ખાટલો નહે લાયા, ચમ ? રહે, લાઈ આલું. (કાળીદાસને) આપણા ધરમાંથી લાઇ આણવાદો. ભાડવાતને આલ્યું ચ્યાંએ ઝવાનું નથી.

જીદાસ—હા, તે લાઇ આણોને.

જીભાઈ—(વેલજીને) આ લાયો ઇમ જાણો. (જાયછે)

વેલજી—(સામાન ગોઠવતાં) શું કરીએ, બાપુ, મહિનાના વીસ રૂપીઆ નોકરીમાંથી મળનાર છે તેમાંથી મહિનાના જે રૂપીઆ તમને આપીશ. (ડગલો તથા પાંચડી કહાડી ખુટીએ ટાંગેછે) પણ, કાંઈ રહેવા ધર વિના છુટકો છે ? (પેટી કોરાણે એક ખુણામાં સરખી મુકે છે). કોઈ લુચ્ચા હરામી હોય ઇને ધરની એસરી વિના ચાલે કે ઝયાં પડી રહ્યા ત્યાં ખરું. શાહુકારનેતો ધરની એસરી ના મળે એવો વખત આવે તો ભગવાન મોત આવે ઇ સાઈ. (પેટીમાંથી દાખડો કહાડેછે એમાં મીઠાઈ વગેરે ખાવાનુંછે. તે દાખડો બહાર પેટી ઉપર મુકેછે). (જીભાઈ ખાટલો લઈને આવેછે).

જીભાઈ—(વેલજીને) આ ખાટલો તો આણ્યો. પંગાથી ચેઇ (કઇ) દશામાં કડ ?

વેલજી—અરે ! બાપુ ! કાવે તીમ મેલોને. ખાટલાની પંગાથીની દશા સમી રાખવે કાંઈ આપણાં ભાગ્યની દશા સમી થવાનીછે ? લાવો, આંહી કોરાણે હમણા તો ઉભો કરો. હમણા હાલતો નોકરી ઉપર જવું છું તે રાત્રે આવીશ તાણે પાચ-રીશ. (ગાંભીર્યના ડોળથી) નોકરીવાળા શેઠ છેતો દયાવાન પણ કામ લેવામાં સખતછે. ઇ પણ મારા ભેગીજ વેપાર માટે આવ્યાછે મસ મોટા લાખોપતિછે કાંઈ ધર્મદાકાર્યમાં મસ પછસો ખચવા નીકળ્યાછે. પાણું કહે છે કે કઇ રીતનો

ધર્માદા કરું એ સમજ પડતી નથી. કહે છે કે જો નાતજાતના લોકોને આપું છું તો એ મારા મરી ગયા કહે કામ સારી વ્યવસ્થા એ પદસાની કરશે નહીં અને ખાનારા ખાઈ જશે; કહે છે કે ગરીબ ઇજતદાર લોકોમાં આપું છું તો એ સંતાપ એ થાય છે કે ગરીબ લોકોને મક્કત તાકવાની ટેવ પડી જાય તો એ લોક દુખી થઈ મરે કેમકે મારા જેવો ધર્મ કરનારો તો ખસે ચારસે વર્ષે એકાદ જન્મે ; વળી કહે છે કે લાચાર ગરીબ લોકને આપીએ એનું પુન્ય તો ખરું, પણ એમને તો લાખો લોક આપે છે એટલે એમને ખાસ આપવાની કાંઈ ઝાઝી જરૂર નહીં. આ રીતે કાને આપવું તે ઇમને સમજ પડતી નથી અને મને નિલ્ય કહે છે કે તું કહે તેમ કરું, પણ હવે હું તો મારાં મોઢે કેમ કહું કે ફલાણાને આપો.

જીભાઈ—(મોટા સ્વરે) ઇમ ના કીધું કે મનેજ આવો ?

કાળીદાસ—(જીભાઈને) જીભાઈ ! તમે તો ગાંડા છે, વેલજીભાઈ કહેત કે મને આવો તો ઇમના શેઠ ઇમને આલી દેત ચ્યમ ?

વેલજી—અરે ! રામ રામ કરો, આપુ ! ઇમ તો કોઈ આલી દે છે ? ઇતો પુછે ઇજ, એ ત્યારે હવે તો હું તો જઈ છું તે રાત્રે આપશ. (જાયછે) (જતાં ખાજુ) આ એક લાગે છે તો ગમારજ ! જે વાત કહીએ છીએ તે ખરીજ માને છે. (જાયછે).

કાળીદાસ—(જીભાઈને) આ મોણસ મને તો આપડો કોઈ ગરીબ લાગે છે.

જીભાઈ—(હાથપણના ડાળમાં) તાંણે કોક લુચ્ચો હોય તો હું ઇને વર્તી કાઢ્યા વિના રહું ખરો કે ? આપણે કાલ પરમ દી ઇના શેઠના ઘર ઝાઝ આપશું એટલે ભાડું વસુલ કરવા ઇના શેઠને ભેગી થીયા એટલે બસ.

કાળીદાસ—બસ. બસ. આ વેલજીમાં કાંઈ વાંધા જેવું નહે. ચોખું માનવી છે. (એક વેલજીભાઈનો સામાન જરી બરાબર ગોઠવેછે તે વખતે હાથીભાઈ આવેછે)

હાથીભાઈ—(ખાજુ, સ્વગત) મને રસ્તામાં કીધું કે આ ચોખડી ભાડે આલવાની છે તો લાવને આ લોકો ઉભા છે એમને પુછી જોવું. ઘર ભાડે રાખ્યા વિના છુટકો નથી. દિવસના ઉંઘી રહીશ. અને રાત પડશે એટલે જુગારખાનામાં પાસા ફેંકવા જઈશું. હમણા તો આપાની ત્રીજેરી ફાડી પાંચસો રૂપીઆ લઈ નીકળ્યો છું. હવે ઇ પાંચસોના પોમાં (પાસામાં) પાંચ હજાર થાય છે કે પાંચ પાછ થાય છે ઇતો ભગવાન કરે તે ખરું, (જીભાઈને તથા કાળીદાસને) આપુ ! મને તો લોકોએ કીધું કે આંહી કને ચોખડી ભાડે આલવાની છે તે આ ઘર તમારું હશે વારું ?

કાળીદાસ—હા, આ ઘર તો અમારું છે.

હાથીભાઈ—ત્યારે આવો તો મોટી મહેરબાની. ફક્ત દિવસના પડી રહીશ અને રાત્રે તો કારખાનામાં આખી રાત કામે જઈશ તે સવારે આવીશ.

જીભાઈ—ત્યારે તમારે દનનાજ રહેવાનું ધમ અને રાત્રે નહીં ?

હાથી—ના, રાત્રે નહીં.

જીભાઈ—કરી ઉભા રહો. વચાર કરી ઝોવું. (કાળીદાસને. બાલુ) આ તો ઝાણે ભગવાને તાકડે તાકડો અને લાગે લાગ આપણને બેહાડી આવ્યો છે. વેલજી દનના બહાર જાહે અને રાત્રે આંહી કને ઉંઝી રહેશે, અને આવો આ (હાથીભાઈ) દનના ઉંઝી રહેશે અને રાતના કામે જાહે, માટે, આ તો એક એયડીમાં બે ભાડવત રૂપાળાં રખાશે. અમ ખરુંતે ?

કાળીદાસ—ધતો તમને ફીક હમજ પડી. હું તો કહી દેતો હતો કે ઘર તો અબધડીઝ બાહે આત્રી દીધું.

જીભાઈ—હાય ! હાય ! તો તો આ ભાડવત હાથથી ઝાત. (હાથીભાઈને) પણ, ત્યારે તમારું રહેવું રાત્રે નાઝ ચાયતે ?

હાથીભાઈ—રાત્રે તો મારથી નાજ રહેવાય. જેરહાજર એક દિવસ પણ રહીએ તો આખા મહિનાનો પગાર જાય એવો અમારી કંપનીનો આરડર છે. (બાલુ)-પો ફેંકવાની કંપનીનો આરડર ધવો છે.

જીભાઈ—તારે, ઝુવો, જાર મહિનાના પચા રૂપીઆ પડશે.

હાથીભાઈ—(આશ્ચર્યનો ઝાજ કરીને) બાલુ ! પચાસ રૂપીઆ !

જીભાઈ—હા, ઇમાં એક પુટી ગદામ પણ કંઈ તો ઝોઝી નહીં.

હાથીભાઈ—હશે ત્યારે. હું કાંઈ એવો માણસ નથી કે ભાડાના પૈસા માટે તકરાર કરું. હું તો માત્ર સાઈ માણસ હુંકું. પચાસ મારે કમુલ છે, (બાલુ) આંહી, બદામે કાલુ આપનાર છે કે પચાસના પાડીએ !

જીભાઈ—પણ, ઝુવો, તમારી હંગાથે ખટલો હોય તો અમારા ઘરમાં ના ફાવે. (કાળીદાસને) કમ ખરુંતે ? તો તો પેલી માતનો (વેલજી રહેછે એ માતનો). વેધા આવે.

હાથીભાઈ—કયો વાંધો ?

જીભાઈ—અમે હવે ત્રણ વેધા તેની હંગાથ તમારે શું કામ-છે ?

હાથી—હું તો સહેજ પુછું છું. મારે તો ખટલા સાથ વડવાદ થઈ છે તે મેં સોમન્દ ખાધા છે કે ખારનાં જાર ચોવી વર્ષ થશે તો એ બોલાવું તો અદમહત્યાનું પાપ છે. (બાલુ) આ હાથીભાઈ આપડી ઉપર રોષ કરનાર ઝાઝા છે એટલે બચડી આપડી લાગવાથી વાત રાખે છે.

જીભાઈ—(કાળીદાસને) ખારનાં ખાર ચોવી વરહ ખાયડીને ના જોલાવવાનું વ્રત લીધું છે તાંણે આપણને શી ચંતા છે ? એ બચરાંને જોલાવશે તો એ ખારનાં ખાર ચોવી વરહ કેડે અને આપણેતો ભાડા ચીડી તો વરહની એટલે એક વરહમાં તો ઇનાં બચરાંને આવવાનો ભો (ડર) ના રીયો (રહ્યો). (હાથીભાઈને) ભાઈ ! તમે કહેછો ને કે તમે હારા માનવી છો ઇમ અમે પણ હારાં માનવી છીએ. એ તો કહે છે ને કે તમે હારા તો અમે પણ હારા, તમે તમારે આ ધડીથી રોહ. (જરા ધીમા સમજાવવાના સ્વરે) આ સામાન (વેલજીભાઈનો) અમારો છે, ઇને ઝાઝો અડકશો નહી. તમને કાંઈ તીની વપત (વિપતિ) પડે ઇમ તો નહેને ?

હાથીભાઈ—ના, ના, અડચણ શાની પડે ! ભલેને પડ્યો રહે, (ખાણુ) આવો સામાન પડ્યો હશે તો કાક ફેરી લઈને ભાગવા કામ આવશે. (જીભાઈને) જીવેને, મારે તો સામાનમાં આ એક પેટીજ છે. (પોતાની પેટી ખાણુ ઉપર મુકે છે).

જીભાઈ—હ્યો, અમે (હવે) આ ખાટલો છે (વેલજીને આપેલો ખાટલો). ઇ ઉપર સુવું હોય તો સુઝો (સુજો).

હાથીભાઈ—ખાટલો આપ્યો એ ઠીક કર્યું, આપજી ! લાવો, સુઈ રહીશ. રાતના પાછો ઉમગરો કરવાનો છે. તમે સિધારો (ખાટલો પાથરી સુવે છે).

કાળીદાસ—(જતાં ! ખાણુ, જીભાઈને) આજે મોજુસ તો પેલા વેલજી જેવું આપકું ગરીબ લાગેછે. પણ, જીભાઈ ! કદાચને બે ભેગી થઈ ગયા તો ?

જીભાઈ—“તો” વંળી એવું ? દનવાળાને કહીશું કે ભાઈ તારી હંગાથે દનતું હાટું હતું માટે રાત રહેવું હોય તો ખાલી કર; અને રાતવાળાને કહીશું કે ભાઈ રાતનું હાટું હતું, તારે દનનાં રહેવું હોય તો ખાલી કર. હમણાં તો હીંડવા દો. બેઉ એ થોડા દન રહેશે અને બહાર (બમણું) ભાટું આયું ઇ ખરું.

કાળીદાસ—હા, ઇએ બરાબર. તમારીએ હમઝણ લાંબી પોંકેછે, હોં.

જીભાઈ—અરે ! હમઝણ તો ઇથીએ લાંબી પોકાકુંછું, પણ આતો કુણુ આણુ ચ્યમ છે તે ચ્યમ હમઝણ લાંબી પોકાકુંછું ઇમ વધારે દખી થાણુંછું,

કાળીદાસ—(જરી ગમરાતા સ્વરે) તાંણે આમાં તો લાંબી હમઝણ ઘોડાવવે કાંક દખી થવા ધડી તો નહી આવેને ?

જીભાઈ—અરે ! શાએબ ! આતો હીધી હટ વાત છે. ઇમાં દખી થવાનું શું છે ?

કાળીદાસ—તાંણે તો ઠીક. તમારા ઉપર ઇમતો મને ભરોહો પાકો છે. અરે ! પણ ! જીભાઈ ! આ ફેલીનું હવે ચ્યમ કરે ! મહીં મહીંથી જીવ કહે છે કે ઝોંગળીને

વાડી નાખું. પણ, ધનો એ હંતાપજને. (ઉચ્ચ સ્વરે) અરર ! અરર ! ફેલી ! તારું હત્યાનાશ ઝઝો. (હાથાધને) હીંડો, ઝરી મહી આધને પંપાલો, ઝોવું, તેથી કાંક વેદના નરમ પડે છે, અરર ! અરર ! (નય છે).

હાથાધ—કોઇને મોંઘાપ હાંભરી આવે તીમ તમને ફેલી હાંભરી આવે છે ! હ્યો હીંડો. (ખેડ નય છે)

હાથીભાધ—(સ્વગત) આ પેટી ઉપર દાખડો છે ધમાં કાંક ખાવાનું હશે. (દાખડો ખોલે છે. અંદર પેંડા અને ખરશીનાં ઢેકાં છે તે ખાતાં) હાશ ! કહેછે કે ભગવાને દાંત દીધા તે આવણું દીધા વના નહી રહે. મને ભુખ હતી તે ભગવાને ખરશી અને પેંડા આલ્યા ! જીવ તો કહે છે કે લાય આ રોટલા પણ ખાવું, પણ કોઇને ખાવાનું હશે માટે બધું સપાટ કરી જવામાં સાર નહી. લાય, હવે ઉંધી જવું. (ખાટલા ઉપર મુવા નય છે). (ખાટલા ઉપર મુતેલો નિદ્રાવશ સ્વરે) (સ્વગત) મને તો આ ખેડ રાલા લાગે છે ! એમની અમ્મલ તો જીવો કે ત્રાહિત ભાડવત તેની પાસે પોતાનો માલ મેલતા ગયા ! આધ તરે (તરેહ) માલ દેખી કોઇ લઇને ના હીંડતો હોય તીનુંએ લઇને હીંડવા મન થાય. ખાપાનાં બંધ પટારા તે ખોલી તેમાંથી રૂપીઆ લઇને નાઠોછું તો આ ખુલા પટારા પડતા મેલી જઈશ ! જીવ તો કહે છે કે લાય બચ્ચા હમણાજ આ પેટી (વેલજીભાધની) ખોલીને જોવું કે કાંઈ મતા ભારી છે, પણ, સાળી ઉંધ હમણા તો આવે છે. જરી ઉંધી ઉડીને જોઈશ. (ઉંધાય છે). (વેલજી આવે છે)

વેલજી—(સ્વગત, સ્તબ્ધ બની ગએલા સ્વરે). ધરમાંથી નીકળતાં બલાડી આડી ફરે ધ સકન માઠા એ લોકો કહે છે એ સાચું હોય એમ લાગે છે. આ હમણાં ધરની બહાર નીકળ્યો તો બલાડી આડી ફરી અને આગળ હીંડ્યો તો જે શેઠની પેટીમાંથી રૂપીઆ લઇને નાઠોછું તેના છોકરાને આવેથી લાલ્યો, તેથી જીવ લઇને ભાગી છુટ્યો. (હાંફે છે). ધતો ઠીક થયું કે ધવા ધણે મને લાલ્યો નથી. હવે તો થોડા દીવસ દનના ધરમાંજ રહેવું ઠીક છે. ધરવાળો પુછશે તો કહીશું કે ભાધ છાતીનાં ફેફસાનું દરદ છે તેણે ઉથલો માર્યો છે તે બહાર નેકલાય તેમ નથી. લાય, લૂગડાં ઉતારી સુઈ જવું એટલે બધું વિસરાઈ જશે. (લૂગડાં ઉતારી ટાંગવા નય છે તો હાથીભાધએ ટાંગેલાં લૂગડાં જીવે છે અને ચમકે છે). વાહ ! આ અબધડી ગયો તે ઘડી તો આ ડગલો અને પાધડી અને ખેશ કશુંએ નહોતું અને આ બધો દરેસ તો કાઠીઆવાડી

છે ! પણ એ હશે કુણુ ! જે હોય તે. હીમત હારી જવામાં ફાયદો નથી. લાય, રોપ બતાવવા આ ડગલો, પાધડી, ખેશ બધું ફેંકી દેવું. (એ સધળાં ખુટીયો ઉપરથી દુર જમીન ઉપર નાખી દે છે). લાય, હવે જરી પેલા દાખ-ડામાં ખાવાનું લાવ્યો છું તે ખાઈ લેવું. બધી ચીજને વાએદો કરાય છે પણ આ પેટને કાંઈ ધડીતો વાયદો કરાય છે ! (પોતાની પેટી આગળ જતાં ત્યાં હાથીભાઈની પેટી જુવે છે) વાહ ! આનો દરેસ તો હતા તો હતા, પણ પેટીએ ખરી ! ત્યારે હવે બાકી રહ્યું શું ? બાકી રહ્યામાં તો ધરતો ખટલો ! તે તો આ કોઈ મારા જેવો હશે એટલે ઇનો શાનો હશે ! આતો કહેવત છે તેમ આવ લાઈ હરખા તો આપણુ એક લાઈ સરખા, તેમ મારા જેવોજ કાક છે ખરો ! પણ, ફકર નહી, વેલજીભાઈ ! હીમતનું કામ છે. લાય, લૂગડાં નાખી દીધાં તેમ પેટી પણ બાજુએ નાખી દેવું. (હાથીભાઈની પેટી લઈ જઈને બાજુ ઉપર નાંખે છે. પોતાની પેટી આગળ આવતાં) લાય, હવે મારા દાખ-ડામાંથી મારું ખાવાનું ખાવું. (હાથીભાઈ બરસી પેંડા અંદરથી ખાંધ ગયો છે તેથી. દાખડામાં જે ન મળે) અરે ! પણ, આ દાખડામાંથી બરસી પેંડા ઉડી ગયા છે અને રોટલા પડ્યા રહ્યા છે ! બબ્બા, રોટલા તો રોટલા આ દુધ લઈ આવ્યો છું (પોતે આવતાં પવાલામાં દુધ લાવ્યો છે) તે સધડી ઉપર ગરમ થવા મેલું, અને દુધને રોટલો ખમ્મ સુમ્મ જવું. (પોતાની પેટીમાંથી સધડી તથા કોયલા કહાડે છે, સધડી સલગાવી દુધ ગરમ થવા મુકે છે). લાય, હવે દુધ ગરમ થાય તેટલીવારમાં જરી જંગલે જઈ આવું. (જાય છે).

હાથીભાઈ—(વેલજીના સાદથી ઉંઘમાંથી જાગૃત થતાં) આ શું સાળો ગડગડ સડગડનો અવાજ થઈ રહ્યો છે ! આંખ પણ ખુલી ગઈ ! આતો ધરવાળાને કહેવું પડશે કે ઇનો સામાન મારા ચોયડામાં પડ્યો રહે તીની અડચણ નહી, પણ હું ઉંઘી ગયો હોવું તે ધડીએ આટલી ગડગડ નાં જોઈએ. લાય, હમણાં હાલજ જઈને કહું. પહેલાંથી રોપ ખેસાડેલો સારો. (ખાટલા ઉપરથી ઉઠે છે) આંહી તો કોઈ ભૂત ભાઈએ નથી ! ત્યારે તો કોઈ બેડલા ચોયડામાં ગડગડ કરતું હશે તીનો અવાજ મને આવ્યો હશે. (સધડી અને દુધ ઉપર નજર પડે છે) અરે ! પણ, આ સધડી શી અને ઉપર દુધ થવા મેલ્યું છે એ શું ! ધરવાળાને કહેવાનું મેલું પડતું, અને દુધ ગરમ થીયું છે એ પી જવું, અને વાટકા ઉંઘો વાળી ભુંઘ ઉપર મેલું. (દુધ ઉતારે છે ઠંડુ પાડવા ટુંક મારે છે. અને લગીર લગીર પીતો જાય છે) ધરવાળો મુશ્કે તો કહીશું કે ભાઈ ઉભરાઈ

જતું હતું તે માટે સામી મેંતો ભુંધ ઉપર ઉતારીને મેંધું હતું, અને કોઈક બલાડી પી ગઈ હશે અને વાટકા ઉંઘો વાળી ગઈ હશે તેનું હું શું જાણું, (દુધને ડુંક મારે છે) ડુંક પણ બળી ચેટલી માઈ ! ઝટ પી જવાય તો ઠીક નહીં તો ધરવાળો આવી પોકશે તો દુધ પાછું મેલી દેવું પડશે. (ગરમ દુધથી દાઝે છે તોપણ પીએ છે) ગરમ તો ગરમ પેટમાં ગરમાવો આવશે તો ઉંઘ બેશ આવશે. (પી રહે છે). હાય ! બાપ ! શું ગરમ ! શું ગરમ ! હાય, હવે તો ઉંઘી જવાથીજ વાત રાખવી. (ખાટલા ઉપર જઈ સુવે છે. સુતાં) અરેરે ! આતો ગરમ દુધની ગરમાઈ ઝાઝી લાગે છે ! હાય, હાય આ ગંજીરાક કાઠી નાખું. (કહાડી નાંખી બાજુએ ફેંકી દે છે) હવે, કાંઈ ઉંઘ આવશે ખરી. (ઉંઘાઈ જાય છે). (વેલજી આવે છે).

વેલજી—(સ્વગત નિશ્વાસના સ્વરે) પહેલી ફેરા હું બહાર ગયો તો પેલો લેણુદાર સામો મળ્યો અને આ બીજી ફેરા જાગરૂએ ગયો તો માંહે બેહરી ધરડી ડોશી પેટેલી તે હાંકું પાડી પાડી મરી ગયો. પણ ઇતો બાપ મરે તો સાંભળે અને નેકળે ! અરે ! રામ ! થાકી ગયા ! દુધ પણ સાળું ઉભરાઈ ગયું હશે. (સગડી પાસે જાય છે. વાટકો ભુંધ ઉપર પડેલો જુવે છે) વાહ ! આતો કૈતુક ભારે ! વાટકો ભુંધ ઉપર ઉંઘો અને દુધ અંદર મલે ના ! મારો બેટો કોક લાગ જોઈને પી ગયો છે ! પણ હશે, આ ઘડી મારી ભારીજે માટે હમણાતો ઉંઘી જાવું, પછે વાત. મને સમજ ઇમ પડે છે કે કોક ધરવાળાનો પરોણો આવ્યો હશે, ઇતે આ ધરવાળાએ આંહી ઉતાર્યો હશે તીનો આ સામાને પડ્યો છે અને દુધ પણ ઇજ પી ગયો છે. ઇનાં મનમાં હશે કે ધરવાળાએ એના માટે મેલાવ્યું હશે. (ગંજીરાક જે હાથી-ભાઈએ કહાડીને નાખ્યું છે તે ઉપર નજર પડે છે). હાયને, આ ગંજીરાક પડ્યું છે તે પહેરી લેવું. ઇ માઈ દુધ પી ગયો તો હું ઇતું ગંજીરાક પહેરી લેવું. (ખાટલા ઉપર સુવા જાય છે) ખાટલાતો કાંઈ ઠીક નથી, પણ, હશે, હમણાતો એવો તો એવો. એતો પોમાં કાંઈ પાસા સવળા પડશે ત્યારે બેશ ખાટલાની વાત. (સુવા જાય છે) હાથીભાઈ ગોદડું ઝાંઢી સુતેલા છે તેના ઉપર પડે છે તેથી હાથીભાઈનાં હાથ, પગ, તથા શરીરનાં હાડકાં વેલજીને વાગે છે તેથી જાણે હાથને ઝપાટે ફેંકી દેવા) અરે ! આ ખાટલા ઉપર ગોદડાં તળે કાણ જાણે શું નાખ્યું છે ! કાવ ફેંકી દેવું. (હાથનો ઝપાટો મારતાં, હાથીભાઈનાં હાથ વેલજીના હાથમાં આવે છે તેથી હાથીભાઈ જાગી ઉઠે છે).

હાથીભાઈ—અરે ! આ કાણ છે ? કોઈ માણસ સુતું છે એટલું પણ દેખાતું નથી ? એટલું બધું તે શું છે ?

વેલચંદ—તે, માણસ સુતું છે તે કાંઈ ખબર આવીને સુતું હતું કે કોકને તેની સમજ પડે?

હાથીભાઈ—પણ, અમારે તમને શા સારૂ ખબર દેવી પડે એ તો કહો.

વેલચંદ—શા સારૂ ! તે તો તમારા જીવનેજ પુછી જીવો.

હાથીભાઈ—અમેતો અમારા જીવને પુછી જોયુંજ છે.

વેલચંદ—તાણે તમારો જીવ તમને શું કહે છે ?

હાથીભાઈ—અમારો જીવ તો કહે છે કે ગમે તે ધડીએ ઉંઘો અને ગમે તે ધડીએ ઉઠો.

વેલચંદ—જીવ એવું કહે તો જીવને જરી કળજે રાખીએ.

હાથીભાઈ—ત્યારે તમારા ધરમાં તમારો જીવ તમને કહેતો હશે કે ઉંઘો તે ધડી કોક રસ્તે જતા ને પુછવા અને રજા લેવા જતા હશે કેમ ?

વેલચંદ—માણસ પોતાનાં ધરમાં સૂવે તેનો સવાલ છેજ નહી

હાથીભાઈ—ત્યારે હુંતો કોઈ પારકાના ધરમાં સુતોછું કેમ ?

વેલચંદ—તે તો ધરના ઘણીને જમને પુછી જીવો.

હાથીભાઈ—અરે ! મેહેરખાન ! ઇતો તમે પોતેજ જમને જરી ખાતરી કરો. (પોતાનું અંગરખું જે દુધ પીધા પછી કહાડીને સઘડી આગળ નાખ્યું હતું તે પહેરવા માટે લેવા જાય છે. (સ્વગત) અરે ! માઈ અંગરખું ક્યાં ગયું ! (વેલજીએ પહેર્યું છે તે ઉપર નજર પડે છે). ઇતો આણે પહેર્યું છે ! (વેલજીને) માઈ અંગરખું આંહીથી ક્યાં ગયું ?

વેલજી—ત્યારે માઈ દુધ આંહીથી ક્યાં ગયું ?

હાથીભાઈ—(બાબુ) ઓય તારી ! દુધ આનું હતું ! (વેલજીને). અમાઈ અંગરખું અઢી રૂપીઆનું છે, તેની વાત કરો અને તમારા અઢી પાઈનાં દુધને ક્યાં રવો છો ?

વેલજી—એતો કોઈ રવે માંને તો કોઈ રવે આપને તો કોઈ રવે ખાયડીને, જેનું જે જાય તે માટે તે રવે.

હાથીભાઈ—હવે પટપટારો મેલશો ! આ તમે અંગરખું પહેર્યું છે એ માઈ છે માટે ભૂલમાં પહેર્યું હોય તો ઉતારી દો.

વેલજી—ત્યારે દુધ પણ ભૂલમાં ખાધું હોય તો આવી દો. પણ, હું તમને એમ પુછું છું કે તમે કાણ છો અને આંહી કેમ આવ્યા છો.

હાથીભાઈ—ત્યારે તમે કેણુ છો અને ક્યાંથી આવ્યા છો તે મનેજ પહેલાં જરી કહી દોને.

વેલજી—શ્યોને, હુંતો કહું છું કે બાર મહિનાના આવી રૂપીઆ માટે હમણાંજ આ ધર મં ભાડે રાખ્યું છે હવે તમેજ ભગવાન પ્રીતે યોશો કે મારા ધરમાં આવીને સુવાનો, અને સુતા એની તો ધુળ નાંખી પણ મારી સાથે આવી રીતે બાંઝવા આવવાનો તમને અધિકાર છે ?

હાથીભાઈ—ત્યારે મેં પણ બાર મહિનાના પચા રૂપીઆ માટે આ ઘર રાખ્યું છે ત્યારે, હું મારા ઘરમાં જરી નિરાંતે સુતો હોવું તે ઘડીએ આવીને મારા ઉપર પડવાનો તમને અધિકાર છે ?

વેલજી—ત્યારે મેં બાર મહિનાના ચાળી રૂપીઆ માટે રાખ્યું છે એ ખોટું ?

હાથીભાઈ—ત્યારે મેં બાર મહિનાના પચા માટે રાખ્યું છે એ ખોટું ?

(હાથીભાઈ તથા કાળીદાસ આવી પહોંચે છે).

કાળીદાસ—(બાબુ, હાથીભાઈને) હાથીભાઈ ! આ ઘેંઘાટ આંહી શો થઈ રીયો છે ! હાથીભાઈને કહો કે શેઠની એંગળીને દખ છે તેટલા દન કરી તમારાં મોણસો આવે ઇની હંગાથે કરી હજવેથી વાતું કરો.

હાથીભાઈ—ભાડાં બેસ આલેછે માટે એવું કીધામાં હાર નહિ. લાવોને, તોએ કહ્યું, (હાથીભાઈ પાસે જાયછે). (હાથીભાઈ તથા વેલજીને બેઠેને બેઠેને સ્તબ્ધ બની જાયછે).

વેલજી—(હાથીભાઈને) તમે આઈ પહોંચ્યા એ કીકજ થયું, હવે કાંઈક કહ્યો આવશે.

હાથીભાઈ—(બાબુ, કાળીદાસને) હાય ! બાપડીઆ ! આતો બેઉ પરથમથી જ ભેગા થઈ જ્યાં ! મારા બેટા સમઝાવેલા ન હમઝશે તો આમ થશે

કાળીદાસ—હાય ! બાપ ! હંતાપ ભારે થશે, આ ફેલ્લીની વેદનાથી રહવાતું નથી તીમાં આ વળી વધારાનો ઝાટકો ! હાય ! બાપ ! ચ્યાં ઝાવું ?

હાથીભાઈ—(હાથીભાઈને) ત્યારે બાર મહિને પચા રૂપીઆ હું આણું અને આ મારા ખાટલા ઉપર સુતો હોવું ત્યાં મારા ઉપર આવીને પડે !

હાથીભાઈ—તમે ખાટલા ઉપર સુતા હતા અને વેલચંદલાઈ તમારા ઉપર આઈને પડ્યા, ઇમ ? (વેલચંદને) વેલચંદ શેઠ આતો કીક નહોયે (ના હોય).

વેલચંદ—પણ, મેં તો બાણ્યું કે તમારો આલેલો ખાટલો છે તે ખાલી હશે તે લાવ જરી સુવું.

હાથીભાઈ—પણ, ઇમ આણીએ ચ્યમ ? તમને ખબર નહિ કે તમે તો રાતે આવવાનું હાટું કીધું છે તે દન માટે તો અમે, ગમે છને ભાડે આલીએ અને ઇ માનવી લલે સુધ રહે. માટે, દન માટે તો આ હાથીભાઈને આ ગોયડી ભાડે આલીએ. (હાથીભાઈને) હાથીભાઈ ! આ રાત પડશે કે તમારે નેકળવું પડશે. તમે ઝાણો કે રાતમાં આંહી રહું તે ના નભે. રાતનાતો આ વેલજીભાઈ આંહી રહેશે.

હાથીભાઈ—(હાથીભાઈને) આતો શ્મિ વાતું કરોછો ! કાંઈ એવાં બાડાં સાંભળ્યા છે ?

વેલચંદ—(જીભાધને ધમકીના સ્વરે) તમે તમારી હોંશીઆરી લડાવી છે પણ આડી નીકળી જશે.

કાળીદાસ—(ખાજી) હાય ! બાપ ! સપાઈ બપાઈ લાવશે કે ચ્યમ ! અરે ! તારું હત્યાનાશ આય, જીભાઈ ! તુંતો મારા જીવનો કાળ આયો ! બાપ !

જીભાઈ—અમે (હવે) તમે બેઉ ઠાલી બકારો મેલી દો. તમને હમઝ પાકું ધમ કરે. તમારે કોઈને ખટલો તો નહેને ? તાંજી બેઉ મળી ઝંઘને ભેગી પડી રહોને એટલે આ રાત અને દનનો વાંધાઝ નેકળી આય તમે બેઉ વચાર કરી જુવો. (હાથીભાઈ અને વેલચંદ વિચાર કરે છે).

(કાળીદાસને) જુવો, મારી હમઝજી ફેરવારકી ઝાઝી આધી દોડાઈ છે. ચેવો રહતો કાઢ્યો ?

કાળીદાસ—(જીભાઈને) અરે ! બાપો તમારો રહતો. તમે તમારા ઘર આવો, મને તમારું કામ ના પાલવે, બાપજી હાથ ઝોડયા. આતો ના મનતા હોય તોએ મરી ઝંઘએ.

જીભાઈ—અરે ! શાએબ ! એનો ભાગ (ભાગ્ય) એમાં હોય તો ધમ બેશ કામ પણ એમાં થાય. ગભરાવો છો શીદને ? મારા પરતાપે તો લીલા લહેર હઝી (હજી) પામશો. (હાથીભાઈ અને વેલજીને) ચ્યમ હાથીભાઈ ! આ વેલચંદ સંગાય રહેવા હા કહેછેને ?

હાથીભાઈ મારે તો હાછે.

વેલચંદ—ત્યારે મારે પણ હા છે,

જીભાઈ—વાહ ! શાઆશ ! આનું નેમ તો મેંજીસ અને હમઝજી. લ્યો, તાંજી અમે (હવે) જુવું ? પણ, વળી બાધતા (બાઝતા) નહે. (જાયછે) (કાળીદાસને). હીંડો, અમે (હવે) કાંઈ કામ રીયું નથી. હીંડવા માંડો.

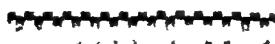
કાળીદાસ—હીંડો, ભાઈ, હીંડો, (બેઉ જાયછે).

વેલચંદ—(હાથીભાઈને) આપણે બેઉ અમસ્થા પડી મુવા !

હાથીભાઈ—આતો આપણી ઘરે દશા કુટાઈ મરવાની ! પણ, આપણને આ મારા સાળાએ ગમાર બનાવ્યા હો !

વેલચંદ—અરે ! તમે ગભરાવો છો શીદને ? હું એને એથી સરસ ગમાર બનાવું એવો છું.

હાથીભાઈ—અરે ! એતો મેં પણ જુનાવો બાધો તેમાં, નહીં તો એના ભાર શાછે ? હવે તો એક ફેરા આ બેઉને બનાઈએ ત્યાર પછી બીજી વાત (જાયછે).



અંક ૧.

પ્રવેશ ૧૦.

શ્રીદેવા—(સ્વગત) ભગવાન ! ભગવાન ! ભલા તમે ગવાયા, ભુંડા શાને મારાથીજ થયા ? ખરે, મેં મારા સુખના દીનમાં તમને ભલા નથી કહ્યા, ભલાઈ તમારી નથી ગાઈ, તેથી મારા ઉપર ક્રોધે ભરાયા છે અને મુજ પ્રતાપી પિતાનું છત્ર મારાં શીરથી ઉડાવી નાંખ્યું છે ! ભગવાન ! ભગવાન ! ભગવાન ! ભલા ભગવાન ! જરી જુઓને હવે તો. હવે તો તમને “ભલા ભગવાન” “મલા ભગવાન” કહી બોલાવું છું. હવે “ભલા ભગવાન” કહેતી કદી બંધ નહી થઈશ, પણ મારા તાતજીને પાછા લાવી દો ! ભલા ભગવાન ! મારા તાતજીને આ પળે કોઈ પેરે પાછા લાવી દો ! ભલા ભગવાન મારા ઉપર ક્રોધે ભરાયા તો મને કોઈ નદીનાળે કે કુવા તળાવે હોમી આવવી હતી પણ મારા તાતને વન વગડે જઈ શીદને નાખ્યા ? તમારા ત્યાં શું એવો ન્યાય છે કે પાપ કરે કોઈ અને તેની શિક્ષા ભોગવે કોણ ? અરેરે ! આતો ખેટી લવરી ઉપર હું ચઢી ! ભગવાનનું અશુભ ઉચરતી થઈ ! ભૂડી. ભૂડી. ભગવાન તમે ભલા, તમારો ન્યાય ભલો, તમારું સર્વ કાંઈ ભલું અને હુંજ ચંડાળ અને ભુંડી અને મારા પાપના છાંટા મારા પિતાને નડ્યા. (પ્રધાન આવે છે).

પ્રધાન—ખહેન શ્રીદેવા ! તમે મારી સલાહ તે દીવસે લઈ સુતપાને કપકો દીધો અને ધમકી આપી એ સારું કર્યું. તમને પણ પુરી ખાત્રી તો થઈજ હશે કે એ મહા દુષ્ટ છે.

શ્રીદેવા—પ્રધાનજી ! સાચું કહેવાડો તો સુતપાની દુષ્ટતા વિષે તો તમારા કહેવા ઉપર આધર રાખવે ખાતરી થાય તેટલીજ થાય છે. હા, તે દિવસે એણે મને કઠોર વચનો કહ્યાં છે ખરાં પણ હજી સુધી કાંઈ અપકૃત્ય કરી મને દુખી નથી કરી એટલે એમની દુષ્ટતાનો અનુભવ હજી કોઈ રીતે થયોજ નથી.

પ્રધાન—ખહેન ! તમને હાથ ધસતાં કરી મેલ્યાં, તમારા પિતાને ધુળ માંથે નાંખતા કરી નાખ્યા, અને ભીખ માંગતા કરી દીધા, સમગ્ર રાજ્યને રૂદન કરતું કરી દીધું, તો એ તને એની દુષ્ટતાનો અનુભવ થએલો લાગતો નથી તો મન માન્યો અનુભવ એ તમને આપશે.

શ્રીદેવા—સુતપાની દુષ્ટતાની ખાતરી નથી એ જે હું કહું છું તે માત્ર મારું અંતઃકરણ માંહેથી જાણુ એવું કહ્યા કરે છે તેથી, નહી તો તમે એની દુષ્ટતા વિષે કહો છો તે મારી સમજને તો ખરું લાગે છે.

પ્રધાન—સુતપાને દુષ્ટ ગણુ કે ના ગણુ. જેમ તારી મરણ. પણ, મારે તને વિશેષમાં પુછ-
વતું એટલું કે તને મારા ઉપર વધુ વિશ્વાસ છે કે સેનાપતિજી ઉપર.

શ્રીદેવા—તમે અને સેનાપતિ જેહ્યે મળીને સુતપા વિષે મને વાતો કહી અને મેં તે
વાતો ઉપર ભરોસો રાખ્યો, એટલે મારે તો તમારા જે ઉપર એક સરખો
ભરોસો. વધારે અને થોડાનો ક્યાં સવાલ રહ્યો ?

પ્રધાન—બહેન ! તમે કાંઈ પણ રાજદ્વારી બાબત ટુંકમાં નથી સમજી જતાં એ મોટી
ભૂલ કરો છો.

શ્રીદેવા—એમાં વળી ભૂલ શાની કઈ છું ? ટુંકમાં કહેલું નથી સમજતી તો જરા વિસ્તારીને
કહો તો સમજીશ. કાંઈ સમુજાગી કાંઈ કાંઈ સમજીશજ નહીં એવી તો હું
ગમાર નથીને ? તમે મને એટલુંજ પુછ્યું કે તને મારા ઉપર વધુ ભરોસો
છે કે સેનાપતિજી ઉપર. હવે એમાં તે શું ટુંકમાં સમજું ? તમે પણ મારું
ભલું ઇચ્છતા આવો છો અને સેનાપતિજી પણ મારું ભલું ઇચ્છતા આવેછે.

પ્રધાન—ભલું ઇચ્છતા આવે છે તેમાં શી નવાઈ ? ભલું કરી બતાવે ત્યારે ખરા !

શ્રીદેવા—ત્યારે, પ્રધાનજી ! શું તમારું કહેવું એવું છે કે સેનાપતિજી ક્યાંતો માત્ર સારું
બોલીજ જાણે છે અને સારું કરવાનો પરિશ્રમ લેતા નથી કે ક્યાં તો મોંઢે
મીઠું બોલનાર અને માંહેથી કપટ ધારણ કરનાર છે ?

પ્રધાન—એ તો, બહેન ! સેનાપતિજી જે હશે તે આપથી પ્રગટશે

શ્રીદેવા—(બ્યાકુળ બની તથા ચીરડાઈને) પ્રધાનજી ! આ શું ? તમે અને સેનાપતિ અઘાપી
પર્યંત મારી પાસે આવતા હતા ત્યારે તમે સેનાપતિના તેમજ તમારા મારા
પ્રતિના શુદ્ધ હૃદયની અને નિઃસ્વાર્થપણાની બાબતો મારતા હતા અને આજે
તમે ધીમે રહીને કહેતા આવો છો કે સેનાપતિજીનું સ્વરૂપ એની મેજે પ્રગટ
થશે ! આવી રીતે આજે કાંઈ વાતો અને કાલે કાંઈ વાતો ત્યારે હું તો કોનું માનું
અને શું માનું ? શું વિચાર કરું અને કેમ વર્તું તેની મને કાંઈ સમજ પડતી
નથી. આ તે મારાથી કેમ જવાશે ? મારું શું થશે અને મારા દિવસ કેમ જશે ?
(બાળુએ આવી ઉભી રહે છે જેથી પ્રધાન સામા ખુણે ઉભેલા રહે છે અને
શ્રીદેવા એમનાથીદુર બીજે ખુણે ઉભી રહેલી છે).

(સેનાપતિ આવે છે. પ્રધાનને નિહાળ્યા નથી.)

સેનાપતિ—બહેન શ્રીદેવા ! મારે તમને એટલુંજ કહેવાનું છે કે મારે કાંઈ રાજદ્વારી
બાબતો વાત કહેવાની છે માટે તમને નિવૃત્તિ હોય તો કહું.

શ્રીદેવા—સેનાપતિજી ! મારે ક્યાં ઘણાં ઘણાં છે કે માંથે પાણીનાં બેડાં ભરી લાવવાનાં

છે કે નિવૃત્તિની વાત કરી રહ્યા છો ? જો કાંઈ અગત્યનું હોય તો ઝટ કહી દો એટલે તેનો અંત આવે. મારી આગળ તો આ પ્રધાનજીન એકલા છે. સેનાપતિ—(પ્રધાનને જોઈને ચમકીને) પ્રધાનજી તમે આંહી છો ? મારી તો અત્યાર સુધી તમારા ઉપર નજર ન પડી હોં, ક્યારના આવ્યા છો, વાઈ ?

પ્રધાનજી—આવ્યા ને તો કાંઈ ઝાઝીવાર નથી થઈ. આ તમે આવ્યા તેની એક ધડીવાર પહેલાંજ. તમે મહેલને આંખે હશે અને હું અહીં આવી પહોંચ્યો હઉંશ. એટલેજ જરા વહેસો આવ્યો છું. (શ્રીદેવાને) બહેન ! ત્યારે હવે હું તો જાવું છું. સેનાપતિજી તમારી આગળ છે એટલે બસ છે.

શ્રીદેવા—પ્રધાનજી ! સિધારવું હોય તો સિધારો અને થોભવું હોય તો થોભો જેમ તમારી ઇચ્છા. સેનાપતિ—(બાજુ) બાજુ ઉંધી વળી ગઈ ! હા, કહો ના કહો, આ મારી કાંઈ એટ્ટા કરવા આવ્યો હતો નહીંતો હું આવું તેવો પાછો જવા નીકળે નહી. હું એની ડાળ કાપવા નીકળ્યો તો દેખું શું કે મારાં પહેલાં એ મારી ડાળ કાપતો આવ્યો છે !

પ્રધાન—બહેન ! તમે કહો છો કે જવું હોય તો જાવો અને થોભવું હોય તો થોભો, ત્યારે લ્યોની હું તો કહું છું હું તો આ થોભ્યો, સેનાપતિજીને મારાથી છાનું કશું હોયજ નહી જેથી મારે થોભવામાં અને સાંભળવામાં કશી અડચણ હોય.

શ્રીદેવા—(તિરસ્કારથી) એટલા બધા ભરોસા સેનાપતિજી ઉપર વળી તમને ક્યારથી થયો ? (સેનાપતિને) સેનાપતિજી ! જેવો ભરોસો પ્રધાનજીને તમારા ઉપર છે એવો તમને એમના ઉપર છે કે એથી વિશેષ કે એથી ઓછો ?

સેનાપતિ—બહેન ! ઓછા ને વિશેષની ક્યાં વાત કરો છો ?

શ્રીદેવા—અરે ભૂલી ! ખરે ! તમે તો આવતાં વાર કહ્યું તેમ કાંઈ ખાનગી વાત કહેવા આવ્યા હતા.

સેનાપતિ—(બાજુ) વાતતો આ પ્રધાનીઆ સંબંધી હતી પણ એજ સામો છે ને ? (શ્રીદેવાને) બહેન હું તો એટલુંજ પુછવા આવ્યો છું કે હવે સુતપા તમારાથી દુબતા ચાલે છે કે કેમ, તેનું તમને કેમ લાગે છે ?

શ્રીદેવા—સુતપાની વાતમાં તમે મને સમજણ આપનારા અને તમે કહો છો તેમ તમે વધારે સમજનારા તે છતાં એની વાતમાં તમે મને સવાલ કરો છો તે હું ઉત્તર શી રીતે આપી શકીશ ? હું તો સત્ય કહું છું કે આમાં હું તો કાંઈ સમજી શકતી નથી.

સેનાપતિ—હું તો એટલુંજ જાણુવા માગતો હતો કે જો કાંઈ ખાનગીમાં તમને ધમકી આપતો હોય તો તેનો બંદોબસ્ત કરી અટકાવીએ.

શ્રીદેવા—એવી કાંઈ ધમકી મને આપી નથી.

સેનાપતિ—ત્યારે તો કાંઈજ નહી. એ પણ એમ તો જાણું છે કે તમને જરા પણ દુગળે

તો કાચો ને કાચો, ખાઇ જઇએ તેવા છીએ. લ્યો, સારે, બહેન, હવે હું રમ લેવું છું. એટલું પુછવાજ આવ્યો હતો.

પ્રધાન—અને, બહેન ! હું પણ રમ લેવું છું.

શ્રીદેવા—જેમ બેઠી ઇચ્છા. (બેઠી જાય છે)

શ્રીદેવા—(સ્વગત) ભગવાન ! ભગવાન ! પિતાજી એકાએક મને તજી અદૃશ્ય થઇ ગયા તે વિયોગ સંકટમાં અત્યાર સુધી રીખાઇ રીખાઇ મરતી હતી, પણ હવે તો આ સંકટથી પણ વધુ દાણુ દુઃખ આ પગથી પીડતું થયું છે ! કેમકે આ પ્રધાનજી સેનાપતિ વિરૂદ્ધ વ્યાખ્યાન કરતા આવ્યા, અને સેનાપતિ વળી પ્રધાન વિરૂદ્ધ વ્યાખ્યાન કરવા આવ્યા તે પ્રધાનને જોઈને અટકી ગયા અને વાત ફેરવી નાંખી ! ત્યારે, આ પત્રમાં કાંઇ વાત અને પત્રમાં ખીજી ! મોઢા ઉપર એક અને પાછળ ખીજી ! હવે હું તો આમાંથી કોની વાત ખરી માનું અને શી વાત ખરી માનું ? મહત્વની કે નિર્માણની પરિક્ષા કરવાનાં કાર્યો શીખવામાં મૂર્ખાએ સુખના દિવસમાં કોઇ દિવસ શ્રમ નથી લીધો તો આ ચિત્રવિચિત્ર ચાળા કરનારની ચેષ્ટાના સુંઘાડાની ચિકિત્સા શી પેરે કરીશ અને ચિન્તાર્ણવ કેમ કરી તરીશ ? કથી ખ લખવા સરખી સત્તા સુખમાં સંપાદન નથી કરી તો આ કુટિલોનાં કોટિ કથનનાં કારમાં કાર્યો કયા કિનાથી અને ક્યારે લખી શકીશ અને કોણ જાણે કેવી કુટાઇ કુટાઇ મરીશ ? કોડીનો હીસાખ કરી નથી જાણ્યો, તો કૌશલ્ય ક્યાંથી લાવી આ કુટિલોના કોટાનકોટિ કુચવાના હીસાખ કેમ કરી શકીશ ?

ગાયન ૧૩

ધિકે ધુતરા તમ ધિંગાણાં,

ભાવે ભરો શું બ્રહ્મા ભાણાં !

બ્રહ્મા ભોજન વિષ્ટા છાણાં,

સ્નેહ સાધો ના એથી શાણાં.

વાયુ વંટોળીઆ ભલે વાગે ઘણાં,

બળવાન થશે વૃક્ષ સ્તગ. તણાં;

ચોળાતાં પુલ જીવ, ચમેલીનાં,

વાસ વિમળ તણાં, વિશેષ સ્ફુરણાં,

ખાવો પગાડા ભલે પાર વિનાનાં,

વાંકો શું અવર વાળ કરવાના ?

સમજી લ્યો જો હોવ અજાણાં,

શ્રીહરી ધાર્યાજ સદા થવાનાં.

અરેરે સુતપા ! રાજ્યસત્તા લેવાની મતિ તમને ક્યાંથી સુઝ ? રાજ્યદ્રારી રીતે મને વશ વર્તાવવાની મતિ ક્યાંથી સુઝ ? કેમકે પ્રેમ રીતે હું તો તમારે વશ થએલી હતી અને તમને તેની ખજર ન હતી ! પિતાજી જો એક માસ મોડા વનવાસ ગયા હોત તો એટલા વખતમાં તો મારો તમારા ઉપરનો પ્રેમ એમની આગળ કહેવાનીજ હતી અને એમના હાથે તમારું અહ્યર્થવૃત્ત તોડાવી તમારી પત્નિ અને દાસી થઈ રહેવાનીજ હતી ! (દાસી આવે છે).

દાસી—બહેન ! કાંઈ સાધુ બિદ્ધા મારે આવ્યા છે.

શ્રીદેવા—મોકલ. (દાસી જાય છે). (સ્વગત) હવે તો સાધુ સંતને દાન પુષ્કળ દેવું.

જેવું, એ લોકોના આશીર્વાદી કાંઈ મારાં ભાગ્ય ખુલેછે અને મારા પિતાને ભગવાન અહીં લાવેછે ! (સાધુ આવે છે).

સાધુ—માંઘ ક્યા કર રહી હોય ?

શ્રીદેવા—સાધુ મહારાજ ! મારાં કર્મની કહાણીને રોષ રહીશું.

સાધુ—માંઘ ! રોનેસે ઐર હાથ જોડકર જેક રહેનેસે ક્યા સિદ્ધ હોતા હોય કે તેરા સંકટ દુર હો સકેગા ?

શ્રીદેવા—પણ, મહારાજ ! મારા નાખ્યા પહોંચતા નથી ત્યારે શું કરું ?

સાધુ—માંઘ ! તું બાતાં છોડ દે. તેરા પિતા કે વાસ્તેજ તું ખેદ કરતી હોય કે નહીં !

શ્રીદેવા—અરેરે ! મારા તાત મારેજ આ કલ્પાંત છે. (માથું ટૂટી નાખેછે) તાતજીવું છત્ર ગયું તેથી ગ્રાહિતોનાં તાડનના તીવ્ર તાપથી બળી ભસ્મ થઈ જાયું ! તાતજીવું છત્ર ગયું તેથીજ મેઘ મંત્રીઓ મમતાના મૃદુ વૃષા મેલી મનમાંચિત માટીનાં ગચ્છીઆંના માર મેઘમાં મારે માથે વરસાવી, મારું મસ્તક ફોડી, મને માથાકુટ કરાવી, મારું મૃત્યુ લાવેછે ! તાતજીવું છત્ર ગયું તેથીજ વેશધારી વાઙુ વ્યંદનો વિમળ લહેરી વિસ્તારવાને બદલે વિવેક મુકી વંટોળીઆડપી બંની મને વ્યથામાં ઘેરી મારો વિનાશ કરે છે !

સાધુ—માંઘ ! તું પિતાકે વાસ્તે ઇતના રૂદન કરતી હોય તો પિતાકો સુખમે લાનેકો તેરા ધર્મ આચરણ કરેગી !

શ્રીદેવા—અરેરે ! કહો તે વૃત આચરું, કહો તે બાધા આખડીઓ રાખું, પણ, કહોને કે આ કર !

સાધુ—ધર્મ આચરણકા મેરા અર્થ એ થા કે તું તેરેકુ ધટિત પરિશ્રમ લેગી ? નહીં કે બાધા આખડી રખેગી !

શ્રીદેવા—મહારાજ ! કહો તો પગે ચાલતી ચાલતી આખી પૃથ્વી ઉપર આવું, કહો તો

નાવડી લઇ સમ્રાજા સાગરને સરિતા તરી આવું, કહો તો પાતાળ કુવામાં જઈ ઉતરી આવું. પણ, કહોની કે આ કર, અને ન કરું તો ધિક્ક છે મને.

સાધુ—દેખ માઇ એસા તેરા દ્રઢ સંકલ્પ હવે તો તેરેકુ કહેતા હું કે તેરે પિતાનેજ મેરેકુ તેરી પાસ ભેગા હવે ગોર કહેતા હવે કે તું મેરી પાસ આ ગોર મેં સમજ પાડું ઉસકે અનુસાર વર્તન કર.

શ્રીદેવા—તો હ્યોને, હું તો આ પળે સાથેજ આવું છું. યાત્રે.

સાધુ—મેરી સાથ ન આવ. રાજ્યકે મંત્રી કોઇ દેખીગે તો તેરેકુ આને નહી દઇગે. સંધ્યાકાળકે સમયકુ સુર્યાસ્તકા પૂજનકે નિમિત્તસે સરિતા તીરે આવ. વાંદ તેરે પિતાકુ અખીતો કાતરમેં પુરા હવે વાંદ તેરેકુ મેં લે ચલુંગા.

શ્રીદેવા—અરેરે ! જરૂર આવીશ. જરૂર આવીશ. સાત ટાલીઆ તાવ ચઢયા હશે તોએ ઉઠી આવીશ; પગ વઢાઇ ગયા હશે તોએ ફસડીઆં મારતી આવીશ; આંધળી થઈ ગઈ હઈશ તોએ આંધડીઆં ખાતી ખાતી પણ આવીશ; મરી ગઈ હઈશ તો કઢાચની એક ફેરાની પાછી જીવતી થઈ આવીશ. પણ તમે યોગ્યા કે મારા તાતજીને કાતરમાં પુર્યા છે તો કાણે એ ઘોર કર્મ કર્યું છે તે તો કહો. એતો રાજી ખુશીથી આંહીથી વાનપ્રસ્થ થયા છે એટલુંજ હું તો જાણું છું. ત્યારે ખુશીથી વાનપ્રસ્થ થયા એ વાત મને ખધાએ સમજવી તે યોગી અને સધળા ચંડાળોએ કપટ કરી મારા પિતાને મહેલમાંથી ઉપાડી કાતરે લઇ જઇ પુર્યા છે ? અરેરે ! આવાં કાળાં કર્મના કરનાર અને દેશના વર્તાવનાર સાત સાત ભવ સુધી કરી જેસવા તમારો વખત આવશે નહી. મારા શ્રાપ છે મારી આંતરડીનું કલ્યાંત છે.

સાધુ—[જાણુ] મહારાજને કાતરે પુરેલા છે એ નહોતું અડાવવું હવે ત્યારે કાણે કાતરે પુર્યા એતો શું ઉત્તર આવું ? કાવને વાતજ ઉડાવું. (શ્રીદેવાને) તેરેકુ એક અક્ષર વંતુ કહેનેકી મેરેકુ આજ્ઞા નહી હવે. તેરા ભગવાન તેરે શીર હોવે, તું અધિસ્થ પિતાઈ પ્રેમાળ પુત્રી હોવે તો, તેરે પિતાકુ સાંતવન દેનેકુ ગોર વિપત્તિ મેંસે મુક્ત કરને આવ. પણ, દેખ, અકેલી આના, ગોર એક અક્ષર ઉચરના નહી. નહિતો તેરા પિતાકા વિનાશ હોગા. મેં જાતા હું. (જાયછે)

શ્રીદેવા—(સાધુની પાછળ જતાં) સાધુ મહારાજ ! ઉભા રહો. ચપટી સોટ સેતા જાવો, કાંઈ તમારા આશીષ હશે તો સર્વે સારાંવાનાં થશે. [જાયછે]

પ્રથમ અંક સમાપ્ત.

અંક ૨.

પ્રવેશ ૧.

લાલુમાન—(સ્વગત) પાર વિનાના પ્રદેશનો હું પતિ ! સંસારની સકળ સમૃદ્ધિઓનો હું સ્વામી !
 ૧ અપરિમિત ઐશ્વર્યનો હું અધિકારી ! તે છતાં, પાંજરે પુરાએલો પોપટ પાંજ-
 રાને પીડા પ્રમાણે, માનવ મન કરી મીડા મેવા તેને મુકે તેને મોળા માની
 મોઢું સરખું ન લગાડે, માનવ માન પાનથી મનાવે તેથી ૨ મુદ્દિત ન થતાં
 મુંઝાય. તેમ મારો જીવ પાર વિનાના પ્રદેશને પાંજરું પ્રમાણી, સંસારની
 સિંધિરિદ્ધિઓને શૂળ સમજી, ઐશ્વર્યને ઉચ્ચાગતિ વિચારી, ક્યાંએ ભાગું
 કરી રહ્યો છે ! સંસારની સમૃદ્ધિઓનો હું સ્વામી તે છતાં જેમ સાગર નિસદીન
 સંતાપથી ખળભળે તેમ મારું મન મુંઝાય છે ! અપરિમિત ઐશ્વર્યનો અધિકારી
 તોપણ જેમ ૩ દેદીપ્યમાન કરનાર પદ્મી તો ૪ દહન જુદુગ્ધાથી દુઝાઇ મરે તેમ
 મારું અંતર અકળામણ અગ્નિથી ૫ અતિપાતકીની અધોગતિ જાણે અનુભવી રહ્યું
 છે ! આહા ! પ્રેમ ! તારું આવું પ્રાગલ્ભ્ય કે રાજ્યપાટ, દેશપ્રદેશ, ધનદોલત, માન
 મોટાઇ, એ અનેક અત્યુત્તમ ઇચ્છાઓ જેનાં જળનું ૧૦ આચમન અમૃત યુક્ત
 તેને હલદું આકુળ વ્યાકુળ કરે એવું ૧૧ અનિષ્ટ બનાવી દે છે !

ગાયન ૧૪ મું.

ટળે નહીં જે લેખ વધાતા એવા લખે,
 ૧૨ આજ દીન નહીં હું તને તું મને ઓળખે;
 પ્રેમ પારધી રગદોળે વધુ મુને હવે રખે,
 સંહારવા તને સમર્થ પડ્યો તોએ તુજ પડખે.
 સાચા, શૂરા ૧૩ શરણાગતને સ્નેહથી નિરખે,
 હીણભાગીને હણવા તું તો અતિ હરખે !
 બાથ ભીડતાં તુજથી મનડું ભય પરખે,
 વશ થતાં પણ ભો રહ્યો ભાગે સરખે !
 શું કરું જઇ ક્યાં વસું કહે તારાં દખે !
 નથી બગાડયું તુજ શીદ આટલો મને ધખે ?

બાળ વયમાં માતૃ પિતાઓની આરાઓ શીરતો ચઢાવતો પણ કોઇ કોઇ આત્મ

૧ પાર વિનાના, ૨ ખુશી, ૩ દુષ્પ્રાયક સ્થિતિ, ૪ પ્રકાશિત, ૫ દીવો, ૬ બળવાની,
 ૭ પીડાથી; ૮ મહા પાપી માણસ, ૯ દરીયા, ૧૦ ગોટ, ૧૧ ખરાબ, ૧૨ પ્રેમદેવ
 આજ દિન સુધી તું મને કે હું તને ઓળખતો નહીં હતો, ૧૩ શરણે આવેલા લોકોને.

કઠીણુ હોય ત્યારે માથાવાઢ જેવું મનમાં કષ્ટ ઉત્પન્ન થતું, એમ માત પિતાથી મન મુંઝાતું; વળી તેથી જરા મોટી વયે શિક્ષકો અનેક અભ્યાસપાઠ આપે તો તેનું અધ્યયન કરી તે તૈયાર કરતો, પણ જે શ્રમ પડતો તે માટે શિક્ષકને કોઈ કોઈ પળે મનમાં કે શબ્દદ્વારા અધટિત વેણુ યોગી દેતો, 'એમ શિક્ષકને શરણ રહેતાં સંતાપ થતો; તેથી મોટી વયે વળી, સમજણા થવે, સંસારમાં સદાચારો, સ્નેહ, શૌર્ય ઇત્યાદિ સદગુણોથી સર્વ જન સાથે સંવર્તન કરી તેમની સ્તુતિ સંપાદન કરવાની સમજણ પાડવામાં આવી, ત્યારે એ સર્વ સદગુણોમાં જોઈ પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઈ અને તે પ્રમાણે વર્તન કર્યું અને પ્રજા-જનમાં પૂરણ પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરી, અને જીવન સફળ થયું એવો અપરિમિત આનંદ મેં અનુભવ્યો; તેએ કોઈ કોઈ વેળા જીવ જુરેછે કે તદ્દવારની ધાર સમાન સુખિતા દારણ પથે સંચરી આ સુખ મેળવ્યું તેમાં શું નવાઈ! આ રીતે અપૂર્વ અભિપદ્યા પણ અત્મા અકળાયો! વળી શાસ્ત્રે માં શ્રોત-ચિદાનન્દની સ્તુતિનું શ્રવણ એમની કથાદ્વારે, મુનિજનોનાં મુખેથી, ઐશ્વર્યના ઘોષથી, શ્રષ્ટિ સાથના સંવાદથી, તારલાઓની તાનથી, નલોમંડળના નાદથી, સાગરના સુસવાટથી, સુર્યદેવની સ્નાનથી, અંદ્રમાની ચેતવણીથી, ગીરીરાજનાં ધ્રુવકણથી, પણ પંખીના પો-કારથી, જીવજંતુની જીભલડીથી, ગ્રહોના ઘોંઘાટથી, અને એવાં અનેક દ્વારે કર્યું, અને મારે ઉર વસ્યું, હું તેમાં તૃપ્ત થયો; તોએ જગદાત્માની જપની ધુંસરી કોઈ કોઈ સમયે જખરી લાગી! આમ સર્વ સર્વોત્તમ ઉદ્દેશોમાં ગહુ નહી તો થોડી પણ અકળામણ અનુભવી! પણ પ્રેમ પારધીના તો પળમાં પ્રીતથી પૂજારી બની ગયા અને એના મહત્વની માળા આપણે ગળે ધાવી બેઠા, અને પ્રેમદાના પોકારના પાઠ પોકારવા મંડી ગયા! ખરે! પ્રેમમાં કાંઈ અનર્થ તો નહીજ હોય કેમકે પુરૂષને પત્નિ પ્રતિ જે પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય છે તે પવિત્ર હોય તો એ પ્રેમમાં દોષ જેવું કાંઈ છેજ નહી. પ્રેમદા મેળવવા અનેક રાજપુત્રીઓને નિહાળી જોઈ, તેમના માટે વિચાર કરી જોયો, પણ તેઓમાંની કોઈ પણ મારી ધારણા પ્રમાણે અનેક સદગુણ ધરાવતી ન હોવાને લીધે એ રાજપુત્રીઓ પ્રતિ પ્રેમ દોડતો નથી. હવે પ્રજા-જનમાં કોઈ પ્રતાપી પૂન્યશાળી પિતાની એવી પુત્રી હોય કે મારા મનના ધાર્યા સર્વ સદગુણ ધરાવે તો તેવીની શોધ કરવા આ નદી તીરે આવ્યો છું, પણ

૧ સારી રીતે ચાલી, ૨ વખાણ, ૩ સફળ કર્યું, ૪ ભયમાંથી મુક્ત તે છતાં, ૫ સાંમળવું, ૬ વાતથી, ૭ અવાજથી, ૮ રીતે, ૯ મને મનમાં પ્રીય લાગ્યું, ૧૦ ધૈર્ય.

પ્રમળનમમાં પણ મારા મન ગમતી સ્ત્રી નહી હશે તો પછી શું કરીશ ? ભગવાનને લલામણુ કરવા જઈશ કે મારા મનગમતી સ્ત્રી મારા માટે આકાશમાંથી હેઠે ઉતારો ! પણ પછીની વાત પછી. પેલી સ્ત્રીઓ જળ ભરીને આવે છે માટે લાવ હું એના આચાર વિચાર જોવું ! (જાણુ ઉભો રહે છે). (ગોદાવરી નામની સ્ત્રી માથે પાણીનો ઘડો મુકીને અને પોતાની એક નાની જાળ બહેનને લઈને આવેછે. નાની બહેન ઉતાવળી ઉતાવળી આગળ ચાલેછે.)

ગોદાવરી—(નાતી બહેનને) જરી દોડ દોડ થોડી કર. ઉભી રહે. દોડવામાં સાર નથી હું. (સ્વગત) આ મારો સાલો જરા નીચે ઉતરી પડ્યો છે તે પગનાં સાંકળાં ખરાબર દેખાતાં નથી. (ઉભી રહે છે. સાંકળાં દેખાય એટલો સાલો ઉંચો પહેરે છે). જરા સાંકળાં દેખાય એમ સાલો ઠીક કરવા દે. સાંકળાં પહેર્યાં અને લોકોએ જોયાં નહી કે વખાણ્યાં નહી તો બધાં એ પહેરેલાં પણ શા ખપનાં ? બધાં, સર્વ દેખાવા તો પહેરીએ. (બહેનને) છોડી ! જરા ધીમે હીંડતી થા ધીમે. ધીમે હીંડતાં કે ઉભું રહેતાં તને જોર પડેલું જતું હશે એવો હું જાણું છું તો. (સ્વગત) આ સાલો બધો નવો પહેર્યો છે તો માથાવટી એવી થઈ જાય છે કે ગળાંની આ કંઠી તો દેખાતીજ નથી. (માથાવટી સરખી કરી કંઠી દેખાય તેમ કરે છે). (સ્વગત) કંઠી દેખાય તેમ માથાવટી કરતી કરતી પણ થાકી, હવે તો કંઠી પહેરું તો જગ જીતો સાલોજ પહેરું કે આ કંઠી ઢંકાઈ ન જાય. (બહેનને) છોડરી ! હવે જરા ઉભી રહે, હંક રેલમાં તણાઈ જ નહી. જરા હાથનું કડું સરખું કરી લેવું તેટલી વાર થે.જા. (સ્વગત) આ દડાંવાળો હાથ બેડાં ઉપર મેલું એટલે એ હાથ ઉંચો રહે અને કડું હમણાં નવું નકોર કરાવું છે તેનો ઝગઝગાટ લોકો જુવે. બળા, જલુસો તો પહેરીએ શું ! લોકોને દેખાય તેમ નથી થતું તો ઉકરો છવ બળીને રાખ થઈ જાય છે. (બહેનને) અલી છોડી ! તુંતો ઉભી રહેવાનીજ નહી કેમ ! ઠીક છે ઠીક. ઘર જઈને તારી વાત. અલી ઉભી રહીને ! (જાય છે)

ભાનુમાન—(સ્વગત) અરેરે, બધી માણસ ! તારું છવન તો નકસુંજ ગયું. આ બાળ બચ્ચું અને વળી તારી સગી માની પુત્રી, એટલે, તારી તો માની જણી બહેન, તેને તો તું દડવાં વેણુ કઢી રહી છું, ગાળો માંડી રહી છું, અને દુખ દઈ રહી છું, અને આ બે બાળમની કે બહેનની કે પાનસોની જલુસોના ઠીકરાં તેને પંખાળી રહી છું, એ તે તારો છવ એવો પાપાણુ જેવો ધાતકી અને મતિ-રિત કેમ ? પાસે પછસા હશે તો આવી જલુસો તો તું અનેક મેળવતી કાઢીશ,

ત્રેમથી જોશે, માટે, તારી જણસોથી કાંઈ તારાં અંગ પ્રતિનો એમનો ત્રેમ વિશેષ થતો નથી, માટે આ તારી જણસોના ચમકારા નિર્માલ્ય અને વિના કારણના છે. અને, બાપ ! આ જણસના ઝમકારાથી તું તારા વડીલોને રીઝવવા માંગતી નહીં હંધશ, પણ પર પુરૂષને આકર્ષવા પ્રયત્ન કરી હંધશ તો તો એટલું જ કહું છું કે જણસના ચમકારા વિજળીના ચમકારાની પેઠે તને એકદમ બાળી ભસ્મ કરી નાખે તો સારું; જણસના ચમકારા ચળકતી તલવારની પેઠે તને વીધી તારા હુકડા શ્વાન ગીધને નાખે તો સારું; જણસના ઝળકારા કોઈ તેજસ્વી પ્રાણુધાતક પ્રચંડ પદાર્થ બની તારાં અંગનું રૂધિર માંસ પણમાં શોષી લઈ તારાં આયુષ્યનો અંત આણે તો સારું. સોનાની પાટ માટીની નીકળી તો તેને માટી ભેગી નાખી દીધીજ સારી; વૃક્ષ છાયા ન દેતાં કાંટા અને શૂળ વરસાવતું થયું તો તેનું ઉન્મુલનજ ઉત્તમ; જળનો કુવો ખારો નીકળ્યો તો પુરી દઈ તેનાં અસ્તિત્વનો અંત આણવોજ સારો. પણ આ બીજી બે સ્ત્રીઓ વળી આવે છે. લાવ એ લોકને સાંભળું (બાળુ ઉભો રહે છે).

(અંપા અને દીવાળી નામની બે સ્ત્રીઓ વદતી આવે છે.)

અંપા—(દીવાળીને) મેર, લુંડી. મેં કાંઈ હું કે આઘી ઘો, આઘી ઘો, તોએ પાંહે અને પાંહે આવતી ગઈ, અને મારો ધડો ફેડ્યો, અને સામી કહે છે કે મેં લાલનું મૂળ કહાડ્યું !

દીવાળી—તે નદી તો કાંઈ તારા બાપની નહોતી કે તું કહે ત્યાં જઈને મારે ઘાતું ? મારે ફાવે સાં ઘોવું.

અંપા—તો તને ઘોવાને કંઈ રાંડે ના કહ્યું ? પણ, ત્યારે હવે આ તારા માટીનો ધડો ભરી આપને.

દીવાળી—તારી હોય તેનો માટી કર. જો રાંડ બોલતી બોલતી વધારે ચાલી તે !

અંપા—અરે હજી તો નથી બોલી અને બોલવા માંડીશ તે ધડી તો હુમ દબાવીને નાસીશ.

દીવાળી—ઓય ! ઓય ! તારા બાપનુંજ રાજ ચાલે છે તો !

અંપા—મારો તો બાપ મરી ગયો અને તુંએ જ એના પગ ચાંપવા.

દીવાળી—હું પારકી જઈશ ત્યારે તું એની દીકરી આવી મોટી પાડા જેવી તે શું કરીશ ? તાળીઓ પાડીશ ?

અંપા—ઉભી રહે તને દેખાડું. (એકું ઉતારી મારવા જાય છે. બીજી બાપડીઓ વચમાં પડે છે અને એકેએક રસ્તે ચાલતી કરે છે).

દીવાળી—(જતાં જતાં) આય, આધી આય. મારી શોખ.

ચંપા—તું આધી આય, અલી, ઝો ! તું આધી આય. (બધી સ્ત્રીઓ જાય છે)

હાતુમાન—(સ્વગત) અરેરે મુખી બાધ્યો ! તમારો ^૧માનુષી અવતાર અદ્વજન ગયો છે. મનુષ્યથી ઉતરતાં પ્રાણીઓમાં એકએક સાથે લડી કપાઈ મરવાની તામસી પ્રકૃતિ છે તે મનુષ્ય અવતારમાં પણ તમારામાં રહી તો તમે મનુષ્યનાં નામને પાત્રજ નથી, અને જ્ઞાન સમાનજ છો. અરે ! પણ, જ્ઞાન પણ વઢવા દોડે છે તે એવા વિચારમાં કે રખેને તેને પોતાને મળતો અને ગમતો ^૨નિર્વાહ બીજા જ્ઞાન લઈ જાય; અને આ પ્રમાણે નિર્વાહ જે જીવનનું સાધન છે તેને માટે એટલે જીવન માટે બીજા જ્ઞાન સાથે લડવા દોડે છે. પણ તમે જેઉ બાધ્યો તો નિર્જીવ વાત કે એક બીજથી છેટે લૂગડાં ન ધોયાં તેટલાં માટે લડી મુઠ્યો ! મનુષ્ય અવતારમાં તો જીવ સાટેની વાત હોય તો પણ વઢી ન મરતાં પોતાનો પ્રાણ જવા દઈ પારકાનું બહું કરવાનું છે તો પછી ^૩નિર્જીવ વાતમાં વઢી મરવું એ તો કેવું ^૪પ્રદોષિત ^૫આચરણ ? માનુષી અવતારના મિતારામાં ^૬મોટાં મનનાં મંગળ મણી માળીએ માળીએ મઢેલાં હોવાં જોઈએ પણ તેના બદલ તો તેમાં માયાં ફેડીની-મેજો જડાઈ રહી છે, ઝટાપટીની ઝુંસરી ઝીલાઈ રહી છે, રડાકુટના રણકાર થઈ રહ્યા છે ! એના પાયામાં પવિત્રાઈ અને પૂન્યની પુરણીને બદલે પાપીષ્ઠ કર્મોની પુરણી પાયરેલી છે ! એના મધ્ય ભાગે મમતાના મોતીને બદલે મમત્વની માટી મઠારેલી છે ! એના મથાળે મોટાઈના મયુરને બદલે મતાલિમાનનાં માંકડાં મહાલે છે ! અરેરે ! સ્ત્રી જાત ! તારું સર્વોપરીપણું ક્યાં સંતર્પ ગયું છે ! પ્રભુએ પ્રથમ પુરુષજ સ્વર્ગમાંથી આ અવનિ ઉપર મોકલ્યા. ત્યારે પુરુષોએ સ્વર્ગની દેદીપ્યમાન, પ્રતાપી વસ્તુઓનું સ્મરણ કે સેવન થાએ એવું કાંઈ પણ ન દીધું ત્યારે તે વિશે પ્રભુને વિનંતિ કરતાં પ્રભુએ અવનિ ઉપર નારી જાતિ ઉત્પન્ન કરી જેની કાંતિથી સ્વર્ગની લીલાનું પુરુષને આ અવનિ ઉપર સ્મરણ રહે. આ રીતે શ્રીપરમાત્માના મહિમાનું ભાન કરાવનાર, એટલે સુનીતિ, આનંદ, શાંતા, જે પરમાત્માના ગુણો છે તે પ્રસરાવનાર, તે તું સ્ત્રી જાત. તેના બદલે આ કલેશ, દ્વેષ એ સર્વતું મૂળ તું કેમ બની ગઈ ! કેવું કૈાતક ! કૈલાસની કમળા કુંતૂહળની કિંકરી થઈ ગઈ ! તારાં જ્યાં ઉચ્ચારણ ત્યાં અમીનું

૧ મનુષ્ય તરીકેનો, ૨ સ્વભાવ, ૩ બાવાનું, ૪ નજીવી, ૫ વાંક મરેલી,

૬ આલ, ૭ ઉદારતાના.

ઝરણું, તારાં જ્યાં પગલાં ત્યાં પરોપકાર અને પ્રેમનાં પુષ્પની વૃષ્ટિ !
પણ હવે તો જ્યાં તું ત્યાં પીડાના પથ્થરના પ્રચંડ પ્રહાર, અને અનિષ્ટ
અવિવેકના અવલુચ્છ અર્ણવ ! કોયલના કંઠથી માધુર્ય ગયું નથી,
મોતી માણિક્કમાંથી ઝમક ગઈ નથી, વૃક્ષમાંથી શીતળ છાંઈ દેવાનો
ગુણ ગયો નથી, સરિતામાંથી નોતિન્સ નાવનો યોજા ટેકવી રાખ-
વાનું રહસ્ય ગયું નથી. ત્યારે! સ્ત્રી જાત! માત્ર તારામાંથી સર્વ
તારા ગુણોનો શીઘ્ર વિનાશ થયો છે ! અરે પણ આવળી ખીંચી આવે
છે. લાવ પડખે ઉભો રહી સાંભળું. (પડખે ઉભો રહે છે).

(સાંકળી અને લચ્છમી આવે છે).

સાંકળી—બહેન ! જરી પગ ઉપાડતો નહીં તો મોડું થશે તો મારી સાસુ વૈશે.

લચ્છમી—તો સાસુ વૈશે તો તને વઢતાં નથી આવડતું ? સાસુને જીભડી છે અને તને
નથી એમ તો કાંઈ નથીને ?

સાંકળી—જા, જા, બહેન તારે મન તો બધી હસવાનીજ વાત.

લચ્છમી—ત્યારે હસવાની વાતને શું રાવાની વાત તારી પેઠે હુંએ કરી મુકું અને વિ-
વાહનું આરમ્બ કર્યા કરું ? સાસુ બોલે તો તેને હસી કહાડીએ એટલે એ હસ-
વાની વાત થઈ ગઈ. સાસુ મરે તો વહુને રાવાની વાત ન હોય તો પછી સાસુ
જીભડી એની હવાવે તેમાં વહુ શા માટે રડી મરે ? (હસે છે) જોવું, બોલને
તને તારી સાસુ એવું તે શું કહે છે કે તેની તને આટલી બધી ચિંતા લાગે છે.

સાંકળી—શુંની વાત તો પછી, પણ, પહેલાં તો સાસુ એટલુંજ કહે કે કેમ આટલી વાર થઈ
તો જાણે ભુંછ માતા માર્ગ દેતો મહીં સમાઈ જવું એવી લજ્જા મરું છું.

લચ્છમી—વાહ ! વાહ ! તુંએ ખરી ! સાસુએ પુછ્યું કે કેમ આટલી વાર થઈ તો તેનો
આપણે ઉત્તર આપીએ કે વાર થઈ તેને કેમ કરીએ, કાંઈ જાણી પુછને તો
વાર કરવા નહીં રહ્યાં હઈશું. એટલે, પછી સાસુ મુંગાં. (મોટા સ્વરે હસે છે)

સાંકળી—ત્યારે પછી સાસુ એમ ના કહે કે જરા ઉતાવળ કરીએ અને જીવમાં ડર રાખીએ
તો વાર ન થાય ?

લચ્છમી—ત્યારે આપણે કહેવું કે ઉતાવળ તો જે હાયે અને જે પગે થાયે તેટલીજ થઈ
શકેને કે તેથી પણ વધારે. અને મનમાં ડર રાખવા માટે એવું કહીએ કે એ
ટલો બધો ડર મનમાં રાખીએ તે શાના માટે કાંઈ ચોરીચોરી કરવું ગયાં હતાં.
(મોટા સ્વરે હસે છે).

સાંકળી—ત્યારે સાસુ કહેશે કે આવા ઉત્તરમાં માંખાપની કાંઈ આખર વધારે કરાતી નથી.

લચ્છ્મી—ત્યારે આપણે કહેવું કે આવા આવા સવાલ પુછવામાં પણ કાંઈ સાસુની આખર વધારે કરાતી નથી. (હસે છે).

સાંકળી—ત્યારે સાસુ છેવટે આપણાં ધણીને શું વાત ન કરે અને કદાચ આપણને તે ઘોલ થપડ ના કરે ?

લચ્છ્મી—તો ધણી ઘોલ થપડ બે ધડી કરે તો આપણે પણ એની સાથે બે ધડી ઘોલ થપડ કરીએ, જેવા સાથે તેવા એતો કહેવત છે ને. (મોટા સ્વરે હસે છે).

સાંકળી—ઝ. ઝ. બહેન. તું તો છેકજ ગાંડીવાત કરેછે. હવે પણ ઉપાડીએ અને વાતને? નાખીએ પડતી.

લચ્છ્મી—તો વાત તો તેં કહાડી. અંધ કરવી હોય તો તેમ. (બેઉ બચે છે)

માનુમાન—(સ્વગત) બાઈ લચ્છ્મી ! તું કેવી મૂર્ખ, અજ્ઞાન, અવિવેકી સ્ત્રી ! પલપલમાં તારું દુવું ખીખી હાસ્ય ! તારી કેટલી અદ્ય મતિ છે ! કાંઈ કામમાં આપણો વાંક ન થયો હોય તોએ સાસુ કે સસરા કે ધણી કે વડીલ આપણને કદાચ ઠપકો દે તો તું કહે છે તેમ એ કલેશ વણસાડવા સામા ઉત્તરે આપવામાં સાર નથી પણ સાંકળી કહે છે તેમ તેમને કળેવળે સમજાવવામાં સાર છે. મધપુડાનું મધ મિળવવા માર્ગ એ કે મેહણું અને મુંઝામણની મુક્તિઓ, તેને ન મારતાં, શાંતાની સીઢીએ સંચરી તેને સમજાવી સમેટી લેવો. ઉરના કુવાનાં ઉત્પાત જળ દુર કરવા એ જળ ભરેલી ડાલ અલગે અલગે ખેંચવી ઉચિત છે કેમકે અકળામને જોરથી ખેંચવા જતાં એ ડાલનું જળ પાછું ઉરના કુવામાં થોડુંક પડવાનું, અને જળ કહાડવાનો શ્રમ સદંતર સફળ ન થવાનો. પ્રેમ પુષ્પ પ્રાપ્ત કરવું હોય તો તેને પ્રીતીથી તોડવું જોઈએ અને ઝંપાટો મારી તોડતાં પુલ ચુંથાઈ જશે, પાંદડાં વિખરાઈ ભુંધ પડશે, અને માત્ર એકાદ બે પાંદડી હાથ આવશે. અર્ધ-વિકસિત મુખનું હાસ્ય એજ પુરૂષ કે સ્ત્રીને ધટિત છે. અજવાળું આપું આનન્દકારક અને વદનને આરોગ્ય કરેછે તોએ અમુક અંશે હોય તોજ ઠીક અને તેથી વધુ થતાં ચક્ષુને ચળિત કરશે અને વદનનો વિનાશ કરશે. મીઠાશ મનહર છે તોએ અમુક અંશે હોય તોજ સારી અને તેથી વધુ થતાં વિપરિત સ્વાદ જીભને તાજવે ઉત્પન્ન કરી આખે શરીરે વ્યાધિનું મુળ થઈ પડે છે. વ્યોમમાં વ્યાખી રહેલો વાયુ પ્રીય લાગે છે પણ મૃદુ વિમળ લહેરી વહેવારે છે અને વદનને વિકાસિત કરે તોજ અને વિકાળ વંદોળીઓ બને તોતો વિભ્રમ અને વિનાશનું મૂળ થઈ પડેછે. અરે ! પણ બે

પેલી અબળાઓ આવે છે. એતો ધીમે સ્વરે વાત કરે છે. કાંઈક સદ્ગુણ સમા-
એકા હશેજ. લાવ, છુપાઇને જાવું (છુપાઇને જાવે છે.)

દેવરક્ષિતા—અહેન, દિવાળી ! તું કેમ દિવસે દિવસે વધારેને વધારે ચિંતાતુર થતી જાય છે ?

દિવાળી—અહેન દેવરક્ષિતા ! મારે માથે શું વિપત્તિ નથી અને ક્યું સુખ મને છે કે હું
મગ્ન થઈ રહું ? માતૃપિતા જીવે તો પાઈ પાઈને માટે તરસતાં છે અને દળણાં
દળીને પેટ ભરે છે; ધણી જીવે તો શરીરની વ્યથિઓથી પીડાતો પધારીમાં
છે; સાસુ સસરાં સાંત્વન તો મારું શાનું કરે પણ સામી કહે છે કે તું આવી
ત્યારથી અમારો છોકરો માંદો પડ્યો છે; હવે, આમ નથી માંતા ધરતું સુખ
જોયું, કે નથી ધણીનું સુખ જોયું, કે નથી સાસુ સસરાનું સુખ જોયું !

દેવરક્ષિતા—અહેન તું આમ અકળા નહીં જે કાંઈ દુઃખ ભોગવીએ છીએ તે આપણને
આવી મજલાં છે તેને કેમ કરીશું ? પણ, આપણા જીવને એટલીતો નિરાંત
છેને કે આવાં દુઃખ છતાં તે દુઃખમાંથી મુક્ત થવા કોઈ દિવસ કોઈની ચોરી
નથી કરી, કે કોઈને છેતર્યાં નથી કે અસત્ય વચન વદ્યાં નથી. કે નીતિની
હઃ જાળંગી નથી. અને જો આપણે આ પ્રમાણે આપણો ધર્મ અને ટેક
સાચવ્યો છે તો પછી આપણને દંડનાર કોઈ જગમાં છે નહીં તો પછી આ-
ટલી બધી ચિંતા શાની ! અને કોટિ દ્રવ્યનું સુખજ છે એમ સમજવું.

આપણે જોઈએ છીએ કે ખેતર પાદરો ભલે ગમે તેટલાં હોય પણ,
મુઠી અન્ન મેળવવું હોય તો તે ખેતરોને વાવી તન મન તેની
પાછળ તોડીએ તોજ. તેમ ભગવાનની લીલા સુખથી ભરી છે પણ
ગયા ભવમા કાંઈ વિશિષ્ટ વાવેતર આપણે ક્યું નહીં હશે અને શુવેર
કાંટાજ વાવ્યા હશે તો પછી અન્ન પાન ક્યાંથી મળે અને કાંટાજ
મળે તો ? મારા ભાઈ સુતપા તે અધિરથ મહારાજને મહેલે રહેતા અને અધિ.
રથ વાનપ્રસ્થ થવા પછી મારા ભાઈ રાજ્યસત્તા ચલાવે છે, પણ તોએ અમારી
જે ભિક્ષુક જેવી સ્થિતિ છે તેતો તેજ છે. વળી લોકો પણ કહે છે કે પદ્મસામાં
પીડા છે, માન અને મહિમામાં પણ મહોત્સવ નથી, મોજમજામાં પણ
મનોભંગ છે. આમ કોઈ પણ વૈભવમાં સુખજ નથી ત્યારે જે સુખપ્રદ નથી
તેને સુખકર્તા શાને માનવાં ! ચાલ અહેન, પગ ડિપાડ, રાત પડવા આવી. (જાય છે).

ભાનુમાન—(સ્વગત) એહા ! આ દેવરક્ષિતા અને સુતપાની અહેન ! ત્યારે તો ઠંડાપણના
દૂપ એનામાં કેમ ન હોય ? પહેરવાનો સાદો તો પણ સાત ફેગડો તોએ
સમજણ અને સુનીતિ તો સફળ શાસ્ત્રીની ! માથે તો માટીની મટકી છે પણ

મહાપદ્મરૂપી મહાનુભાવ મતિ તેમાં રહેલી છે ! શું ડહાપણની વાત દીવાળીને સમજવી અને કહ્યું કે નિર્ધન થયાં પણ ધનવાન થવા કોઈનું અયોગ્ય રીતે ધન પડાવ્યું નહીં તો કોટિ દ્રવ્યનું સુખજ છે ! આહા ! ભલી દીવાળી ! દ્રવ્ય દેદીપ્યમાન દીસે છે પણ તે છેટેથી નિહાળતાં અને છેટે રાખતાં, નહીં તો પાસેથી નિહાળતાં અને હાથમાં લેતાં એનું તેજ અને ગૌરવ જતું રહી કાળું શ્યામ અને કથિર સમાન થઈ જાય છે. જેની, મુજ સરખો ભૂપ જેના હાથમાં અખૂટ દ્રવ્યના ભંડાર છે તેને તે લેખામાં નથી અને કાંકરા સમાન ગણી તેની સામી પણ ન જોતાં કહ્યું કે ધનને શું ઘોષ પીવાં છે ? ધન્યવાન શ્રી-મંત શાહુકારને પુછે કે દ્રવ્યના પ્રતાપે તમારે શી સ્થિતિ છે તો કહેશે બાઈ દાળ રાટલી ભગવાન સર્વને આપે છે તેમ અમને પણ આપે છે તે ભગવાનનો પાડ. અને દ્રવ્ય તો છે પણ ક્યાં સાથે લઇ જવાનું છે. મહા પરિશ્રમ લઈ ઉપાર્જીત કરનાર વણિક કે નોકરીવાળાને પુછે તો કહેશે કે બહુ કમાએ છું. રાત દિવસ એને માટે દોહલાં કષ્ટ વેઠતાં વેઠતાં જીંદગીનો અંત આવે છે અને એમાં સાર જીવે તો કાંઈ નહીં. ભિક્ષુક મત્તર ઠેકાણે ધકા મુકી ખાઈ પાંચ પાઇનું મોંહ જીવે છે તે ભિક્ષા નથી મળી ત્યાં સુધી ભિક્ષાદેનારને ભાગ્યવાન કહેશે પણ પાંચ પાઈ પામ્યો કે પછી કોઈને તેના પછસા માટે ભાગ્યવાન કહેવાનો નહીં. કેમકે એ જાણે છે કે પછસા પાસે હોય તેથી ભાગ્યવાન ન થયા કેમકે ભાગ્યવાન તો એ કે જ્યાં પગ મુકે ત્યાં લીલા લહેર થાએ અને નહીં કે જેની પાસ પાંચ પછસા હોય. ધનવાન રાજા, કે નિર્ધન ભિક્ષુક આ પ્રમાણે સાવધાનપણે કે ભ્રમમાં ધનને ધુળ સમાન ગણે છે. (સત્કર્મ આવે છે).

પ્રત્કર્મ—(બાણ સ્વગત) બહેન દેવરક્ષિતા પાણી ભરવા આવી છે તે મોડું થયું પણ આવી નહીં તે અંહી જોવા આવ્યો, પણ અંહી તો નથી. કદાચ હું આવ્યો તે વગડાના રસ્તે થઈને પાછી વળી નહીં હશે પણ શહેરના રસ્તે થઈને ગઈ હશે એટલે મને ભેગી નહીં થઈ. પણ આ કોણ ! આતો પેલો ભાનુમાન ! જોગી મહારાજે દુષ્ટ પાતકી મને ખતાવ્યો તે આ ભાનુમાન, અને જેને જીવથી મેં મારવાનો સકલ્પ કર્યો છે તે આ ભાનુમાન ! જોગી મહારાજે ત્યારથી કહ્યું છે ત્યારથી જાણે મગજમાં એવી ધુમરી ધુમી રહી છે કે આ ભાનુમાનને જીવથી મારું ત્યારેજ મારો જીવ જપે. આવે રસ્તે હજારો લોકોનું આવવું જવું ત્યાં જીવથી તો કેમ મરાય પણ લાવને ઘોલ છકક તો કરું. મારા જીવને શાંતા અને એને કાંઈક સાન વળશે. લાવ છેડતી કહાડું (ભાનુમાનને) અલા એ ! અંહી

ઉભો રહ્યો છું તે કાંઈ મારી ઉપર ચોટી ઘોટી ભરે છે કે શું ? કાંઈ તું જ શાહુકાર છે અને ખીજા બધા તો ચોર છે શું ?

ભાનુમાન—ભાઈ ! હું મારી પીડામાં જ પડેલો છું ત્યાં પારકાની ક્યાં ચોટી રાખવા જમરા ? તું ભલેને આંહી ઉભો. હું તો આ જાવું છું.

સત્કર્મા—તે હવે તો પકડાયો તો જમરાજ તો. હવે તો આ ઘોણ પરવે જમરા તો. (ઘોણ મુખ ઉપર મારી નાશી જાય છે).

ભાનુમાન—(સ્વગત) હું રાજ જેની સામે કાંઈ આંગળી કરે તેને પળમાં ચીરાવી દુકડા દુકડા કરાવી જ્ઞાન ગીધને નાખવા સમર્થ તે છતાં આ ઘોણ ખાધેલો મારો જીવ કેમ તપી જતો નથી ! કાયર પણ શૂરો આવે પ્રસંગે અને, ત્યારે હું કેમ દીગમુદ્, બળ-હીન બની ઉભો રહ્યો છું ! અગોચર શક્તિ જાણું મને આ પળે રોટી મારા હાથે કે મારા આદમીઓના હાથે આ માણસ ઉપર વેર લેવા ના કહે છે ! એ શક્તિના ઉદ્ધારો મારા હૃદયમાં સ્પષ્ટ સંભળાય છે અને એ ઉદ્ધારોને અધિન થઈ રહ્યો છું. વળી ખીજા ઉદ્ધારો હૃદયમાં એ થઈ રહ્યા છે કે ભાનુમાન જેવી સદ્ગુણી સ્ત્રીની શોધમાં કાંઈક વખતથી તું નીકડ્યો છે તેવી તને આજે મળી છે અને તે આ દેવરક્ષિતા છે, માટે એને વરવા પ્રયત્ન કર. ચાલ, ત્યારે સુતપાને જઈ મળું અને એની બહેનના કર માટે વિનંતિ કરી જોવું. આહા ! હૃદય ઉદ્ધારો ! તમને મિથ્યા બ્રાંતિ સમજવા કે કહેવા એ કડી બનશે નહીં. હૃદય ઉદ્ધારો ! તમે કુડાડાના પ્રહારની પેઠે ઉગ્ર રૂપે પ્રગટ થાવોજો, બાણના ધત્તી પેઠે આરપાર સાક્ષાત સ્થાપન તમારું કરોજો, વિજના ચમકારાની પેઠે પ્રતાપી તેજથી દબ્યમાન થાવો છો. હવે કેમ કરી તમને બ્રાંતિ કહું ! ક્યાં છોકરાંની સોસોટીના સાદ સમાન બ્રાંતિ અને સાગર મોજના સુસવાટ સમાન હૃદય ઉદ્ધારો ! ક્યાં આગીયા કીડા સમાન કિંચિત મિથ્યા તેજધારી બ્રાંતિ અને ક્યાં મણીરત્ન સમાન ચીરકાળ પ્રકાશિત સાચા હૃદય ઉદ્ધારો ! ક્યાં હવામાં ચઢાવેલી દીપિકા બાંધેલી તારલા માફક ઠાંતી અમક્તિ પતંગડી કેરી બ્રાંતિ અને ક્યાં ગગનમાં શાશ્વત સુંદરતાથી શોભતા અને પ્રકાશતા ખરા શુદ્ધ હૃદય ઉદ્ધારો ! (જાય છે).

(શ્રીદેવા એક બાજુએથી આવે છે અને ખીજી બાજુએથી જીમ્મને મોકલેલો પેલો જોગટો જોગી આવે છે).

સાધુ—(શ્રીદેવાને) તમે આવ્યાં છો ?

શ્રીદેવા—ત્યારે કેમ ના આવું ? મારે કાંઈ આવવું અને આવું તેમાં શું નવાઈ !

સાધુ—ચારૂં શ્રીદેવા ! તમે અંહી આવ્યાં તે કોઈએ તમને દીઠાં કે રોક્યાં ?

શ્રીદેવા—મારું કાણુ હિતસ્વી છે કે મને રોકે ? પ્રધાન અને સેનાપતિ તો તાકીજ રહ્યા છે કે મારા તાતજી પેટે મારાં પગલાં પણ ક્યારે ટળે કે રાજ્યસત્તા લેવી ઠીક પડે. સુતપા છે તે તો રામ જાણે વૈરી છે કે હિતસ્વી પણ એમણે તો મને નીકળતી જોઈજ નથી એટલે પછી રોકેજ ક્યાંથી ?

સાધુ—ત્યારે તો ઠીક.

શ્રીદેવા—પણ, ત્યારે હવે મને મારા પિતા પાસે લઈ આવોતે. કાંઈ ઝાડી કે કાંટા કચરામાં થઈને જવાનું હશે તો મને કાંટા વગરો અને હું ઝાડીમાં ભરાઈશ એવો કાંઈ ભો રાખશો નહી, કેમકે કાંટા વાગવે કે ઝાડીમાં ભરાઈ જવે કાંઈ હું મરી જવાની નથી, અને મરીશ તોએ એક ચંડાળશૂનો ભાર ધરતી માતાને આણે થશે. વળી કાંઈ વગડે જતાં વાઘ વર કે સાંપ વીંછી મને ખાઈ જશે એવી ભીતી રાખશો નહી કેમકે હું તો એવી ડરામણી વિશાચણી છું કે મને દેખીને વાઘ વર અને સાંપ વીંછી પણ નાસી જાય છે. વળી કાંઈ કોતરના અંધારામાં થઈને જવું હોય તો એમ ન ધરશો કે અંધારામાં આગતાં હું દુખી થઈશ કેમકે અંધારાં જે અંધારામાં અને અકળામણમાં હું તરફડું છું તેથી શુદ્ધબુદ્ધિ વિનાની છું અને અંધારું આ અજવાળું બેડે મને સરખાંજ છે. સાધુએ નોકરો તપાસ કરતા મોકલ્યા છે કે કોઈથી દુરની આવતું જતું દેખાય છે કે કેમ, તે આવે છે).

૧ નોકર—(સાધુને) આ ઉપમણી દિશ એ તો પાપે કે દુર કેઈ આવતું જતું જણાતું નથી.

૨ નોકર—આ દમણુ દિશામાંએ કોઈ મનુષ્ય તે આવતું જતું દેખાતું નથી.

સાધુ—રરતા તો આવવા જવાના એ જોજ છેને ?

૧ નોકર—હા જોજ.

સાધુ—ત્યારે ઠીક. (શ્રીદેવાને) આપણે પિતાજીને સ્થાને જઈએ. આપણી પાછળ કોઈ આવતું હોય અને માર્ગ જોઈ લે તો ઠીક નહી તેથી આ માણસોને તપાસ કરવા મોકલ્યા હતા કે પાસે કે દુર કોઈ માણસ તો આવતું જતું દેખાતું તો છે નહીને.

શ્રીદેવા—તેતો ઠીક કર્યું. પણ મહારાજ ! તમે હિતા હતા કે તમારા વિના કોઈ આ વાત જાણતું નથી, અને આ તમારા બે માણસો જાણે છે તેનું કાંઈ નહી ?

સાધુ—તે એમ તો આપણાં સૌ માણસ જાણે તેમાં શો વાંધો છે ? (નોકરોને) તમે

બહેનની પાસે પાસે ચાલો, ધાસનાં તણખલાંથી માંડી વિક્રાળ સિંહ સરખો
વયમાં બહેનને નડે તો તલવારથી અને બાહુબળથી તેના દુકડા કરી નાખો.

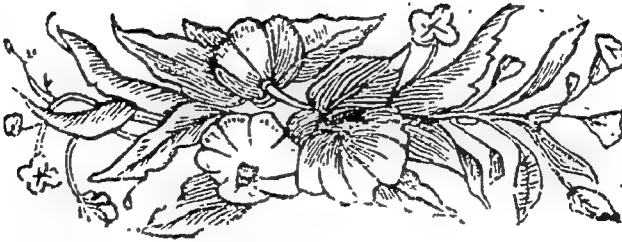
નોકરો—એ કામમાં અમને પુરી સમજણ છે. (શ્રીદેવાની આસપાસ વીંટલાય છે).

શ્રીદેવા—(જે સીપાહીઓ તેણીની આસપાસ વીંટલાઈ ચાલેછે તેથી ગભરાઈ).
મને તો છુટીજ હીંડવા દો તો સારું. આમ તો પુરૂષ લોક મારી પાસે હોય
તો મારો જીવ ગભરાય. મને તો મારી સ્ત્રી સાહેલીઓ પણ વિંટલાઈ બળે તો
મારો જીવ ગભરાય અને અલગી જાય ત્યારે મારા જીવને જપ વળે.

સાધુ—એ તો હમણા ગભરાટે જતો રહેશે અને જપે વળશે.

(નોકરોને ઇશારત કરે છે. નોકરો તેણીને પકડી હાથ પગ બાંધી. મુખે કુચો
મારી લઈ દોડી જાય છે.)

શ્રીદેવા—(નોકરો લઈને નાસે છે ત્યારે કારમી ચીસો પાડતાં) અરે ! આ શું ! કપટ !
કપટ ! ઓ કાઠ આવોરે ! ઓ ! (સઘળાં જતાં રહે છે).



અંક ૨.

પ્રવેશ. ૨.

વેલજી—(હાથીભાઈને) હાથીભાઈ ! આ ધરવાળો અને એનો નોકર પહેલે દિવસે તમને દનના ભાડવત કરી અને મને રાતનો ભાડવત કરી આપણને બેઠને ગમાર બનાવી ગયા એ વાત યાદ આવે છે ત્યારે કાંઈક ફેરા તો મને મનમાં હસવું આવે છે કે હું હજારોને હેતરનારો તે આવા ગમાર જેવાઓના હાથે હેતરાયો, પણ કાંઈક ફેરા જીવ ઉચાટ હોયછે ત્યારે એ વાત યાદ આવે છે તો કાંઈ એવો કાળ મને તો ચડી આવે છે કે જઈને એ બેઠને ઘોલો મેલું.

હાથીભાઈ—અરે ! વેલજી ! તમે તો કાંઈ ગાંડા થીઆ છો ? આવી વાતમાં તે કાળ શેનો ચઢવો છો ? જીવો તો ખરા આજે મેં એક વેશ્યાને ઉભી કરી છે. તે વેશ્યા આપણે ત્યાં મજુરને બહાને આવશે અને પછી કાળીદાસને ગળે પડશે કે તમે મારી લાજ લીધી માટે પાનસો રૂપીઆ આપો તો જીવું નહી તો સરકારમાં ફરીયાદી કરું છું. આ કાળીદાસ હરી જઈ રૂપીઆ કહાડી આપ્યા વનાના રહેવાનો નથી. કાળીદાસને હું કહેતો આવ્યો છું કે આજે વેલજીભાઈની વરસ ગાંઠ છે માટે જરી પાન સોપારી માટે પધારો, માટે એ પણ આવવાની તૈયામાં છે. અને પેલી વેશ્યા પણ આવી પહોંચી હશે. (કમાડ ખડખડે છે). આ કમાડ ખખડે છે તે એજ આવી પહોંચી હશે, (વેશ્યા આવે છે). (વેશ્યાને) આવો, આવો, કાંઈ ભો નથી. જીવો, હું તમને ફેરવારકી સમજ પાડું છું કે ધરવાળો શેઠ આવશે એટલે અમે ખસી જઈશું અને તમે નોકર હોવો તેમ જરી પાસે જઈ પછી ગળે પડજો, અને પાનસો રૂપીઆને બાઝતાં તેટલા તો નહી આપશે કદાચ કેમકે પાંચ માટે જીવ જાય તો હા પણ પાંચ જવા ન દે તેવો માણસ છે. પણ જે પાનસો મલવાની આશા ન રહે તો છેવટે હાથે વીંટી પહેરી છે તેવો ઉતરાવજો. (કાળીદાસ ખોખાર મારતા આવે છે) આ એજ આવે છે.

કાળીદાસ—(બાલુ આવે છે) હં, હં સાળી ફેલીની વેદના નરમ નહે પડી તીમાં વળી ઝરી ખાંશીની વેદના નઘ આગી છે, તે આજો દન ખાંશવું પડે છે, (ખાંસે છે) હં, હં. હા, (વેલજી તથા હાથીભાઈને) વેલજીભાઈ ! હાથીભાઈ ! છોકે ?

હાથીભાઈ—(સન્માનના સ્વરે) બાપા ! મારા ! પધારો, પધારો, (કાળીદાસને મોટા મનાવવા વેલજીને) વેલજીભાઈ ! વેલજીભાઈ ! શેઠ આવ્યા.

વેલજી—(કાળીદાસને) પધારો, બાપા ! પધારો !

કાળીદાસ આ તમારી વરહ ગાંઠના દન મસ હપ્પ ડોઈ હપ્પી રહેજો, ભાઈ, ઇમ હું તો કહું છું, મને તો હાથીભાઈએ કીધું કે આજ તમારી વરહ ગાંઠ છે તાંણે મને ખખર પડી. (ખાંસેછે) હં હં. ઝરી સાળી ખાંશી થઈ આપ છે.

હાથીભાઈ-(વહાલના સ્વરે) મટી જશે; બાપા મારા ! મટી જશે. બાપા ! હું અને વેલછ જરી ખખર જામને આ આવ્યા.

કાળીદાસ—તમે મારા માટે કાંઈ ખરચ ચઢિટે કરશોના.

હાથીભાઈ—ના, બાપા ! ના, અમે ક્યાં નથી જાણતા કે તમારી આગળ તો થાલ ભરી મેળવાની કાંઈ જરૂર નથી. દેવ પેઠે તમે તો વાસનાના ભુખ્યા છો. બાપુ ! અમે જામને ઝટ આવ્યા જાણીએ. (વેશ્યાને. કાળીદાસ સાંભળે તેમ). તમે શેઠ આગળથી જરીએ ખસશો નહીં અને જે કામ સોંપે તે ઝટ કરજો. (બેઠે જાય છે).

કાળીદાસ—(બાળુ, સ્વગત) આ બે લાડવત મને બાપ ઝેવો ગણે છે. એક ઝીવ કહેછે ઇમના કનેથી લાડું ના લવું પણ ભાડું ના લવું તો પછશા વના હું દનીઆમાં કરું શું એ હંતાપ થાય છે ! (વેશ્યાને જામને) આ અહતરી તો કોક વેતરું માનવી નોકર આઝતો દન રાસ્યું હશે. વધતરું મોણસ છે પણ રૂપ રંગ એવું છે કે મગનીઆની માંને ધડીભર આણે વીહરી (વીસરી) ઝવાય. (વેશ્યાને) તમે વધતરું મોણસ છો ?

વેશ્યા—(નમ્ર સ્વરે) હા, બચરું મોણસ છું. (બાળુ) હમણા વધતરું મોણસ સમજ પડશે.

કાળીદાસ—(બાળુ) હું પુછું છું કે વધતરું મોણસ છો તાંણે કહેછે હોવે બચરું મોણસ છું ! (વેશ્યાને) તમે બચરું મોણસ છો ઇતો કોક તમારે કીધે હમઝ પડશે ! હું તો ઇમ પુછું છું કે તમને આઝના દન માટે રાસ્યાં છે કે મહિના દનના પગાર માટે.

વેશ્યા—નોકરી તો કોઈ દન જન્મમાં નથી કરી. આજ પહેલી વારજ નોકરી માટે નીકળી છું.

કાળીદાસ—(ગલ્લા પુરપના ડોળે) ઇતો તમારું કુળ ઝોંચું (ઉચું) હશે એટલે ઝયારે કોંઈ અલાજ ના પોંકયો હશે તાંણે નોકરી માટે નેકલ્યાં હશે. હું બધુંએ તમારા વગર કીધે હમઝી જ્યો છું. તમે ઇમાં ચ્યમ કરો ? કોક પેટને પાટા બંધાયા છે ! શીવ ! શીવ ! (બાળુ) બાપડી કોક લગવાન અવતાર ઝેરી છે ! અરે ! આ ફોલ્લી વળી વેદના કરવા લાગુ ! અરર ! અરર !

વેશ્યા—(બાળુ) લાવ, આ લાગ ઠીક મળ્યો છે, (કાળીદાસને) અરે રામ ! રામ ! આ તમારી ફોમળ કાયામાં આ દમ ! એના ફરતાં ભગવાન અમને એવાં દુખ દેતો

હોય તો સારું. તમે ક્યાં કાંઈનું બગાડવા ગયા હશે કે ભગવાન તમને આ દુખ દે છે. જો તમે જરી ફેલ્લી જોવા દેશો. (કાળીદાસનો હાથ આવે છે અને ફેલ્લીને પંપાળવાના નિમિત્તે હાથ ઝાલી રાખે છે અને પંપાડે છે). (દયાના સ્વરે કાળીદાસને) અરે, રામ ! રામ ! આ ફેલ્લી જોઈ મારો જીવ વઢાઈ જાય છે પણ કેમ કરું ? અત્યારે મારું ચલતું હોય તો આ ફેલ્લીનું દુખડું લઈ લેવું. લાવો, પુક મારું. (કાળીદાસનો હાથ વેશ્યા પોતાનાં મોંહ આગળ લઈ જાય છે). પુક માર્યાંથી જરા વેદના ઓછી થશે. (હોઠથી પુક મારે છે) કેમ કાંઈ વેદના નરમ પડે છેને ?

કાળીદાસ—હા, ઝરી, ઝરી. પણ કાંઈ નહીં. અમે (હવે) રહેવા દો. (તેણીના હાથમાંથી પોતાનો હાથ છોડાવવા પ્રયત્ન કરે છે તેણી મુકતી નથી).

વેશ્યા—તમે અકળાવો નહીં. પુક માર્યાંથી વેદના હમણું બધી નરમ ના પડી જાય તો મારાં મોંહ ઉપર થુંકજો. લાવો, જરી જરી હાથ લાંબો પણ કરતા રહો. (પોતાના ખભા ઉપર કાળીદાસનો હાથ મુકે છે) હાથ વાળેલો રાખીએ તો ફેલ્લીમાં લોહી ભરાઈ રહે ના ?

કાળીદાસ—(વેશ્યા આ પ્રમાણે કરે છે તેથી ગમરાય છે) એ તો હું મારી મેળે મારો હાથ લાંબો ટુંકા કરીશ, તમે મેલી દો, તમારે શીદને ઓમ મહેનત લેવી પડે. (તેણીના ખભેથી પોતાનો હાથ ખસેડવા પ્રયત્ન કરે છે. તેણી ત્યાં પકડી રાખે છે).

વેશ્યા—તમે તો પોંતે દુખનો ઇલાજ કરતા નથી અને સામાવાળું ઇલાજ કરે છે તો તેને કરવા દેતા પણ નથી. લ્યોને, હું તો તમારો હાથ આ મેલી દેવું છું (કાળીદાસનો હાથ છોડી દે છે) લ્યો, હવે થયું ?

કાળીદાસ—(બાળુ) ભલી મોણસ, કાંઈ લગીરે હમઝતીજ નહે. મારો હાથ મોંઢે અને ખભે મેલ્યો પણ બાપડીએ મનમાં ઈમ વચાર ના કર્યો કે બલ્યો એનો હાથ દુખે છે તેમાં મારે શીદને મેહેનત લેવી પડે. અરેઅરું લાખ રૂપીયાનું મોણસ છે. (વેશ્યાને) તમે શીદને મારા માટે તહદી (તરદી) લીધી ? મારાં કરમના લેખ લસ્યા (લખ્યા) હશે તે હું વેઠીશ.

વેશ્યા—કાંઈ નહીં. એમાં મને મહેનતનો સવાલ નથી, પણ, ત્યારે હવે તમારો શું વિચાર છે તે કહીદો.

કાળીદાસ—હું તો કાંઈ ફેલ્લીનો ઝાઝો વચાર અમે (હવે) કરતોજ નહે.

વેશ્યા—અરે ! હવે, આ આહું ગોત્રવું મેલીદો. હું કાંઈ નાનું બાળ નથી કે સમજતી નહીં હોવું. જે વિચાર હોય તે ઝટ કહીદો.

કાળીદાસ—(બાળુ) આતો હંતાપ થીઓ ! (વેશ્યાને) વચાર તો ફેલી માટેનો પુછો છો કે બીજો કાંક !

વેશ્યા—તમે તમારાં મનમાં સમજો છો અને મોઢે અજાણ્યા થાવો છો તે શા અર્થનું ?

કાળીદાસ—તું કહે છે કે હું મનમાં હમઝું છું તો હું કહું છું કે જો હું મનમાં હમઝતો હોવું તો મારા આપના સોગન છે. લે, હવે થીયું માટે, તું જોલ શેને વચાર તું પુછે છે.

વેશ્યા—હા, હા, હવે તો મારેજ જોલવું પડશે, જોજો ગભરાશે નહી.

કાળીદાસ—(વિસ્મિત બની) (બાળુ) ગભરાવાની વાત ! હાય ! ચ્યમ કરે ? કુણુ ઝાણે શા જોળા ગગડાવે છે તે મને લગીર તીની હમઝ પડતી નહે.

વેશ્યા—જીવો, તમે તમારા હાથ મારાં મોઢે અને ખભે મેલી મારી લાજ લીધી તેના બદલે મને પાનસો રૂપીઆ આલો

કાળીદાસ—(ગભરાઇ જઇને) અરે, કુણે સાળાએ તારાં મોઢે અને ખભે હાથ મેલ્યો છે ? તુંજ મારો હાથ ઝાલી રહીને !

વેશ્યા—વાહ ! વાહ ! ત્યારે તો તમે તો મને કાંઈ વેશ્યા ધારી હશે કેમ ?

કાળીદાસ—(ડરી જઇ) અરે ! આપઝી ! મીતો તને હતી હીતા હરખી ગણી અને મી ઝાણ્યુ તને મારા ઉપર દયા આઇ છે તેથી તું મારા ઝીવને હપ આલવા ઇમ કરતી હજશ, અને તુંતો ઝોમ આડી આલવા (બાઝવા) નેકળી ! હવેકહું પણુ કાને !

વેશ્યા—હીડો, પાંચ લોકમાં ઇનસાફ કરાવો.

કાળીદાસ—(બાળુ) હાય ! હાય ! દનીઆના મોઢે આનો અનસાફ ચ્યમ કરાવાય ! દનીઆ તો કાંકતું કાંક જોલવા નેકલે તો અફેણુ તમાકુ ખાઇ મરવા ધડી આવે. (વેશ્યાને) પોંચ લોકમાંતો અનસાફ ના કરાવાય !

વેશ્યા—પેટમાં પાપ હોય તે પછી પાંચલોકમાં ઇનસાફ કરાવવા હામ તો નાજ પોંહચે. પણુ ત્યારે આપણા બે વચ્ચે કાઇ ના જાણે તેમ સમજી દ્યો

કાળીદાસ—(મૂઠ બની ગએલા સ્વરે) અરે ! 'પણુ હુતે શું હમઝું ! મારું કપાળ ! તું આવી વાત કરે છે ત્યાં શું હમઝું ?

વેશ્યા—સમજો એ કે પાંચસો રૂપીઆ મેલીદો, નહી તો મારા આપ અને ભાઇઓને કહીશ તો મને પણુ જીવથી મારશે અને તમને પણુ જીવતા નહી મેલે.

કાળીદાસ—(ત્રાસ પામી) (બાળુ) હાય ! હાય ! આપ ! હવે ચ્યમ કરે ! કરી ગતાગમ પડતી નહે કે હવે આનું ચ્યમ કરવું ! (વેશ્યાને) જો, આપઝી, તને હાથ ઝોડીને કહું છું કે મને અમે (હવે) ના કનડ અને મારા નેહાકા (નિસાસા) ના લે.

વેશ્યા—(વિનંતિનો ગદગદિત ડોળ કરીને) ત્યારે, આપજી, હુંએ હાથ જોડીને તમને કહું છું કે મને અસતરી જાતને આવી રીતે ભરોસે હુંડી રજળતી ના કરો અને રાંત દિવસની મારી હાય ના દ્યો.

કાળીદાસ—અરે ! પણ, આપઝી ! હું તો તને હાથું કહું છું.

વેશ્યા—ત્યારે, હું પણ, આપજી, સાચું જ કહું છું.

કાળીદાસ—(સમજણ પાડવાના સ્વરે) આપઝી ! તું હાથું કહે છે ઇ ખરું, પણ તારી હમઝમાં ભૂલ છે ઇજ વેંધો છે.

વેશ્યા—અરે ! આપજી ! તમારી સમજમાં ભૂલ છે. અસતરીની લાજ લૂંટી અજાણ્યા થઈ જવું એજ તમારી ભૂલ છે.

કાળીદાસ—અરે ! આપુ ! મારે પારકી અહતરીની લાઝ શીઠને લૂંટવી પડે ? (બાજુ) સાળા હાથીભાઈ અને વેલજી જ્યા તે જોઈ મરીઝ જ્યા કે થીયું શું ! જરી આ ઘડીએ હોત તો આને હમઝ તો પાડત. (વેશ્યાને) તને ચ્યમ હમઝ પાડું.

વેશ્યા—અરે ! ભલા માણસ ! ઝઝી લવરી મેલી દો. આ હવે હું છેલ્લા ફેરાનું તમને કહું છું કે અખઘડી પાનસો રૂપીઆ મેલીદો નહી તો આંહીજ જીવ કહાડી નાખી મરૂં છું, અને, પણ, મરીશ ત્યાર પહેલાં તમને પણ જીવથી મારતી જઈશ.

કાળીદાસ—(બાજુ) હાય ! આપ ! અમે (હવે) વાત હાથથી જઈ ! પેલા સાળા ભાડવાત આં જ્યાં ! (હાંક પાડે છે) અરે હાથીભાઈ ! વેલજીભાઈ ! (સ્વગત) હાયને, જીભાઈને હાંક પાડું. (હાંક પાડે છે) જીભાઈ ! ઓ જીભાઈ !

વેશ્યા—(ક્રોધનો ડોળ કરી) જીભાઈ કાણ તારો આપ છે ?

કાળીદાસ—(નમ્ર સ્વરે) અરે એતો મારો નોકર છે આપ નહેયે.

વેશ્યા—ત્યારે તો નોકર પાસે મને મારી કડાવવી હશે. કેમ ! અરે ! સાત નોકરને બોલાવવે શું થવાનું છે ! હું મરવા બેઠી છું તો સાત નોકરને પુરી પડીશ. (કાળી દાસનો વીંટીવાળો હાથ પકડી લેછે, અને હાથ પકડવાને બદલે તે વીંટી આંગળીમાંથી સેરવે છે.)

કાળીદાસ—(ભયલિત બની જઈ) અરે ! આ શું ! આમ ચ્યમ કરો છો ! છોટે ઉભાં રહો ! (હાથ છોડવા પ્રયત્ન કરે છે તે નિષ્ફળ જાય છે) અરે ! મને મારી નાંખવા ધાર્યો છે કે છે ચ્યમ ? (ખૂમો પાડે છે) ઓ હાથીભાઈ ! ઓ વેલજીભાઈ !

વેશ્યા—(વીંટી કહાડી લીધા પછી) હાથ ઝાલ્યો તો ખૂમો પાડી મને ડરાવો છો તેથી હું ડરનાર નથી. લ્યેને, હાથ તો હું આ મેલી દેવું છું. (હાથ મુકી દેછે) જોવું, તમારા જીભાઈને અને બધાને બોલાવોને આ ઘડીએ બધા મને મારે છે કે હું એમને મારું છું, જે લખ્યા લેખ હશે તેમ થશે.

કાળીદાસ—(હાથ છુટો થવાથી ભયમાંથી જરી મુક્ત થઈ) અરે ! મારે તો ક્રોધને નથી બોલાવવા. (વીંટીવાળા હાથ તરફ જીવે છે) અરે ! પણ, મારી આ આંગ-

ળીએ વેંટી હતી તે ચ્યાં જમ ! અરે ! બાપલીઆ ! એતો એક હો અને હવા
હતર રૂપીઆની હતી ! હઝી તો સોનીને રૂપીઆ કે ઘડામણ કાંઈ નહે આલ્યું !
ચમ કડં ?

વેશ્યા—મારા ઉપર તહોમત મેલો કે મેં કહાડી લીધી.

કાળીદાસ—ના, બાપઝી, ના. તને કાંઈ ઇમ કહેવાય ?

વેશ્યા—ક્યાંએ પાડી આયા હશે, નહીતો આંહી પડી હશે, હવે, તમારે મને પાંચસો
રૂપીઆ ના આલવા હોય તો ના આલો, પણ આવા જુઠા ચાળા ના કરો,
હું તો જાણું છું. મારો ભગવાન મારી સાથે, મારો ભગવાન મારી લાજ રાખશે,
તમે લૂંટી તો શું થયું. (જાય છે) (જતાં, બાળુ) પાંચસો રૂપીઆમાંથી તો
પાઈ પણ મજે તેમ નહોતું, ફીક થયું આ વીંટી લઈ લીધી તો (જાય છે).
(વેલજી તથા હાથીભાઈ છુપાએલા બહાર આવે છે).

વેલજી—(કાળીદાસને) બજારમાં તો કાંઈ હડતાલ પડનાર છે તે કોઈ ઠેકાણે કોઈ
આલેજ ના. ફરી ફરીને થાક્યા. (બાળુ) આ તાલ જોતા હો રહ્યા
તેમાં થાક્યા એતો ખરું. (કાળીદાસને) પણ, બાપા, કાંઈ અડચણ તો નથી પડીને!

કાળીદાસ—ના, ના, અડચણ શેની. (બાળુ) પેલી અહતરીની વાત આમને કહેવીજ ના
નીકર એકના મુંઢે જમ તો અગતને મુંઢે જઈ જાણવી.

વેલજી—પણ, બાપા ! આજે વીંટી કેમ નથી પહેરી લાવ્યા ?

કાળીદાસ—અરે ! ભાઈ ! કુણુ જાણે ચ્યાં પડી જમ છે.

હાથીભાઈ—બાપા ! પડી ગઈ ! ખેર. ઇતો પાન છે જવાનું વધન આઈ ચઢ્યું હશે તે સો
સવાસોની વીંટીમાં વીતી ગયું એતો ફીકજ થયું.

કાળીદાસ—અરે ! ભાઈ ! આ તમે કહો છો ઇ જાણે ભગવાનેજ બોલાયું.

વેલજી—બાપા ! સારે હવે જરી મહી આઈ પાનની પટ્ટી લ્યો.

કાળીદાસ—ના, ના, અઝતો ઝરી ઘરઝ ઝવાદો તો ફીક, પાનની પટ્ટી તો તમે બાપડા
ચાણે નહે આલતા ?

વેલજી—તે કેમ ના આપીએ ! તમે અમારા બાપ છે. પણ, કાંઈ નહી. તમારે ઘર
સિંધારવું છે તો ભલે સિંધારો. હું પાનની પટ્ટી તમારા ત્યાં આઈને હમણું
આપી જમશ, લ્યો ! સાથે આવું.

હાથીભાઈ—હા, હા, વેલજીભાઈ, હીંકો, હું પણ સાથે આવું છું. શેઠની તબીબેત જરી
નરમજ છે.

કાળીદાસ—ઝરી શું ! મહીલી પાથી તો મસ નરમ છે. (ત્રણે જાય છે).

અંક ૨.

પ્રવેશ ૩.

જયદ્રથ—શાસ્ત્રોમાં કહેયું છે કે મનુષ્યના શત્રુ છ છે અને તે ^૧કામ, ^૨ક્રોધ, ^૩લાલસા, ^૪ધર્ષા, ^૫મોહ અને અહંકાર છે. પણ હું તો ધારણું કે છ શત્રુમાં એકજ મહા બળીઆ છે, અને શત્રુના નામને પાત્ર છે, અને તે કામ છે; અને બીજા તો ^૬અબળ એટલા છે કે શત્રુ ગણાવા, કે શત્રુના નામને પણ, પાત્ર નથી. ક્રોધનો કડો ભલે કલેશ અને કઠોરતાથી ઉભરાતો હોય પણ ^૭ક્રૂરણા કડછો અંદર આવી પડતાં હેઠે બેસી જઈ શાંત થવાનો મોહની મટુકડી માથે ભલે બેસી મહાલતી હોય પણ ^૮મનોભંગની મારઝપટથી મ્હાન માટી થઈ છું પડવાની. લાલસાના લયપચતા લાડુનો ભલે લૂમકો લેવા દોડીએ પણ લગરી લોખંડની રજ લસોટાઈ તો સાત દિવસની લાંઘણ કરીશું. તોએ સ્પર્શ ન કરશું. અહંકારની આરસી આનંદકારી ક્યાં સુધી કે આપણી ^૯અકૃતિ અણીશુદ્ધ માંહે આલેખાઈ ત્યાં સુધી પણ એ આરસીમાં ^{૧૦}અપવાદ રૂપી. ^{૧૧}આંટાગુંટા થયા અને આપણી આકૃતિ અપ્રિય રૂપે આલેખી તો એ આરસીને ફેંકી દઈશું. ધર્ષાની ઇંટમાં ^{૧૨}છાક્રી ^{૧૩}પ્રાપ્ત કરવાનો ગુણ હશે તો ઇંટ લાગશે, પણ તેમાં જે આપણું માથું જ ફાડવાનો ગુણ હશે તો ફેંકી દઈશું. પણ, પ્રેમ તો ^{૧૪}પ્રમુદિત કરે તોએ પ્રીય અને પીડે તોએ પ્રીય. એવો પ્રચંડ પ્રભાવ એનો છે. (પ્રધાન આવે છે.)

પ્રધાન—જયદ્રથ મહારાજ ! હવે આજે પણ સૈન્યની પરિક્ષા કરવાનું કામ હાથ ધરશે અને મારી સાથે ચાલશે કે કેમ ?

જયદ્રથ—પણ એ કામ બે દિવસ પછી કરીશું તો શું છે ?

પ્રધાન—શું ! તો સત્યાનાશ. બીજું શું ?

જયદ્રથ—સત્યાનાશ શાનું ? સૈન્યની પરિક્ષા આજે નહીં કરીશું તો કાંઈ સૈન્ય ભૂખે મરી જવાનું છે કે આપણે ભૂખે મરી જવાના છીએ ?

અરેરે ! મહારાજ ! લગવાને હાથ પગ આપ્યા છે તે શું તેને બેઠ રહેવા અને તેને પંપાલી પંપાલી સાચવી રાખવા કે તેમના વડે જે કામ કરવાનું હોય તેમાં તેમનો ઉપયોગ કરવા માટે ? તમારા પિતા રાજ્યાસન ઉપર આજ ત્રિસ વર્ષ ઉપર આવ્યા ત્યારથી મને પ્રધાનપદ મળ્યું છે. તેથી એમના ઉપકારનો બદલો

એ રીતે વાળવા માગું છું કે તમે એમના પુત્ર છો તે માટે તમને એમના પગલે ચલાવવા મંથીશ; અને તમને તેથી ક્રોધ ચઢે તો બલે મારો શીરચ્છેદ કરાવજો અને તે હું સહન કરીશ, પણ હવે વધુ વખત તમને આલસ્યમાં હાનિકારક રિતે જીવન ગાળવા નહીં દેવું. રાજા ! તમારું કર્તવ્ય કરવા એકદમ મારી સાથે ચાલો. મોત કંઈ ધડીએ આવી ઉભું રહેશે તેની ખબર નથી, જ્યાં સુધી જન્મના દૂતો આપણે બારણે આવ્યા નથી ત્યાં સુધી રાજા તરીકે પ્રજાપાલનના અનેક ધર્મો પરીપૂર્ણ કરો. વળી એમ ધારો કે ઇશ્વર કૃપાથી યમના દૂતો વહેલાસર બારણે ન આવ્યા અને તમને વૃદ્ધાવસ્થા પ્રાપ્ત થશે તોપણ જ્યારે આવા હૃદયુષ્ઠ છો તે સમયે હાથ પગ હીઝાવી ન જાણ્યા કે કોઈ મહત્વયુક્ત કાર્ય સિદ્ધ ન કરી શક્યા, તો સર્વ શક્તિઓ વૃદ્ધાવસ્થાએ ક્ષીણ થવે શું કરી શકવાના ?

જયદ્રથ—પ્રધાનજી ! તમારો દ્રઢાગ્રહ છે તો ચાલો આજે આવીશ પણ હજી તો બે કલાકની વાર છે ને ?

પ્રધાન—હા, હજી બે કલાકની વાર તો છે. અને બરાબર વખત થશે એટલે હું તમને તેડવા આવીશ. હમણા તો જાવું છું. (જાય છે)

જયદ્રથ—(સ્વગત) આ પ્રધાન મારા પિતાના પ્રધાન છે અને વૃદ્ધ છે એટલે હું એમને મન બાળ સમાન છું; તેથી હું મહારાજા છું તે છતાં બધાં સમાન ગણે છે. મને ક્રોધ તો એમના ઉપર બહુ ચઢે છે પણ શું કરું કે એમને ધડીભર પણ ખસેડું તો રાજ્ય ઉંધું વળી જાય, તેથી એમના વિના ધડી પણ મને ચાલે તેમ નથી અને એ કહે તેમ કરવું પડે છે. (હ્રમુત આવે છે)

હ્રમુત—રાજાધિરાજ ! હજારો મનુષ્યની સેના લઈ શ્રીદેવાને બળાત્કારે હરણ કરવા ગયા તો હજારોનું બળ વ્યર્થ ગયું અને શ્રીદેવા હાથ આવી નહીં.

જયદ્રથ—(વ્યગ્ર બની) તો હવે તે તો તુંએ જાણે છે અને હું એ જાણું છું. પણ તેનું કરાવે છે કેમ ?

હ્રમુત—જરા ધીરજ ધરી પુરું સાંભળો તો ખરા. હું તો કહું છું હજારોનું બળ વ્યર્થ ગયું અને એકની કળા ફળીભૂત થઈ. આપણો મોકલેલો સાધુ શ્રીદેવાને આપણા શીખવ્યા પ્રમાણે કળથી અંહી લઈ આવ્યો છે.

જયદ્રથ—(મોટા હર્ષના સ્વરે) સારું તો હવે આંહી તું ઉભો છે શાનો ? શ્રીદેવાને અંહી લઈતેજ આવેને. કાંઈ મહર્ત જોવા રહ્યો છે શું ? જા, લાઈ, જા, ઝટ એને મોકલ.

શ્રુત—હા, હા, શ્રીદેવા હાલ હમણા આવી જાણો. આ તો ફક્ત મારે તમને જરા પ્રથમ ખબર આપવી જોઈએ તેટલા માટે આવ્યો. (જાયછે).

જયદશ—(સ્વગત) કહે છે કે આશાઓનો પૂરણ કરનાર તે ભગવાન પણ હવે આમાંતો હું ભગવાનને મારી આશાઓનો પૂરણ કરનાર કહું કે આ સાધુ જે શ્રીદેવાને છળ કરી લઈ આવ્યો તેને, કે આ શ્રુત જેણે પ્રથમ યુક્તિ સુઝાડી તેને ? હું તો ધારું છું કે ભગવાને મારી આશા પૂરણ કરેલી ક્યારે કહેવાત કે શ્રીદેવાને મારા છળ વગર મારી આગળ લાવીને ઉભી કરી હોત તો, પણ જ્યારે એમ તો કાંઈ છે નહીં ત્યારે મારી આશાઓના પૂરણ કરનાર તે તો આ શ્રુત, આ સાધુ અને જે યોદ્ધાઓ શ્રીદેવાને પકડી લાવ્યા તે.

ગાયન ૧૫

૧ નથી નથી જગમાં નાથ ત્રિભુવન,
 ન્હોંયે હરી ગવાયા જે આશા પૂરણ.
 ૨ નાથ ત્રિભુવન તે બળીઓ જન,
 આશ પૂરણ જે છળ કળ નિપુણ.
 ૩ ગરૂડ જે ધૂમે અહર્નિશ ગગન,
 નહીં ગીદડ ધૂવડ જેનાં આંધળાં નયન.
 મોર જેને વસી નૃત્ય કળા તન,
 નહીં તીતર જે કરે તડુકાજ મથન.
 સમન્વૃતું નથી પ્રભુ ૪ સામર્થ્ય મુજ મન,
 ભલે શાસ્ત્રો ને ૫ જનસમુહ કરે તેનું કથન,

અરે પણ શ્રીદેવા પેટી આવી. મારાં માણસો પકડી લાવ્યાં તે માટે એ સવાલ તો કરશે પણ હું તો એ વિષે કાંઈ જાણતોજ નથી એમ અજાણોજ બની જવું તો હીક. પાખંડના પ્રતાપ રૂડા છે. (શ્રીદેવા આવેછે).

(શ્રીદેવાને) ઓહો ! શ્રીદેવા ! તમે આંહી ક્યાંથી ? શું આજા છે તે જણાવો.

શ્રીદેવા—મારે તો કાંઈ આજા નથી પણ મને આંહી આવી કપટ ભરેલી રીતે સાધુડા પાસે અને બળીઆ યોદ્ધાઓ પાસે પકડાવી મંગાવી તમારે મને શું આજા કરવાની છે તે જણાવો.

૧ જગમાં ઇશ્વર નથી, ૨ બળીઓ પુરૂષ માત્ર ઇશ્વર છે, ૩ ભગવાન ગરૂડ એને કહીએ છીએ કે જે આકાશમાં સદા ઉડે છે અને નહીં કે અશક્ત ગીધને જેની આખ આંધળી છે. ઇશ્વરને ગીધની ઉપમા આપી છે અને દુષ્ટ જનને ગરૂડની. ૪ શક્તિ, ૫ દુનિયાનાં લોક.

જયદશ—(નિર્દોષતાનો ડોળ ધારણ કરી) મેં તમને આવી કપટ ભરેલી રીતે આંડી પકડાવી મંગાવ્યાં ? આ તે તમે શું બોલો છો ?

શ્રીદેવા—(તપી જઇને) જે એક પુરુષ છતાં કાયર બાયલો બની પોતે કરેલું પોતે બોલવાની હામ નથી ધરાવતો તે હું બોલું છું અને તેને સંભલાવું છું.

જયદશ—શ્રીદેવા ! શ્રીદેવા ! જે વિનયથી હું વર્તું છું તેનો આ બદલો ?

શ્રીદેવા—(ઉચ્ચ સ્વરે) પાખંડનો જે વેશ ધારણ કર્યો છે તેનો બદલો હું તો આ પળે માત્ર ધિક્કારનાં વચનોથી આપું છું પણ પ્રભુ એનો બદલો આપશે તે તારી આ પાખંડી કાયામાં કીડા પાડીને.

જયદશ—(સ્નેહના સ્વરે) મેં તો જાણ્યું કે તમારા પિતાજી વાનપ્રસ્થ થયા તેથી રાજ્યમાં કોઇ તમને હુલવતું હશે તેથી આ મારા જેવા દીનબંધુની કાંઇ સહાયતા લેવા આવ્યાં હશે.

શ્રીદેવા—(ધિક્કારના સ્વરે) જે પુરુષ ચાર દિવસ ઉપર તો સૈન્ય લઇ બળાતકારે મારું હરણ કરી જવા હુલો કરી તૂટી પડ્યો અને કાળો કેર વર્તાવ્યો તેની સહાયતા માટે સંચરીશ, એવી મતિ ભગવાન મને સુજવા દેશે ? જે સાગરનાં પુર ચાર દિવસ ઉપર મારે ઘેર આવી મને હુઆડી દેતાં હતાં તે સાગર પુરે સ્નેહથી સ્નાન કરવા અને શરીરને શાંતા દેવા શું હું સંચરીશ ? ઝેરનો પ્યાલો જોર જીલમથી પાવા ચાર દિવસ ઉપર જે આવ્યો તેને વૈદ ગણી વદનની વ્યાધિ માંથી મુક્ત થવા તેની પાસે વિચરીશ ? જે મોરલી વગાડનાર જીવતા સાપ અને વીંછી મને ડંસ દેવા મારે બારણું મેલી ગયો તેની મોરલીના મૃદુ નાદથી મન રીઝવવા તેની મેડીએ જઈશ ?

જયદશ—સૈન્ય લઇ તમારે ત્યાં આવ્યો એ વાતનું સ્મરણ ક્યાં કરાવો છો ? પ્રતાપી પંડીત, વૃત્ત ધારી મુનિઓ, સાક્ષાત દેવતાઓ, એ સર્વેને પ્રેમે દોડાવ્યા છે તો હું પ્રેમનો દોડાવ્યો દોડું તેમાં શું નવાઇ ?

શ્રીદેવા—પંડીત, મુનિ અને દેવતાઓ એઓની ઉપમા તમારે પોતાને આપવી હાજતી નથી. તમારે તો મસ્ત ગોધા, શશીશોઆળવાં અને વિકાળ સ્વભાવર એ સઘળાંઓની ઉપમા પોતાને આપવી જોઇએ. કેમકે પ્રતાપી પંડીતનો હજી પરમાત્માના પ્રચંડ પ્રહાર તમારા પાખંડ માટે તમારા ઉપર પડશે ત્યારે પરિતાપ પામી થશો. વૃત્ત

ધારણ કરનાર સુનિ તો હજી મોતના દૂત આવી મુંડી મચડવા સામા ઉભા રહેશે ત્યારે ત્રાસ પામી 'પાખ'ડને પડખે ન જવાનાં અને સુનીતિમાં સંચરવાનાં વૃત્ત લેશે ત્યારે થશે; અને દેવતા અવતાર તો સહસ્ત્ર વર્ષ કે અવતાર પછી હજી થશે. પણ મસ્ત ગોધાનું ગોળરાપણું, શઠ શીઆળની શૂન્યદૃઢ્યતા, અને વિકાળ વનચરનો વિષાદ, એ સર્વ તો પુરેપુરો અને જોઈએ તે કરતાં વધુ છે.

જયદ્રથ—શ્રીદેવા! સૂર્યમાં જે દાવાનળ સળગી રહ્યા છે તેનું દહન મારા અંતરના તુજ પ્રતિતા પ્રેમના દેવાગ્નિ સાથે સરખાવતાં કાંઈજ નથી એમ હું માનું છું.

શ્રીદેવા—ત્યારે તો સૂર્ય કરતાં પણ વધુ રૂઢિણુતા અને પ્રકાશવાળા તમે થયા. ત્યારે તો આંહી ભૂમિ ઉપર શીદને વિરાજે છે? નભોમાંડળે જઈને નિવાસ કરો એટલે સૂર્ય કરતાં અધિક તેજોમય તમે તેને લોકો આરાધે અને સૂર્ય દેવતાને આરાધવા પડતા મૂકે.

જયદ્રથ—૩ પાષાણથી પણ વધુ પ્રચંડ તમારું અંતઃકરણ આમ તમારા હાથે કરીને શીદને કરોછે?

શ્રીદેવા—કહેછે કે પાપીના પ્રાણ લેવા પૃથ્વિ ઉપર પાષાણ ખૂટી પડ્યા છે તેથી વધારે કરવા અને તેમ કરી પાપીનો આવશ્યક પ્રાણ લેવા

જયદ્રથ—શું ઉપકારનો બદલો સ્વીગત હમેશ આવી રીતે અપકારથી વાળતી હશે?

શ્રીદેવા—(તપી જઈને) તારા અપકારનો બદલો જે અપકારથી વાળતી હોત તોતો આજ ધડીએ તારી તલવાર તારી કેડેથી તારા મ્યાનમાંથી જોતી કહાડી તેનાથી તારી આડી અવળી ચાલતી જીભડીના કોણુ જાણે કેટલા કંકડા ક્યારના કરી નાખ્યા હોત અને વિકારોથી ભરેલાં તારાં મસ્તકને પણ તારાં શરીરથી ઉડાવી દીધું હોત. અને તલવાર લેવા ન પામતાં હડખાઈ વાઘણુ બની આ મુજ દંત તારા ગોગળે દબ તારું રૂધિર ધુંટડા ભરી પીતી થઈ હોત. અને જે તેમ કરવામાં ન ફાવું તો છેવટે આ આંગળીઓથી તારી બે ચક્ષુઓ તો ફેાડી નાખુંજ નાખું, કેમકે તું દેખતો હોય ના તો તારું ચિત્ત ચળે નહીં અને આવાં ધોર પાપ તું કરે નહીં. પણ જાણુ'છું કે ભગવાન આપ તને મારવાને સમર્થ છે અને તેથી મારે તને મારા હાથે મારવાની આવશ્યકતા નથી. પણ કદાચને કોઈક પળની આવશ્યકતા જાણાશે તો નકી જાણુ'જે કે જે જે મેં કહ્યું છે તે પ્રમાણે કરી દેખાડીશ. માટે હાલ હું તને કોઈ રીતે દુખી નથી કરતી તે એમજ જાણુ કે તારા અપકારનો બદલો હું ઉપકારથીજ વાળું છું.

તું મારો પ્રાણ લેવા નીકળ્યો છે પણ હું તને જીવતદાન દેવું છું. જોલ તારા અપકાર ઉપર મારો ઉપકાર છે કે નહીં ?

જયદ્રથ—શ્રીદેવા ? શ્રીદેવા ! હું તો એમજ ધારું છું કે ગયા ભવની મારી તારા ઉપર પ્રીતિનું ભાન આ ભવમાં મને થયું છે તેથીજ મને તમારા ઉપર પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો છે.

શ્રીદેવા—ધન્ય છે તમારા પ્રેમને. ખરે ! નોળ નાગને બાજવા જ્ય છે ત્યારે નાગને એમજ કહેતો હશે કે મને તારી ઉપરના ગયા ભવના પ્રેમનું ભાન થયું છે તેથીજ તને ગળે વળગવા આવ્યો છું !

જયદ્રથ—ત્યારે, ગયા ભવની પ્રીતી નહીં તો આ ભવનીતો ખરીને ?

શ્રીદેવા—મતિહિન માંકડું જે કામ ધંધા વિના આમતેમ આથડે તેને લાકડું મદ્યું તો તેની ઉપર ચઢવા અને ઉતરવા લાગ્યું અને કહે કે મને લાકડાંથી પ્રેમ થયો છે તેથી લાકડાંને વળગી રહેલું છું, પણ તમે તો સમજેછાને કે એ પ્રેમ નહીં પણ અડપલાંજ. માટે લાકડે માંકડાંનો પ્રેમ તેજ તમારો પ્રેમ તે અડપલું સમજો. તાડીવાન તાડી લેવા તાડની ટોચે ચડ્યો અને તાડનું છેદન કર્યું અને કહે કે તાડ સાથે પ્રીતી તેથી તેની ટોચે ચડ્યો તો કહોને તમેજ માનશો ? માટે તાડની ટોચે ચઢવા તાડીવાનને તાડીનો સ્વાર્થ અને નહીં કે તાડનો પ્રેમ, તેમ તમારો પ્રેમ તે કામને શાંત કરવાનો સ્વાર્થ પ્રમાણે.

જયદ્રથ—હો, ત્યારે મારી તો કાંઈ રીતની પ્રીતિ નહીં. પણ ત્યારે હવે તમારી પ્રીતિ હશેતો બસ છે કેમકે તમારો પ્રીતિ પારસમણી મારા વૈરભાવને અડતાં મારો વૈરભાવ તે પ્રીતિ રૂપ ધરી લેશે.

શ્રીદેવા—વૈરભાવનું પ્રીતિ રૂપ સ્વપ્રયત્ને થવું નેમ્યે. પુરૂષ થઈ પૌરૂષાર્થના પતિ છતાં જે પુરૂષ પૌરૂષાર્થ દ્વારા નહીં પણ અવરતી આવી હિચકારી સહાયતાદ્વારા પોતાને માટે પરમ પદની ઇચ્છા રાખે છે, તે પુરૂષ નહીં પણ પાશલ અને કાયર છે.

જયદ્રથ—ઓહો ! શ્રીદેવા ! તા જોલ્યો ત્યાં સુધી જેમ કાવે તેમજ જોલી જાણે છે ? પણ શાક રાખજે કે મેં કેટલાંક બીજાં રાજ્ય જીતવા ધાર્યાં છે તે જીત્યા પછી મારું મહત્વ કેટલું મારે થશે તે તું આ બધે સમજી શકતી નથી નહીંતો મને વરવા ના પાડેજ નહીં.

શ્રીદેવા—ઓહો ! એવું પરમ નરાધિપ પદ પામનાર છો એ કહ્યું એ તો કીયજ થયું. અને એમજ છે તો તો વરવા માટે કાંઈ સ્વર્ગની અસર હમણાથી હું દેવા રહો તો મારું અને નહીં કે મારા જેવી અનાથ રાજપુત્રી.

જયદેવ—હું સેના લઇને તમારે ત્યાં આવ્યો તેના માટે તમે આટલું બોલો છો. પણ સાધુ રણ લોકો જેમ પણમાં ગાળો લાંડી એક એકની સાથે બોલે છે કે પણમાં લાકડીયો ઉગામે છે, તેમ રાજવર્ગના લોક પણમાં સેના લઇ નીકળી પડે છે.

શ્રીદેવા—પણમાં બિભત્સ વચન ઉચરનાર કે દંડ પ્રહાર કરનાર પ્રજાજન જેમ દુષણ ભરેલો ગણાયછે તેમ રાજા પણ એજ અનુમાનને અનુસરતાં સેના લઇને પણમાં પીડવા નીકળવા માટે અપરાધી કરે છે.

જયદેવ—શ્રીદેવા ! હવે હું છેવટે એટલુંજ કહું છું કે મને ગુણી ગણી તારો પ્રેમ મને અર્પણ કરવા તારો જીવ ન થતો હોય તો છેવટે તારા પ્રેમનું દાન કર. દાન કરવા તો તું તત્પર થઇશને ?

શ્રીદેવા—દાન જેનું અંપાતું હોય તેનું અપાય. ભોજન તે તો અન્ન, પાણી ફળ અને શાક પાંદડાંનુંજ જમાડાય, કાંઈ સોનાં, રૂપાં, મોતી, હીરાનું નહીં. પાન જળનું કે દૂધનુંજ દેવાય કાંઈ ધીના ઘડાનું નહીં. વસ્ત્ર સુતર કે ઉત કે રેશમનાં લુગડાંનાં દેવાય કાંઈ પોતાનાં માંસનાં કે ચામનાં ન દેવાય. પણ, જયદેવ, હવે હું થાકી છું, તને તારા ઇષ્ટ દેવનાં સોગન્દ દઈ કહું છું કે મને આંહી પકડાવી મંગાવી શું કરવા ધારે છે તે જાણ કરી દે.

જયદેવ—મેં તમને આંહી ક્યારે પકડાવી મંગાવ્યાં છે અને મેં તમને ક્યારે રોક્યાં છે ?

શ્રીદેવા—ત્યારે પેલો સાધુ મને મારા પિતા બોલાવે છે એમ કહી બહાર લઈ ગયો. તે કાણ અને શા માટે !

જયદેવ—તે હું શું જાણું કે કાણ હશે અને શા માટે કીધું ? મારી પાસે એને લાવો તો એને જોવું અને પુછું.

શ્રીદેવા—ત્યારે આ સાધુ તારો શીખવેલો નહીં કેમ ? વાર, ત્યારે તારાં આદમીઓએ મને ઘેરી મને ઘસડી લાવ્યાં તે કેમ ?

જયદેવ—એ લોકે ખીયારાં એમ સમજ્યાં હશે કે આ તો શ્રીદેવાખા છે અને કોઇ સાધુ દૂર એમને લઇ જઇ દુભવશે તેથી લાવો જયદેવ પાસે લઇ જઇએ જેથી એ શ્રીદેવાખા આપણા ઉપકાર માનશે.

શ્રીદેવા—(મહા ઉગ્ર સ્વરે) ત્યારે તો તુંએ કશામાં નહીં અને તારાં આદમીઓ પણ કશામાં નહીં કેમ ?

જયદેવ—ના, એક વખત નહીં, પણ સો વખત ના. જ્યોતે હું તો હાલ આજા કરું છું કે તમને અહીં રહેવું નથી અને કાંઈ મારી સહાયતા જોઈતી નથી માટે તમને

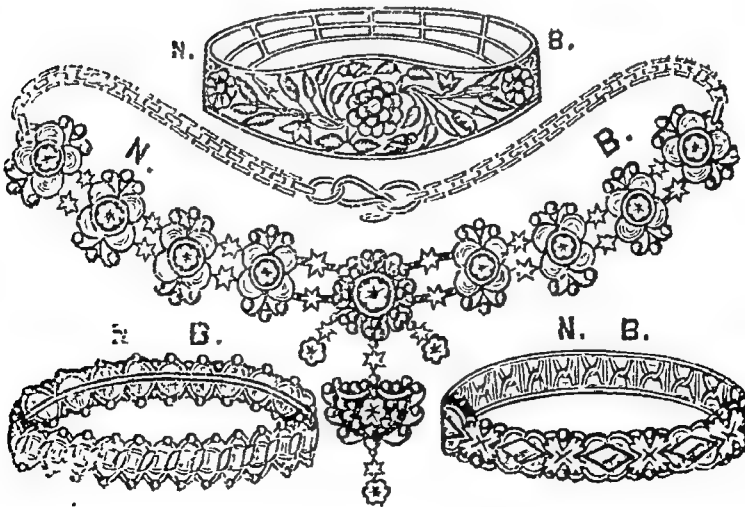
તમારા મહેલે પહોંચાડી આવે. (જમુતને) જમુત ! જમુત ! (જમુત આવે છે). આ બહેનને મારું કાંઈ કામ હાલ નથી અને પોતાના મહેલે જવા માંગે છે માટે તમે પોતે સાથે જઈ એમને સહીસલામત પહોંચાડી આવો. (શ્રીદેવાને) તમે મહેલમાં જવો, બહેન. જમુત તમારી પછાડીજ આવે છે. હું તમારાં ભોજન માટે એને સામગ્રી કરવા કહું છું.

શ્રીદેવા—મારે ભોજન નથી જોઈતાં. આ પળે મને મુક્ત કરો તો ભોજન જમી જાણું. (જાય છે).

જયદત્ત—(સ્વગત) શ્રીદેવા ! તું મુક્ત થશે હવે મરશે ત્યારે. (જમુતને) જમુત ! જો કદાચને આ મહેલમાંથી છટકવા પામી અને તેં એને પૂરી રાખવામાં બેદરકારી કરી તો તારા બંધા ગુણ પાડ હું ભૂલી જઈશ અને બાવરો બની જેમ જીવ કહેશે તેમ તારી સાથે વર્તીશ.

જમુત—તમે શી વાત કરો છો ! પકડી લાવવાનું કદાચ કામ તે કર્યું અને પૂરી રાખવાનું સહેલું કામ તે નહીં કરી શકીશ ? (જાય છે).

જયદત્ત—(સ્વગત) ઓહો ! શ્રીદેવા ! મને તું અપમાનથી બેલવા લાગી ! વળી મારા કેવા આતુરી ભરેલા સવાલો તેના ઉત્તર એવા આપે કે જાણે બોલતોજ બંધ થઈ જાય ! હુંએ ખરો કે તને બાપજી બાપજી બોલાવું. તું ગઈ છે તે મુક્ત થઈ એમ સમજી, પણ બંધીવાન થઈ રહીશ તે તને હમણાં હાલ સમજ પડશે કે અત્યાર સુધીમાં પડી પણ હશે. આહા ! શ્રીદેવા ! શ્રીદેવા ! તેં મને આટલો હંફાવ્યો છે ? (જાય છે)



અંક ૨.

પ્રવેશ ૪.

માનસિંહ—(યોદ્ધાઓને) તમે સધળા જેમ ઠીક લાગે તેમ વૃક્ષ કે ઝાડીની પાછળ હવે આંહી છૂપાવો. પ્રધાનને આ રસ્તે થઇનેજ આપણા સેનાપતિએ પોતાના ધર ખોલાવેલા છે, અને પ્રધાન આ રસ્તે થઇને આવે એવો પાકો બંદોબસ્ત કરેલો છે. અને હવે એના આવવાનો વખત પહોંચ્યો છે, માટે પ્રધાન આંહી પગલું મુકે કે તુરત તુટી પડી જે કામ આપણને કરવા હુકમ થયો છે તે પુરું કરી નાખજો. એમાં તમારા સર્વેનો પહોં લાભ સમાએલો છે કેમકે આપણા સર્વોપરી સરદાર સેનાપતિ તેમનું કામ કરવે આપણને ઊંચી પાયરીના દરબન રોજના મલ્યા જશે, લ્યો, સેનાપતિ આવે છે. (યોદ્ધાઓ છૂપાય છે).

[સ્વગત] લાવ, હુંએ છૂપાઇજ નવું એટલે વખત છે ને કાંઈ મારા માટેના વિચાર સેનાપતિ બહાર કહાડે તો હું સાંભળી શકું. [છૂપાય છે]. [સેનાપતિ આવે છે].

સેનાપતિ—[સ્વગત] સુતપા રાજ્યાધિકારી થશે તો આપણે રહી જઇશું એ વિચારનું વંમળ વદનમાં ઉત્પન્ન થતાં એવી મતિ સુઝી કે પ્રધાનને મેળવી લઇ જઈ જણાએ શ્રીદેવાના કાન સુતપા વિરૂદ્ધ લાંબેચાં હોય તો વધારે સારી રીતે ફાવી શકાશે. અને જ્યારે એ રીતે પ્રધાનને મેળવી લીધો ત્યારે મનમાં વળી એવું નવિન વિપરીત વહન જાગ્યું છે કે સુતપા કદાચને અલગો થાએ તોએ પ્રધાન ખાછો નહતો વચમાં રહેશે, અને એતો જેમ સુતપા મારાથી દેખી ન શકાયો તેમ પ્રધાન પહોં મારાથી દેખી ન શકાય એટલે, જીવને મુંઝામણ તો જેની તેજ રહી. તેથી છેવટે એજ વાત ધારી કે પ્રધાનને મારે ઘેર આવવાનું આમંત્રણ દઇ, આ એકાંત રસ્તે થઇને એ મારે ઘેર આવે એવો બંદોબસ્ત કરી, આ રસ્તે મારાં સૈન્યના યોદ્ધાઓના હાથે એને મારી નખાવવો. અને તે પ્રમાણે આજનો દિવસ અને આ સ્થળ ઠરાવ્યું છે. જો કે પ્રધાનને મારવાનું કામ તો મારો માનસિંહ અને મારા યોદ્ધાઓ કરશે તોપણ એ પ્રધાનનો પ્રાણ પુરેપુરો ગયો છે કે નહીં તેની જીવને ખાતરી કરી આપવા અને શાંતી દેવા આવ્યો છું. અરે પણ મારો જીવ આતુર અને ચોક્કસ કેમ ના બને ? કોઈ પાસેથી પાંચ પછસા લેવાના હોય છે તો પાંચ ફેરા ગણી જોઇએ છીએ કે પાંચ પુરા છે કે નહીં, ત્યારે આ વૈરીના પ્રાણનો પછસો લેવાનો હોય તો તે પછસો પુરેપુરો મલ્યો છે કે નહીં તે માટે જેટલા પછાડા ખાઇ પ્રયત્ન કરીએ તેટલા

થોડા છે. લોટાથી પાણી પીવું હોય તો લોટો દસ દેરા ઘોઘએ છીએ કે રખેને લોટામાં કાંઈ પુંજે ન ભરાઈ રહ્યો હોય, ત્યારે આતો શત્રુની લાશના લોટાથી નિરાંતનું જળપાન કરવું છે તો તે માટે શત્રુની લાશમાં તેના પ્રાણનો પુંજ લેશ પણ ન રહ્યો હોય એ જોવા જીવ આતુર કેમ ના બને? અરે! પણ, પ્રધાનનો આવવાનો વખત તો થયો અને માનસિંહ તેમજ યોદ્ધાઓ કેમ હજી આવ્યા નથી!

માનસિંહ—(ઝાડમાંથી છુપાએલો બહાર નીકળી) સેનાપતિજી! શું કાંઈ હજી સુધી હું નહીં આવ્યો હજીશ એવી શંકા કેમ મનમાં ઉત્પન્ન થવા દીધી? શું મને કાયર, ડરકુ ગણ્યો કે નિય નિમકહરામ ગણ્યો? (સીસોટી વગાડે છે. યોદ્ધાઓ ઝાડ અને ઝાડીઓમાંથી બહાર આવે છે) યોદ્ધાઓ પણ હાજર છે તેની ખાતરી થઈને!

સેનાપતિ—બસ. બસ. પૂરણ ખાત્રી. એવી ખાત્રી કે જીવ આ પળે એમજ આનંદ અનુભવે છે કે આ પ્રધાન તારા અને તારા યોદ્ધાઓના હાથે જમપુરીને રસ્તે હીંડતો થઈ ગયો છે. પણ માનસિંહ! આમતેમ જરા જોતો ખરે કે પ્રધાન દૂરથી આવતો જણાય છે કે કેમ!

માનસિંહ—હા, લાવોને. નજર કરી આવું. (યોદ્ધાઓને સીસોટી વગાડે છે. તેઓ પાછા પ્રથમ પેઠે છુપાઈ જાય છે) (જાય છે).

ગાયન. ૧૬.

સેનાપતિ—^૧છલકપટ છીદ્ર છલનારાં છેક ભારી,

પાડતાં વાર જઈ પૂરાઈ કરે વ્યર્થ મહેનત સારી.

કળવળે કાર્યાં જવો અનેક વિચારી વિચારી,

કોરતાં પૂરાય, આવે નવ શાંત એસવા વારી.

વળી કાંઈ થઈ જાએ બાર ગજની બારી,

છુપાઈ અવર પક્ષની એટા ન જોવાય ધારી.

પ્રગટાવી દે આમ આપણું દશા ^૨હત્યારી

જય મળતાં મળે પણ હામ જવાય હારી.

અપંચ પાતાળમાં પગ પડતાં દે માંહી ઉતારી,

તરફડાટ પગલાં લેવાં પડે લેવા જીવ ઉગારી.

૧ છલકપટ છીદ્ર તે છીદ્ર પાડનારને ઝાઝાં છેતરે છે. ક્યાંતો પાડતાંવાર પૂરાઈ જાય છે અને શ્રમ વ્યર્થ જાય છે. ક્યાંતો મોટાં વિશાળ થઈ જાય છે જેથી તે છીદ્ર પાડનાર અવર જનને દેખાય છે, એટલે તેનું કપટ જણાય છે, ૨ પાપી.

(સ્વગત) માનસિંહ તો કાંઈ ખખર લાગ્યો નહીં કે પ્રધાન આવેતો દેખાય છે કે કેમ ! લાવ, હું પણ જરા જોવા જાઉં, શું કરું ! આ યોદ્ધાઓને સાથે લેવું, એટલે જો મારી નજરે પ્રધાન પડે અને કાંઈ દેખે તેમ ન હોય તો હું પોતેજ આ યોદ્ધાઓના હાથે નજર પડતાં વાર એને ઠાર કરાવી નાંખું, વળી છેક એ અંહી આવી પહોંચે ત્યાં સુધીની વાટ શીદને જોવી ! (યોદ્ધાઓને) શુરવીરો ! મારી સાથે ચાલો, ઇસારો કરું તો જે કાર્ય તમારે કરવાનું છે તે કરજો.

(યોદ્ધાઓ સહિત જાય છે) (પ્રધાન આવે છે.) (તેની સાથે બળદેવ નોકર છે)

પ્રધાન—(બળદેવને) આ રસ્તે થઈને મારે આવવું. એમ સેનાપતિએ કહેવડાવેલું કેમકે એ મને આ રસ્તે થઈને લેવા આવનાર છે. પણ એ આંહીતો દેખાતો નથી. આંહી મેલાપ થઈ ગયો હોત તો રસ્તો જરા ભોજન કરવાને નિમિત્તે જે વિષ ભેજેલી વસ્તુઓ એને મારે લાગ્યો છું તે એને ખવડાવી દેવાનો લાગ દીક મલત. હશે આંહી નજરે પડતો નથી તો કાંઈ નહીં, એને ઘેર એને ખવડાવી દઈશું.

બળદેવ—ત્યારે વળી કામ હાથ ધર્યું છે તો જરા વાંધો પડતાં મુકી દઈશું ?

પ્રધાન—અરે બળદેવ ! મુકી દેવાની અને વાંધાની વાત કયાં કરે છે ? જગતમાં વાંધાતો શામાં નથી ? સરિતા સીધી સરલ વહેનારી તો તેને પણ અનેક વાંધા માર્ગમાં નડે, એટલે ઘડીકમાં ઝાડીઓ નડે તો ઘડીકમાં ખાડા નડે, પણ તેથી કાંઈ તે પોતાનું વહુન અટકાવશે ? પતંગ ચગાગ્યો તો તે ઘડીકમાં ગોથ ખાઈ ભૂમિપર પડવા જશે, ઘડીકમાં પવનના સુસવાટમાં જાણે આપણા હાથમાંથી તુટી ચાલ્યો જશે, પણ તેથી કાંઈ ચઢાવેલો પતંગ સહેજે ઉતારી નાખવા આપણા જીવ થશે ? વળી આવો પ્રતાપી રવી જેનાં કીર્ણ સમાન પ્રબળ કાંઈ નથી તેને પણ ઘડીકમાં વાદળાં નડે તો ઘડીકમાં વાયુ નડે ઘડીકમાં ચંદ્ર નડે તો ઘડીકમાં ગ્રહો નડે, પણ તેથી શું કાંઈ રવી કીર્ણથી અવનિ ભરતો અટકશે ? મારે વિપત્તિના વાંધાનો સવાલ છેજ નહિ. હાય ! હાય ! જો સેનાપતિ રાજ્યસત્તા પામે તો પછી મારી જીવન દારી તમુ ભરેનીજ.

બળદેવ—એવો વૈરી તેને પળવાર પણ જીવતો કેમ મુકાય ?

પ્રધાન—વૈરીનો જીવ લેવો એ તુચ્છમાં તુચ્છ અને મહા મતિહીન પ્રાણી સમજે છે તો

શું હું મનુષ્ય થઈ ન સમજીશ અને તે પ્રમાણે ન વર્તીશ ! અને વળી મનુષ્યમાં પ્રધાનપદ ધારણ કરનાર હું શીરોમણી નર વૈરીને સંહારવાનો સાર ન સમજ્યો તો મૂર્ખા તો શું સમજવાના !

ગાયન ૧૭

વૈરી દઈ બ્રહ્મહત્યા આણુ, માણું તુજથી વરદાન;
આપ થાં ^૧અદૃષ્ય સુખાણુ, પામીશ એ થકી તું નિરવાણુ,
^૨નયન તારાં દેખું હું બળતરા બાણુ,
વચન તારાં કરે મારો કચરધાણુ.
બાહુ બળ હુપન્નવે ત્રિશુળ તાણુ,
પાયથી પામું જાણે ઉપ્રહાર ^૪પાપાણુ,
હાય, હાય, સત્ય મુજ વચન ^૫પ્રમાણુ,
તુજ ^૬અસ્તિત્વ ગાળે મુજ ^૭અસ્થિ એ અન્નાણુ.
જીવતદાન દેનાર ન લે આવું કષ્ટ ^૮દાણુ,
^૯અસુરને અધિકાર શો ^{૧૦}અવરની જોદે બાણુ ?

(માનસિંહ યોદ્ધાઓ સહિત આવે છે.)

માનસિંહ—(યોદ્ધાઓને) લક્ષ આ રહ્યો. ભોજન કરી લ્યો (યોદ્ધાઓ તૂટી પડી પ્રધાન અને બળદેવને મારી નાંખે છે).

પ્રધાન—આવું કપટ ?

માનસિંહ—લંપટથી કપટ (સેનાપતિ આવે છે).

સેનાપતિ—જાહો શુરવીરો કામ પરિપૂર્ણ કર્યું ? તમારી પાયરીઓ દીન દીન કેવી વધારું છું. તે તો જોજો. [બળદેવ પાસે ખાવાનું જે પેલું વિષ ભેળેલું છે તે જોઈને] અરે શુરવીરો ! આપણે ધારતા હતા તેવો પ્રધાન દુષ્ટ નહોતો, હાં ! જીવોને, આપણે ત્યાં આવતો નહોતો તે કાંઈ આ મિષ્ટાન સાથે આપણા માટે લેતો આવેલો લાગે છે ! લાવોને એ લાગ્યો છે તો આપણે ખાઈએ. ના ખાઈશું તો એને ખોટું લાગશે. કેમ, અરે માનસિંહ ?

માનસિંહ—આપનો અભિપ્રાય તેવો અમારો.

સેનાપતિ—એમાં અભિપ્રાય શું ? [અધાને આપે છે. પોતે ખાય છે] લ્યોને, મફતના મલીદા મળ્યા પછી રાહ શાની જોવી ?

૧ દેખાય નહી તેમ, ૨ તારી આંખો જોઈ મને તીરના જોવી બળતરા થાય છે.
૩ ધા. ૪ પથ્થરના, ૫ માન, ગણ, ૬ જીંદગી, ૭ હાડકાં, ૮ વૈરો, ૯ પાપી, જૂત,
૧૦ ખીજની.

(વીસતો ઝાટકો લાગે છે) અરે, આ કોળીઓ ગળતાં વાર આ ઝાટકો શો! વાહ ! વાહ ! અરે યોધાઓ તમને કાંઈ સમજણ પડે છે ? મારાં નોહ ઉપર કાંઈ ફેરફાર થઈ જતો તમને લાગે છે ? મને તો કાંઈ અંજળ શૂળ ચાલે છે ! (યોધાઓને વિષ ચઢે છે, તેઓ ધુમરી ખાઈ પડે છે) અરેરે ! તમારી પણ આવીજ દશા ! ત્યારે તો પ્રધાન ઝેર ભેળી મિથાન લાવ્યો !

વૈશીને મુજ કપટ કરવતીથી નાખતાં વહેરી,

વૈરી એ વિષ પકવાનથી કરી મુજ જીવન દોરી પુરી.

(ગદગદિત સ્વરે) ખારની ખાડમાં સામાને નાખવા ગયો તો પોતે મડયો ! ખાર ખાળોચીયું નેહના (પ્રેમના) નાંવથી પલમાં ચોલ' ગાય પણ તેને સાગર સમાન ગણ્યું તો તે આમ મને ગળો ગયું; ખાર ખારેકનો ઠળીઓ થુકી નાખવાનો તે મોહમાં લઈ સ્વાદ લેવા ગયો તો ગળે ઉતરી પડી, જીંગળાવી નાખી અંત મારો લાવ્યો; ખારનાં ખાતર ખેતરે પાથરવાનાં તે ઘરમાં લાવતાં તેનાં વિષથી મારો પ્રાણ જતાં માફ' ઘર મુજ લાશથી ભરાયું.



અંક ૨.

પ્રવેશ. ૫.

(બ્રાહ્મણ અને ભાનુમાન પ્રવેશ કરે છે)

બ્રાહ્મણ—(ભાનુમાનને) જીવો, શેક, તમે સુતપાની બહેનને વરવા નીકળ્યા છો અને મને વચમાં નાખ્યો છે તો સુતપાનું ધર આ. હવે તમારે માટે વાત તો હું ચાતુરીથી કરીશ. પણ હું આટલું તમને ફેર વારકું કહું કે આ સુતપાના બાપ જ્યારે જીવતા હતા ત્યારે એમની પાસે હું કાંઈક વર્ષો સુધી આવતો હતો એટલે સુતપા મારે મન પુત્ર જેવો છે અને એની બહેન દેવરક્ષિતા મારે મન મારી પુત્રી જેવી છે. આ પ્રમાણે એ લોક સાથનો મારો સંબંધ છે. પણ હું તમને તો ઓળખતો નથી કે તમે શાહુકાર છો કે કાણ, માટે જો તમે કહો છો તેમ તમે શાહુકાર હશો તો તો દીક, પણ જો પાછળથી કાંઈ ખોટી વાત સંભળાય તો મેં હમણાં તમને કહ્યું તેમ આ દેવરક્ષિતા મારી પુત્રી છે તેને દુષ્ટ માણસને દેવાનું ધોર પાપ મારે હાથે થવાથી ભગવાનનાં ધર તે માટે હું શિક્ષા પામીશ. બીજું, વળી સુતપા પોતાની બહેનને દુષ્ટ પશ્વ ખોટું સમજાવી લઈ ગયો એ જાણી તમને મેલશે નહીં. માટે તમારી હામ પહોંચતી હોય કે તમે પુરા શાહુકાર છો તોજ આ કામમાં પડજો અને નહીતો હજી એ વિચાર માંડી વાળી પાછા વળો કમકે કાંઈ વહી નથી ગયું.

ભાનુમાન—મહારાજ ! તમે મારી શાહુકારી પુછો છો તો એટલુંજ કહીશ કે શાહુકારોની શાહુકારી કરતાં મારી શાહુકારી વિશેષ છે તે એક ફેરા આ દેવરક્ષિતા સાથે મારાં લગ્ન થાય ત્યાર પછી એક ઘડી ભરમાંજ સિદ્ધ કરી આપીશ. તમે મારા બોલો ઉપર ભરોસો રાખી આ દેવરક્ષિતા સાથે મારાં લગ્ન કરાવી આપો, તમારો ઉપકાર કદી નહીં ભૂલીશ.

બ્રાહ્મણ—સંસારની રીતી પ્રમાણે સહુ કોઈ પરણે તેમ તમે પરણવા નીકળ્યા છો, તો પરણશો તેમાં મારો ઉપકાર શાનો ? અરે ! પણ આ સુતપા અને એની બહેન દેવરક્ષિતા ધરમાંથી બહાર કાંઈ વાત કરતાં આવતાં દેખાય છે માટે એ લોક વાંત કરી રહે ત્યાં સુધી આપણે અહીં પડખેજ ઉભા રહીએ (બ્રાહ્મણ તથા ભાનુમાન પડખે ઉભા રહે છે). (સુતપા અને દેવરક્ષિતા આવે છે).

સુતપા—(દેવરક્ષિતાને) બહેન દેવરક્ષિતા ! આપણાં શ્રીદેવા પોતાની સ્વેદ્ધાનુસાર ચાલી પોતે દુઃખી થયાં છે અને બીજાને પણ દુખી કરી ગયાં છે. મને છુપી બાતમી જ્યદ્દથના મહેલથી આજે મળી છે કે શ્રીદેવ એના મહેલે છે. હવે શ્રીદેવ

જાણી જોઈને કે મૂર્ખાઈથી આ જ્યદ્વ્યના ક્ષંદમાં જઈને બેઠાં છે, પણ લોકો તો એવી વાતો ચલાવે છે, કે મેં એમના પિતાને વનવાસ વસાવ્યા તો એમની પુત્રીને કૈલાસવાસ મોકલ્યાં હશે. મારો મરો આમ અનેક રીતે થાય છે. શું કશું, મહારાજની ઇચ્છા પરિપુર્ણ કરવા આ સંવળું કષ્ટ વેઠું છું. (નિશ્વાસ તાપેછે).

દેવરક્ષિતા—શ્રીદેવા જાણી જોઈને જ્યદ્વ્યના મહેલે જાય તે અશક્ય છે અને તમે કહો છો તેમ જ્યદ્વ્યના કાંઈ પ્રપંચમાં ફસાઈ પડ્યાં છે, પણ ત્યારે હવે તેમને પાછાં મહેલે લાવવાનો કાંઈ ઉપાય તો લેવા જોઈએ.

સુતપા—ઉપાય કશો લેવામાં સાર નથી. જ્યારે એ મારા સમજાવેલાં ન સમજ્યાં અને સ્વાર્થી લોકોના કહેવાથી પોતાને દોરાવા દીધાં તો જ્યારે એ પુર્ણ ઠોકર ખાશે ત્યારેજ સમજશે કહેવત છે કે વાળ્યાં ન વળે પણ હાર્યાં વળે. વળી સૈન્ય કાંઈ મારી પુરી સત્તામાં નથી કે જેથી સૈન્ય લઈ હું જ્યદ્વ્ય સામા જઈ જો એ શ્રીદેવાને પ્રપંચથી લઈ ગયો હોય તો તેમને તેના પંજમાંથી છોડાવું. શ્રીદેવા બાળક છે તેથી સંસારનો અનુભવ ન હોવાને લીધે નિર્દોષ-પણામાં હાનિકારક પગલાં ભરેછે, તો નિર્દોષનો બેલી શ્રીરામ સદા છે તે એમની સહાયતાએ આવશેજ, અને મારી કે બીજા કોઈની કશીજર નહિ પડે. જ્યાં શ્રીરામ રાખનાર છે ત્યાં મારનાર કોઈ નથી. લે બહેન, હવે પાણી ગરમ થયું હોય તો લાવે તો સ્નાન કરી લઈ સેવામાં બેસું.

દેવરક્ષિતા—હા ચાલો, આ લઈ આવું છું. (જાયછે).

સુતપા—(સ્વગત) શ્રીહરી સત્ય શું અને અસત્ય શું તેની પરીક્ષા સંસારી જન, પછી તે રાજન હો કે માગણ, નથી કરી શકતાં, તેનું કારણ એજ કે તમારાં પ્રતાપી ચરણક્રમણનું શોધન કે દર્શન કરવા મનુષ્ય પોતાનાં તન તથા મનને પરિશ્રમ આપતાં નથી. અને તેથી તેઓ જડબુદ્ધિનાં બની જાય છે. પરંતુ જો તમારાં પ્રતાપી તેજ માટે તલપે અને તેનાં દર્શન પામે તો એ તેજના પ્રતાપથી સત્ય શું અસત્ય શું તેની ત્વરીત પરીક્ષા કરી શકેજ. કેમકે જેમ સૂર્યના અજવાળામાં કાળો ઘોળો રંગ પારખી શકાય અને નહીં કે રાત્રીનાં અંધારામાં, તેમજ સત્ય કે અસત્ય એ તમારાં સ્વરૂપનાં કીર્ણથીજ પારખી શકાય. અરેરે! મનુષ્યને તમારાં દર્શન માટે તેની ઇચ્છા સરખી તો ક્યાંથી થાય પણ જેમ દ્રોહતા પદાર્થોની દુર્ગંધથી નાસે તેમ નાસેછે, (દેવરક્ષિતા ગરમ પાણી લઈને આપેછે અને મુકીને જાયછે). (સુતપા સ્નાન કરવા બેસેછે). (બ્રાહ્મણ અને બાનુમાન પાસે જાયછે),

બ્રાહ્મણ—(ભાનુમાનને) (આશુએ) આ લ્યો, હવે એ નહાવા બેઠા છે એટલે જઈને વાત કાઢીએ (સુતપા પાસે જઈને) બાપુ મુનિરાજ ! ક્ષેમકુશળ છેને ?

સુતપા—આવો મહારાજ, સાત આઠ વર્ષે આવવું થયું ? તમે પણ ખુશીમાં તો છોને ? આ લાઈ તમારા ભેગી છે એ કાણ ?

બ્રાહ્મણ—એ મારા સંબંધી છે અને હું અહીં આવતો હતો એટલે મને કહેવા લાગ્યા કે હું પણ મહારાજ તમારા ભેગી આવું છું. તો મેં કાઠું ઠીક બાઈ ચાલું તું પણ સુતપા બાપુનાં દર્શન પામી પવિત્ર થઈશ.

સુતપા—મહારાજ ! મારી વિનંતી તમને એટલીજ છે કે શુશ્રુણુવાદનાં વચનો મને કહેા છો તે ન ઉચરી મારી સાથે વાત કરશો, કેમકે હું કોઈ પણ પ્રકારનો શુશ્રુ ધરાવતો નથી, તેથી બોલું માન પામવાને મને ઉત્સાહ નથી

બ્રાહ્મણ—અરે બાપુ ! તમે જાણે તમારે મોંઢે કંટો પણ તપસ્વી મુનિરાજ તે તમે, વળી રાજ્યના અધિકારી તે તમે, ત્યારે સન્માન પૂર્વક વાણી ના બોલું તો પછી શું તિરસ્કારયુક્ત વચન ઉચરું ? પણ, બહેન દેવરક્ષિતા સર્વ ક્ષેમકુશળ છેને ? દેવરક્ષિતા બહેન કાંઈ દેખાતાં નથી ? સાસરે વળાગ્યાં હશે ?

સુતપા—ના, ના, હજી બહેનનું લગ્ન થયું નથી.

બ્રાહ્મણ—બાપુ ! સજ્જનશ્રીનાં કરોડો ધામ કરવાની નિયતિ મળી પણ બહેનનાં લગ્નનો વિચાર કર્યો કરવાને તમને નિયતિ ના મળી એનો મને માનવામાંએ નથી આવતું.

સુતપા—નિયતિનો ક્યાં સવાલ છે ?

બ્રાહ્મણ—ત્યારે શું સજ્જન ઓડરગોનો ક્ષત્રી કુળમાં વિનાશ થયો, એમ ધારી દેવરક્ષિતા બહેનને લગ્નકે કાંઈ વર નથી, એમ તમે પોતે કે દેવરક્ષિતા બહેન સમજો છો ?

સુતપા—મહારાજ ! એવો કશો વિચાર મારે મન કે દેવરક્ષિતા બહેનને નથી; પણ કાણ જાણે કેમ એ એ વિધેના વિચારજ કાંઈ મને ન આવ્યા કે દેવરક્ષિતા બહેનને પણ ન આવ્યા

બ્રાહ્મણ—પણ, હવે તો ત્યારે એ વીચાર આવ્યાને ? બહેન તો બાળક કહેવાય એટલે દુનિયાનાં લોભને અનુભવ ક્યાંથી પણ આપણે તો વિચાર કરી જોવો જોઈએ કે આપણામાં આટલી વયની કુંવરી કુંવારી દેખી લોકો શું કહેશે. લોકો કહેવા હકે કે દેવરક્ષિતાને તો કાંઈ લેતુંજ નથી, તેથી કુંવારી પડી રહી છે, ત્યારે જગતને મોઢે તાણું દેવા જશે !

સુતપા—હા, તે, ખરું. લ્યોને, બહેન કહે તો હું આ ધડીએ એના લગ્નમાં રાજી છું.

બ્રાહ્મણ—શું બહેન બાપડાં મોંઢે ચઢીને તમને કહેવા આવનાર છે કે મને પરણાવો ? એ

તો તમે મોટા ભાઈ નહીં કરી નાખો તો પછી બહેનને હા કહેવાનું કહે. શીવ ! શીવ ! આટલી મોટી કન્યા તે છતાં બાપડી કુંવારી રહી અને સંસારના સુખનો લાહવો ના લીધો !

સુતપા—મહારાજ ! તમે એમજ કહો છો તો જવો તમેજ આ ઘડીએ કોઈ સજ્જન યુવાન બતાવો અને હું તુરત મારી બહેનનો કર તેને આપીશ.

બ્રાહ્મણ—સજ્જન હું કેમ બતાવી શકું ? હું કાંઈ કોઈના પેટમાં પેસી નીકળ્યો છું કે કોઈના મનમાં ભરાઈ નીકળ્યો છું ? અને હું તે ક્યાં ઢુંઢવા નીકળું ?

સુતપા—હું કાંઈ તમને ઢુંઢવા નીકળવા માટે નથી કહેતો. હું તો એમ કહું છું કે કોઈ સજ્જન તમારા ધ્યાનમાં હોય તો કહો.

બ્રાહ્મણ—પણ, બાપુ, એવા ધ્યાનમાં તો કોઈને કોઈ હોય પણ તેમાં શો દહાડો વળે ? તમારે તો જાતે પાછી તમારી પરીક્ષા કરવાની રહીને ? કાંઈ મારી પરિક્ષા કામ આવે ?

સુતપા—તમે ક્યાં અમારા વૈરો છો કે દુષ્ટ જનના કંઠમાં ફસાવશો ?

બ્રાહ્મણ—ના બાપુ, ના. તોપણ મારાથી ન બને.

સુતપા—પણ મહારાજ ! મારી વિનંતિ છતાં કેમ ના પાડો છો ?

બ્રાહ્મણ—કેમ ! તો બાપુ, મારે વયમાં પડવામાં સાર નહીં.

સુતપા—પણ, વ.રૂ, વયમાં ન પડશે પણ નામ તો દો.

બ્રાહ્મણ—હા, તે કદાચ બની શકે. નામ તો ત્યારે આ ભાઈ મારી સાથે આવ્યા છે તેનું દેવું છું.

સુતપા—એ ભાઈના લગ્ન શું ત્યારે હજી નથી થયાં ?

બ્રાહ્મણ—બાપુ ! તમરાં બહેન મોટી વય સુધી કુંવારાં રહ્યાં એવાં સ્ત્રી નીકળ્યાં તો આ ભાઈ પણ મોટી વય સુધી કુંવારા રહ્યાં છે એવા પુરુષ નીકળ્યા છે દેવગણિતા બહેન અને આ ભાઈ મને તો આ વાતપરથી દુરથી મળતાં લાગે છે, તો પાસેથી તો આવશ્યક વિશેષ મળતાં થશે અને વિચારમાં મળતાં થશે તો સુખી થઈ સુખમાં રહેશેજ.

સુતપા—(માનુમાનને) ભાઈ ! મહારાજ કહે છે તે મને યોગ્ય લાગે છે. વળી તમે કોઈ ગુણીજન યુવાન છો એમ તમારું મુખ દર્શાવે છે અને મારો જીવ પણ એમજ કહી રહ્યો છે કે સુતપા આ યુવાનને તારી બહેન લગ્નમાં આપ. માટે મારી બહેનને વરવા ઇચ્છા હોય તો પ્રભુના સોગંદ લઈને તેણીનું પાલન કરવા હા પાડો તો મારે ના નથી.

ભાતુમાન-મુનિરાજ ! જે સ્ત્રીને પત્નિ તરીકે વરીશ તેને સંતાપીશ તો અનંત કાળ પર્યંત નર્કયાતના મારે કરવી પડશે એવી મારી પોતાની અધોગતિ થશે, માટે કાંઈ નહીં તો મારાં પોતાનાં હિતને અર્થ જેને પત્નિ તરીકે સ્વીકારીશ તેની રક્ષા કરવી પડશે, તેમાં પ્રભુના સોગંદ લેવાની આવશ્યકતા છેજ નહીં, તે છતાં પ્રભુના સોગંદ ખાવાથી પ્રભુનો ડર સદા મનમાં રહેછે, તેથી એક તો મેં કહ્યું તેમ મારો પોતાનો સ્વાર્થ અને બીજો પ્રભુનો ડર અને બીજા તો મુનીતિ, ધર્મ એવા સર્વોત્તમ આશયો, એ સર્વેના સંલોગ થવાથી, હું શ્રીપરમાત્માના સોગંદ ખાધને કહું છું કે તમારાં અહેનને મારો પ્રાણ જતાં સુધી દુખ દઈશ નહિ કે દુખી થવા દઈશ નહિ.

સુતપા—આ પ્રમાણેના સોગંદ લીધા પછી મારે તમને વિશેષ કહેવાનું કાંઈ રહ્યું નથી. (દેવરક્ષિતા ખાલી ધડો લેવા આવી પહોંચે છે અને તે લપ્ત આલતી થાયછે. સુતપા તેને અટકાવે છે).

(દેવરક્ષિતાને) બહેન ! જરા થોભ. આ મહારાજ ધણે વર્ષે આવ્યા છે અને કહે છે કે તું હજી કુંવારી છે તે ખોટું છે. માટે સંસારની રીતી પ્રમાણે અને શાસ્ત્રની આજ્ઞા અનુસાર તારાં લગ્ન હવે થવાં જોઈએ. અને મને પોતાને પણ એમનું કહેવું સદંતર યોગ્ય લાગેછે. માટે તું આ પળેજ લગ્ન માટે તૈયાર થા.

દેવરક્ષિતા—ભાઈ ! મહારાજ બોલ્યા અને તમે સાંભળ્યું, અને તમે બોલ્યા અને મેં સાંભળ્યું, પણ સંસારની રીતીઓ પ્રમાણે અને શાસ્ત્રની આજ્ઞાઓ પ્રમાણે તો આપણને કદાચ એવું કરવા વખત આવે કે આપણા હાથે આપણાં ગળા ઉપર છરી મેલવી, તો તે ધડીએ શું સંસારની રીતી અને શાસ્ત્રની આજ્ઞા આપણે તુરંત માન્ય કરી આપણાં ગળે આપણા હાથે છરી મુકી દેઈશું કે ? માટે, એ તો સમયને અનુસરીને ધીમે ધીમે વર્તન કર્યું હોય તોજ સાચું.

સુતપા—દેવરક્ષિતા ! જે તું સમયને અનુસરીને વર્તન કરવા કહે છે તો સાંભળ. આ રાજ્ય કારભારમાં આ સમયે અનેક વિધ્નો મારી સામા ઉઠે છે એટલે મારા જીવની મને એક ધડીલરની ખાત્રી નથી. અને તું મારી બહેન છે તેથી જે શત્રુ મારા પ્રાણ લેવા નીકળશે તે તારો પણ લેશેજ. માટે આ તારા પ્રાણની ચિંતા મને અંતરમાં આજકાલ અતિશય થાય છે. માટે તું જે તારા ધણીને ધર હોય તો મારો શત્રુ તને નડવા પછી આવનાર નથી અને તેથી તને વિદ્વનમાંથી મુક્ત જોઈ મને અતિ આનંદ ઉદભવશે.

દેવરક્ષિતા—ભાઈ કેવાં બચ્યાં જોવાં વચનો બોલ્યા ? તમે ભાઈને આ બહેનને વિધનમાંથી મુક્ત જોઈ આનંદ થશે ત્યારે શું આ બહેનજ મુઠ્ઠા એવી ચંડાળ પીશાચણી છે કે ભાઈને દુઃખમાં પડેલા જોઈ મગ્ન થશે, અને ભાઈની સહાયતાએ નહિ દોડશે? વીરા! વીરા! વૃક્ષને વળગેલું ફળ પરીપકવ અને મદમરત થાતાં વૃક્ષ વીરાને મેલી ભૂમિ ભરથારને ભેટવા જાય છે તો પળમાં પગ તળે કચડાઈ, કે પશુ પંખી કે મનુષ્યનો આહાર થઈ, કે એકાંત પડી રહી કીડા પડી, નાશ પામે છે; પ્રાણુનું સ્થાન જે ગળું ત્યાં વિરાજતા હારના હીરાને હીણભાગ્યે હડખવા થતાં, ગળેથી અળગો થતાં, ભૂમિપર ખુણે ખોચરે પડી કાંકરા ભેગી ભળી, કથીર થઈ પડી રહેવા વખત આવે છે; પોતાના ખોળામાં પ્રેમથી પંપાળનાર સરિતા માતૃથી નાવડી નાસે છે તો કોઈક ટેકરીએ કે દારૂણ ભૂમિ ઉપર ચડી જઈ ત્યાં એકલડી પડી રહેવા, અને છેવટે કંકડા કંકડા થઈ ભાગી નાશ પામવા વખત આવે છે. મારે આ પ્રમાણે જે પાલનહાર તેનો ત્યાગ કરવે સૃષ્ટિમાં કોઈ સુખી નથી તો તમે ભાઈએ મને પાળી પોષી મોટી કરી તો તમારો ત્યાગ કરવે હું સુખી શું થનાર છું ?

આહ્વાણ—ત્યારે શું સદા કુંવારાંજ રહેશો ?

દેવરક્ષિતા—સદાની વાત સદા પણ હાલ તરત તો મારા ભાઈનો જીવ જોખમમાં છે ત્યારે હું જીવતાં જીવત તો અહિંથી શું ખસું, પણ કદાચ મૃત્યુ પામેલી હોવું તોપણ સુતપા ભાઈને કહું કે મારી લાશને રહેવા દેજે અને લાશ રૂપે પણ મારાથી બનતી તારી રક્ષા અનેક પેરે કરીશ. (નોકર આવે છે).

નોકર—(સુતપાને) આપુ ! રાજ્યમાં એવી હો હો થઈ રહી છે કે સેનાપતિએ પ્રધાનને પોતાને ઘર આમંત્રણ દીધું તેથી પ્રધાન સેનાપતિના ઘેર જતા હતા એવામાં સેનાપતિના સીપાઈઓએ નિર્જન સ્થળે પ્રધાનનો પ્રાણ લીધો. વળી એ પ્રધાન પોતાની સાથે પકવાનો સેનાપતિને ત્યાં લઈ જતા હતા તે પકવાનો સેનાપતિએ અને એમના સીપાઈઓએ ખાધાં તો સેનાપતિ અને એમના સીપાઈઓ ત્વરીત મૃત્યુ પામ્યા એવું કાંઈ ઝેર એ પકવાનમાં ભેળેલું હતું. આ પ્રમાણેની વાતો સાંભળી લોકો સેનાપતિને પણ ખુની ગણી શુંકે છે અને પ્રધાનને પણ પ્રપંચી ગણી શુંકે છે. અને કહે છે કે સુતપા જેવા પ્રમાણિક નર કામજ ન હોય મોટે એમને રાજ્યસત્તા સોંપવી અને એ કહે તેમજ કરવું.

પ્રાંહણુ—(દેવરક્ષિતાને) બહેન દેવરક્ષિતા ! ભાધના શત્રુનો તો ભગવાને નાશ કર્યો એટલે ભાધને કાંઈ વિધન ન રહ્યું. અને ભાધનાં સંકટના સમયે તેની સાથ રહેવાનું તમે કહ્યું તેવું પ્રયોજન કાંઈ ન રહ્યું માટે હવે તો તમારે લગ્ન માટે ના કહેવાનું કાંઈ છેજ નહીં.

સુતપા—(નોકરને) જા, હું આવું છું. (દેવરક્ષિતાને) બહેન ! મહારાજ કહે છે તેમ હવે તારે લગ્ન માટે ના કહેવા ધડી રહી નહીં. અને જો હવે ના કહે તો તું મારી બહેન નહીં અને હું તારો ભાધ નહીં.

દેવરક્ષિતા—ભાઈ ! બહેન ભાધ ભાધ કરી મરે અને ભાધ તો બહેનને હડસેલી મેલવા બેઠા ! ભાધ ! તારે ત્યાં હું આજે રોટલો ખાધ તારું અન્ન બગાડતી હધશ તો હવે અડધો કે પા રોટલો ખાઈશ; વરસ દિવસનો એક સાલ્યો પહેરતી હધશ અને તેનો તને ખરચ કરાવતી હધશ તો હવે આર વર્ષે એક પહેરીશ; તારાં ધરમાં પડી રહી તારાં ધરને કે તને કાંઈ અડચણ કરતી હધશ તો હવે તારી આસ-રીએ કે આંગણે પડી રહીશ; તારું રતીભારે કદી બગાડીશ તો લોકોનાં દળણા દળા દસગણું ભરી આપીશ; તને કોઈ દિવસ કડવું વેણું કહ્યું હોય અને તેની તને રીસ ચઢી હોય તો તું કહે તેવી રીતે તેની માફ તારી આગળ માંગુ. પણ તું મને એકદમ શા માટે કાઢવા તૈયાર થયો છે ? વીરા ! તને સર્વ કંઈ જગતમાં મળશે પણ મૃત્યુ પામેલાં માત અને તાત જેમ મળતાં નથી તેમ બહેની પણ નહીં મળશે. લેને, તું કહેશે ત્યાં હું તો જધશ.

સુતપા—બહેન ! તું શા માટે આવી બાળક અને છે ? તુંજ કહે કે તું મારી સેવા ચાકરી કરે છે તેથી હું સુખ પામું છું, અને તું દુખી થઈ સંસારના જે લાહાવા પતિના અને તેનાથી હિતપત્ર થતાં પરિવારના, તેની ભોગી હું તને મારાં સુખને અર્થે ન થવા દેવું તો શું ભગવાન તેમાં રાજી રહેશે ? નહિજ. માટે મારા ઉપર કૃપા કરીને તું હવે સંસારના લાહાવા લે. અને તે લાહાવા તને લેતી જોઈ હું તારો ભાધ અસન્ન ચિત્ત થઈશ. બહેન ! આ યુવાન (ભાતુમાન) છે તે મને તારા માટે યોગ્ય પતિ લાગે છે અને મારી ઇચ્છા છે કે તું એમને પતિ સ્વીકાર.

દેવરક્ષિતા—ભાધ, સુતપા ! તારું કહેવું કાંઈ છે, અને મારું કહેવું કાંઈ છે, અને તેના ઉપર તકરાર કરવે તેનો પાર આવનાર નથી. માટે તારા ક્ષુભમાંથી નીકળતાં કોઈ વચનનું ઉદ્ધવન મેં કર્યું નથી. માટે આજે તું મને અવર પુરષને આધિન થવા કહે છે તો તે પણ શીરે ચઢાવું છું. (ધડો મુકવા અંદર જાય છે).

સુતપા—(દેવરક્ષિતા ધડો મુકવા અંદર જાય છે તે વખતે) તારાં ક્ષુભની આશામાંજ

આ પગલું ભરું છું. (પ્રાહ્મણને) મહારાજ ! હવે ત્યારે મંગળ મહુર્ત ભ્રમરને કહો તો લગ્ન તે દિવસ નિર્ધારીએ.

પ્રાહ્મણ—બાપુ ! આ યુવાન પરગામના છે અને આજ ધડીએ પોતાને ગામ જનાર છે વળી મહુર્ત પણ આ પળનું શુભ છે અને ચાર દિવસ પછી એવું બીજું શુભ મહુર્ત છે માટે બહેનનાં ગાંધર્વ લગ્ન આ ધડીએજ કરી એમની સાથે વિદાય કરો.

સુતપા—જે એમજ છે તો એ પ્રમાણે કરીએ, એમાં શું છે ? (દેવરક્ષિતાને હાંક પડેછે) બહેન ! જરી ઝટ આવતો. (ભાનુમાનને) પ્રીય ભાઈ ! હું આ પળેજ મહારી બહેનને હાથ તમને અર્પું છું. ભવિષ્યમાં તમેજ એના નિર્મિત પતિ હશે નહિતો અચાનક રીતે આ લગ્નપ્રસંગ પુર આનંદમાં આવતજ નહી. (દેવરક્ષિતા આવે છે). (દેવરક્ષિતાને) બહેન ! તારો હાથ લાવ. (તેણીનો હાથ ભાનુમાનના હાથમાં મુકેછે). તારા પતિના હાથમાં તારો હાથ મુકી શ્રીપરમાત્માનું સ્મરણ કરી ચ ચ કે તને અને તારા સ્વામીને સુશુદ્ધિ સદા આપી સાચા સ્નેહમાં સદા રાખે. બહેન ! આ મારા ભાઈ ભાનુમાન આ પળેજ પોતાને ગામ જવાના છે, માટે તું સાથે જ, નિર્ભય રહેજે, સુતપા ભાઈને યાદ કરતી રહેજે.

દેવરક્ષિતા—ભાઈ ! સ્વામી તરીકે જેને તું મને સોંપે છે તેને શ્રીપરમાત્માના સોગંદ લઈને સ્વામી સ્વીકારું છું. પણ ભાઈ, આત્રો તેં તો મારી મળક કરી છે, કે કોઈ ભવના વૈરીનો દાવ સાંધ્યો છે, કે શુદ્ધશુદ્ધ વિનાના ગાંડાની પેઠે મારું ગળું દાબવા નીકળ્યો છે, કે શ્રીપરમાત્માએ કાંઈ અદ્ભૂત ચમત્કાર પ્રગટાવી પોતાની અકળિત કળાનો તાદૃશ્ય ચિતાર દૃષ્યમાન કર્યો છે, એ સર્વે કાંઈ સમજ પડતી નથી. પણ ભાઈ ! તારે માટે રોટલા કર્યા નથી તે કઈં તેટલો વખત તો થોભુંને ?

સુતપા—બહેન હવે તારાથી મારા રોટલા માટે નહી થોભાય.

પ્રાહ્મણ—(દેવરક્ષિતાને) ભાઈ માટે રોટલા કરવાં તમે સાસરે જઈ કોઈ રોટલા કરી આપનાર પતિ ઝટ મોકલી આપજો એટલે બસ છે. બહેન ! હવે ચાલ, આમને (ભાનુમાનને) મોકું થાય છે.

સુતપા—રોટલા ધડવા શું મારા હાથ નથી ! તું શા માટે આમ બીહે છે ? અન્નસતાર રોટલાનું અન્ન દેશે અને રોટલા ધડાયા વિનાના રાખશે ? તું તારા સ્વામી સાથે જ, સુખી રહેજે. વારે ધડીએ આવતી રહેજે. હું પણ રાજ્યમાં જરા શાંતા થવે એકાંદ દેરા તારે ત્યાં આવીશ.

દેવરક્ષિતા—ભાઈ ! જરૂર આવજો ના આવો તો તમને મારા સોગંદ છે. ભાઈ ! ભગવાન તમારો બેલી રહેજો. (પ્રાહ્મણ ભાનુમાન અને દેવરક્ષિતા જાય છે).

સુતપા—ચાલ બહેન, હું પણ થોડેક દુર તારી સાથે આવું છું.

અંક ૨.

પ્રવેશ ૬.

અતિથી—હીક થયું કે તમારો મેળાપ થયો. તમને તો હુંડી હુંડીને પણ ચાક્યો.

અધિરથ—કેમ ભાઈ ! એટલો ગંધો પરિશ્રમ મારા માટે શા સાર લેવો પડ્યો ?

અતિથી—પરિશ્રમનું ક્યાં પુછોછો ? મારું તો સત્યાનાશ વળી ગયું છેને ! દેવતા પુનઃ કરવા આવનારાં લોકો હવે તો એક પાછ મને પરખાવતાં નથી અને કહે છે કે પેલા મહારાજ કાંઈએ લેતા નહોતા તો તમે પણ ના લ્યો.

અધિરથ—ત્યારે શું હું પણ તમારી પેઠે લોકોને ધુતતો ફરું ?

અતિથી—અરેરે ! તમારે લોકોની પાસેથી પાછ નહોતી લેવી તો જેમ તમારી ઇચ્છા, પણ લોકોને એમ શીઠને સમજાવ્યું કે દેવતા પુનઃની આવવામાં કરો સાર નથી ? આતો હવે મને પાછનીએ આવકનો વખત રહ્યો નહી, તે. મારા દિવસ કેમ જશે અને મારું શું થશે ?

અધિરથ—જે આવક તમને ઘટે નહી તે ન આવવાથી અને લેવાથી સુખનીજ વારી આવશે, પણ જે આવક તમને ઘટે નહિ તે લેતાં તમારી હુઃખની વારી આવશે. દેવતા આરાધના કરવા લોકો આવે, અને પક્ષવાન ઋણ અને દ્રવ્ય દેવને અર્પણ કરવા લાવે, તે સધળાંના ખોટા અધિકારી તમે થઈ, લોકોને ખોટું સમજાવી, લોકો પાસેથી પડાવો છે એ કેવું ઘોર પાપ છે બેનો વિચાર તમે કરી જીવો. કોઈનો એક ધુળની ચપટી સરખીના ઉપકાર આપણાં શીર ચઢ્યો હોય અને તે ન વાળ્યો હોય તો ઇશ્વર અનેક રીતે તેને આપણો લેણદાર બનાવી આપણી પાસેથી અપાવ્યા વિના રહે નહિ એવો એ નિયંતાનો ન્યાય અને નિયમ છે, તો અસંખ્ય ઉપકાર તમે શીરે ચઢાવ્યા જવોછો અને રતીભાર તેનો બદલો આ લવમાં વાળતા નથી તો ખીજા લવમાં એ બદલા વાળતાં વાળતાં કેવાં કષ્ટ પામી પીડાશે ? ક્યાંતો કોઈના ત્યાં બળદ કે ગધેડાં જન્મી કોઈનું લહેણું વાળવું પડશે, કે ક્યાંતો કોઈ ડગારાના રૂપે લેણદાર થતો અ.વા. હુંડી જશે, કે ક્યાંતો ધન માલમાં લહાય ઉઠી તે ભસ્મ થઈ જઈ હાથ ધસતા થઈ જવાનો તમારે વખત આવશે, કે ક્યાંતો તમારો વહાલી સંતતિ તમારા જીવતાં જીવત મૃત્યુ પામી તમને નિરાશાની નીકમાં અને કલેશના કાલમાં આજોડતા કરી દેશે.

અરેરે! દીવાલ સાગી હાથ પછાડતાં તેનું ફળ એ આવવાનું કે આપણા હાથને વાગવાનું; ધુમરી આવે એવી ટોચે વૃક્ષ ઉપર કે પહાડ ઉપર કે મિનારે ચઢ્યા તો ત્યાંથી ભૂમિ ઉપર પડી હાથ પગ કે પાંસળાં ભાંગવાનાં કે બ્રાણુ જવાનો; અશિ જેને સપર્શ ન કરાય તેના સપર્શ કરવે દહન દુઃખ માથે હોરાવાનાં; કુવા તળાવના કાંઠા જેનાથી અળગા રહી હીંડવાનું ત્યાં જઈ તકુકા મારવે તે માંહી પડી બ્રાણુ જોવાનો. એ સધળાંનું તાત્પર્ય તો એજ જોઈએ છીએ કે કર ને ભર. ત્યારે શું કોઈને જોઈું સમજવવાનાં અને તેમની પાસેથી અનેક વસ્તુ પડાવી લેવાનાં અડપલાં કરવાં અને તે અડપલાં વળી એવાં, કે જાણે પોતાનાં બાહુ બળે કોઈ નબળાને ઘસડી નાખી દેવા સમાન મહા પાપીષ્ઠ કૃત્ય છે, કે જાણે આંધળાંને દોરી ચિતામાં લઈ જવા સમાન દારણુ દુષ્કૃત્ય છે, અને જાણે એકલકાને માર્ગે લુટી લેવા સમાન અધમ આચરણ છે, તો તેનું ફળ નહીં ભોગવવું પડશે ?

અતિથી—મહારાજ! તમે કહો છો તે આ પળે સત્ય લાગે છે. અને કોઈ કોઈ પળે એની મેળે પણ સમગ્રય છે. પણ હવે તો જે રીતે ટેવાઈ ગયા તેમાં કાંઈ ફેરફાર થઈ શકે તેમ છે, પછી ટેવો ભલેને મહા ખોટી હોય ?

અધિરથ—આહા! સાધુ! સત્ય માનો કે જે પળે તમે કહો છો તેમ ઇશ્વરના ન્યાયનો આભાસ તમારાં અંતઃકરણમાં થાય છે એ પળો જેટલોજ તમારો આ અમૂલ્ય માતૃષી અવતારમાં ફેરો સંકળ કર્યો અને બીજાં જે વર્ષો એ આભાસ વિનાના ગયાં તે જન્મ વૃથા ગાળ્યો. જો જન્મ સંકળ કરવો હોય તો પ્રભુના નાદના જે પડધા તમારાં અંતઃકરણમાં કોઈક શાંત પળે સાંભળાય છે તે પડધા તમારાં અંતરમાં તેટલી પળો માટે નહીં પણ આખાં જીવન માટે ઉતારી લઈ ત્યાં તે પડધા રાત દિવસ પાડી તે પ્રમાણે વર્તો. આહા! પ્રભુનો પ્રતાપી નાદ તમારા અંતઃકરણમાં તમે સાંભળ્યો અને તેના તરફ પ્રીતી ન થઈ પણ દુરાચરણનાં દુંદુલી પ્રતિ દાડ્યા તો ખરે કોયલનાં મધુર ગાન મેલી ગધેડાનાં ભુકવામાં તમને આનંદ થયો; તમારા અંતરમાં દૈવી સંપત્તિઓની ઉમીંચો સ્ફુરી પણ તમે તેને ન ગણકારી તો અત્યુત્તમ અમૃતની જળધારા કોઈક પળની નભોમંડળમાંથી વરસી તે ન ઝીલી લેતાં અનીતિના અણુ-વનાં અપરિમિત જળથી લલચાયા, તે પ્રતિ દાડ્યા અને તેમાં ડુબી મર્યા; નીતીનાં કામળ વૃક્ષની કળી પુટી પણ તેનું નિકંદન કર્યું અને થુવેરની કંટક ભરી ડાળી ઉગી તેને હાથે ઝાલી લીધી અને ધાયલ થયા; સમૃદ્ધિઓનો સ્વામી સર્થ

હયો તો તેનાં દર્શન ન કર્યાં અને તેલનાં કોડીઆની દીવી સળગાવી પૂજન કર્યું.
મદથી છાકેલો મનુષ્ય મહામાયાનાં મૂર્તિપૂજનમાંથી મુક્ત કોઈક
પળનો થાય છે ત્યારે એવી પળે તે કદાચને કાન ધરી સાંભળશે
એમ સમજી પરમકૃપાળુ પરમાત્મા જે કૃપારૂપે મૂર્તિમાન છે તે મનુષ્યને
માયાજાળમાંથી મુક્ત કરવા, માઠા માર્ગમાંથી મોક્ષા કરવા, પોતે
સાક્ષાત આવી મનુષ્યને યોધનાં વચન કહે છે. અને તે પળે આપણે
સ્તબ્ધ બની જઈએ છીએ એજ પુરતો પુરાવો છે કે તે શ્રીપર-
માત્માનાં વચનો છે.

સાધુ—પણ થોડીવારમાં પરમાત્માનાં એ વચનોતો ભય જતો રહે છે અને તેને અનર્થ
યુક્ત આપણું મન માનતું થાય છે તેનું ત્યારે કેમ કરવું ?

આધિરથ—ભો જતો રહે છે તેનું કારણ માત્ર એટલુંજ છે કે પરમાત્મા તુરતાતુરત આપણું
પ્રત્યેક દુષ્કર્મની શિક્ષા ભોગવતાં આપણને કર્તા નથી તેથી કદાચ આ ભવમાં
આપણે આપણા પાપોની શિક્ષા અનુભવતાં નથી. અને તેથી આપણા મન વિષે
એવો નિશ્ચય થાય છે કે આ ભવમાં શિક્ષા નથી થતી તો બસ કેમકે ખીજા ભવો
કોણ જોઈ આવ્યું છે. આ પ્રમાણે આત્માના અમરત્વથી અજ્ઞાન
હોવાને લીધે દેવ વાણીનો ડર મનુષ્ય રાખતો નથી, પણ આત્માનું
અમરત્વ અંતરમાં વસ્યું તો પ્રત્યેક દુષ્કર્મની શિક્ષા કોઈને કોઈ
ભવમાં ભોગવવી પડશેજ એ સાધારણ સમજશક્તિજ સુચવે છે.

સાધુ—પણ જો પ્રત્યેક પાપની શિક્ષા ભોગવવાની હોય તો મનુષ્ય જે દિવસમાં લાખો
અને કરોડો પાપ કરેછે, તેનાં પચાસ કે સો વરસનાં આયુષ્યમાં તે પ્રમાણમાં
એટલાં પાપો કરી રહ્યા હશે કે જે અગણીત થશે. અને જો પ્રત્યેક પાપની
શિક્ષા પ્રત્યેક રૂપે ભોગવવાની હોય તો કોઈ કાળે મનુષ્યના જીવન દેશના અંત
આવી શકેજ નહિ.

આધિરથ—મૃત્યુ પછી એટલે સ્થુલ શરીરમાંથી આત્મા નીકળ્યા પછી મનુષ્ય
આત્મા સુક્ષ્મ શરીરમાં પ્રવેશ કરે છે. આ સુક્ષ્મ શરીર કામનાઓનું

૧ સ્થુલ શરીર તે માંસ, હાડકાં લોહી વિગેરે પદાર્થોનું બનેલું છે. સુક્ષ્મ શરીર
એવા ત્રીણા અદૃશ્ય પદાર્થોનું બનેલું છે કે તે આપણે આંખોથી જોઈ શકતા નથી. આ
સુક્ષ્મ શરીર આપણાં સ્થુલ શરીરની અંદર તેમજ બહાર વીંટલાઈને રહેલું છે. એ શરી-
રની અગત્યતા એ છે કે એ શરીરદ્વારા આપણાં સ્થુલ શરીરમાં જીવન શક્તિના પ્રવાહનું
વહન ચાલે છે. સ્થુલ શરીરમાં મનુષ્ય કર્મો કરે છે પણ સુક્ષ્મ શરીરમાં મનુષ્ય કાંઈ નવાં

શરીર છે. તેથી આ ભવના કેટલાંક પાપો જેની શિક્ષા કામના ઝોની પીડા રૂપે એટલે કે પસ્તાવો, શોક, એવાં રૂપે ભોગવવાની છે, તે પાપોની શિક્ષા ધણી ભાગે આ સુક્ષ્મ શરીરમાં મનુષ્ય ભોગવે છે, જેથી મનુષ્ય જ્યારે પાછો સ્થુલ જહામાં અવતાર લે છે ત્યારે એનાં પુર્વના ભવનાં ધણાક પાપોની શિક્ષા તે ભોગવી ચુકેલો હોય છે. જે પાપોની શિક્ષા સુક્ષ્મ શરીરમાં મનુષ્ય ભોગવતો નથી, તે એવાં પાપો હોય છે કે જેની શિક્ષા શરીરની વ્યાધિઓરૂપે કે સંસારની વિપત્તિઓરૂપે ભોગવવાની છે. આ પ્રમાણે મનુષ્ય અવતારના ફેરા ધણી ભાગે ઝોછા થાય છે. જેથી કોટ્યાવધિ કાળ પછી એવો તો સમય આવે કે મનુષ્યના માનુષી અવતારના ફેરાઓનો અંત આવે. આ પ્રમાણે જીવનના ફેરાઓનો અંતતો આવે પણ એક પણ પાપની શિક્ષા સ્થુળ શરીરમાં કે સુક્ષ્મ શરીરમાં ભોગવ્યા વિના તો છુટકો નથી.

શાશ્વ—ત્યારે જે પ્રત્યેક પાપની શિક્ષા ભોગવવાનીજ તો પ્રત્યેક પુણ્યનો બદલો તો હશે કે નહીં ?

અધિરથ—ઝોહો ! પુણ્યના વિપુલ બદલાનું વર્ણન તો કેમજ કરી શકાય ? સુક્ષ્મ શરીર જેમાં મૃત્યુ પછી મનુષ્ય આત્મા પ્રવેશે છે અને જે કામનાઓનું શરીર છે, તેમાં આ ભવનાં પ્રત્યેક સારાં કર્મ જેવાં કે દયા, ઉપકાર, સત્ય, ન્યાય એ સર્વેમાંથી જે આનંદ આ ભવમાં પણ અનુભવાય છે તેનાથી અતિ વિપુલ રૂપે જ્યારે આત્મા સુક્ષ્મ શરીરમાં હોય છે ત્યારે એ પ્રત્યેક સારાં કર્મ માટે આત્મા આનંદ અનુભવે છે. અને પુણ્યની વિશેષ બલીહારી તો એ છે કે જ્યારે સુક્ષ્મ શરીર પછી માનસિક શરીરમાં મનુષ્ય આત્મા પ્રવેશે છે ત્યારે જે જે પુણ્યનાં કાર્યો કાંઈ પણ સ્વાર્થના લાભ વગર

કર્મો કરતો નથી, પણ સ્થુળ શરીરમાં જે કર્મો કર્યાં હોય છે તેનું ફળ ભોગવે છે. જેથી સારાં કર્મો મનુષ્યે સ્થુળ શરીરમાં કર્યાં હોય છે, તો તેનો આત્મા સુક્ષ્મ શરીરમાં સુખ અનુભવે છે, અને સ્થુળ શરીરમાં મોટાં કર્મો કર્યાં હોય છે તો સુક્ષ્મ શરીરમાં કષ્ટ ભોગવે છે. સુક્ષ્મ શરીરમાં જે સુખ કે દુખ મનુષ્ય ભોગવે છે તે માત્ર માનસિક (મનનાં) સુખ કે કષ્ટના રૂપમાંજ ભોગવે છે. જ્યાં સુધી આ સુક્ષ્મ શરીરમાં સુખ દુખ મનુષ્યને ભોગવવાનાં હોય છે તે સમય સુધી આત્મા સુક્ષ્મ શરીરમાં રહે છે પછી તે આત્મા માનસિક શરીર જે સુક્ષ્મ શરીરના અદ્ભુત પદાર્થ કરતાં પણ વધુ અદ્ભુત પદાર્થનું બનેલું છે તેમાં જાય છે, અને જે આ સ્થુળ શરીરમાં કાંઈ સુકૃત્ય કર્યું હોય તો તેનું શુભ ફળ માનસિક સુખ રૂપે એ માનસિક શરીરમાં મનુષ્ય ભોગવે છે.

કરેલાં હોય છે, તેના આનંદ કાંઈ અવર્ણ્ય રૂપે કોટ્યાવધિ તીવ્ર રૂપમાં આપણને મળે છે. પુણ્યની એક નાનકડી દીવેટ આપણે આ ભવમાં સળગાવી, અને તેનાં તેજથી કોઈને સુખકર્તા થઈ પડ્યા તો તે દીવેટ સર્થના સરખું દિવ્ય રૂપ ધરી આપણને સુક્ષ્મ અને માનસિક શરીરમાં અતિ સુખપ્રદ થઈ પડે છે. નિઃસ્વાર્થપણે એક ગુલાબ પુષ્પ કોઈને આપણે આપ્યું તો સુક્ષ્મ અને માનસિક શરીરમાં તે એક પુષ્પ વિશાળ વૃક્ષોની લતા બની આપણને આનંદ આપે છે, કાંઈ પણ લાભની આશા વિના કોઈને કોળીઆ અન્નનું દાન દીધું તો સહજ ગાઉના વિસ્તારનાં અન્ન જળથી બર્ષા પેતરોનું રૂપ તે અન્નનો એક કોળીઓ ધરે છે અને આપણને આનંદમાં હીડોલે છે. માટે કાંઈક ફળની પ્રાપ્તિની આશા વિના પુણ્યનાં કૃત્યો કરવાં એ જેવું સુખદાયક ફળ આપનાર છે તેવું માત્ર એક પરમાત્માની ભક્તિ સિવાય અન્ય કાંઈજ નથી અને એ ભક્તિના આનંદનું વર્ણન અશક્ય છે.

અતિથી—એ આનંદ અવર્ણ્ય છે તોપણ કંદાર્ય તેનું વર્ણન થઈ શકેતો મારો ભવ તે સાંભળવા આ પળે ઉત્સુક બની રહેલો છે.

અધિરથ—એ આનંદ વર્ણવવો અશક્ય છે. પણ એ આનંદ સમજવાનો એક માર્ગ છે. અને તે એજ કે શુદ્ધ પ્રીતિથી મનુષ્ય પરમાત્માની સેવામાં મગ્ન થાય છે ત્યારે તેને પરમાત્મા કોઈક કાળે પ્રસન્ન થઈ દર્શન દે છે. અને તે પ્રસન્ને જે આનંદ મનુષ્ય અનુભવે છે તે આનંદ સમાન નિઃસ્વાર્થી પુણ્યનાં કર્મોના આનંદ માનસિક શરીરમાં મનુષ્યને પ્રાપ્ત થાય છે.

અતિથી—હવે તો ત્યારે મારે એટલુંજ પુછવાનું કે ભક્તિથી પરમાત્મા રીઝે છે અને મનુષ્યને દર્શન દે છે એ શું સિદ્ધ થઈ શકે છે ?

અધિરથ—ઓહો ! એ સિદ્ધ કરવાનો જો મનુષ્ય પ્રયત્ન કરશે તો તેના પ્રયત્ન સફળ થવાનાજ. પણ ભૂમિ ઉપર પડેલું તણખલું સરખું ઉપાડવા કમરમાંથી વાંકું વળવું પડશે, હાથ હલાવવા પડશે, એમ અનેક પ્રકારનો શ્રમ લેવો પડશે; શૈયા ઉપર શયન કરવા જતાં પગ, હાથ, કેડો વાળવાં પડશે, વળી પાછાં ઉચકવાં પડશે, અને આમથી તેમ ફરવવાં પડશે.

એ પ્રમાણે નિર્જીવ કાર્યમાં કાંઈ પણ પ્રયત્ન જોઈએ; તો શ્રીપરમાત્માનાં દર્શન પ્રાપ્ત કરવા કાંઈક કાળ મર્યાદાનો ભગિરથ પ્રયત્ન

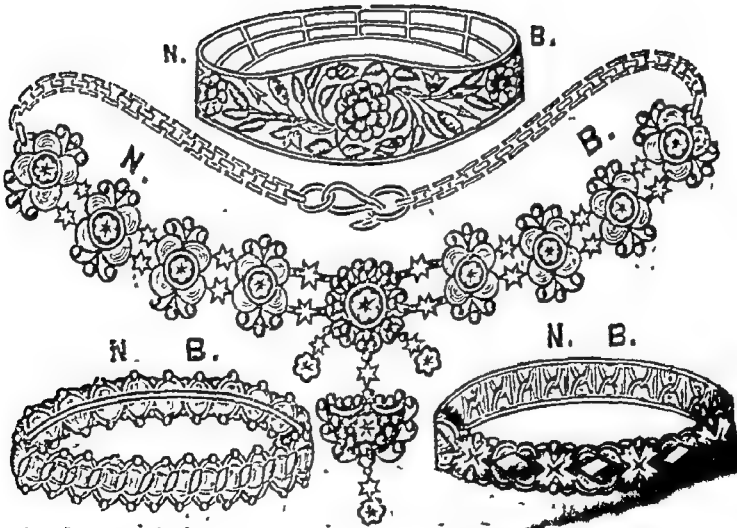
કરવો પડશેજ, અને પરિશ્રમ સફળ થવે શો આનંદ રજે રગ વ્યાપી રહે છે તે ત્યારેજ સમજશે. અને મનુષ્ય સાક્ષાત જોશે કે પોતાને પોતાની મેળે અસ્તિત્વમાં આવેલું રૂઢિર, માંસ અને અસ્થિ-તું પીંજરૂં ધારતો હતો તે માત્ર પીંજરૂં નથી. પણ પરમકૃપાળ પરમાત્માતું ઘડેલું અને આપણી કરણી અનુસાર રચાયેલું વાહન છે, જેને આપણા આત્માની ઉન્નતિ કરવા ઈશ્વરેન્દ્રા અનુસાર વાપ-રવાતું છે. વળી આપણી ઉપર સદા અમિ વૃષ્ટિની ધારા એ પરમ કૃપાળ વરસાવે છે, પણ જેમ ગીરીરાજમાંથી નીકળતી નદીનાં અગાધ જળ છતાં પાસેના પથરા તેથી પ્રીતિયા વિના રહેતા, જેમ ખેતરોમાં ખુણે ખુણે અન્નના ભંડાર પડ્યા હોય તોપણ તે લેવા હાથ ના મળે કે ચાવવા દાંત ન હોય તો તે મનુષ્યને કામમાં નહિ આવવાના, તેમ મનુષ્ય આ સંસારમાં જડ પદાર્થના અનુરાગથી પાપાણુ સમાન અથવા તો માયાની મોહજાળથી હાથ પગ વિતાના અપંગ સમાન અશક્ત બની જાય છે. અને શ્રીપરમાત્માના ઐશ્વર્યનો અધિકારી કે ભોગી થતો નથી.

અતિથી—પણ જો સંસારના જડ પદાર્થોના અનુરાગમાંથી મુક્ત હોય અથવા માયાની મોહજાળને તોડી નાખી હોય તો શું એ ઐશ્વર્યના અધિકારી અને ભોગી મનુષ્ય નિઃસંદેહ થાયછેજ.

અધિરથ—આહો ! તો તો એ ઐશ્વર્યનો અધિકારી અને ભોગી તે કેવો થાય છે તેવું શું વર્ણન થાય ? અકચકિત વીજનો ઝમકારો રહેલો ત્યાં સુધી દ્રષ્ટિએ પડ્યો અને પછી અધિકાર કરી ગયો. પણ વીજથી વધુ અકચકિત ભગવાન ઐશ્વર્યનો ઝમકારો એક ફેરાનો થતાં સદાકાળ માટે આખાં વિશ્વને તેજથી ભર્યું બતાવે છે અને આપણે અખંડ વિશ્વને અને તેના મર્મેને નિહાળીએ છીએ. જેથી અજ્ઞાનતાનાં અધારાનો નાશ થાય છે, પુષ્પોથી ભરી સતામાંથી નીકળતી વાસના અધિકારી આપણે ક્યાં સુધી કે ત્યાં થોભ્યા ત્યાં સુધી પણ ભગવાન ઐશ્વર્યની વિમળ વાસ એક ફેરાની આપણને મળી તો તે સદા આપણા અંગે ઉરે વ્યાપી રહે છે અને સમગ્ર વિશ્વને તેથી ભરે છે. જેથી સર્વત્ર આપણે સુવાસનાજ ભોગી થઈએ છીએ. વળી ભગવાન ઐશ્વર્યના અધિકારથી મનુષ્યને એવી શ્રદ્ધા ઉરે વસે છે કે જાણે નભો-

મંડળ તેને શીર તુટી પડતાં હોય કે જ્યાળામુખીનાં મુખની માંહે તેને ઉતારી દીધો હોય તોપણ તેને ઉગારનાર તેનો ઈશ્વર પાસેજ છે. અને તે ઈશ્વર તેને ઉગારશેજ, અને કદાચ પૂર્વનાં પાપને લીધે એવાં સંકટોમાંથી તે ઊગરી નથી શકતો તોપણ તે સમયે તે સંકટો તેને દુલ્લવતાં નથી, અને સંકટોમાં કાંઈ નવિન. આનંદ અનુભવેછે. ભાઈ હવે જે મેં કહ્યું તે ઉપર તું તારે આશ્રમે જઈ મનન કરજે, તો તને તેમાંથી અત્યંત લાલ થશે. હું તો હવે મારે રસ્તે જઈશિ. (જાયછે).

અતિથી—જેવી આજ્ઞા. (જતાં) લાવને આશ્રમે જઈ આ મહારાજ કહેછે તેમ આ સધળી વાતો ઉપર જરી વિચારતો કરી જવું. (જાયછે).



અંક ૨.

પ્રવેશ. ૭.

હાથીભાઈ—(વેલજીને) વેલજી ! આપણે રહેવા આવ્યા ત્યારે ખીજે દિવસેજ આ ધરવાળાને એક વરસની ભાડાચીડી કરી આપવા કહેલું હતું, પણ તે વાતને મહિનો દિવસ તો થઈ ગયો, અને હજી ભાડાચીડી કરી આપી નથી અને રોજ વાવડા કરીએ છીએ તે હવે ઝાઝા દિવસ ચાલે તેમ નથી. અને આજે એ ભાડાચીડી કરી આપવાનું આપણે કહેલું છે તેથી કાળીદાસ તો આરતોજ હશે, માટે હવે આજે કેમ કરવું? હું તો ધારું છું કે આજે ભાડાચીડી નહીં કરી આપીશું તો આ કાળીદાસ પાટીદારનો ખેટો છે તેથી આપણને મેલવાનો નથી અને સરકારમાં અરજી કરશે તો આપણે ખેડ કાણુ છીએ, ક્યાંથી આવ્યા છીએ, એ સમજાવું પુછાશે અને કાંઈક ભોપાળાં આપણાં ખેડનાં પુરી જશે તો આપણા પુરા ભોગ મળી જશે.

વેલજી—અરે ! એ વિચારમાં તો હું આખી રાત આજે ઉંઘ્યો નથી અને મેં આખી રાત વિચાર કરી આ રસ્તો કહાડ્યો છે કે હમણા કાળીદાસ આવે એટલે આપણે ભાડાચીડી કરી આપવા તરત હા કહેવી અને કહેવું કે વરસ દિવસની ભાડાચીડી સાથે વરસ દિવસનાં ભાડાનાં રૂપીઆ પણ પ્રથમથીજ લેતાં જવો. પછી હું તમને કહીશ કે હાથીભાઈ રાત્રે મેં મારા ભાગના ભાડાનાં રૂપીઆ તમને આપ્યા છે તે તમારા રૂપીઆ ભેગી શેઠને આપી દો. પછી તમારે ના પાડવી કે મને ક્યારે રૂપીઆ આપ્યા છે. આ રીતે ના પાડશો એટલે પ્રથમતો હું તમારી સાથે વાતમાં વઢીશ, અને ત્યાર પછી ઠાલી ઠાલી ધાલ થપડો કરીશું, અને છેવટે મારી બંદુક છે તે લઈ આવી હું જાણે તમને મારીશ અને તમે જાણે મરી ગયા હોવો તેમ લુંછ ઉપર પડી ખૂંચો પાડજો કે ભાડા માટે શેઠ મારી નાખ્યો, એટલે પછી હું શેઠને કહીશ કે આતો હાથીભાઈને બરાબર જાણી વાગી નહીં તેથી જીવે છે અને આવી લવરી કરે છે કે શેઠ ભાડા માટે મને મારી નાખ્યો, માટે જો સરકારનાં માણસો આવશે તો તમને અને મને ધસડી જશે માટે તમે એવી પહોંચ લખી આપો કે વરસ દિવસના ભાડાનાં રૂપીઆ લીધા છે, એટલે એ પહોંચ સરકારમાં રજુ કરીશું કે આ હાથીભાઈ લવરી

કાળીદાસ—(હાંકો પાડે છે) હાથીભાઈ છો કે ? વેલજીભાઈ છો કે ? અરે ! આ હાથી ભાઈ ? વેલજીભાઈ ! કોઈ ધરમાં છો કે ? (બાળુ. સ્વગત) ક્યાં મરી જ્યાં છે ? લાડા ચીંટી કરી આલવી પડે છે તે ગ્રેવું માથાં વાઢ જોવું લાગે છે ! પણ, ઇમ નહે હમજતા કે મફત તે બારે મહિના અને તરીસે દન કુણુ ઇમનો બાપ રહેવા દે ! હુંએ ખરો કે આજ લાડાચીંટી ના કરી આલે અને લાડાનો મહિનો ચઢ્યો છે ઇના હસાએ પછશા ના આલે તો હરકારમાં રપટ કરી ઇમના હાલ્લાં હરાજ કરાઈ મારું ભાડું લવું, (હાંકો પાડે છે) અરે ! વેલજીભાઈ ! અરે હાથીભાઈ ! (હાથીભાઈ અને વેલજી આવે છે).

હાથીભાઈ—કાણુ ! બાપા ! શેઠ ! કાળીદાસ શેઠ ! અરે રામ ! તમે છો ? અમે તો જાણુ કે કોક ખાલી ધાંડા કાઢતું હશે માટે ધીમેથી જવાય છે.

વેલજી—(હઠાપણુના ડાળથી હાથીભાઈને) હાથીભાઈ ! આજ પછી આપણા શેઠ બાપાનો ધાંડો આવે કે તરત વરતી કાઢવો, આમ ઇ બોટી થઈ રહે તો ઇમને બોટું લાગે અને ભગવાનના પણ આપણે ગુન્હોગાર થઈએ.

હાથીભાઈ—(માનીના ડાળે) વેલજી ! આ વાતમાં તો શું પણ દરેક વાતમાં હું જે સદા ભગવાનનો ડર રાખીને વર્તું છું અને ભગવાનનો ભક્ત થઈ ભગવાન રાખે તેમ રહું છું.

વેલજી—(અનુમતિના ડાળથી) હાથીભાઈ ! તમારો ભગવત ઉપરનો પ્રેમ મારાથી અજાણો નથી, કેમકે હું મહિના દિવસથી તમારી સાથે રહું છું એટલે મને બધી ખબર છે.

(કાળીદાસના મનમાં હાથીભાઈની ધર્મપરાયણતા હસાવવા, કાળીદાસને) બાપા ! આ હાથીભાઈ શાસ્ત્રોમાં મહા પ્રવીણ છે. એક રાત્રીના સમયે હું મારા એક કામમાં નિષ્ક્રમ થવાથી શોકાતુર થઈ બેઠો હતો ત્યારે મારાં મનને દીક્ષાસે દેવા વેદોમાં અને ઉપનીશદોમાં લખેલાં બોધનાં વાક્યો કહ્યાં અને સમજ પાડી કે મનુષ્યે માત્ર પોતાનું કર્તવ્ય કરી છુટવું અને તેમાંથી પોતાનું ઇચ્છિત ફળ ન મળે તો તેનો શોક કરવો નહીં, કેમકે આપણા પરિશ્રમનું શુભ ફળ આપણને મળે તે ક્યારે કે ભગવાન આપણા ઉપર પ્રસન્ન હોય અને આપણને તે ફળ આપે ત્યારેજ. આ ઉપરથી વળી પાછું એમણે વધુ સમજાવ્યું કે કોઈ પણ કામમાં ફળની પ્રાપ્તિ માટે બહુ આતુર ન થવું. ત્યારથી હું તો બધું સાધુ સંન્યાસીની પેઠે ફરું છું અને કોઈ કાર્યમાં કોઈ ફળની આશા નથી રાખતો. આ રીતે માત્ર એક રાત્રીનાં માત્ર ઘડીભરના બોધથી હું પરમાત્મા પાંચે પડી ગયો છું,

હાથીભાઈ—(નમ્રતાના ડાળથી) વેલજીભાઈ ! મેં કાંઈ તમને પરમાત્માના પથે ચઢાવ્યા નથી.

ભણવાને એ પંથે તમને ચઢાવ્યા છે, અને હું તો માત્ર નિમિત્ત થઈ પડ્યો હઉંશ.

કાળીદાસ—(ખાણુ) આ લોકો બશ મારી કને વાતો એવી મેડી હેમ જેવી કરે છે કે ભાડું લેવા આવું છું ઈ આણે ભુલી આવું છું. (હાથીભાઈને) હાથીભાઈ ! ધન (ધન્ય) છે તમને કે આવો બોધ દીધો. (વેલજીને) અને વેલજી તમને પણ ધન (ધન્ય) છે કે આવો બોધ તમે ધરહણુ (ગ્રહણ) કરી નાશ્યો.

વેલજી—આપા ! ધન્ય તો તમારા જેવાં ભાગ્યશાળી શેઠને જેને રહેવા ધરખાર, ખાગ-ખગીયા, અને “આપા” “આપા” કહેનાર લોકો ડગલે અને પગલે. (હાથીભાઈને) હાથીભાઈ ! આપણે ઘી ગોળવાળાઓની દુકાને હીડો, મોડું થશે તો દુકાન વાસી ચાલી જશે, અને કાલે મારા આપાનું ટાણું છે તે પછી રાંધીશ શું ?

કાળીદાસ—(ખાણુ ઝોયું ! ભાડાચીડી અને ભાડાંની વાત આવી એટલે આપાનું ખારમું કાઢ્યું ! (વેલજીને) ! વેલજીભાઈ ! આજે તો તમારાં હતર કામ હોય તે પડતાં મેલો અને ઝવું હોય તો મહિનાના ભાડાના રૂપીઆ અને ભાડાચીડી એ બધું આલ્યા કેડે જાને. મને તમે એમ નીત (નિત્ય) વપત (વિપત્તિ) ના પાડો, અને હું ભાડાં માટે આવું તે ધડીએ હરફેરા હીડી નેકળવાની વાત કરો છો એ આ ધડીએ ના કરો.

વેલજી—અરે ! આપા ! આવડા આકળા શીદને થાવો છો ? ભાડાચીડી વરસ દનની તૈયાર છે, અને તેની સંગાયે વરસ દનના ભાડાંના રૂપીઆ પણ તૈયાર છે તે પણ લેતા જવો.

કાળીદાસ—(શાંત તથા હર્ષિત થઈ) ઇમ હોય તાંણે તો બશ, આમ આ બધું આલ્યા કેડે ઘી કે ગોળ ગમે છ લેવા ઝાવો, મારે કાંઈ તમને ઝાલી રાખવા છે ?

વેલજી—અરે ! આપુ ! તમારે અમને ઝાલી શીદને રાખવા પડે. તમારો તો મુખમાંથી એક બોલ નેકળે કે થોભો તો હું અને હાથીભાઈ ખારના ખાર ચોવીસ વર્ષ ત્યાં ભૂખ્યા અને તરસ્યા હિલા રહીએ પણ ડગલું ખસીએ નહીં. (હાથીભાઈને) હાથીભાઈ ! ભાડાચીડી રાત્રે આપણે લખતા હતા તે વખતે મારાં વરસ દિવસના ભાડાંના રૂપીઆ તમને આપ્યા છે તે રૂપીઆ શેઠને આપી દો.

હાથીભાઈ—વેલજીભાઈ ! તમે મને તમારાં ભાડાંના રૂપીઆ આપવા બોલ્યા હતા ખરા, પણ હું તો ધારણું કે એ રૂપીઆ તમે પેટીમાંથી કહાડતાં ભૂલી ગયા છો અને મને આપ્યા નથી.

વેલજી—(નમ્રતાના સ્વરે) અરે ! હાથીભાઈ ! મહિના દિવસથી આપણો ખરચ સાથે ચાલે છે

તેમાં પાછની ભૂલ નથી આવી. અને પચાસ રૂપીઆ બાર મહિનાના ભાડાના મેં તમને આપ્યા તેમાં ભૂલ આવી એ તમારું કહેવું તમને વ્યાજબી લાગે છે? તમે મેલ્યા હશે તેની યાદ નહીં હશે?

કાળીદાસ—(આજી) હા, આપઝી, એક કરો, નીકર વગર કાંઈતો હું ખાલી હાથે પાછો જમરા એવી ઘડી આવશે. (હાથીભાઈને) હાથીભાઈ! આ વેલજીભાઈ ખરું કહે છે. ચ્યાંક (ક્યાંએ) ડાભે હાથે મેલી દીધા હશે, એક કરો, એક કરો.

હાથીભાઈ—અરે! બાપા! પાછ પછસો હોય તો સરત ચૂક થાય કાંઈ પચાસ રૂપીઆની સરત ચૂક સાંભળી હતી?

કાળીદાસ—હા, ઇએ ખરું. તાંણે, પણ અમે (હવે) ઇનું કરવું ચ્યમ?

હાથીભાઈ—(વેલજીને) વેલજીભાઈ! તમે તમારી પેટ્રીમાં જરી જીવો મને પાત્રી સરતછે કે તમે પેટ્રીમાંથી કાઢ્યા નથી.

કાળીદાસ—(વેલજીને) વેલજીભાઈ! જીવોને, આ હાથીભાઈ કહે છે ઇમે હોય. પેટ્રીમાં જીવોતો ખરા ઇમાં જમાનું શું છે?

વેલજી—(જરા ક્રોધના ડોળથી) અરે! બાપા! આતે શું જોલો છો! કાંઈ હું તે અરીજી, તમાકુ ખાવું છું કે નિરા કંઈ છું કે મેં રૂપીઆ આપ્યા તેનું ભાન ના હોય? તમે પણ હાથીભાઈને સાંભળીનેજ આવી વાતો કરો છો?

કાળીદાસ—(આજી) આતો જેક કહેછે કે અમે જેકે ખરા તાંણે ઇમાં ખરું કુણું? (ખેડીને) આતો જીવોને પોંચ કોક કને અનસાફ કરાવવા ઘડી આઈ જશે અને અગતના મુઠે ચઢશે, માટે જેક ફેરવારકા એક કરો, અને મહી મહી હમઝી વાતનો નેકલ આણો.

વેલજી—બાપા! નેકલ તો કાલ રાતનો વિચાર કરીને આ કાઢ્યો છે.

હાથીભાઈ—(ક્રોધના સ્વરે વેલજીને) ત્યારે તમે એમ કહેવા માંગો છો કે તમે મને રૂપીઆ આપ્યા છે અને તે છતાં હું ફરી એઠો છું કે નથી આપ્યા?

વેલજી—હું એવું કાંઈ મારાં મોઢે કહેતો નથી. હું તો એટલુંજ કહું છું કે જે રૂપીઆ રાત્રે મેં તમને આપ્યા છે તે શેઠને આપી દો.

હાથીભાઈ—પણ તમે મને આપ્યા ના હોય તો હું કેમ કરી આણું?

વેલજી—કેમ ફરી! તો તમારા જે હાથે કરીને આપો, અને ભિંગા ભેગી આપાને (કાળીદાસને) પગે પડીને.

કાળીદાસ—(હાથીભાઈને) ના, આપઝી, ના. પળે (પગે) પડવાની વાત કરશો ના. આ રૂપીઆ આપી દો તો હુંજ આણું આ ઘડીએ તમને જેકીને પળે (પગે) પડું.

હાથીભાઈ—(વિનંતિના સ્વરે કાળીદાસને) પણ, બાપા ! તમેજ ઇનસાફ કરો કે વેલજીએ મને રૂપીઆ આલ્યા નથી તમારે હું રૂપીઆ ક્યાંથી આપું.

કાળીદાસ—(બાલુ) કાળીદાસ અનસાફ શેનો કરશે ઇમના કપાળનો ! આ અનસાફમાં તો થશે ઇ કે કાળીદાહ ભાડાંના રૂપીઆ વનાના આજ રહી અવાના. (હાથીભાઈને) ભાઈ ! અનસાફમાં તો હું એટલોજ ઝાણું કે મને મારા ભાડાંના રૂપીઆ મળે અને ભાડાચીડી મળે તો અનસાફ થીઓ. માટે તમારે જીને (જીને) પાત્રવે ઇ રૂપીઆ આલી દો.

વેલજી—(વિનંતિના સ્વરે) બાપા ! તમે મહા વિદ્વાન, સત્યવાન ગ્રહસ્થ થઇ આવી વાત કરો છો ? અને મને ગરીબનેજ મારવા બેઠા છો ? તમે એમ કહેવા માગો છો કે મેં મારા ભાડાંના રૂપીઆ એક ફેરા આલ્યા અને બીજી ફેરા પાછા બીજા આપું ?

કાળીદાસ—(બાલુ) પણ, તારું હું તો બીજું શું કહું ? (બેઠીને) પણ મને તો મારા રૂપીઆ અને ભાડાચીડી મલે એજ કહુંને ? બીજું શું કહું ?

વેલજી—બાપા ! ભાડાચીડી અને રૂપીઆ તો આજ નહીતો કાલે તમને મળશે અને ક્યાંએ નાશી જવાનાં નથી પણ આ ઘડી અમારા જેના ન્યાયની વાત છે ત્યાં તમે ન્યાય કરતા નથી.

કાળીદાસ—બુવો, તમારા ન્યાય માટે તો હરકારનાં બાયણાં ખુલાં છે. માટે મને મારા રૂપીઆ અને ભાડાચીડી આલી દો એટલે બરા.

વેલજી—વાર, બાપા ! ઇમ તો ઇમ. (હાથીભાઈને મિથ્યા ક્રોધના ડોળથી) હાથીભાઈ ! બાપા ખોટી થાય છે માટે મારા ભાગના રૂપીઆ મેં તમને આપ્યા છે તે ઝટ એમને આલી દો. મને હવે ઝાઝો ક્રોધ ચઢાવશે ના.

હાથીભાઈ—વેલજી ! તમે બોલી રહ્યા ! આ હું હવે તમને છેવટનો હુકમ કરું છું કે મને બોટું કહી ક્રોધથી ભરેલો કરશે નહીં, નહીં તો એમાંથી માફી થશે.

કાળીદાસ—(ગભરાઈ જઈને બાલુ) હાય ! બાપ ! આતો બેઠી કરોઘે (ક્રોધે) ભરાયા !

વેલજી—હાથીભાઈ ! લવરી એકદમ બંધ કરો. જરા નમ્રતાના સાદથી બોલો. ચોર કાઠવાલને દંડે તેવી રીત ના ચાલો.

હાથીભાઈ—વેલજી ! જે ચોર નહીં તેને ચોર કહેનાર સાત ચોરનો ચોર હોવો જઈએ.

વેલજી—(મહા ક્રોધના મિથ્યા ડોળથી) અરે હાથીઆ ! સાત ચોરનો ચોર તું મને કહેનાર કાણુ ? (મારવા દોડે છે.)

કાળીદાસ—(જાણુ. ગભરાઈને) હાય ! બાપ ! આ તો સાળા બાળ્યા (બાઝ્યા) ! આઝ તો રૂપીઆ અને ભાડાચીઠી જઈ ! બાપ !

વેલજી—(મારવાનો ડાળ કરી. મારતાં. હાથીભાઈને) હું ચોર કેમ !

હાથીભાઈ—(મારવાનો ડાળ કરી મારતાં. વેલજીને) ત્યારે, હું ચોર કેમ !

કાળીદાસ—(જાણુ) હાયને. છોડાવું. સાળાઓ ખુન કરશે તો હરકાર મને ગહડશે. (બેઠી પાસે જઈને) વેલજીભાઈ ! આ તે તમને ઘટે ? જરા ધીમા પડો, અરે ! રામ ! રામ ! આમ કદી વઢી ના પડીએ.

હાથીભાઈ—(કાળીદાસના હાથે છુટો પડવાનો ડાળ કરીને). પણ, બાપા ! મારો વાંક હોય તો કહો.

વેલજી—(હાથીભાઈને) તારો વાંક નહી, કેમ ? ઉભો રહે મારી બંદુક લઈ આવું પછી તું આપ ખોલીશ કે વાંક કોણનો છે. (બંદુક લેવા જાય છે)

કાળીદાસ—(હાથીભાઈને) આની કને વળી બંદુક ચીઆ દનની બળી છે ! બંદુકની ખપ્પર હોત તો હું તો ઘર ભાડે આલતજ ના. આ વેલજી પણ મહા ખોટો મોણુસ છે. પણ, તમે આંહીથી ભાગી છુટો.

હાથીભાઈ—(ચોરવાનો ડાળ કરી) બાપા ! ભાગી શાને છુટું ? ભલેને એ બંદુક લઈને આવે.

કાળીદાસ—પણ, મને વચ્ચાર ધમ આવે છે કે ધડીભર પહેલાં તો હાહતરની વાતો કાઢી જોશ અને તમે ખેડે ગર અને ચેલા થઈ જોશ, અને આમ ધડીભરમાં આ કાળ અ્યાંથી ચઢીને આવો.

હાથીભાઈ—બાપા ! કાળ તો ચઢી આવવાનો હોય તો કોઈને ના મેલે. કાળ કીધો છે કોણને ? (વેલજી બંદુક લઈને આવે છે).

કાળીદાસ—(જાણુ) હાય ! બાપલીયા ! બંદુક તો લી આવો ! ગોળો છોડશે અને હડકટમાં આઈ જઈશ તો મગનીઆની મા રોઈ રોઈ મરશે. કુણુ જાણુ. ચેઈ ગદીએ ભાડું લેવા નેકલ્યો કે આમ ઝીવથી જવા ધડી આવી ! પેલા ચંડાળીઆ જીભા-ધએ આ ભાડવત રાસ્યાં ના હોત તો મારો આવો દન ના આવત !

વેલજી—(બંદુક મારવાનો ડાળ કરીને) અધ્યા ! હાથીઆ ! ક્યાં ગયો ? હું ચોર છું તો આવ મારી સામે.

હાથીભાઈ—(બહાદુરીનો ડાળ કરીને) આ ઉભો. માર. તારામાં દમ હોય તો.

વેલજી—(કાળીદાસને ડરાવવા. કાળીદાસને) બાપા ! તમે આ ધડી ખશી જવો. તમે કાંઈક ગોળીની હડકટમાં આવી જશો, આ હાથીઆને આજ જીવથી મારીશ. (હાથીભાઈને) અધ્યા ! હાથીઆ ! તેં અને ચોર કીધો કેમ ? લે, જોઈ લે તારાં

પાપનું ફળ. (અંદુકનો ખાલી ધડાકો કરે છે. કાળીદાસ સમજે છે કે ગોળી છોડી છે. અને હાથીભાઈ ગોળી વાગ્યાનો ટોંગ કરી જમીન ઉપર પડે છે).
કાળીદાસ—(અંદુકના ભડાકાથી ભયભિત બની) ઓય! ઓપલીયા ! ગોળો છુટ્યો ! મરી જયારે ! જીભાઈ ! કોઈ આવેરે !

વેલજી—અરે ! બાપા ! ગોળી તો પેલા ચંડાળીઆને વાગી છે. અને તમે શા સારૂ બૂમો પાડો છો ?

કાળીદાસ—તાંણુ ગોળી મને તો નથી લાજીને ? તાંણુ તો ડીક. મી તો આજુ ડે ગોળી મારા ઉપરજ આઈ.

હાથીભાઈ—(ભૂંધ ઉપર પડેલો મરણ પામતાં મનુષ્યના સ્વરે) અરે ! કોઈ આવેરે ! ભાડાં માટે શેઠે મને મારી નાખ્યો છેરે ! અરે ! કોઈ માઈ સાંભળોરે ! ધરમાટે ધરવાળાએ મને ગોળી છોડી મારી નાખ્યો છે !

કાળીદાસ—(ગભરાઈને. બાળુ) અરે ! તારું સત્યાનારાય ઝાય, મી વ્યાં તને માર્યો છે ? માઈ નામ શીદને લે છે. ?

હાથીભાઈ—હાય ! હાય ! ભાડાં માટે ધરવાળાએ મારી નાખ્યોરે.

વેલજી—(ડહાપણના ડોળથી કાળીદાસને) બાપા ! આતો ખોટી થઈ ગોળી મરાઅર લાગી ના તે આતો જરી જીવતો રહોછે, પણ સરકારનાં માણસ આવશે અને આવી રીતે એને બૂમો પાડતો સાંભળશે તો તમને ધસડી જશે અને ફાંસીના લાકડે ચઢાવી દેશે.

કાળીદાસ—તાંણુ સ્વયમ કરે ! મગનીઆંતી માને બોલાવું ! જીભાઈને બોલાવું ! આ ધડી તો કોઈ આવે તો ડીક થાય (બાળુ. રૂદનના સ્વરે) ફાંસીનાં લાકડે ચઢવા ધડી આઈ બાપલીઆ !

વેલજી—બાપા ! ગભરાવો નહી. હું કાયદાની ખુચ કાઢું છું.

કાળીદાસ—તો, ભાઈ શાએબ, ઝરી ઝટ એવી કોંક કાએદાની ખુચ કાઢ. તારો ગણ નહે ભૂલવાનો.

વેલજી—જીવો, તમે પહોંચ કરી આપો કે હાથીભાઈ અને વેલજીના ભાડાંના રૂપીઆ પહોંચ્યા છે, એટલે પછી જો આપણને સરકાર પુછશે તો તમે કહેજો કે ભાડાના રૂપીઆની વાત કરે છે એતો છંતી લવરી છે કેમકે રૂપીઆ તો મેં ક્યારના લીધા છે, તેની પહોંચ પણ મેં આલેલી છે, એટલે પછી મારે રૂપીઆ માટે શા માટે કોઈને મારવો પડે. પછી વળી તમારે ઉમેરવું કે કોંઈ સદામાં દેવાળું કાઢ્યું છે તેની લવરી કરે છે પણ મોઢે ભાડાની વાત બોલે છે કેમકે એને બાન નથી. તમે ઝડ રૂપીઆ પહોંચાની સહી કરી આલો. (કાગળ તથા પેનસીલ આપેછે).

કાળીદાસ—લાવો, બાપડી, રૂપીઆ પોંકાની (પહોંચ્યાની) પોંચ કરી આણું. (પહોંચ લાગે છે). (બાણુ) આ કુટી બદામ હાથમાં લીધી નહે તોએ પચા અને ચાળી રૂપીઆ પોંકયા લાવું પડે છે ! (કપાળ કુટે છે) (લાગે છે).

વેલજી—(સ્વગત) વરસ દન હવે આ ઘરમાં મક્ત ખુશીમાં રહો. કોણ કાઢનાર છે ? કાઢનાર નીકળે તો આ પહોંચ લાગે છે તે આગળ મેલી દેવાની.

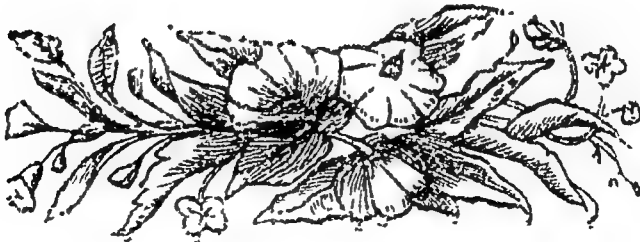
કાળીદાસ—(વેલજીને) આ પહોંચ લ્યો. પણ, ના પોંકયાના પોંકયા આનું નોમ.

વેલજી—(પહોંચ વાંચીને). બસ, બસ, બરાબર છે. તમે લગીરે હવે ગમરાશો નહીં આ હાથીબાધને હું અંદર લઈ જાવું છું. અને જરી ચોસડ પાવું છું. મને તો લાગે છે હમણાં બે કલાકમાં એ ઉભો થઈ જશે અને સરકારમાં વાત નહીં જાય અને આ તમારી પહોંચની જરૂર નહીં પડે, અને ઈમ હશે તો પહોંચ પછી ફાડી નાખીશું. પહોંચનો મોટો ભાર શો છે ?

કાળીદાસ—અરે ! ભાર તો ચાળી અને પચા નેવું રૂપીઆનો છે. આ પહોંચ આલવે તો ઈ નેવું રૂપીઆ મારા તો આવ છે ને !

વેલજી—અરે ! બાપા ! લગવાને તમારી લાજ રાખી એમ કહેતે. તમારે રૂપીઆનો ક્યાં હીસાબ છે ? તે દિવસે એકસો અને સવા સતરતી વીંટી ગંધ તે ક્યાં તમારા કોખમાં છે ? માટે આટલું વધારે સહન કરો. જરી ટેકા દોતો હાથી-બાધને ઉપાડી લઈ અંદર જઈએ.

કાળીદાસ—પણ, ટેકા દેવામાં કરો વાંધા તો નહેતે ? (ટેકા આપે છે. વેલજીબાધ હાથી-બાધને ઉંચકવાનો ડોળ કરે છે. વેલજી તથા કાળીદાસ હાથીબાધને ઉંચકી લઈ જાય છે).



અંક ૨.પ્રવેશ ૮.

દેવરક્ષિતા—દીનદયાળ દાતાર ! તમને રંકના રાય કરનાર શાસ્ત્રોએ વર્ણુવ્યા તે આજ દિન પર્યંત ઝાઝા શબ્દ ગૌરવ રૂપેજ સમજતી હતી, પણ, જ્યારે હું રંક રામા રંકની રાણી બની રમતી થઇ ત્યારેજ તેનું સાક્ષાત સત્ય સમજી. આ પ્રમાણે શાસ્ત્રોનાં પ્રત્યેક વચનમાં સત્ય ખરુંજ અને તે સત્ય સ્વાતુભવથી સિદ્ધ ન થયું હોય તો તેને હસી કહાડવું એ મૂખાંધ છે. પ્રજામાં રંકના રાય કરવું એ મનુષ્ય પ્રકૃતિને અશક્ય બાસે છે કેમકે મનુષ્યમાં તેમ કરવાની શક્તિ નથી. પણ ઇર્ધર તો પળમાં રંકના રાય કરવા સમર્થ છે તે તેજ પ્રમાણે તેથી વધુ કે ઓછાં વિકટ કાર્યો પણ કરવા સમર્થ છેજ એતો દૃઢ-યમાં ઠસાવી રાખવાનું છે જેથી જો આપણને અમુક વાતમાં શ્રદ્ધા હશે અને આપણને તેનું સત્ય પ્રત્યક્ષ જાણવાની ઈચ્છા હશે તો પરમાત્મા તે આપણને સાક્ષાત સિદ્ધ કરી આપવા ઉચિત બારી તેમ કરશેજ અને આપણાં મનનો મનોરથ પુરણ કરશેજ. અને જો શાસ્ત્ર વચનો ઉપર શ્રદ્ધા ન હોય તો ભગવાન તેનું સત્ય પ્રત્યક્ષ દેખાડશે નહિ કેમકે પાપાણુ ઉપર પાણી રેડવે તે પોચો થવાનો નથી કે તેના ઉપર સૂર્ય બિંબ નાખવે તે કાંઈ દેખતો થવાનો નથી, તેમ જો મનુષ્યને શ્રદ્ધા નથી તેને ભગવાન સત્ય સિદ્ધ કરી આપવે તેને શ્રદ્ધા થનાર નથી. વિદેશે જતાં રસ્તો પુછ્યા વિના, અને પુછ્યા પછી તે જાણવે તે ઉપર શ્રદ્ધા રાખી આત્મા વિના વિદેશ જવાતું નથી, તેમ પ્રભુ મહિમા નિહાળવાને તે માર્ગે પહોંચવા તેનો શાસ્ત્રમાં બતાવેલો રસ્તો પ્રથમ લીધા વગર તે માર્ગે જવામજ નહિ. (ભાનુમાન આવેછે).

ભાનુમાન—કેમ દેવરક્ષિતા ! હું તાતજી પાસે જઈ આવ્યો અને મેં તારી સાથનાં લગ્નની વાત કરી તો મને મનમાં ભીતિ ઉત્પન્ન થતી હતી કે એમની આજ્ઞા અને અનુમોદન વિના કોઈ સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરવામાં મોટો અપરાધ થયો હતો, અને તેથી ઇપકે કે કાંઈ શિક્ષા પામીશ. અને જ્યાં સુધી તારું નામ દીધું ન હતું ત્યાં સુધી તો મારાં વચનોથી મારા પિતાનાં નમનો નિષ્કરણ બની નિંદાથી નિરખવા લાગ્યાં, અને પિતાની બલાઈનાં ભરતિયાંમાં શુંડાસનાં ભર-પાઈની ભુલ કરી ભુડો ભાગીદાર લાવ્યો હોવું તેમ એમની બ્રહ્મ-બયાનક

બની મારો ભક્ષ કરવા ઇચ્છતી હોય તેમ દેખાવા લાગી; અધર જેમ અજરામર અર્પનાર અમરત પાનને હેતે અંગીકાર કરવા જતાં તે અમરતપાન અધોગતી પ્રાપ્ત કરાવનાર અનિષ્ટ અડાયાં નિકળે તો તે અધર ઉકળે, તેમ મારા પિતા મને નિતીની નલિની નીચે નમ્રતાથી દબાયલો જોવાને બદલે જાણે નરાધમ બની નિશામાં નગ્ન બની નર્તન કરતો મને નિહાળતા હોય તેમ અકળાવા લાગ્યા.

દેવરક્ષિતા—હું તો ધારતી હતી કે ક્યાં તમે લાખો પ્રદેશના સ્વામી અને ક્યાં હું હલુ રહેવા તસુ બર જગ્યા નહિ એવી નિર્ધન અને કંગાળ, એટલે તમાર પિતા મારી સાથનાં તમારાં લગ્નની વત જાણી પ્રસન્ન નહીજ થશે.

ભાનુમાન—દેવરક્ષિતા ! તું પુરં સાંભળ તો ખરી. મેં તને કહ્યું તેમ તારું નામ પિતા આગળ જ્યાં સુધી નહી દીધું હતું ત્યાં સુધી એમણે મને કરડી નજરથી નિહાળ્યો પણ જ્યારે મેં તારું નામ દીધું કે એ સુતપાનાં બહેન છે ત્યારે તેમનાં જે નયનમાંથી નિંદા નીકળતી તેમાંથી નિષ્કુરતા ન્યૂન થઇ નેહનો નિર્ઝર થવા લાગ્યો; જે ભકુટિ ભક્ષ કરવા જતી હતી તે ભક્તિભાવથી જોવા લાગી; અને અધરે અમી દ્રષ્ટિ આદરી. અને છાતીથી ચાંપી આશીષ દીધા કે તારાં પૂર્વનાં સુકૃત્યથી આવી સુંદરીનો સ્વામી થયો છું તો સુકૃત્યોમાં સદા સંચરી તારી સ્ત્રીનું અને સંસારનું સદા શુભ કરજે જેથી સહઅં ધણું સુખ ભોગવીશ. અને વળી મને કહ્યું કે મારી દીકરી દેવરક્ષિતાને હૃદયે ચાંપવા હું તારી પાછળ આવું છું, માટે આવતા હશે. આવવાના તો મારી સાથે હતા પણ તારા માટે હીરા મોતીના હાર કહાડવા ગયા. આરે પણ એ તો આ આભ્યા ! (ભાનુમાનના પિતા એક સુનિરાજ સાથે આવે છે).

દેવરક્ષિતા—(તેણીના સસરાની પાસે દોડે છે. અને પગે પડે છે) તમે તપસ્વી. તાતજી અને હું તનુજાતે તણુતૂલ્ય તિરસ્કાર સુક્ત ! ક્યાં તમે કમળ ક્યાં હું કિકેરી કથીર કાંકરો ! ક્યાં તમે પ્રતાપી પ્રિતામહ ક્યાં હું પાષાણ પુતળીની પેઠે પાંગળા પ્રકૃતિની ?

મહારાજ—બેટા ! બોલી રહી ? તેં મને તપોબળનો તપસ્વી કહ્યો અને પોતાને તણુ ગણી તો તપસ્વીઓનાં તપ તો ત્રિતાપ પામતાં તુડી જાય છે એવા તપસ્વી તો બળહીન હોય છે, પણ તણુખલું તે વિપત્તિ વંદોળીઆમાં ક્યાં એ જઇ પડશે પણ તેનું તણુખલું ત્વ રહેશેજ. માટે ધશ્વિરની રચનામાં તણુખલું લેશ ઓછા મહત્વનું નથી. વળી તેં મને કમળ કહ્યો અને પોતાને કથીર કાંકરો કહી તો, બેટા, કમળ કંઠેકાણે કળા કરી રહ્યું હોય તે નકામું, પણ કાંકરો ચોગ્ય ઠેકાણે પડ્યો હોય તો કામમાં આવી ઉપયોગી થઈ પડે, માટે પ્રભુની રચનામાં કાંકરાનું મૂલ્ય

કમળ કરતાં લેશ ઓછું નથી. વળી તેં મને પ્રતાપી કહ્યો અને પોતાને પામર પ્રાણી કહી તો બેટા ! પ્રતાપ તો પરમાત્મા ને તોડવા માગે છે તો પક્ષમાં તોડે છે અને પરમાત્મા તો પામરને પ્રતાપી કરવા માગે છે તો પગમાં કરે છે. માટે પ્રતાપી અને પામર એ બેઉ ધર્મચરની સમક્ષ એક સમાન છે.

મુનિરાજ—મહારાજધિરાજ ! તુમારા પુત્ર ભાનુમાન પુરા ભાગ્યશાળી આજ કુવા નદી કે તુમારે ઘર જન્મ લીધા ઓ ધડી.

મહારાજ—ખરે ! શુશીલ પતિરૂપી દ્રવ્ય મારા પુત્રને આજે મળ્યું તે હીરા માણિકનાં દ્રવ્ય ના ભંડાર કરતાં વીશેષ છેજ.

મુનિરાજ—નહિ. મેરા કહેના એ હવેકે દેવરક્ષિતા માધકે ચરણમેં પદ્મ હે ઉસકે પ્રતાપસે તુમારા પુત્ર અર્ધ પૃથ્વિકા સંપત્તિ પાવગા.

મહારાજ—ઓહો ! ધનભાગ્ય ત્યારે તો મારાં કે મારા પુત્રની વહુ તે પદ્મણી ! (નોકર આવે છે).

નોકર—મહારાજધિરાજ ! એક અમુક્ સુરપાટ ઘોડો દોડાવતો આવી દોડને ઘોડેજ દ્વાર આગળ કુદી પડી સમાચાર લાવ્યો છે કે આપના ભાઇ ને અર્ધ પૃથ્વિના રાજન હતા તે એકાએક મૃત્યુ પામ્યા છે. અને સંતતિ ન હોવાને લીધે રાજ્યપાટ ભાનુમાનને સોંપી ગયા છે માટે ભાનુમાન બાપુને ત્યાં અટ મોકલો.

મુનિરાજ—મેરા બચન સત્ય હુવા. પદ્મણી બાઇને ચરણ તુમારે દ્વાર રખા આર અર્ધ પૃથ્વિકા પતિ તુમારા પુત્ર હુવા.

દેવરક્ષિતા—મુનિમહારાજ ! મુઘ હું. મારાં પગલાં તો સામાં નખખોદીયાં ઠપ્યાં કે મારા કાકાજી મારા આવતાંવાર આ દશાને પામ્યા.

મહારાજ—બેટા ! મૃત્યુ એતો દેવતી ઇચ્છાની વાત છે. એમાં કોઇ મનુષ્યજાતિનાં પમમાંને શું સંબંધ હોઇ શકે ? માટે તું લેશમાર આવા વિચાર લાવીશ નહિ કે ઉચરીશ નહિ. બેટા ! મુનિરાજ સુતપા તેમની તું બહેન તે મારા ત્યાં ક્યાંથી ! આ દ્વાર તારે ગળે પહેર (દાર આપે છે). સુખી રહે એટલુંજ કહું. બેટા ! હું જવું છું. (ભાનુમાનને) બેટા ! હમણા તો હું નીકળી પડી મારા બાઇના દેશે જવું છું અને તું એક દિવસ પછી જરા નીકળે આવજો (જાય છે).

દેવરક્ષિતા—તાતજી ! આત્મા હોય તો રાધનો ટેકો આપું.

મહારાજ—હા બેટા જરા ટેકો આપે તો તારી કૃપા. મારા ભાઇનાં અકાળ મૃત્યુના સમાચાર સાંભળી મારું હૃદય શરીર આ પળે ગગડી ગયું છે. નહીં તો આવી અશક્તિ છે નહોતી દાખવતી. (દેવરક્ષિતાનો હાથ ટેકા માટે ઝાંલી જાય છે).

ભાનુમાન—(સ્વગત) આહા મુજ સરીખો સુખીઓ શ્રદ્ધિમાં શું કાંઈ હશે ! પ્રતાપી રાખના પુત્ર તરીકે અપરિમિત ઐશ્વર્ય, ધન દોલતનો ધણી હુંહતો, તેમાં વળી મારા કાકાના અર્ધ પૃથ્વીના પ્રદેશનો ઉમેરો થયો, વળી જગમાં સર્વેના મુખે ગુણી ગવારો, દેશ વિદેશ મારા યશ અને કીર્તિની ધજા ઉડી અને વળી મનમાની પરમ પ્રિય પત્નિ પામ્યો તે પદ્મણી જેના પમલે સર્વત્ર સર્વે સુખ શાંતાજ આવી મળે ! હવે જગતમાં મને શું સુખ બાકી રહ્યું ? કહે છે કે સંસારમાં દુઃખ છે અને કાંઈએ એવું ક્યન તો નથીજ કયું કે સંસારમાં સુખ છે. પણ હું સુખીઓ છું ત્યારે આ સર્વે સુખ મને ક્યાંથી આવી મળ્યાં છે ? નથી મેં કાંઈ ઉગ્ર વૃત્ત આચર્યાં કે નથી મેં કાંઈ એવાં પુણ્ય પરાપકાર કર્યા કે નથી મેં કાંઈ એવા ભગવાન ભજ્યા જેથી આ સંસારનાં સર્વ સુખ મને મળવાં ભેઘએ ! પણ હવે મારે તેનો વિચાર ઝાઝો શો ? સુખનો આપનાર શ્રી હરી છે અને એણે મને આ સકળ સુખ આપ્યું છે તો હવે મારે અહોરાત્રિ એમતુંજ રટણ કરવું.

ગાયન ૧૮.

૧ સરિતા સપાટીએ મુખે તરી નાવડી.
કહેશે શું નાવડી, નહિ સરિતા હું વડી ?
૨ વસુમાન વેપારીએ ભરી ગોળથી ગાવડી,
ગાવડી ગર્વ શો, એતો માટીની ધડી !
૩ પુરુષ પરાક્રમે પહોંચી ગગને પતંગડી
પ્રમાદી રખે ચાતી નિજ બળે જશે પળમાં પડી.
૪ પારણે હીંચોળા ખીતે બાળને સુવાડે માવડી,
હીંચોળું હાલે પારણું, નહી બાળથી એને પ્રીતડી.
૫ સુખ સકળ પામ્યો તે કૃપા હરી તુજ આવડી
ભુલું બળોથી નહી જપજયથી જીવન દોરી જડી.

૧. નાવ તરે છે તે નદીનાજ પ્રતાપે ૨. ગાવડીમાં ગોળ ભર્યો તેથી ગાવડીનું મહત્વ વધ્યું, પણ તેમાં પ્રતાપ દ્રવ્યવાન વેપારીનો જેણે એ ગાવડીને ગોળથી ભરી; ૩ પતંગડી પોતાનાં બળે આકાશમાં ઉડતી નથી. ૪ માતાનું હીંચાવેણું પારણું હીલે છે માટે પારણું કહે છે હું બાળને હીંચોળું તો તે ખોટું છે. ૫ જે કાંઈ સુખ હું પામ્યો છું તે ઇશ્વરની કૃપાથી નહી તો હુંતો દુર્યોધાથી ભરેલો છું.

(નોકર આવે છે).

નોકર—આપુ ! મહારાણી સાહેબના ભાઈ સત્કર્મા આકુળ વ્યાકુળ બની ગયેલા આવ્યા છે અને આપની પાસે આવવા માગે છે.

ભાતુભાન—તો ઝટ આવવા દે. હવેથી તું ખખર આપવા આવે ત્યાં સુધી એમને થોભાવવા નહીં પણ આવવા દેવા. (નોકર જાય છે). દેવરક્ષિતાના નાના ભાઈ સત્કર્મા તેમને તો મેં જોયાજ નથી કેમકે હું લગ્ન માટે એમના ઘર ગયો તે વખતે તો એ ઘર નહોતા. નોકર કહે છે કે એ આકુળ વ્યાકુળ બની ગયા છે તે શા કારણ માટે હશે ! (સત્કર્મા આવે છે).

સત્કર્મા—તમે મારી બહેનને એકાએક અંહી ઉઠાવી લાવ્યાં છે એ શું ખરી વાત ?

ભાતુભાન—ભાઈ ! તમારાં બહેનને વિધિ પૂર્વક લગ્ન કરી લાવ્યો છું અને એમના આ-વ્યાથી મારું સર્વસ્વ પાવન થયું છે.

સત્કર્મા—તમારું સર્વસ્વ પાવન થયું તે તો તમારા જીવને બહુ આનંદની વાત થઈ પણ સામાવાળાનું સત્યાનાશ ગયું તેનું કેમ ?

ભાતુભાન—ભાઈ આમ કેમ જોલો છો ? તમારી કાંઈપણ અડચણ હોય તો જોલો હું ટાળવા સમર્થ અને તત્પર છું.

સત્કર્મા—જે આપદ લાવે તેજ આપદ ટાળે, એ કોણ માનશે ? મસ્ત ગોધાએ વૃક્ષને પોતાના શીંગથી વીંધી નાખી તેનો નાશ કર્યો તો મસ્ત ગોધા તેને સજીવન કરી શકશે ? મત્સરી મચ્છરે કળાના મોહમાં નાંખી બાલકડાંની આંખ આંચ મારી ફેડી નાખી તો શું તેજ પાછો શાણા થઈ સાજી કરવા નીકળશે ? સાન લુલેલો સાગર મર્યાદા મુકી ઉછળી, આસપાસ વહી, ઘરબાર ઝાડપાન તોડી નાખી અજાણ્યો થઈ હીંડી ગયો, તો શું તે પાછો સર્વે તુકસાન ભરી આપવા નીકળશે એ કોઈ સાચું માનશે ?

ભાતુભાન—ભાઈ ! ખરે ! કાંઈ અકળાએલા છો.

સત્કર્મા—અકળાએલો તો શું પણ હડખાએલો છું. પહાડ પારંપાર પ્રદેશ ઉપર પાડાની પેઠ પડી જાણ્યો, તેમાં ધરાક્રમ સમજી પોતાને પ્રતાપી પ્રમાણ્યો, પણ મતિહિનને ભાન નથી કે તારી રાક્ષસી પ્રચંડ પાપાણુ કાયા કરતાં એકે રતીભારનું રતન તે વધુ મૂલ્યવાન છે. સમૃદ્ધ સરિતાનાં જળ સૌંચનની સહાયતાથી ફશ દીશાઓએ સંચરેલા ખારા સાગર ભલે સુસવાટ સાથે ઉછળે પણ એ કરતાં મીઠાં પાણીની એક નાનકડી કુંધ ભલી.

ભાનુમાન--ભાઈ સત્કર્મા ! મારો શું અપરાધ , અને તે પ્રત્યે આ કેવો તમારો રોષ ?

સત્કર્મા--જે પ્રદેશે પાખંડી પારધિનો પડાવ અને પરિતાપ, ત્યાં પીડીતને પ્રેમનું પંપા લન ક્યાંથી ? જે ગાગરગર્વની ગદ્ગદીથી ભરી તેમાંથી ગોળતા ધુંટડાની આશંકાની ?

ભાનુમાન--પણ ભાઈ ! હું એવો અન્યાયી અપરાધી કેમ ક્યો.

સત્કર્મા--હું ડાસની ભેખડ અવરને પોતાના ભારથી ભયડી નાખવા જય પણ ભુકંપ થાતાં પોતેજ ભૂમિમાં પેસી જઈ નાશ પામશે.

અન્યાયની આરસીમાં અડપલાં કરનાર અનાડી અનુરાગીની અસ્તિત્વ આરસી ક્યાં તો કોઈ કોઈના કાંકરાથી પલમાં ફુટી જશે, કે ક્યાંતો અડપલાંની અંગુલીથી તેની પોતાની ચક્ષુ અંધ થઈ જાય છે અને તેનાં અડપલાંનો અંત આવશે; અપરાધનાં હુલેસાં અનુકૂળ અવનિ અર્જુવ ઉપર મારનાર અધર્માચારો આનંદમાં ભલે તણાતો જય પણ આપત્તિના અણુચિંત્યા અનિલ ઉતરી આવી એ હુડસેલાંને અબળ કરી તેને અથડામણે ચડાવી તેને અનુતાપ અનુભવતો કરી નાખશે .

ભાનુમાન--કુટિલતાની કાળપ કળુષિત, કાપટ્યનું કાહુળ કાળનિદ્રા આણુનારં, અન્યાયનું અભેપદ અફળ થનારં, અપરાધની અંખાડી ઉંધી વળતાં વાર ન લાગવાની, એ સર્વે હું પણ સમજું છું.

સત્કર્મા--ત્યારેજ મારી બકુડી બહેનને બળાકાર કરી ઘસડી લાવ્યો કેમ ? શું તને ખબર નથી કે એનો આ માનો જણ્યો ભાઈ જીવતો છે તે બહેનીને બળીઆની બળતરામાંથી બચાવશે ? બહેનીનાં મનને મગ્ન રાખવા અને તેણીનાં વદને વિધન ન નડવા દેવા, એક પદ્મસાનાં લાકડાં માટે વન વગડે ભટકી ઉંચે વૃક્ષે ચઢી લાકડાં કાપતાં અને લાવતાં આ હાથ અને પગ અને આખું તન બળી ભરમ થઈ જવા દીધું છે. અને ઘડો જળ લાવવા રાત્રિએ પાતાળ કુવામાં પ્રવેશ કર્યો છે. પોતે ભુંધ ઉપર સુઈ બહેનીને વાણુ ભરેલા ખાટલા ઉપર સુવા દીધી છે, અને દુકંમાં બહેની માટે આજદિન પર્યંતનું આયુષ્ય અર્પણ કર્યું છે, તો એ બહેનીને દુષ્ટનાં દુષ્ટે દુભાવા દઇશ ? અરે ! ભાનુમાન ! તું એક તો શું પણ તારા જેવા કોટિ રાજા તેમનાં કોટયાવધિ સૈન્ય સહને આવે તો મારી દેવરક્ષિતા બહેનને માટે તે કોટયાવધિ સૈન્ય ઉપર દૂરી રહી તેણીને ઉગાર એવો હું છું માટે આ ઘડીએ મારી બહેનને પાછી દેઉં કે.

ભાનુમાન--અરે પણ ભાઈ તમારાં બહેન તો વિધિપૂર્વક અગાઉનાં જોડાં અગાઉનાં જોડાં છે.

સત્કર્મા—તો તો લામુમાન હવે એમજ સમજ કે લેખ વળીયાળી પાન કરવા જતાં વિનાશકોને વિષયાન કરી દિધું, અને વિનાશ વેળા આવી પહોંચી; વિહાર સ્થળે વિલાસ કરવા જતાં વાઘણનાં વને જઈ અદતાં પ્રાણાંત થઈ ગયો.

લામુમાન—ભાઈ તમારું શું કહેવું છે, મારો શો અપરાધછે, એ સર્વે હું કાંઈ સમજી શકતો નથી. રહો, તમારાં બહેનને મોકલું છું તે સંધળી હકીકત તમને કહેશે. (જાય છે).

સત્કર્મા—(સ્વગત) બહેન શું હકીકત સમજ પાડવાની હતી? એલાં જોગીરાજે કહ્યું તેમ આ પ્રપંચી પાખંડી પુરો છે તે અનેક રીતે મેં જ્ઞેયું. લામુમાન ! તારાં પાખંડનો તો પારજ નહીં ! તે દિવસે નદી તીરે જઈ લરવા આવેલી નિર્દોષ નારીઓની એટા કરવા તું ઉભો રહ્યો અને ડાળ તો કેવો ધારણ કર્યો કે જાણે રાંક રામ અવતાર ! એ પળેજ તને દ્રક્ત ધાવ મારી નાસી જવાને બદલે તને ડાંગ મેલી ભૂમિ ભેગી કરી દીધો હોત તો આ મારી બહેનને તારાં પાખંડનો ભોગ થઈ પડવા વખત નહીજ આવત ! અરે ! પણ પાખંડી ! એવો વખત મારી બહેનનો લાવીને પણ એમાં છેવટનો શું સાર તું કહાડવાનો છે ? કહેવત છે કે કીડીને પાખાનો વખત આવ્યો તે માતનો કાળ લાવ્યો તેમ તું મારી બહેનને પ્રપંચથી લઈ ગયો તે શું હવે જીવતો રહેવા પામીશ ? બલે, મારો શીરચ્છેદ જઈ મારો અંત આવે, બલે કારાગ્રહમાં જન્મ પર્યંતે પુરાઈ રીખાઈ રીખાઈ મરવા વખત આવે, પણ તારો તો પ્રાણ લઈશ ત્યારેજ જપીશ. ન્યાયથી જોગી રાંજે તારાં પાખંડની સમજણ મને પાડી છે લારથીજ બસ તને મારું અને મારું એજ દ્રઢ નિશ્ચય મને થઈ રહેલો છે. (દેવરક્ષિતા આવે છે)

દેવરક્ષિતા—ભાઈ ! સત્કર્મા ! બલે આવ્યો, તું આંહી ક્યાંથી ?

સત્કર્મા—ક્યાંથી તો જ્યાં તને લઈ જવા આવ્યો છું ત્યાંથી.

દેવરક્ષિતા—ભાઈ ! આજે ઘણા ખુશ મીઠાજમાં છે, નહીં તો રાજ દસ દેરાં પુછીએ તો એક જોલ જોલે અને આજે લાંબા લાંબા જોલો જોલે છે, અને ધરથી આવ્યો એટલું કહેવાને બદલે જ્યાં તને લઈ જવા આવ્યો છું ત્યાંથી આવ્યો છું એવા કાંઈ દસ જોલ જોલે !

સત્કર્મા—મૃત્યુ ધડી પાસે આવી હોય ત્યારે જીવને જાણી જોઈને પ્રસન્ન રાખવો પડે છે જોથી આ દેહમાંથી પ્રાણ નીકળ્યા પછી વેર લેવા તે દળવળ્યા ન કરે.

દેવરક્ષિતા—અરેરે ! વીરા ! માના જગ્યા પાલનહાર વીરાને દાંસ સરખી ભોકાશે તો મુઠ આ બહેન શું જોયા કરશે ? વીરા ! બહેન તો તારી ઉપર મારી વારી તારાં

દુખડાં ઉચ્ચકી લાઇ તારાં જીવને દુખ નહીં આવવા દે! પણ, વીરા! તું
આમ કેમ બોલી રહેલો છે?

સત્કર્મા—દેવરક્ષિતા! તને દુખી જોઇ મારું અંતઃકરણ વિધાઇ જાય છે.

દેવરક્ષિતા—વીરા! મારા જેવી તો કોઇ લાગ્યશાળી નહીં હશે કે માત પિતાના ત્યાં પણ
લાઇએના પ્રતાપી સુખમાં સુતી અને સાસરીઆમાં પણ સર્વ સુખ વખવ પામી.

સત્કર્મા—પાખંડીએ તને પ્રપંચમાં ઘેરી તો તું એમ નથી કહેતી કે બાઈ તું કહે છે
તેમ ખરે દુખી છું પણ ઉચ્ચકી કહે છે કે સુખી છું અને મારા જેવી સુખી
કોઇ નહીં!

દેવરક્ષિતા—વીરા! પાખંડી કાણ અને પ્રપંચ શો?

સત્કર્મા—દેવરક્ષિતા! દેવરક્ષિતા! રહેવાને આ મહેલ માળીયાં અને પહેરવાને
આ હીરા મોતી મલ્યાં તેમાં પાખંડી પ્રપંચીનો પક્ષ ખેંચાતો હશે
કેમ? કાળા લક્ષ્મ પહાડ ઉપર રવી કે શશી તેજ પ્રકાશ્યું
અને તેના પ્રતાપે તે ઉજળો થયો તો શું તે કાળા પાપાણના
પહાડને તેજનો ભર્યો માની તે ઉપર મોહિત થઇ એવી મતિહિન
તને મેં નહોતી ધારી! માટીનાં નળીઆં વૃષા વૃષ્ટિ થતાં, જળ
ભર્યાં થવાથી જળ ધોધ દીધા તો તે માટીનાં નળીઆંએ જળ દીધું
એવું સમજનાર મૂર્ખ તું હશે એ આજેજ સમજ્યો!

દેવરક્ષિતા—ભાઈ! તું સ્પષ્ટ બોલ. મને સંતાપ વિના કારણનો ના દે.

સત્કર્મા—સ્પષ્ટ શું બોલાવેછે? પેલા જોગીરાજે અને કહેલું છે તે પ્રમાણે આ ભાનુ-
માત મહા પ્રપંચી ધુતારો છે અને સર્વત્ર ધુત વિદ્યા વાપરી સર્વને ધુતતો
જાય છે, અને હું લાકડાં લેવા ગયો તે વખતનો લાગ સાંધી મારી બહેનને
ધુતી લાવ્યો છે તો હું એને જીવથી મારીશ અને જીવથી મરીશ ત્યારેજ શાંત થઇશ.

ગાયન ૧૯.

દેવરક્ષિતા—વીરા! વ્યાકુળ થા ના તું વદુછું વિનવી,
લજ્જાથી મરું હું, લાડલા ૧ તું જાણે લવી;
પ્રભાથી ભર્યો રવી કેવો, ન જાય વર્ણવી
સ્થાનિ ગ્રહણ ગ્રસ્ત થાતાં દારિદ્રતા દાખવી.
શાંતાથી સંચરી સરિતા જે કદી હળવી,
ગરસ્તિ રૂંધાંથી રણિઆત કરશે રમ્ય રવી;

૧ તું તો જે મનમાં આવે તે બોલી જાણે છે, ૨ રવી પણ ગ્રહણથી ઘેરાય છે તો
અધકાર પ્રમરાવે છે. ૩ નદીનાં જળ સ્થિર વહે તો સરજનાં કીર્ણો તે ઉપર પડી શકે.

વિકાર વાયુ વેગે વાતાં કહે આ માનવી,
 પ્રભુ પ્રેમ પતંગડી રહીશ કેમ જાળવી ?
 ગાંડપણ કે ગરજે ગ્રહસ્થાઇ મુકતાં ગીરવી,
 રવિવેક વસુ વ્યાજે તણાતાં વિપત્તિ અવનવી;
 હેતે કે અજ્ઞાનમાં ન કર આસુરી સંપત્તિ આગવી,
 વિકાળ વનચરો એ, થઈશ શું એથી વૈલવી ?

દેવરક્ષિતા—વીર ! તારા જીવને કાંઈ આજે સંતાપ છે શું ? મરતાંને મર ના કહે તે આજે
 આવાં વચનો કેમ ઉચરે છે ? વિવિધ પૂર્વક લક્ષ્ય કર્યાં તેમાં ધુતી જવાનું શું હતું ?
 સત્કર્મા—પ્રપંચીના પ્રપંચ નહીં સમજવાનું ભોળપણ ખીજે કોઈ પ્રસંગે તેં દેખાડ્યું હોત
 તો તને ભોળી ગણીને માનત, પણ આ ઘડીતો તને ભોળી ન ગણતાં માનુ-
 માન જેવી પાખંડી અને પ્રપંચી ગણું છું. જેને સ્પર્શ કરે તેને સુવર્ણ કરે
 એવો પારસમણી તો જગતમાં કોઈનાં લાગ્યે ના મળ્યો ! પણ જેને સ્પર્શ
 કરે તેને મલિન કરે એવી વિષ્ણુ તો ઠાર ઠાર દબ્યમાન થવાની અને આવી
 મળવાની ! પણ તેથી શું આપણે તે વિષ્ણુના સ્પર્શથી મલિન ન થતાં આપણા
 મનોબળથી તે મલિનતા દુર ન કરવી ? અરેરે ! મીઠી કુછનું મીઠું જળ પીને
 સદા શાંત રહેવાની આશ તે મીઠી કુછ પળમાં ખારી થઈ ગઈ ! સુવાસિત
 અતરની ભરેલી તનમનને આનંદ પમાડનાર અતરદાનીમાંથી પળવારમાં વિષ્ણુની
 વાસ નીકળી ! દેવરક્ષિતા ! જો આ લાનુમાનને જીવતો રાખવા મચ્છતી હોય
 તો મારી સાથે આપણાં ઘર પાછી ચાલ.

દેવરક્ષિતા—કોઈ બળીઓ રાજન કે દુષ્ટજન મને હાથીના પગ તળે શું દાવી
 મારી નાખવા નીકળે, કે દેવતાઓ મારી દેહના દુકડા દુકડા કરી
 તેનો કાગને લક્ષ કરાવવાની ધમકી આપે, કે પરમાત્મા પોતે પો-
 તાના પરાક્રમથી મને પીડવા પ્રિય, તોપણ, જે સ્વામીને હું વિધિ
 પુર્વક પરણી તેનાથી એક ડગલું અલગ થવા હા લાછું નહિ. પણ
 જ્યારે મારા પ્રાણનો સવાલ નથી, પણ મારા સ્વામીના પ્રાણનો
 જોખમ છે તો લેને તારા કહેવાથી તારી સાથે આવું છું. વળી, પેલા
 જંગીરાજે કહ્યું એ બધું તું શું લવે છે તે હજી પૂરેપૂરું હું કાંઈ સમજતી
 નથી માટે તે નિરાંતે પૂરેપૂરું સમજવા તારી સાથે જાવું એમ મારી સમજ-

૧ વિકાર રૂપી વાયુ જરથી પુકેતો હોય તો પ્રભુ પ્રેમની પતંગડી ઉડાડી ના શકાય,
 ૨ જેમ ગીરવી મુકેલી જણસનું બાંજ લરતાં આપણને હાનિ થાય છે તેમ ગ્રહસ્થાઇ
 ગીરવી મુકતાં વિવેક જે ઉત્તમ છે તે બ્યાજમાં આપણે પડે છે એટલે તજવો પ્રેરે છે.

શક્તિ મને કહે છે. પણ, વીરા ! નક્રી જાણુજે કે વિના કારણની તેં મારી આંતરડી કકલાવી છે તેવી ભગવાન તારી પણ જરૂર કકળાવશેજ, પણ તે કાંઈ મારા આપને લીધે નહીં કેમકે મારા વીરાને તો હું સદા આશીર્વાજ દઈશ પણ ભગવાનનો ન્યાયજ છે કે કોઈની આંતરડી વિના કારણે કકળાવવે આપણી આંતરડી પણ વિના કારણે કકળવા વખત આવવાનોજ. હાય ! (બાળુએ ઉભી રહે છે).

સત્કર્મા—એતો હવેજ માફ કરેલું બધું વિના કારણનું અને આંતરડી કકળાવનારું થવાનું, તો ! લે, હવે ચાલેછે કે કેમ ? ન ચાલવું હોય તો રહે; હું મારે મારી ધારી કરીશ.

દેવરક્ષિતા—(અકળાઈ જઈ) ભાઈ ! જોલીને ના જોલાવ, કરીને તું શું કરવાનો હતો ? તું મારા નિર્દોષ સાચા સ્વામીનો પ્રાણ લેવા જઈશ તો શું હું વચ્ચે તુટી પડી તેને નહીં બચાવીશ ? કે મને ખતર ન પડે તેમ મારા ધણીનો પ્રાણ લઈશ તો તેની પાછળ ચિતામાં બળી નહીં મરીશ ? અને તેની હત્યા તને નહીં લાગશે ?

સત્કર્મા—એક ચંડાળનો નાશ કરી જે પુણ્યનું કાર્ય કરીશ તેથી ભગવાન રીઝી બહેનના ભોગનું પાપ માફ કરશેજ.

દેવરક્ષિતા—ભાઈ ! ભાઈ ! જોલતો બંધ થા. લે, તારી ભેગી આ ચાલી. અરેરે ! ભાઈ ! જો, ખરું કહું છું કે કાંઈ જોડા વિચારથી દોરાઈ જઈ અને કોઈના બમાવ્યાથીજ ભમી આ દુખી દશા ખીન્નની કરે છે તો તું પોતે પણ દુખી થઈશ. ચાલ, રજા તો લેતી આવું કે તે પણ ના છે ?

સત્કર્મા—મારી તો ના છે. હું તો એટલું જાણું કે જો આવતાં વાર થઈ કે અંદર જઈને કાંઈ કારણે રહી પડી અને તે કારણ મને નહીં બતાવ્યું તો હું પાપીના પ્રાણ લઈશ ત્યારેજ જપીશ.

દેવરક્ષિતા—તું પણ સાથે આવ. કાંઈ વાર મને નહીં થાય, આ રીતે વિના કારણનો અકળા નહીં. (જાય છે).

સત્કર્મા—ચાલ તારી પાછળજ આવું છું. (સ્વગત. જતાં જતાં) જોગીરાજ ! તમે કહેલું છે કે આ ભાનુમાનને જીવથી માર તે જોલો મારા મગજમાં પુરા કોતરાયા છે અને તેજ આધારે આ ભાનુમાનને મારવા જીવ તલપી રહેલો છે. હમણાં તો એ મહેલે છે ત્યાં તો ક્યાં માફ ! હમણાં તો મારી બહેનને લઈ નીકળું અને પછી એક જે દિવસમાં નદી તીરે જેમ એકાંતમાં લાગ મળ્યો હતો તેમ લાગ મળે એટલે તુરત હવે કાર કરીશ અને ફક્ત ધોલ થપડની વાત નહીં રાખીશ. (જાય છે).

અંક ૨.

પ્રવેશ. ૯.

સુતપા—પરમાત્મા ! પરમાત્મા ! આવો તારો સાક્ષાત ન્યાય કે પાપનો પરાજય તે છતાં મનુષ્ય કેવા દેખતી આંખે આંધળાં બની તારો ન્યાય નિરખતાં નથી અને પાપનો પરાજય પ્રમાણુતાં નથી ! પાખંડી પ્રધાન અને શુદ્ધ બુદ્ધ ભૂલેલા સેનાપતિ ખારથી ખગલળવે, મારા હાથમાં રાજ્યસત્તા દેખી ન શકવાથી, મારા માટે ખારની ખાડ ખોદવા માંડતાં તેમાંથી દ્વેષનો દત્તજ દબ્યમાન થયો અને તેમનોજ દેહાંત કર્યો ! શું આવાં કૃત્યનું આપું પરિણામ પોતાથી પ્રગટ્યું કે અકસ્માતે રૂદ્રમન્યું ! બીજા વાળ્યું તેથી આપણી સમક્ષ આ વૃક્ષ ઉગી ઉછું છે; કાષ્ટ સળગાળ્યું અને તેથી આંગળી દાઝી તો મનુષ્ય કહેશે કે અગ્નિની ઝાળ ઉત્પન્ન કરવા ગયા તો આ રીતે દુખી થયા; પગમાં કુહાડી મારી અને પગ ભાંગ્યો તો મનુષ્ય કહેશે કે કુહાડીનો ધા કર્યો તો પગ ભાગવા વખત આવ્યો; પણ મનુષ્ય પાપનું કૃત્ય કરે અને તેની શિક્ષા પામે તો એમ ન કહેવાનાં કે પાપ કર્યું તેથી આ શિક્ષા થઈ ! પાપનું ફળ દુખ છે એ માન્ય ન કરવાનું કારણ માત્ર એટલુંજ છે કે અગ્નિથી દાઝતાં કે કુહાડાથી ધાએલ થતાં મનુષ્ય જાણે છે કે એજ અગ્નિ અને એજ કુહાડાના પડખે પાછા જઈશું તો પાછા દુખી થઈશું, એમ એક પ્રસંગના અનુભવથી મનુષ્ય સિદ્ધ માની લે છે. પણ કોઈ પાપની શિક્ષા મળવે તેથી અલગ રહેવા તેઓ નિશ્ચય નથી કરતાં કેમકે પાપની શિક્ષા પરમાત્મા કરે છે તે તેઓ માનતાં નથી અને અમુક દુઃખ તે પાપને લીધે શિક્ષા નથી એમ મનને મારી કુટીને સમજાવે છે.

ગાયન ૨૦.

અનીતિ અસારત્વ ઓળખવે

અજ્ઞાન આદ્યુપપાતકી માનવે !

એકથી હજાર આવડ્યા જીભ ટેરવે,

બાળ કહે શીખવો એક એ ફરી હવે !

શશી સમક્ષ સાક્ષાતકાર જે પળે,

આંખે દીધે હાથ શું વળે ?

શશી સત્વ સંહાયું શું એ કળે ?

૧ ગણતા, ૨ આળ્યું, ૩ સાર નથી તે, ૪ લાગ્યો, ૫ પાપી, ૬ દેખાવ થવો. ચંદ્ર ઉગવે આપણે આંખો ઢાંકીએ તેથી કાંઈ ચંદ્રનું તેજ પ્રગટ્યું ના કહેવાય.

અંધ આપણ ગણાયા એ છળે.

સ્તબ્ધ બની ઉભા સરિતા જળે,

ધાયું ના વદન ભર્યું જે મળે,

ગંદકી રહી ગમ્મ આપણ ગળે,

અકર્મી ફરીશ નવ તું મુખે ઉજળે.

(નોકર આવે છે.)

નોકર—બાપુ ! નગરીના નગરશેઠ, તથા, શ્રીમંત સોમાલાલ શરાદ તથા પ્રતિષ્ઠિત પંડીત, એ ત્રણ સભજનો આપનાં ત્વરીત દર્શનની ઇચ્છા રાખે છે.

સુતપા—ભલે, આવવાદે. (નોકર જાય છે). (સ્વગત) આ લોકો શું કામ માટે આવ્યા હશે ? એક પંડીત, એક શરાદ અને એક નગરશેઠ, એતો ત્રણેના ધંધા અને કામો જુદાં તે છતાં સાથે મળીને આવ્યા છે તો કાંઈ અમુક એકજ કાર્ય માટે આવ્યા હશે ! એ ત્રણે મહા બુદ્ધિશાળી અને વિચ્છિન્ન નરો છે અને એવાઓ સાથે રાજ્યદારી વિષયો ઉપર વાદવિવાદ ચલાવવા મારી બુદ્ધિ અશક્ત છે, કેમકે સંસારી બાળદો ઉપર તંકરાર ચલાવવા સંસારી પુરુષ સંસારના અનુભવને લીધે શક્તિમાન હોય છે, અને હું સંસારથી વિમુખ હોવા છતાં સંસારના અનુભવવાળા લોકો સાથે વાદવિવાદ કરું તો નિઃસંદેહ નિષ્ફળ થાવુંજ પણ, ભગવાન જેમ બોલાવશે તેમ બોલીશ. મારે ક્યાં મારા સ્વાર્થનું કાંઈ બોલવું છે કે મારે કાંઈ ડર રાખવો ? મારે તો લોકોના હિતનું અને પરમાત્માના મહિમાનું બોલવાનું છે તો મારે કાંઈ વિશેષ ભો રાખવાની શી જરૂર ? (પંડીત, નગરશેઠ તથા શરાદ આવે છે).

નગરશેઠ—પૂજ્ય મુનિરાજ્યાધિકારી ! અમે ત્રણે આ પ્રસંગે આવી આપને શ્રમ આપ્યો તે રક્ષન્નવ્ય છે.

સુતપા—સુપ્રસિદ્ધ નગરશેઠ ! પોતાના વડીલ બન્ધુનાં આગમનથી શ્રમ માનવો એ ભૂલ ભરેલું છે અને એ ભૂલથી ઇશ્વરકૃપાથી હું મુક્ત છું એટલુંજ કહીશ.

નગરશેઠ—તમે મુનિરાજ તો સર્વનું શુભ કરવામાં તત્પર એટલે તે અર્થે શ્રમમાં મુખ્ય સમજો છો પણ સંસારી લોક તો અવરનાં મુખ્ય માટે કમ્મરમાંથી વાંઝા વળવામાં કે મુખે એક શબ્દ પણ ઉચરવામાં દારણ કદ સમજો છે.

૧ નદી કીનારે જઈ તેનાં જળથી આપણું શરીર સ્વચ્છ ન કર્યું તો ગંદકી ભરેલાં આપણે રહીશું એજ ક્ષણ આવવાનું. ૨ સાફ કરશો.

સુતપા—પ્રત્યેક સંસારી જનની એ ભૂલ વહેલી મોડી રળે છે કેમકે એ ભૂલ ટાળવા પરમાત્મા એવા સંજોગો લાવી મુકે છે કે જે મનુષ્ય બીજાનાં હિત માટે શ્રમ નથી લેતો. તેને બીજાના આધારે તેનું હિત થાય એવી દશામાં લાવી નાખે છે. અને ત્યારે તે મનુષ્યને ભાન થાય છે કે અન્યને સહાયતા કરતાં હું પાછો હુઠ્યો પણ હવે સમજાયું કે અન્યને સહાયતા કરવી એમાંજ શ્રેય છે કેમકે આપણી પણ દુઃખની વેળા કોઈક પળની તો આવવાનીજ અને આપણે કોઈનું દુઃખ ટાળ્યું હશે તો આપણાં દુઃખની વેળાએ કોઈ આપણું દુઃખ ટાળવા નીકળશે. પણ, નગરશેઠ ! આપ કહો કે આ વિદ્વાન પંડિતજ તથા શ્રીમંત શેઠીઆજ સાથે આવવાનું પ્રયોજન શું છે અને મારે કાંઈ આપની સેવા કરવાની છે ?

નગરશેઠ—પૂજ્ય મુનિરાજ્યાધિકારી ! અમારું ત્રણેનું આવડું આ રીતે થયું છે કે પ્રધાનજ અને સેનાપતિ એકાએક કોતુક ભરી રીતે મૃત્યુ વશ થયા તેથી રાજ્યની સકળ પ્રજાને મન એવો સંકલ્પ થયો છે કે જ્યારે પ્રધાનજ અને સેનાપતિજ જેવા મોટા અધિકારીઓ પરસ્પર કલેશમાં કપાંઈ પોતાના નાશનો વખત લાગ્યા, તો રાજ્યના બીજા મંત્રીઓ પણ કદાચ એવા નીકળે. અને તેથી પ્રજા પોતાનું હિત રાજ્યના કારભારીઓના હાથે થાય એમ હવે માનતી નથી અને તેથી એવો દ્રઢ સંકલ્પ કર્યો છે કે તમો મુનિરાજ જે સંસારમાં રહેવા છતાં સંસારથી અલગ છો તે સકળ રાજ્યસત્તા હાથમાં લ્યો અને તે સ્વીકારો અને રાજ્ય કરી તમારાં ઔદાર્ય અને યુદ્ધિગળથી પ્રજાનું હિત અનેક રીતે કરી તેને કૃતાર્થ કરો. આ દ્રઢ સંકલ્પ સકળ પ્રજાજને સર્વાનુમતે ગાંધ કાલે પ્રજાજનની મળેલી સભામાં કર્યો છે અને તે આપને જણાવવા અને તમો તે માન્ય કરો તે માટે વિનવવા અમને ત્રણે આ પળે આંહી મોકલ્યા છે. માટે પ્રજાને તમારી પુત્રી ગણી, પિતા પુત્રીની પ્રાર્થના પ્રીતીથી પ્રિછે તેમ પ્રજાની પ્રાર્થના તમે માન્ય કરો.

પંડિત—પૂજ્ય મુનિરાજ ! પ્રજાજને મને પણ ચુંટી કહાડી આ નગરશેઠ સાથે વિનંતિ કરવા મોકલ્યો છે તેથી હું પણ એ વિનંતિ કરવાની આજ્ઞા માથું છું અને વિનવું છું કે પ્રજાજનની વિનંતિ માન્ય કરશો. મારી અલ્પ મતિ અનુસાર બાળપણથી તે આ વૃદ્ધાવસ્થા પર્યંત મેં ધર્મશાસ્ત્રોનું અધ્યયન કર્યું છે તો એ સઘળા અધ્યયનનું તાત્પર્ય શાસ્ત્રમાંથી મને તો એ સમજાય છે કે પરોપકાર અર્થે પરિશ્રમ લઈ પારકાનું શુભ કરવું એજ આત્માનાં

કહ્યાણનો સર્વોત્તમ માર્ગ છે, અને અનેક ઉમ્મ તપ એકાંતમાં આ-
ચરી તે રીતે આત્મોન્નતિ કરવો એ કરતાં પણ પરોપકાર વૃત્તિ એ
વધુ વિશિષ્ટ નીતિ છે.

સુતપા—ખડુશ્રુત પંડીતજી ! જન સેવામાં પોતાનો પ્રાણ અર્પણ કરવો
એ આત્મોન્નતિનો સર્વોત્તમ માર્ગ છે તે અનેક રીતે ખરું છે. પ્રત્યેક
દેવતા જે મનુષ્ય રૂપે જન્મી આ ભૂમિ ઉપર જન્મ લે છે અને
અમુક ધર્મનો યોગ અને પ્રચાર કરી જાય છે, તે પરમાર્થના નિઃ-
સ્વાર્થ આશયને લીધેજ. અને આ અર્થ મનુષ્યને દિવ્ય જ્ઞાન આપી
તેમનો ઉત્કર્ષ કરવા માટેજ એ દેવ અવતારો પોતે સકળ સિદ્ધિરિદ્ધિના
તથા ઉમ્મ તપોબળના સ્વામી હોવા છતાં, અમુક ધર્મનો પ્રચાર
કરવામાં જે અનેક કષ્ટ પામે છે તે રંક બની શાંત મુખે સહન કરે છે.
અને જે લોકોનો ઉત્કર્ષ કરવા ઇચ્છે છે તે લોકોજ તેમનો પ્રાણ
લેવા નીકળે છે તે છતાં લોકોનો ઉત્કર્ષ કરવાનાં કાર્યથી વિમુખ
નથી થતા, માટે મનુષ્ય જીવોનું શુભ કરવું એ કર્તવ્ય દેવ અવતાર
માટે યોગ્ય છે તો મનુષ્ય જે પોતાના આત્માની ઉન્નતિ કરવા ઇચ્છે
છે તેને તો કેટલું આવશ્યક અને લાભકારી છે તે તરત સમજાશે.
વળી, બીજું, મનુષ્ય જીવો એ ભગવાનના અંશે છે અને એ ભગ-
વાનના અંશેને આપણા જીવનો ભોગ આપી ઉગારીએ તો તો ભગવાન નિઃસં-
દેહ આપણા ઉપર પ્રસન્ન રહેશેજ. વળી, લોકોની સેવામાં આયુષ્ય ગાળી
જે જે લોકોનાં દુખ આપણે ટાળીએ તે સર્વ આપણને નિશ્ચે આશીષ દે, અને
એ આશીષના બળે આપણું શ્રેય અનેક રીતે થયા વિના રહેજ નહીં. વળી
લક્ષમાં રાખવાનું એ છે કે જો આપણે પર સેવા કરી શક્યા તો તે એજ
બતાવી આપે છે કે આપણે પોતાનાં સુખ માટે દરકાર કરતા અટક્યા છીએ.
અને મનુષ્ય જે સદા પોતાનાં કિંચિત સુખને અર્થે પારકાનું નિકંદન કરવા
તત્પર હોય છે તે પારકાનાં સુખ અર્થે પોતાનું સ્વાર્પણ કરે એવી દશાને
પામ્યો તો તે સકળ સદગુણસંપન્ન થયો છે એમ નહીં જાણવું, કેમકે અનેક
સદગુણો ધરાવ્યા વિના મનુષ્ય કદી અવરની સેવા કરવા નીકલેજ નહીં.

શરણ—મુનિરાજ રાજ્યાધિકારી ! અમે બહેપારી લોક રાત દિવસ પધસા અને પધસાનાજ
વિચારમાં વીંટળાએલા રહીએ છીએ, અને અમારું કાળજી કહાડીને જીવો તો
જાણે પધસો શબ્દજ ત્યાં કાતરાધ રહેલો છે. આ પ્રમાણે પધસામાંજ અમારાં

જીવનનું સાર્થક બાણે સમજાવે છીએ અને પાછા એજ અમારો ઇષ્ટદેવ માનીએ છીએ, તોપણ કાંઈક પળે હરી ભગવાનનાં કીર્તનના એ બોલ શાંતપણે સાંભળીએ છીએ ત્યારે તો મન વિષે એવો દ્રઢ નિશ્ચય થાય છે કે લાખોનાં દ્રવ્યના અધિકારી થવું એના કરતાં ભગવાનની અત્રત કથાના એક બોલના અધિકારી થવું એ વધુ ઉત્તમ છે. ત્યારે તમારા જેવા જે સાક્ષાત્ પ્રહારપે છો તે અમારા ઉપર રાજ્ય કરો તો તો અમે સંસારીજન તમ જેવા પ્રતાપી શીરશ્ચ દેખી શું આનંદ ના અનુભવીએ ? માટે, સકળ પ્રજાજનની વિનંતિ માન્ય કરી રાજ્યસત્તા તમે ચલાવો.

સુતપા—જે સત્ય કહું તો આ પ્રસંગે પ્રજાજન મને રાજ્યસત્તા ન આપત તોપણ હું તે અનેક રીતે મારે હાથ લેવાનો અને રાખવાનો પ્રયત્ન કરત. અને તે કાંઈ રાજ્યસત્તાનાં સુખ વૈભવ ભોગવવા નહીં પણ મને પાળીપોષી મોટો કરનાર મારા પૂજ્ય મહારાજાધિરાજે રાજ્યસત્તા મારે હાથ રાખવાની જે આજ્ઞા વાનપ્રસ્થ થતી વખતે મને કરી છે તેનું પાલન કરવા અને તેમ કરી તેમનાં મન વિષે શાંતા સ્થાપવા. પ્રધાનજીએ અને સેનાપતિએ મારા વિરૂધ્ધ લોકોને અનેક રીતે ઉશ્કેર્યાં, અને તેમ કરવામાં જે લોકોનું કાંઈ હિત ઇચ્છ્યું હોત તો તો ઠીક, પણ આતો પોતાનો સ્વાર્થ સાંધવા, એટલે, રાજ્યસત્તા પોતાને હાથ લેવા, લોકોને વિનાશને માર્ગે ચઢાવ્યા અને એ રીતે તો તેમનાં નિકંદનનો સમય લાગ્યા હોત. જીવો, એમણે રાજ્યનાં લોકોને એવો બોધ કર્યો કે તમારામાંથી પ્રત્યેક જન બુદ્ધિશાળી, સમજી, સદગુણી, ન્યાયી અને સર્વગુણ સંપન્ન છો માટે તમારે સુતપા જેવા એક લંગોદીઆને રાજ્યસત્તા સોંપી તેને આધિન રહેવાની કાંઈ જરૂર નથી. હવે હું ના નથી કહેતો કે પ્રજાજન અનેક રીતે બુદ્ધિશાળી, ન્યાયી અને સદાચારી છે, પણ આવી રીતે પ્રજાજનની આંખે પોતાના વિષે મોહનો ધુરખો નાખી, મોહના ધુરખાથી ઉપજતા અધકારમાં અનેક પ્રકારની અકળામણે અને અથડામણે ચઢાવી મારવાં એ કેવી ભૂલ છે ? બાળને બુદ્ધિશાળી કહી કહી તેને ગર્વિષ્ટ કરવામાં સાર એટલેજ નીકળવાનો કે માતપિતા કે વડીલની આજ્ઞામાં ન રહેતાં, સ્વેચ્છાનુસાર વર્તન કરતાં, તેનો છેવટે નિકંદનનો સમય આવવાનો; અથને પ્રેમથી પંપાળી પંપાળી પ્રમુદીત કરી, ઘૂટી લગામ મુકી દીધી, તો પરિણામ એ આવવાનું કે અથ ક્યાંતો ક્યાં નાસી ખાડા ખડીઆમાં પડી પોતાને અંત આણવાનો; સાગર જેમાં નિરવધિ

જળ સમાય તે પણ પોતામાંહે સકળ વિશ્વનું જળ લેવા જાયે તે પોતેજ ફાટી પોતાનાં અસ્તિત્વનો અંત લાવે. માટે વિશ્વમાં શ્રીપરમાત્મા વિના અન્ય એવું કોઈ છેજ નહિ કે સંપુર્ણ રીતે તે નિપુણ હોઈ શકે. માટે મનુષ્ય જે વનચર પશુ પછી તુરતનો અવતાર, એટલે એક રીતે પામર પ્રાણી છે, તેને સકળ સિદ્ધિરિદ્ધિનો સ્વામી તું છે એમ સમજાવ્યો, તો તેનાં પરિણામે તે આ ખોટી સમજણ ચઢી, અનેક રીતે દુખી થવાનો. અને જે હિતસ્વી બની આ ખોટી સમજણ આપે છે અને ખોટે રસ્તે ચઢાવે છે તેનું તો અનેક ભવ સત્યાનાશ જવાનું. વળી એમ ધારો કે પ્રધાનજી અને સેનાપતિજી પોતે એવા બુદ્ધિશાળી અને ગુણી હતા કે તેમનામાં સકળ ગુણો પરાકાષ્ટાએ પહોંચેલા હતા, અને એમ ધારો કે એટલે દરજગે નહી તો પણ લગભગ પરિપુર્ણતા સુધી પહોંચેલાં એવાં અન્ય થોડાંક જન રાજ્ય-માં હોય, પણ તેથી શું એમ કોઈ કહેશે કે રાજ્યમાંનું પ્રત્યેક જન સદગુણોની પરાકાષ્ટા સંપાદન કરી શક્યું છે? એવું તો કોઈજ નહી કહે કેમકે ખુની, ચોર, જુઠા, લંપટ એવા દુષ્ટ જનો રાજ્યમાં અસંખ્ય હોયછે. ત્યારે એ દુષ્ટજનો પણ પ્રધાનજીએ અને સેનાપતિએ પ્રજાજનનાં કરેલાં ગુણાનુવાદનાં વચનો સાંભળીને પોતાને પણ સર્વોત્તમ અને મહાગુણી સમજશેજ અને પોતાનાં પાપી કાર્યોમાં પ્રવર્ત રહેશે, તોપણ તે કાર્યોને પાપી નહી કહેવાના અને પોતાને પાપી ન ગણવાના. તેથી પરિણામ એ કે રાજ્યમાં અનીતિનું ઉન્મૂલન થવાને બદલે અનીતિની વૃદ્ધિ અહર્નિશ થવાની. માટે રાજ્યદ્રારી બોધ કરતાં મનુષ્યે સદૈવ વિચારવું જોઈએ કે એ બોધનું ફળ પરિણામ રૂપે શું આવશે. અને જો તે ઘડીનું કોઈ કિંચિત લાભકારી ફળ પ્રાપ્ત થતું હોય પણ તે સાથે ભવિષ્યનું હાનિયુક્ત ફળ પ્રાપ્ત થતું હોય તો તે બોધ ન કરવો.

અને હું તો કહું છું કે અજાણપણે એવો બોધ અને અનિષ્ટ ફળ ઉપજ્યું તો લજ્જત બની કુવો તળાવ પુરવો જોઈએ જેથી બીજા કોઈ વગર વિચાર્યા બોધ કરતા અટકે. કદાચ કોઈ દેશાભિમાની પુરુષ શુદ્ધ ભાવનાથી અને વિશિષ્ટ આશ-યથી લોકોને મન ઠસાવે કે તમે પ્રત્યેક જન રાજ્ય ચલાવવા માટે અનેક પ્રકારનું સામર્થ્ય ધરાવો છો, તો એવા બોધથી તે શું લોકોનું બહું ફરે છે ?

જીવનનું સાર્થક બાજુ સમજાયે છીએ અને પછસો એજ અમારો ઇષ્ટદેવ માનીએ છીએ, તોપણ કાંઈક પળે હરી ભગવાનનાં કીર્તનના એ બોલ શાંતપણે સાંભળીએ છીએ ત્યારે તો મન વિષે એવો દ્રઢ નિશ્ચય થાય છે કે લાખોનાં દ્રવ્યના અધિકારી થવું એના કરતાં ભગવાનની અમૃત કથાના એક બોલના અધિકારી થવું એ વધુ ઉત્તમ છે. ત્યારે તમારા જેવા જે સાક્ષાત પ્રજ્ઞાસ્પે છે તે અમારા ઉપર રાજ્ય કરો તો તો અમે સંસારીજન તમ જેવા પ્રતાપી શીરછત્ર દેખી શું આનંદ ના અનુભવીએ ? માટે, સકળ પ્રજ્ઞજનની વિનંતિ માન્ય કરી રાજ્યસત્તા તમે ચલાવો.

સુતપા—જે સત્ય કહું તો આ પ્રસંગે પ્રજ્ઞજન મને રાજ્યસત્તા ન આપત તોપણ હું તે અનેક રીતે મારે હાથ લેવાનો અને રાખવાનો પ્રયત્ન કરત. અને તે કાંઈ રાજ્યસત્તાનાં સુખ વૈભવ ભોગવવા નહીં પણ મને પાળીપોષી મોટો કરનાર મારા પૂજ્ય મહારાજધિરાજે રાજ્યસત્તા મારે હાથ રાખવાની જે આજ્ઞા વાનપ્રસ્થ થતી વખતે મને કરી છે તેનું પાલન કરવા અને તેમ કરી તેમનાં મન વિષે શાંતા સ્થાપવા. પ્રધાનજીએ અને સેનાપતિએ મારા વિરૂદ્ધ લોકોને અનેક રીતે ઉશ્કેર્યાં, અને તેમ કરવામાં જે લોકોનું કાંઈ હિત ઇચ્છ્યું હોત તો તો ઠીક, પણ આતો પોતાનો સ્વાર્થ સાંધવા, એટલે, રાજ્યસત્તા પોતાને હાથ લેવા, લોકોને વિનાશને માર્ગે ચઢાવ્યા અને એ રીતે તો તેમનાં નિકંદનનો સમય લાવ્યા હોત. જીવો, એમણે રાજ્યનાં લોકોને એવો બોધ કર્યો કે તમારામાંથી પ્રત્યેક જન બુદ્ધિશાળી, સમજી, સદગુણી, ન્યાયી અને સર્વગુણ સંપન્ન છે માટે તમારે સુતપા જેવા એક લંગોટીઆને રાજ્યસત્તા સોંપી તેને આધિન રહેવાની કાંઈ જરૂર નથી. હવે હું ના નથી કહ્યો કે પ્રજ્ઞજન અનેક રીતે બુદ્ધિશાળી, ન્યાયી અને સદાચારી છે, પણ આવી રીતે પ્રજ્ઞજનની આંખે પોતાના વિષે મોહનો ખુરખો નાખી, મોહના ખુરખાથી ઉપજતા અંધકારમાં અનેક પ્રકારની ચક્રામણે અને અથડામણે ચઢાવી મારવાં એ કેવી ભૂલ છે ? બાળને બુદ્ધિશાળી કહી કહી તેને ગર્વિષ્ટ કરવામાં સાર એટલોજ નીકળવાનો કે માતપિતા કે વડીલની આજ્ઞામાં ન રહેતાં, સ્વેચ્છાનુસાર વર્તન કરતાં, તેનો છેવટે નિકંદનનો સમય આવવો; અશ્વને પ્રેમથી પંપાળી પંપાળી પ્રમુદીત કરી, છૂટી લગામ મુકી દીધી, તો પરિણામ એ આવવાનું કે અશ્વ ક્યાંનો ક્યાં નાસી ખાડા ખડીઆમાં પડી પોતાને અંત આણવાનો; સાગર જેમાં નિરવધિ

જળ સમાય તે પણ પોતામાંહે સકળ વિશ્વનું જળ લેવા જાયે તો પોતેજ ફાટી પોતાનાં અસ્તિત્વનો અંત લાવે. માટે વિશ્વમાં શ્રીપરમાત્મા વિના અન્ય એવું કોઈ છેજ નહિ કે સંપુર્ણ રીતે તે નિપુણ હોઈ શકે. માટે મનુષ્ય જે વનચર પશુ પછી તુરતનો અવતાર, એટલે એક રીતે પામર પ્રાણી છે, તેને સકળ સિદ્ધિરિદ્ધિનો સ્વામી તું છે એમ સમજાવ્યો, તો તેનાં પરિણામે તે આ ખોટી સમજણ ચઢી, અનેક રીતે દુખી થવાનો. અને જે હિતસ્વી ખની આ ખોટી સમજણ આપે છે અને ખોટું રસ્તું ચઢાવે છે તેનું તો અનેક ભવ સત્યાનાશ જવાનું. વળી એમ ધારો કે પ્રધાનજી અને સેનાપતિજી પોતે એવા બુદ્ધિશાળી અને ગુણી હતા કે તેમનામાં સકળ ગુણ પરાકાષ્ટાએ પહોંચેલા હતા, અને એમ ધારો કે એટલે દરજ્જે નહી તો પણ લગભગ પરિપુર્ણતા સુધી પહોંચેલાં એવાં અન્ય ચોડાંક જન રાજ્યમાં હોય, પણ તેથી શું એમ કોઈ કહશે કે રાજ્યમાંનું પ્રત્યેક જન સદગુણોની પરાકાષ્ટા સંપાદન કરી ચુક્યું છે? એવું તો કોઈજ નહી કહે કેમકે ખુની, ચોર, જુઠા, લ'પટ એવા દુષ્ટ જનો રાજ્યમાં અસંખ્ય હોયછે. ત્યારે એ દુષ્ટજનો પણ પ્રધાનજીએ અને સેનાપતિએ પ્રજાજનનાં કરેલાં ગુણાનુવાદનાં વચનો સાંભળીને પોતાને પણ સર્વોત્તમ અને મહાગુણી સમજશેજ અને પોતાનાં પાપી કાર્યોમાં પ્રવર્ત રહેશે, તોપણ તે કાર્યોને પાપી નહી કહેવાના અને પોતાને પાપી ન ગણવાના. તેથી પરિણામ એ કે રાજ્યમાં અનીતિનું ઉન્મૂલન થવાને બદલે અનીતિની વૃદ્ધિ અહર્નિશ થવાની. માટે રાજ્યદ્વારી બોધ કરતાં મનુષ્યે સદૈવ વિચારવું જોઈએ કે એ બોધનું ફળ પરિણામ રૂપે શું આવશે. અને જો તે ઘડીનું કોઈ કિંચિત લાભકારી ફળ પ્રાપ્ત થતું હોય પણ તે સાથે ભવિષ્યનું હાનિયુક્ત ફળ પ્રાપ્ત થતું હોય તો તે બોધ ન કરવો.

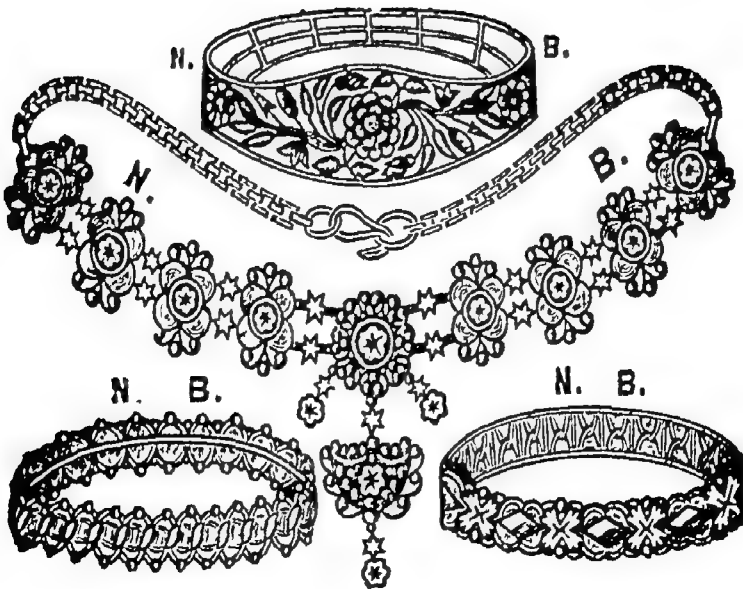
અને હું તો કહું છું કે અજાણપણે એવો બોધ અને અનિષ્ટ ફળ ઉપજ્યું તો લજ્જત ખની કુવો તળાવ પુરવો જોઈએ જ્યાં ખીજ કાઢી વગર વિચાર્યાં બોધ કરતા અટકે. કદાચ કોઈ દેશાભિમાની પુરુષ શુદ્ધ ભાવનાથી અને વિશિષ્ટ આશ-પથી લોકોને મન ઠસાવે કે તમે પ્રત્યેક જન રાજ્ય ચલાવવા માટે અનેક પ્રકારનું સામર્થ્ય ધરાવો છો, તો એવા બોધથી તે શું લોકોનું ભલું કરે છે ?

સંસારી જન પોતાનાં ભરણપોષણ માટે આજીવિકા કમાવામાં સવારથી તે રાત્રિ સુધી રોકાયેલો રહે છે તો તેને પોતાની આજીવિકા ઉપાર્જિત કરવાના કામ (સવાય ખીજાં કોઈ કામનું જ્ઞાન નથી હોતું, તો રાજ્યકારભારનું મહા તંત્ર જેમાં જગતના સમગ્ર કાર્યોનાં ચક્રો અતિ માર્મિક રીતે ફરે છે તે શું તે સમજી શકશે કે ચલાવી શકશે ? આળ જે લાકડાંની રમવાની ગાડી ગળગળી જાય તે શું હાથીનો રથ હાંકી જાયશે ? આળ જે ભૂમિ ઉપર ફસડીઆં મારી જાય તે ગીરી ટાચે ચઢી શકશે ? આળ પાસે હાથીનો રથ હંકાવાવો હોય અને તેને ગીરી ટાચે ચડાવવો હોય તો તેને ધીમે ધીમે એ દુર્ઘટ કાર્યોમાં અભ્યાસ આપવો જોઈએ અને નહીં કે તેનાં મુખ ઉપર તેનાં બળ અને પરક્રમના ખોટા ખોલો કહી તેને ભ્રમિત કરવું. કેમકે એતો, ચડ જ એટા શૂળી ઉપર, તેના જેવું થાય છે. એવું તો કાંઈ છેજ નહીં કે કોઈ કાર્ય હાથમાં લીધું તો તે પછી આપથી થઈ જશે ! જળ ભર્યો લોટો હાથમાં લીધો પણ મુખ આગળ લઈ જઈ બરાબર વાંકો કરતાં આવડશે તો જળપાન થશે; દોરીની ગાંઠ વાળવી હશે તો માત્ર દોરીના બે છેડા હાથમાં ઝાંકવે બસ નહીં થાય, પણ તે છેડાઓને અમુક રીતે પોરવતાં અને મેળવતાં આવડશે તો ગાંઠ વળશે. માટે રાજ્યસત્તા કોઈના હાથમાં મુકી તેથી તે રાજ્યસત્તા તે ચલાવી શકશે એમ નથીજ. પૂર્વે તો રાજ્યકુળમાં સદૈવ મહા જપતપના વિરલા નરો એવા રૂપિઓજ જન્મ લેતા, અને રાજ ચક્ર રાજ્ય કરતા. તેઓ ભગવાનનો બોધ લોકો સમક્ષ આજો કરી લોકોને ભગવત-પરાયણ કરતા. પણ, આપણા સમયમાં તો પ્રધાનજી અને સેનાપતિજીના કહેવા પ્રમાણે 'ધોર' પાપી જેવો કે જુકો, લુચ્ચો, ખીસા કાતર એવા મનુષ્ય પણ રાજ્ય કરવા લાયક અને સમર્થ છે. આવું ઉચ્ચારણ કરવાનું કારણ એટલુંજ છે કે રાજ્ય-કારભાર તેને લોકો-સ્વાર્થપરાયણતાનાં સાધન અને માર્ગ સમજે છે. અને સ્વાર્થ માટે લોકો અનેક સાધનોનો ઉપયોગ કરે છે અને અનેક માર્ગો સંચરે છે તો રાજ્યકારભાર જે સ્વાર્થ સાધવાનું એક સર્વોત્તમ સાધન અને માર્ગ છે તે કેમ કામે ન લગાડે ! પરાધિન રહેવું અને દાસત્વ સહન કરવું એવું કાંઈ માર્ગ કહેવું નથી. દાસત્વમાંથી મુક્ત થવા પોતાનું શારરીક, માનસિક, આત્મિક બળ વધારવા લોકોને નિરંતર બોધ દેવો જોઈએ. પણ તે બોધ જુદો, અને લોકોને ભ્રમે ચઢાવનારો ઉપર વલ્લવેલો બોધ જુદો. વળી જનસમુહમાંથી પ્રત્યેક જને એટલો તો નિયમ પોતા માટે ધડવો જોઈએ કે કોઈનો શોધ સાંભળ્યો તો તે ઉપર મનન

કરવા વિના તેથી દોરાઈ ન જવું, અને પોતે જાતે અનુભવ લઈ પોતાના મનથી વિચાર કરી પોતાના અનુભવ પ્રમાણે જે યોગ્ય લાગે તે પ્રમાણે પગલું ભરવું જેથી જો અનુભવથી રાજ્યકર્તા સુપાત્ર માલમ પડે તો તો સ્વાર્થી લોકોના કહેવાથી દોરાઈ તેના વિરુદ્ધ ન થવું. હવે, તમે પ્રજાજનને મારા પ્રણામ કહી કહેજો કે તમે. મારા ઉપર જે કૃપા કરી છે, અને મારા વડીલની આજ્ઞા પાળવામાં મને જે સહાયતા કરી છે, તેને માટે હું એમનો આજ્ઞાકિત દાસ છું. તમે પરિશ્રમ લઈ પધાર્યા તે માટે તમને પણ નમન કરૂં. હવે જે કાંઈ બીજી આજ્ઞા હોય તે દર્શાવો.

નગરશેઠ—આજ્ઞા તો હવે એટલીજ માગીએ છીએ કે જવાની આજ્ઞા આપો, કેમકે આપનો અમૂલ્ય વખત રોકવો અમને ઘટે નહીં.

સુતપા—સિધારવું હોય તો ભલે સિધારો. ચાલો, હું પણ આવું છું. (સધાળા જાય છે).



અંક ૨.

પ્રવેશ ૧૦.

મીટિવા—(સ્વગત) હરી ભગવાન ! હરી ભગવાન ! હત્યારાની હબકથી હવે તો હામ હારી ગઇ છું ! ગાવદી ગોઝારાની ગભરામણથી ગાલરી થવે ગાંડપણુ ધુમી રહ્યું છે ! ભૂંડાના જિણાચારના ભાલાના ભયથી ભાન ભૂલી ગઇ છું ! ઉર ઉપા-
તના અગ્નિથી ઉકળી આકુળવ્યાકુળ બની ગયું છે ! ધૈર્યની ધળ આ ધમરાળનાં ધનુષ્યથી કુણ નીચે પડી ધુળ ભેગી થઈ ગઇ છે ! જ્યદગ્રે મારાં મુખે કહ્યું કે શ્રીદેવા તારે જે ધડી જવું હોય તે ધડી જજે, અને જ્યારે જવા નીકળી ત્યારે કીલાના પહેરેગીરોએ રોકી. અરેરે ! હું તો ગયા ભવમાં કેણુ પ્રપંચી પારધિ હઠશ કે પક્ષીઓને માળામાંથી ઝડપી ઝડપી લઇ જઇ પાંજરે પુરાવ્યાં હશે ? અરેરે ! હું તો ગયા ભવમાં કેણુ પીશાચણી હઠશ કે જે મનુષ્ય દ્રષ્ટિએ પડ્યો તેનાં રૂધિર અને માંસનો ભક્ષ કર્યો હશે ! કે હું તે કેવી કાળી નાગણુ હઠશ કે રસ્તે ચાલનારને વિપ ડંસ દીધા હશે ? કે ધુતારી વેશ્યા હઠશ કે નખળા મનનાને કપટ કારાગ્રહમાં ફસાવી દીધા હશે ? કે સ્થળે સ્થળે કલેશ અને કુતુહળ કરનાર કાંઈ કુલટા હઠશ ? જેથી એ બધાં ઘોર પાપોની શિક્ષા માટે આ પળે આ દારણુ વિપત્તિમાં આવી પડી છું ? લેખક લખેલા કાગળને મનમાં આવે ત્યાં સુધી સ્નેહથી, અને સાવધાનધણે સાચવી રાખી તેનું સંરક્ષણુ કરે, પણ મનમાં એ લખાણુ પ્રતિ કાંઈ અનાદર ઉદ્ભવતાં આકું અવળું ચીરી ઉરાડી મેલે અને તેનાં અસ્તિત્વનો અંત આણુ. બરૂનો બંગલો બનાવનાર બાળ બાંધતાં બાંધતાં તે તુટી પડતાં પણ બહુધા ખેસી પુરો બાંધશે, પણ જો બુદ્ધિ બગડી અને બળતરા કાંઈ થઇ તો બાહુબળે બાચકો બરી બરૂના બંગલાનું બાંધકામ બારેવાટ કરી દેશે. તેમ, હરી ભગવાન ! પળવાર પહેલાં તો તું પિતાને અને પુત્રીને પંપાલતો અને પ્રેમ બતાવી પ્રત્યેક આશ ઉમંગ પુરણુ કરતો, અને પલમાં જાણુ પલટાઇ જઇ પરમપદથી પદચ્યુત કેમ કરી નાખ્યાં અને પરિતાપ પામતાં શાને કરી મુક્યાં ? હરી ભગવાન ! હું તો ગાંડીધેલી બની છું તેથી જે મનમાં આવે તે લંબુછું. પણ કાંઈ અધટિલ લવતી હોવું તો કોપ રખે કરતા જો !

ગાયન ૨૧.

સમર્થ છે શ્રી હરી સમાધ તમમાં શક્તિ સકળ,

૧શેરી સંહાર કે વિશ્વ વિનાશ પુરતી તે કાજે તમને પળ.

૧ માત્ર શેરીનો નાશ કરવો કે આખાં વિશ્વનો નાશ કરવો હોય એ તમારે તો એક પળનું જ કામ છે એવી તમારી શક્તિ છે.

યાચું છું આરાધી અંતર્યામી હું અમળા અમળ,
 ૧ઉન્નતિ અર્થ કે ઉદાર કાજ, આણા એ અદભૂત કળ.
 ૨તણુ કેરો કરો મેર, રખે મેરને દો તણુ તરણ,
 ૩પૂજના કમળ ભલે કરો, રખે કરતા પૂજ જે કમળ.
 રંકના કરોને રાય ઓ રહીઆળા પ્રબળ,
 રખેને થાવા દેતા રાયના રંક કોઇ છળ.
 ગ્રહો જે ગગને જડયા હર્પથી દીસે ઉજવળ
 કદીને રખે લાવી વસાવતા આ સ્થળ જે ભુતળ.
 (જયદ્રથ આવે છે).

જયદ્રથ—શ્રીદેવા ! ક્ષમા કરજો. ત્રણ ચાર દિવસ રાજ્યનાં કામમાં એવો રોકાઈ ગયો કે તમારા ક્ષેમ કુશળના સમાચાર પુછવાને કે તમારી પરોણાચાકરી કરવા આવવાને કિંચિત નિવૃત્તિ ન મળી.

શ્રીદેવા—નિવૃત્તિ ન મળી એતો અત્યંત ઠીક થયું.

જયદ્રથ—કેમ વાર !

શ્રીદેવા—કેમકે શત્રુ શત્રુના ક્ષેમ કુશળ પુછે અને તેની પરોણાચાકરી કરે એતો મહા પાતકી મિથ્યા ભ્રાણ અને પ્રપંચ.

જયદ્રથ—શ્રીદેવા ! હજી, તમે મને તમારો શત્રુજ ગણો છો ? ભગવાન તમને એ ભ્રમમાંથી ક્યારે મુક્ત કરશે ?

શ્રીદેવા—જે ભ્રમ નથી એમાંથી મને મુક્ત થવા ઇચ્છો છો એવા તમે દયાવાન છો તો મને કહો કે આ જે સાક્ષાત બંદિખાનું મારે માટે છે તેમાંથી હવે ક્યારે મને મુક્ત કરવાના છો, હું જવા નીકળી ત્યારે તમારા સીપાઇઓ મને રોકી ઊભા રહ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે જયદ્રથ મહારાજનો હુકમ છે કે તમને આંહીથી જવા ન દેવાં.

જયદ્રથ—(આશ્ચર્યના ડોળ કરી) આતે તમે શું સાચું જાણો છો ? મેં શું સીપાઇઓને એવો હુકમ કર્યો કે તમને આંહીથી જવા ન દેવાં ? તમેજ વિચાર કરોને કે મારે શા માટે એમ કરવું પડે ? શ્રીદેવા ! તમે પોતેજ જરી વિચાર કરી જુવો.

૧ લોકોની ઉન્નતિ કાજે કે લોકોને ઉગારવા તમારી શક્તિ વાપરો, ૨ તણુખલાંને મહિમા ભરેલો મેર કરજો પણ મેરની તણુખલાં જેવી દશા કરશે નહી, ૩ કચરાના કમળ કરી કચરાની ચઢતી કરજો પણ કમળને કચરો કરી તેની માઠી દશા કરશે નહી.

શ્રીદેવા—જયદત્ત ! આજ પર્યંત ધારેલી ધૈર્ય ગઈ. હવે તને ઘટતા શબ્દોમાં કહું છું કે તારાં ધુર્તની ધમણું ધમધોકાર ધમધુયો જા, અને ધીંગાણું મચાવ્યો જા, પણ ધ્યાન ધરી જોજો કે ધર્મનાં ધતુબ્યનો ધક્કો લાગતાં તારી ધમણુ ધુળધાણી થઈ જવાની અને તારા પણ તેવાજ હાલ થવાના. તારાં નયન નીચાં ઊંચા કરી નર્તન ભલે કર્યો જા, જીભ જેમ ફાવે તેમ હીલવી જીહાણું વધ્યો જા, હાથ આડા અને અવળા ડીછાળી આડંબર કર્યો જા; પગ પાછળ અને આગળ અને પહોળા ને સાંકડા પટ્ટી પરાંકુમ્ભી પોતાને પ્રદર્શિત કર્યો જા, પણ તે ક્યાં સુધી કે જે ભૂમિ ઊપર તું આવું વર્તન કરે છે તે તને ટેકવી રાખે છે ત્યાં સુધી. અને જે ઘડી ભગવત તને જીવતો ભૂમિદાહ કરવા ભૂમિમાં ભુકંપ કરશે અને ભૂમિ તને ગળી જશે ત્યારે તને ભીતિ એવી લાગશે કે આ નર્તન મુકી દઈ પ્રભુ કીર્તન કરતો, સત્યનું સેવન કરતો અને આપ્તલોચન કરતો થઈશ.

જયદત્ત—શ્રીદેવા ! તમે પોતેજ જીવો કે મને તમારા ઉપર પ્રેમ ન હોત તો તમારાં આવાં કડવાં વચન હું સાંખી શકત,

શ્રીદેવા—ગીધ મૃત્યુ પામેલાં પ્રાણીનાં માંસ, અસ્થિનું ભક્ષણ કરી પોતાના જીવને તમ કરે અને મૃત્યુ પામેલાં પ્રાણીને કહેતું જય કે તારા ઉપર મને જે પ્રેમ છે તેને લીધે તારો આહાર પ્રીતિ કરું છું; શ્વાન પાછળથી આવી બચકું ભરે અને અને કહે કે મને અપ્રતિમ રનેહ છે તેથી પ્રેમે પુરણ ભેટવા તારા પગ મેં મોંઢમાં લઈ દાંતથી દાખ્યા છે; એવાં ગીધ અને શ્વાન સમાન તારો રનેહ, પછી તું જે કડવાં વચન મારાં સાંખે તેમાં શું નવાઈ?

જયદત્ત—તમારે મોંઢેથી બોલવું હોય તે બોલો. હું તો મોંઢેથી બોલનાર નથી.

શ્રીદેવા—તું મોંઢેથી શું કરવા બોલે ? તું તારે પીઠ પાછળથી છળ કપટ કર અને પીડા દેને !

જયદત્ત—ખરે ! હું હીણભાગી કે આટલું તમારું માનપાન તેનો બદલો મને માનપાનથી તો ક્યાંથી આપો પણ આવી રીતે અપમાનથી આપો !

શ્રીદેવા—ધુર્તની ધાબળી ધુળમાં ફેંકી દે તો તને ધર્મભાઈ અને ધર્મશુર ધારી તારા ધન્યવાદના ધ્વનિ ઉચરીશ, આ કપટની કોથળી કહાડી નાખી માથે ભલાઈની ભારી લે તો તને ભવતારણ ગણી તારી પાસે તારી ભલાઈની ભિક્ષા માગી તે મહાવે ભવ પર્યંત તારી ભલા-

ધનાં યશોગાન ગાઘશ; દુરાચારની દોર છોડી સદાચારની સીદીએ ચડીશ તો તારી સંગાથ, સંગાથ સાત આસમાન સુધી સંચરીશ. જયદ્રથ—ત્યારે હું તો પાપી છું અને મારામાં કાંઈ સારા ગુણ છેજ નહીં કેમ? (જતાં જતાં. બાળુ) લાવ, જીમુતને મોકલું તે એને હંફાવશે એટલે ઠંઠાણે આવશે. આડે લાકડે આડો વેહ. (ભયછે)

શ્રીદેવા—અરેરે! આ જયદ્રથનો મારા ઉપરનો પ્રેમ તો બુલો!

ગાયન ૨૨

૧ પ્રેમ પ્રેમ પોકારે પુરુષ પ્રીયા પામવા કાળે;
ભૂલ્યો આપ, ભૂલાવે પ્રીયા ભૂલી આપે જે.
૨ સુંઠ ગાંગડો લઈ સંચર્યો ગાંધી સુંઠ ગુણથી ગાળે,
ગાળ્યો નહીં સુંઠ રનેહથી દાઝ્યો દ્રવ્ય કાળે.
૩ આશીષ દેતો આવ્યો અતિથી આંગણ તારે આળે,
આટા આશા અફળ થાતાં ગાળ ઉચરતાં ન લાળે.
૪ તૃષા ઢાળવા કાળે આવ્યો પોપટ પાણી પાળે;
પાણી પૂજનાર્થ પધાર્યો, છળ એ શું છાળે?
૫ પુરુષ પ્રેમ પ્રમાણો, ક્યાં ધ્વનિ પખવાળે;
પખવાળ પોલપોલ, તૂટે ઝુડતાં જોરથી ઝાંઝે.
(જીમુત આવે છે.)

જીમુત—મેં તમને ભોજન પાણીનું ક્યારે કષ્ટ પડ્યા દીધું કે મહારાજને તમે કશું કે જીમુત તો ભોજન પાણી પણ પુરું દેતો નથી?

શ્રીદેવા—મેં તો જયદ્રથને એવું કાંઈ કહેલું નથી. એમણે પોતાની મેળે કહેલું હશે.

જીમુત—પોતાની મેળે જોડી કહાડ્યું હશે એમ ત્યારે? (ક્રોધના ડોળમાં)

૧. સ્ત્રીના ભોગી થવા પુરુષ સ્ત્રીને કહે છે કે મને તારા ઉપર પ્રેમ છે અને આ રીતે પોતે ભૂલાવો ખાય છે અને સ્ત્રી જાતને ભૂલાવે છે. ૨ ગાંધી સુંઠ વેચવા નીકળે ત્યારે સુંઠના વખાણ કરે છે તે કાંઈ સુંઠ ઉપર પ્રેમ છે તેથી નહીં પણ તે વેચી દ્રવ્ય પામવા. ૩ ભિક્ષુક આશીષ દેતો બારણે આવે છે તે કાંઈ આપણા ઉપર તેને પ્રેમ છે તેથી આશીષ નથી દેતો પણ ભિક્ષાની લાલચે ઠાલી લવે છે. ૪ પોપટ પાણી પાસે પાણી પીવા આવે ત્યારે કાંઈ પાણીનું પૂજન કરવા નથી આવતો પણ પોતાની તૃષા છીમાવવા આવે છે. ૫ પુરુષનો પ્રેમ પખવાળ જેવો પોલો છે અને તેમાં સત્ય નથી. કેમકે પખવાળને ઝુડતાં ફાટી જાય છે, અર્થાત; પુરુષનો પ્રેમ કસોટીમાં પોતાનું પાખંડ જણાવી દે છે.

શ્રીદેવા—એ મનુષ્ય જે જોડી કઢાડવા માંગે તે જોડવાં સમર્થ છે અને જે ન જોડી કઢાડવા માંગે તે ન જોડવા પણ સમર્થ છે.

શ્રીમુત—વાહ! વાહ! તમારાં મન જ્યદથ મહારાજ તે રસ્તે જતો રાવળીઓ કે વને ઉગતો બાવળીઓ છે શું! રાજનાં રક્ષણાર્થે લાખોને રૂધિરમાં રંગદોળનાર હું તે શું આ રાજદ્રોહ દેખી કે સાંભળી શકીશ!

શ્રીદેવા—(તપી જોઈને) જો તું એવો પરાક્રમી વીર છે તો મારા રાજદ્રોહની શિક્ષા માટે આ મારું શીર તારી તલવારથી ઉડાવી દે એટલે તારો રાજ શત્રુથી મુક્ત થાશે. (શ્રીમુત પાસે જઈ તેની તલવાર તેના હાથમાં આપે છે). (શ્રીમુત સ્તબ્ધ બની જાય છે). કેમ? ખેંચને તલવાર. જોયા શું કરે છે? લઠાઈમાં પણ આમ દસ કલાકે પણ તલવાર મ્યાનમાંથી ખેંચી નથી શકતો કે? પાખંડી રાજના રક્ષક! રણભૂમિનાં રણવીર! તારી સામે ઉગામવા મારી પાસે હથિઆર નથી કે અબળા તરીકે બળવાન હાથ પગ નથી તે છતાં મારું શીર ઉડાવી દેવા તારો હાથ ઉપડતો નથી કે તારી હામ ચાલતી નથી તો રણભૂમિમાં જ્યાં બળીઓ સાથે બાથ બીડવાની ત્યાં તો તું શું કરી શકતો હઈશ? અરે! પણ ભૂલી, રાજ પ્રેમનું પાખંડજ ચલાવી જાણે તો તેમના સાથી પરાક્રમનું પણ પાખંડજ ચલાવી જાણે તો!

શ્રીમુત—તારા રાજદ્રોહની શિક્ષા અર્થે મેં તારું શીર ઉડાડી ન દીધું તેથી તને મારું પરાક્રમ પાખંડી જણાયું તે તો ઠીક, પણ જ્યદથ રાજનો પ્રેમ તને પાખંડી જણાયો તેનું કારણ શું?

શ્રીદેવા—તેનું કારણ તો મેં પાખંડી પ્રેમીને સમજાવ્યું.

શ્રીમુત—અને જ્યદથ મહારાજ સમજ્યા?

શ્રીદેવા—અરેરે! સારી વાત સમજવાનું તો જેનાં ભાગ્ય પાધરાં હોય તેને સુઝે. મારાજ દાખલો લેને. મારાં ભાગ્ય પાધરાં હોત તો સુતપાની સમજાવેલી હું સમજત નહીં? અને આજે તો આ કેદખાનાંમાં પુરાવાને બદલે સુખમાં રાજ્ય ન કરતી હોત?

શ્રીમુત—સુતપાની સમજાવેલી સમજી હોત તો સુખે રાજ્ય કરતી હોત, એ હું કાંઈ ન સમજ્યો.

શ્રીદેવા—એતો સધળું તારે સમજવાની જરૂર જેવું નથી, પણ, દુકમાં એટલુંજ કે જ્યારે દી ઉડ્યો હોય ત્યારે કાઢીની સારી વાત ન સમજાય અને ખોટી સમજણ પડે, માટે નહીં જાણે કે તારા રાજને ખોટી મતિ સુઝી છે તે વિનાશ કાળે વિપરિત બુદ્ધિજ છે.

શ્રુત—હવે એતો બધું ઠીક છે. પણ હવે જ્યદ્યે મારી સાથે કહેવાડયું છે કે આ જવાહીર મારી સાથે મોકલ્યાં છે તે લાખોનાં મૂલ્યનાં છે અને તે જવાહીર-ખાનામાંથી કાંઈક વર્ષે આજેજ તારા માટે કહાડ્યાં છે તે આજે તને આપું છું તે તું લે અને હવે પત્નિ થઈ રહેવા કબુલ કર.

શ્રીદેવા—જવાહીર મોકલ્યાં તે તો જેમ તારા રાજની ઇચ્છા, પણ મારે તને પુછવાનું કે રાજાએ પત્નિ તરીકે મને રહેવા કહેવાડયું તેમાં આ જવાહીરને શા સંબંધ તે તને કાંઈ ખબર હશેને ?

શ્રુત—સંબંધ તો એ કે જવાહીરથી કાંઈ જીવ હરખાય.

શ્રીદેવા—એમ ! ત્યારે તો લાવો લાવો. (લે છે). અરે ! પણ આટલાં શું કરે ? એક લાંથીતો જીવ નથી હરખાતો ! તારા રાજાને કહે કે એથી ઘણાં વધારે હોય તો મારો જીવતો હરખાય.

શ્રુત—એમ તો તું કહેશે કે હીરાને મોતી ની કાથળીઓ નહીં પણ મોટા કાથળા ભરીને આપો તો રાજા કાથળા ક્યાં લેવા જશે ?

શ્રીદેવા—(ક્રોધમાં) અરે ! મૂર્ખા ! તારૂં પારખું જોતી હતી. જા, જા. જવાહીરના કાથળા તો શું પણ પાતાળ ખાણો તારો રાજા આપવા સમર્થ હોય તોપણ શું થયું ? જે જવાહીરને તું અને તારો રાજા અત્યંત કીમતી ગણે છે તેને કાંકરા તૂલ્ય હું ગણી ફેંકી દેવું છું. (જવાહીર લાખે હાથે ફેંકે છે તે ચારે તરફ વેરાતાં પડે છે). જા, તારા રાજાને કહે જવાહીર તો આ પ્રમાણે ફેંકી દીધાં. તને ગરજ હોય તો વીણી લે. મૂર્ખા ! પ્રેમ અને જવાહીરને સંબંધ શો ? જો તને કહી સંભળાવું. પ્રેમ તો એવો કીમતી છે કે જવાહીરથી પણ તે મલિન થાય છે, માટે પ્રેમ અને જવાહીરને વૈરીના સંબંધ. વળી જવાહીર તે તુચ્છ માટીની તુચ્છ ભૂમિમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે, એટલે જવાહીર એ સ્થુળ અને તુચ્છ, અને પ્રેમ તે સુક્ષ્મ અને વિશિષ્ટ તેમજ પવિત્ર. તેથી પ્રેમ અને જવાહીર એ એ તો પરસ્પર વિરોધી થયાં. હજી સમજાવું કે એટલું બસ છે ? અને તને સમજણ પડી હોય તો જરા તારા રાજાને સમજાવજો એટલે એ પાછો અગણો થતો હોય આવે તો મારે એને સમજાવવાની માયાફાડી કરવી નહીં પડે. પણ, વારૂં ! તારા રાજાએ મને છૂટી કરવા કાંઈ કહેલું છે. ?

શ્રુત—હવે છૂટી ખીજી બાવમાં થઈશ.

શ્રીદેવા—(તપી જઈને) તેનો મને જો નથી. તેનો મને જો નથી. પણ આત્મે તારો રાજા કહેતો હતો કે મેં કાંઈ તને કદ રાખી નથી અને મારા જીમુત સરદારે કાંઈ જૂલ કરી હશે, તેથીજ મેં તમે જરા પૂછી જોયું. જા, ત્યારે હવે, અને તારા રાજાને કહેજે કે જવાહીર તો ફેંકી દીધાં અને પ્રેમ શું અને જવાહીર સાથે પ્રેમને શું સંબંધ તે પણ મેં સમજાવ્યું.

જીમુત—(જતાં જતાં ક્રોધમાં) ઠીક છે ઠીક. તનેજ “બાપજી” બોલાવું ત્યારે હું અને મારા રાજા ખરા. (જાયછે)

શ્રીદેવા—અરેરે! જગતમાં દુષ્ટને દુષ્ટ મળી રહે છે! પુણ્યશાળીને દુષ્ટ મળી રહે છે! પણ પુણ્યશાળીને પુણ્યશાળી નથી મળતા! દુષ્ટ જ્યેષ્ઠ તેના જેવો દુષ્ટ જીમુત તેને મળ્યો! પુણ્યશાળી સુતપાને દુષ્ટ સેનાપતિ અને પ્રધાન મળ્યા! પણ તપાપી પુણ્યશાળી સુતપાને કોઈ પુણ્યશાળી ના મળ્યું! સુતપા! તમે મને આ બંદી ખાનામાં ચાદ આવી મારી આ લયાનક સ્થિતિને વધુ લયાનક કરો છો. અને વધુ લયાનક એ રીતે કરો છો કે તમે મારું શુભ કર્યું અને મેં કૃતદની થઈ તમારું અશુભ કર્યું. અને ખીજું એ કે તમારાં મૂનિ સંભાન સુખ અને આચરણ ઉપર હું મોહિત થઈ તમને વરવા મનમાં ઇચ્છા રાખતી હતી તે ઇચ્છા દુષ્ટ પ્રધાન અને સેનાપતિનાં ખોટું લમાવ્યાથી થોડોક કાળ જરા આછી થઈ હતી, પણ એ ઇચ્છા પાછી આ પળે તીવ્ર બળતરા રૂપે પ્રગટી રહી છે. લગવાન! લગવાન! તમે જે અંતર્યામી છો તે તો સારી પેકે જાણતા હશે કે એ સુતપા ખોટું કાંઈક વર્ણીતો હું મનમાં મુંઝાઈ મુંઝાઈ મરતી હતી, પણ સુતપાએ સંન્યાસવ્રત ધારણ કરેલું. તેથી મારી ઇચ્છા પરીપૂર્ણ થવાનો લેશ સંભવ નહોતો તે નિરાશાએ કરીને, તેમજ જગત કદાચ નિઃકે ધરમાં રાખેલા જોગીરાજ સાથે લૂમ કર્યાં એવી ભુંડી પુત્રી નીકળી અને તેથી પિતાનો જીવ દુઝાય, એમ આ બે કારણોને લીધે મુખે લાળું દઈ ખેસી રહી હતી. આ બંદીખાનામાંથી છુટેવા જીવ તલપે છે તે બેજ કારણોને લીધે કે આંહીથી છૂટું જો નહીં સુતપા ખાસે મારા અપરાધની ક્ષમા માગું અને એને પાચે પડી વિનયું કે ભગવાન લેખે તારું અલ્પચર્ય વ્રત તોડી મને સારી ખતિન તરીકે સ્વીકાર (જ્યેષ્ઠ અવે છે). (જ્યેષ્ઠને) રાજ્યખાટના નિરંકુશ પ્રહાર સુકી તને પણ શું બંદીખાનામાં પુરાઈ રહેવા ગમે છે કે હમણા મારી પાસે આ બંદીખાનામાં આવી ગયો અને વળી પાછો આવ્યો?

જ્યેષ્ઠ—(વેચક ખાતર તમારી પાસે આવવું ખડે છે.)

શ્રીદેવા—અરેરે પાખંડી ! વળી વિવેકને ક્યાં વચમાં લાવ્યો ? ક્યાં શાસ્ત્રોમાં એવો વિવેક લખ્યો છે કે એક તરણી જેને માત કે તાત નથી કે ભાઇ કે ભાડું નથી, કે જેને શીર તેનો પતિનું કે વડીલનું છત્ર નથી, એવી અનાથ તેમજ કુંવારી તેને પ્રપંચમાંથી રક્ષા કરી અર્થી પ્રકાશી મંગાવી, પોતાના મહેલમાં પુરી, તેની પાસે એકાંતમાં આવી, તેની સાથે વ્યભિચારની વાતો કરવી અને તેમાં તેને હા કહેવડાવવા તેને ફેસલાવવી કે તેના હિપર કાળો કેર વર્તાવવો ? તારા જેવા શકતા શાસ્ત્રોમાં એવો વિવેક લખ્યો હોય તો કાણુ જાણે !

જયદ્રથ—મારો તો પ્રેમ ખોટો, મારો તો વિવેક ખોટો, મારું તો સર્વસ્વ ખોટું !

શ્રીદેવા—તારું સર્વસ્વ ખોટું નહીં કારણુ કે તારું એક સાચું છે અને તે તારું પાખંડ. માત્ર તારું એક પાખંડ સાચું છે.

જયદ્રથ—પણ મારું એક પણ પાખંડ પુરવાર કરી આપને ?

શ્રીદેવા—પાખંડ પોતાનેજ પુરવાર કરે છે, એટલે મારે તે પુરવાર કરવાની કશી જરૂર નથી.

જયદ્રથ—એ તો મારે પુરવાર ન થઇ શકે ત્યારે પછી ખીનું શું કહે !

શ્રીદેવા—હા. તે પણ ખરું. મારે હું તો ધારું છું કે હું હવે એમ કરું કે તારાં પાખંડ પુરવાર કરવા તારાં હજી વધુ પાખંડ જોવું ! હા, એ પણ ઠીક છે. લે, ત્યારે હવે તારાં પાખંડ ચલાવ, જોવું. વારું, ત્યારે હું તને પ્રથમ એમ પુછું કે હમુત સાથે તે જવાહીર મોકલ્યા ત્યારે તેં એવું મને કહેવડાવ્યું હતું કે એ જવાહીર તું લે અને હવે તો મને વરવા કમુલ કર ?

જયદ્રથ—(ખોટો ડાળ કરીને) મેં તો એટલુંજ કહેવડાવ્યું હતું કે આપણા ખજાનાનાં ઘણાં અમૂલ્ય જવાહીરો છે અને આજેજ બહાર કઢાડ્યાં છે મારે શ્રીદેવાને પણ દેખાડી આવ. (બાણુ). મેં પણ આ બધાં સવાલના જવાબની પીડા હાથે કરી ક્યાં હોરી !

શ્રીદેવા—તારું પાખંડ તનેજ પુરવાર નથી થતું કે તારા કહેવડાવ્યા વિના એ બદામતો નોકર મને કાંઈની કાંઈ વાત કહી શકે ! પણ, વરું, એ જવાહીર મેં ફેંકી દીધાં તે વિષે હમુતે તને કહ્યું ?

જયદ્રથ—(બાણુ) હવે આનો શું ઉત્તર આપું ? (શ્રીદેવાને જરા વિચાર કરીને) હમુતે તો મને એટલુંજ કહ્યું કે શ્રીદેવા કહે છે કે મારા જીવને હમણું સુખ નથી તેથી જવાહીર કારણે મુકી જાં પછી તે જવાહીર જોઈશ.

શ્રીદેવા—અરેરે પાખંડી ! તારા હાજર જવાબ તનેજ હરાવે છે. તારો તો હમુતને ફકમ

હતો કે શ્રીદેવાને જવાહીર જોવા માટે આપી આવ, અને એ કહે છે કે મેં
 જોને કહ્યું કે હમણાં આંહી રહેવા દે પછી જોઇશ, ત્યારે તારા આપી આવવાના
 હુકમ છતાં અને મારા મુકી જવાના હુકમ છતાં, એ જવાહીર પાછાં લઈ
 ગયો એ બની શકે તેમ છે ? પાખંડી ! તને મુખે જોલતાં લાજ આવે છે કે
 મેં તારાં જવાહીર ફેંકી દીધાં અને તેથી જીમુતે તે વીણી લઈ તારી પાસે
 પાછાં લઈ આવ્યો. કેમ ખરું કે નહીં ? મૂખાં ! તારા પાખંડથી હું દુખી
 થાવું છું, પણ તેથી વધુ મને ખેદ એ થાય છે કે તું કેવો મતિહીન છે કે તું
 તારે મન ધારેછે કે તારાં પાખંડ કોઈ સામાવાળાં સમજતાંજ નથી ! જયદશ્ય !
 પાખંડ પરપોટો પળમાં ફુટતાં પાખંડનું પોકળ પ્રગટ થાય છે અને
 પ્રયત્ન કરી ઢાંકેલું સ્વરૂપ પ્રગટ થયા વિના રહેતુંજ નથી. જયદશ્ય !
 પાખંડના પાયા ઉપર બાંધેલાં પાણીઆરાનું પાણી પીવા જઈશ તો
 પાયા તારા ઉપર ધસી પડવાના અને તું પોતે પરિતાપ પામવાનો.

જયદશ્ય—હવે, વેદ અને પુરાણોમાં સમજાવ્યા હોય એવા બોધ બધા જવાદે તેની મને
 અસર થતી નથી.

શ્રીદેવા—તું પોતે કચ્છલ કરે છે કે વેદ અને પુરાણોમાં સમજાવ્યા હોય એવા બોધની
 તને અસર નથી થતી તોતો આ પવિત્ર પ્રેમનું પાખંડ જે અક્ષાત્રી રહ્યો છે તે
 પડતું મુકી પાપાણુ હૃદયનું તારું ખરું સ્વરૂપ તું પ્રગટ કરે છે. અને હવે તે
 તારું ખરું સ્વરૂપ ખીજી રીતે દર્શાવવાની જરૂર તને નથી. વળી, જયદશ્ય !
 શું ધમકીની ધુળ ઉડાડી તારા મનોરથ સિદ્ધ કરવાની આશા રાખે છે ? તો
 તો આદ રાખજો કે આંખ મીંચીતો ધુળ ન નડે તેમ તારી ધમકીથી નડરતાં
 તારી ધમકીને ધિક્કારજી.

જયદશ્ય—પણ મારી ધમકી એવી ધુળ જેવી નળાળી હશે તોજ તું આંખ મીંચશે એટલે
 તે નહીં નડે. પણ કરવતના ધાવ જેવી હશે તો પછી આંખ મીંચવે કાંઈ
 કરવત વેદના જવાની છે ?

શ્રીદેવા—તે પણ આંખ મીંચવેજ જવાની.

જયદશ્ય—(ઉત્સુક બની) એમકે ! આંખ મીંચવે કેવી રીતે એ કરવતની વેદના જવાની
 વાર ! તે સમજાવોને, જોવું ?

શ્રીદેવા—કેવી રીતે તો આત્મધાત કરી આ જીવનનો અંત લાવી આંખો મીંચી એટલે
 પછી તારા કરવતના ધા કયાં વાગવાના ?

જયદશ્ય—પણ આત્મધાત પહેલાં તો વાગશેને ?

શ્રીદેવા—તો વાગશે તેમાં શું થશે ? કાયાને ધાવ વાગશે. પણ કાયાને એમે સળગાવી તો મુકવાની છેજને તો પછી એમાં બે ધાવ પડ્યા હશે તો શું થઈ જવાનું ?

જયદ્રથ—શું વાત ઉપરથી શું વાત ઉપર ઉતરી ! હું ક્યાં નમ્રતાની વાત કરું છું અને પોતે ક્યાં આત્મઘાતની વાત લાવી બેસે છે !

શ્રીદેવા—(વ્યાકુળ બની) હું તો આત્મઘાતની પણ પેલી તરફની વાત ઉપર પણ આ પળે ઉતરી જાવું છું. સત્ય અને શીયળને કાજ પ્રાણ તજવામાં ભગવાન જે મોક્ષ આપે છે તે મોક્ષનું સુખ જાણે આ પળથી અનુભવતી થઈ ગઈ એમ મારાં મનને લાગે છે ! (સ્વપ્ના જેવી અવસ્થામાં) થોભ ! પાખંડી જયદ્રથ ! થોભ, જે એ સુખનું હું તને જરા વર્ણન કરી દેખાડું, અને વિના કારણ મારો પ્રાણ લેવા નીકળ્યો તેથી થતી તારી દુર્દશાનું પણ જરા વર્ણન કરું.

જયદ્રથ—(ખાનુ) અરે આ તો સતી થવા નીકળેલી સ્ત્રી જેવી ભગવતનું ધ્યાન ધરતી થઈ ગઈ છે ! સતીના શ્રાપ નડે તેમ જે આ પણ શ્રાપ દેશે તો મને નક્કી નડવાનાજ !

શ્રીદેવા—(સ્વપ્નાવસ્થામાં) પાખંડી જયદ્રથ ! ક્યાં ગયો ! જે, જે, શ્રીકૃષ્ણની ગોપીઓ કંકુ અને હાર લઈ મારી સામે મનેતો લેવા આવે છે, અને યમના દૂતો તનેતો સર્પના ચાપકા અને ઠામ દેવા તપાવેલા લાલ ચોળ સળીઆ લઈ તારા સામા આવે છે ! નાસ, નાસ, પાખંડી નાસાંય તો નાસ.

જયદ્રથ—(ખાનુ). હવે પળવાર પણ આ પ્રેમની વાતમાં સાર નથી. (શ્રીદેવાને) શ્રીદેવા ! શ્રીદેવા ! શાંત થાવ ! શાંત થાવ ! આટલાં અકળાઈ કેમ જવો છો ? શ્રીદેવા ! હોશીઆર થાવો. (શ્રીદેવા જયદ્રથના આ અવાજથી સ્વપ્નાવસ્થામાંથી સાવધ થાય છે).

શ્રીદેવા—(ધીમે ગદગદીત સ્વરે) (સ્વગત) આહા ! શો ચમત્કાર ! શીયળ અને અને સત્ય સાચવનાર સ્ત્રીનાં આવાં માનપાન કે કૃષ્ણની ગોપીઓ હાર અને કંકુ લઈ આવી તેને વધાવી લે !

જયદ્રથ—મને એવી ખબર ન હતી કે વાતમાંને વાતમાં આટલાં ઉકળી જશે નહીંતો હું લાંબી વાતો તમારાથી કરવા થોમતંજ નહી. તમે એમ ધારો છો કે મેં જે ખોલ કહ્યા તે પ્રમાણે હું કાંઈ કરનાર હતો ? અને શું મારો દી ઉકર્યો છે કે એવું કરીશ ? હવે તમે શાંત થાવો. તમે શાંત ન થાવો તો તમને બ્રહ્મ-હત્યાના સોગંદ છે.

શ્રીદેવા—મૂર્ખા ! બ્રહ્માનું નામ ન લે. તારાં મુખે એ પવિત્ર નામ અપવિત્ર થાય છે. ક્યાં પુણ્યશાળી પવિત્ર બ્રહ્મા અને ક્યાં તું પાપીષ્ઠ પિશાચ ?

જયદ્રથ—વાર ! એમ તો એમ. પણ તું શાંત થા.

શ્રીદેવા—મને શાંત કરીને પાછાં તારાં પાખંડ સંબલાવવાં અને દેખાડવાં છે શું ? આટલો વખત તને સાંભા જવાળ આપતી હતી તેથી તું સમજતો હઠશ કે હું મહા જખરી છું. પણ તેવું કંઈ નથી. હું અંતઃકરણમાં ડરી ત્રાહે ત્રાહે પોકારી તરફડું છું અને બહારથી જ આ શોર્યનો ડાળ આટલો વખત દેખાડ્યો હતો, અને જ્યારે એ ડાળ ઝાઝો વખત ન ટકાવી શકી ત્યારે ભગવાન કરે તે ખરું તેમ તેને આશરે મેં પોતાને કરી દીધી તો મને ભગવાને તુરત પોતાને ખોળે લઈ મારા સાંત્વન માટે શ્રીકૃષ્ણની ગોપીઓ મોકલી. (નોકર આવે છે).

નોકર—બાપુ ! પ્રધાનજી એકદમ બોલાવે છે

જયદ્રથ—જા, કહે, આવું છું (બાળુ) આહા ! કોઈ રીતે જવાનું કરતો હતો એટલે દીકજ થયું કે આ નિમિત્ત મળ્યું ! (શ્રીદેવાને) હું જરા જઈ આવું છું. (જાય છે).

શ્રીદેવા—(સ્વગત) ધૂતારો ! હજીએ મને જવા દેવાની વાત તો કહાડતોજ નથી. વાઘરીએ પાંજરે પુરેલાં પક્ષીનો છુટકારો વાઘરીથી ન થાય પણ કોઈ પરોપકારી દયાવાન આવે ત્યારેજ ટેકરાઓની વચ્ચે આવી પડેલાં જળનો છુટકારો આપથી કે ટેકરાઓના હાથેજ નહીં થાય, પણ એ ટેકરાઓનો કોઈ વિનાશક જગે ત્યારે. ભગવાન ! હવે તો તમે સહાયતાએ આવો. મારી સહનતા, મારી ધૈર્યતા, એ સધળાંને હવે તો અંત આવ્યો છે. મારી માઠી મતિએ આ માઠી દશાને પામી છું, અને એ માઠી દશાને પાત્ર છું તપશ્વ, પરમાત્મા ! હવે અટલી શિક્ષા મને પુરતી થઈ છે. એટલી શિક્ષાથી મને પુરી સાન સદાને માટે વળી છે. હાથીને ત્રીશુળના પ્રહારથી સાન વળે છે; ગધેડાને દંડના પ્રહારથી સાન વળે છે અને અશ્વને ચાપુકના અણસારાથી સાન વળે છે. તમારે તો શુદ્ધ ભૂલેલાની શુદ્ધ ટેકાણે લાવવી એ કળેજ શિક્ષા કરના હેતુ છે તો હવે મારી સાન ટેકાણે આવી છે અને મારી શિક્ષાનો હવે અંત લાવો. આ વિપત્તિમાંથી છુટી થવાથી માછી શુદ્ધ ભૂલું તો આથી દસધણી શિક્ષા કરજો પણ હમણા તો મુક્ત કરો.

પ્રધાન—(હોડતા હોડતા જયદ્રથને મળવા માટે આવી) રામજી ! તમે આ સમાચાર જાણ્યા કે ? (શ્રીદેવાને જોઈને અને જયદ્રથને ન જોઈને ! કોણ શ્રીદેવા ! તમે આંહી !

શ્રીદેવા—(કરગરીને અને અશ્રુપાત કરીને) હા, પિતાના મહેલેથી આ દુષ્ટ ત્રાહિતનાં બંદીખાને, અને તે આજે આઠ દિવસ થયા.

પ્રધાન—આઠ દિવસ થયા તમે આંહી બંદીવાન ! રાજ્યની કે રાજની લેશ વાત મારાથી ધડીભર છાની રહેવા ન પામે તે છતાં તમે આઠ દિવસથી આ દશામાં આંહી છો અને મને તેની ખબરજ નહીં ! વાહ ! રાજ ! તારો આ પ્રપંચ !

શ્રીદેવા—જયદથ મને વેસ્યા તરીકે રાખવા માંગે છે. એટલે કાગો કરી મને મહેલેથી પકડાવી મંગાવી, અને મેં વેસ્યા તરીકે રહેવા ના કહી ત્યારે આંહી બંદીવાન કરી પુરી રાખી છે.

પ્રધાન—બહેન શ્રીદેવા ! જ્યારે જયદથ રાજ તારા પિતા ઉપર હલ્લો કરી તને બળા તારે લઇ આવવા નીકળ્યો ત્યારે મેં એને વાચ્યો હતો, કેમકે, અનીતિયુક્ત પગલું રાજને ભરવા ન દેવું એ પ્રધાન તરીકેનું માર્ગકર્તવ્ય હતું; અને ખીજું તો એ કે તારા પિતાશ્રીને મારા પિતાશ્રી સમાન હું ગણતો હતો એટલે એમને દુખ આવે એવું હું ઇચ્છતો નહોતો. બહેન ! તું જરાપણ અકળાઇશ નહીં. હું સીપાઇઓને એકદમ હુકમ કરું છું કે તને જવા દે. જયદથ મને કાંઈકરી શકનાર નથી કેમકે ફક્ત મારે લીધેજ રાજ્યનાં લોકો એની સામા થતાં નથી અને જો મને રાજ્યમાંથી એક ઘડી ભર પણ અળગો કરે તો એનું પગમાં સત્યાનાશ વળી જાય. તને જવાદે એવો હું સીપાઇઓને એકદમ હુકમ કરું છું અને તું એકદમ ચાલી નીકળ કેમકે જો જયદથ તને આંહીથી નીકળતાં દેખશે તો કદાચ ક્રોધનો માર્યો તને રોકશે પણ એક ફેરા તું ગાઉ એક નીકળી ગઇ પછી એનું કાંઇ ચાલનાર નથી કેમકે હું તારી પાછળજ મારાં માણસો મોકલું છું તે તને ત્યાંથી સહી સલામત તારા મહેલે લઇ જશે. બહેન ! તું ઝટ અંદર જઇ આ વેશ બદલી ખીજે કોઇ વેશ પહેર જેથી જયદથ કે એનાં માણસો તને ઝટ ઓળખી ન શકે.

શ્રીદેવા—એ વિષે તો હું પુરતી સંભાળ લઇશ. પ્રધાનજી ! આ ધડીએ વધુ તો શું કહું પણ એટલુંજ કહું છું કે જેવું મને જીવતદાન દીધું છે તેવું કોટિ ભવ ભગવાન તમને અને તમારા વંશજોને દધ ચીરકાળ સુખ વૈભવમાં તમે જીવન ગાળજો. (જાયછે).

પ્રધાન—ભગવાનેજ જાણે મને આ સ્થળે આવવાની સમજ પાડી ! પ્રતાપી અધિરથ રાજની પુત્રી તે આવી રીતે દુઃખી થાય ! જયદથ મને પુછશે કે મેં તો હુકમ આપ્યો નહોતો તે છતાં શ્રીદેવાને કેમ જવા દીધી તો કહીશ કે તેં હુકમ તો કર્યો હતો પણ નીશામાં કર્યો હતો એટલે તને યાદ નથી. શું કરું ? જુદું પણ બોલીશ. પણ લાવ, ઝટ શ્રીદેવાને નસાડું. વખત ખોવામાં સાર નથી. (જાયછે).

અંક ૨.

પ્રવેશ. ૧૧.

વેલજી—(હાથીભાઈને) વેલજી ! આપણે તે દિવસે વરસ દિવસના ભાડાના રૂપીઆ પહોંચ્યાની પહોંચ કાળીદાસ પાસેથી લખાવી લીધી, પણ હવે મારો જીવ કહે છે કે આ કાળીદાસ આવો ગમાર છે ત્યારે આ એક ઓયડીમાં આપણને સંકડાશ પડે છે તો બીજી ઓયડી પણ મફત રહેવા મળે એવી તાલ કરીએ. અને મેં એનો રસ્તો આવો કાઢ્યો છે કે હું કાળીદાસને કહીશ કે આ ઓયડીમાં ભૂત છે અને હાથીભાઈને વળગ્યું છે માટે ક્યાંતો પહોંચમાં લખેલા રૂપીઆ પાછા આવો નહીંતો બીજી જોડની ઓયડી અમને રહેવા ખાલી કરી આવો. હવે પહોંચનાં રૂપીઆ તો એણે લીધા નથી એટલે નવા રૂપીઆ તો કાંઈ પેટીમાંથી કાઢીને કાંઈ આપણને આલનાર નથી અને જો જરા ઝાંઝોડરાવીશું તો બીજી ઓયડી તો કંદાય રહેવા આલશે.

હાથીભાઈ—તમે આ રસ્તો ઠીક કાઢ્યો, પણ મેં તો એક ફેરાનો જખરો હાથ મારવાનો રસ્તો કાઢ્યો છે તે સાંભળો. કાલે જખરમાં જઈ પથ્થરની પાટી ઉપર એક લેખ હું કાતરાવી લાવ્યો છું કે આ સ્થળે ચારસો વર્ષ ઉપર જાજલી નામે એક મહાન રૂપી રહી ગયા છે. એ પાટી મને પાગમાં ખોદતાં મંદી એમ કાળીદાસને કહીશું અને પછી ઉમેરીશું કે અમે આ વાત અમારા મિત્રોમાં જાણ કરી તો કેટલાક પછસાવાળા છે તેઓ કહે છે કે કાળીદાસ શેઠ જે આ રૂપીના સ્થળે રહે છે તેમની પાસે એ રૂપીની કાંઈ પણ વસ્તુ હશે, પછી તે ગાદીનાં ઠીકરાં હોય કે સોના રૂપાની જાણસો હોય, તે અમે હજારબાણું મૂલ આપી લેવા તૈયાર છીએ. આ રીતે કહેવાથી આ કાળીદાસ કેટલાંક ધરેણું પણ વેચવા કાઢશે તે આપણા મિત્રો ખરીદવાનો ડાળ કરશે, અને તે લાભ પોખારા ગણી હીંડતા થશે. અને આપણો એમાં ભાગ રાખીશું, એટલે આ રીતે કાંઈક જાણશે આપણા હાથ આવશે અને આપણે તો જાણે અજાણજ ગણાઈશું. (કમાડ ખખડેછે) આ કમાડ ખખડે છે તો કાળીદાસજ આવતો હશે.

વેલજી—આ ધડી બીજું કાંઈ તો આવનાર ન હતું માટે એજ હશે. ઇનો પણ જાણે કાળજી ઘેરે છે કે જે ધડીએ ઇને સપાટામાં લેવા ધારીએ છીએ તે ધડી આપથી આવી ઉભો રહે છે અને જોલાવવા જવાની આપણને જરૂર પડતી નથી ! લાવો. જતા રહીએ. એ ઘાંટા કાઢશે પછી હું આવીશ અને કહીશ કે હાથીભાઈના જીવને સારું નથી, અને એ રીતે પેલા ભૂતની પાત કાઢીશ. (જેઉ જાય છે, કાળીદાસ તથા શ્રીભાઈ આવે છે).

કાળીદાસ—(જીભાધને) જીભાધ ! રહો. હું હાંક પાડું છું. (હાંકા પાડે છે). વેલજીભાધ ! હાથીભાધ ! કોક ઘરમાં છો કે ચ્યમ ? હું કાળીદાસ ઝરી આવ્યો છું. (જીભાધને) આતો ઝાંણે (જ્યારે) આઈએ તાંણે (ત્યારે) ઘાંટા કાઢીને મરી ઝમએ તાંણે (ત્યારે) મારા હાળા હાંભજે છે.

જીભાધ—પણ બાપા ! મસ ઘાંટા શીદને કાઢીએ ? ઇ ઝવાના છે ચ્યાં ? ઘરમાંતો આપણાંઝ રહે છેને ?

કાળીદાસ—હા. ઇ તમે કહો છો મએ ખરું છે, હાં ! પણ, જીભાધ ! મારાથી અમે (હવે) ચ્યમે કરીને નહે ઝીવાતું. પેલા દન એકહો અને હવા હતરની વેંટી જઈ અને દકાળમાં અધિક માસ તીમ આ લોકે ભાડાંના રૂપીઆ આપ્યા નહે તોએ કહે છે કે આપ્યા છે તાંણે ઇ ભાડાંના નેવું રૂપીઆ પણ જ્યા કે ના ? અમે (હવે) એકહો અને હવા હતર અને નેવું ઇ બે મળી બહેં અને હવાહાત રૂપીઆની ખાધ આઈ તે ચ્યમ પુરાવાની ? જીભાધ ! આ ઘડીએ ઝીવ એવું કહે છે કે ઝમને કુવા કે નદીમાં પડી ઝીવ કાઢી નાખું, પણ આતો તમે મને આંહી લી આપ્યા કે હીંડો હું આ લોકે કનેથી પોંચના રૂપીઆ અલાવું, તે માટે ઝરા હોમ આઈ છે તે અમે (હવે) એવું છું કે તમારા કહેવાથી કાંક વાત હધરે છે નીકર પછે નદી કુવા તો પુરવાના છેઝ તો. પણ જીભાધ ! ઝુવોને, આટલી હાંકા પાડી પણ હઝી આ લોકનો પત્તો છે ! ઝાણે ઇમની માના પેટ ઇમણે અવતારઝ નહે લીધો ! (હાંકા પાડે છે) અરે ! વેલજીભાધ ! હાથીભાધ ! આ હું કાળીદાહ ઘરવાળો આવ્યો છું. (જીભાધને) અમે તો (હવે તો) ઘાંટા પાડવાનું ઝોર નહે બાપઝી ! (વેલજી આવે છે)

વેલજી—(ધાંધલના ડોળથી આવતાં) બાપા ! તમે હવે એક લગીર પણ ઘાંટો કાઢશો ના. આ આવ્યો. હાથીભાધના જીવને સારું નહોતું માટે ઇમની પાસે હતો.

કાળીદાસ—તે વળી હાથીભાધને શું થઈ જયું છે ?

વેલજી—ઇતો, બાપા ! હમણા હું તમને કહું છું પણ તમે પહેલાં કહો કે શું હુકમ માટે તમારું પધારવું થીયું છે ?

કાળીદાસ—હુકમ તો નહે પણ ઝરી અરઝી છે કે પેલી પોંચ (પહેંચ) મી લશી આલી છે ઇના રૂપીઆ આલવાનું કરો તો અમેતો (હવેતો) ઠીક થાય.

વેલજી—બાપા ! ઇ રૂપીઆની વાત તો હમણા જરી યાદ ન દેવડાવો તો ઠીક કેમકે તાજા ધાએ પાછી આ વાત યાદ આવે છે તો મને પહેલાની પેટે હાથીભાધ હપર મહા ક્રોધ ચઢી આવે છે, અને તમે જાણો છો કે મારો ક્રોધ એવો

ખોટો છે કે એક ફેરાનો ચઢે છે તો પછી જાણ્યો રહેતો નથી. જીવોને, તે દિવસેજ ભગવાને આપણી લાજ રાખી તો ઠીક થયું નહીં તો આપણાં મોઢાં હસતાં આજ ક્યાંથી હોત ?

કાળીદાસ—(ખાલુ. જીભાધને) ઓયું ! આંહી કને તો આમ વાત છે ! અમે (હવે) આપણને એક અખેર (અક્ષર) પણ બોલવા ધડી રહી ?

જીભાધ—(કાળીદાસને ખાલુ) બંદુકના ગોળાનીજ વાત લાઇને મેલે છે, ધનાથી તો બાપા મારો ઝીવ પણ મહીંથી ધબક ધબક થઇ ગય છે.

કાળીદાસ(અનુમતિના સ્વરે) ધંમ તાણુ. હું કાંઈ તમને ખોટું કહેતો હતો કે આ બાડાંના રૂપીઆ તો જ્યાં ?

જીભાધ—પણ ઉભા તો રહો. મને ધને બે બોલ કહેવા તો દો.

કાળીદાસ—તાણુ કહેને. કહેવા માટે તો તુંએ આપો છે અને મને પણ ગહડી લાયો છું.

જીભાધ—(વેલજીને) વેલજી શેક ! તમે કહો છો કે પોંચના રૂપીઆની વાત તમને એદ આવે છે તો તમને કરોધ (ક્રોધ) ચઢે છે ઇતો ઠીક, પણ તાણુ તમારે રૂપીઆ આલવા નહે કે ચ્યમ ? આવું તો પરચવીમાં (પૃથ્વીમાં) ચ્યાંચે ના ખને ! માટે કરોધ (ક્રોધ) ભરાયા વના આ વાતનો નેકાલ આણો તો ઠીક.

વેલજી—(અતિ ક્રોધના સ્વરે) જીભાધ ! જીભાધ ! અમારાં મોઢાં ઉપર આવાં અપમાનનાં વચન એક ફેરાના બોલ્યા છો તો શીકર નહીં પણ ફરીથી જ્ઞે એક અક્ષર પણ એવો બોલ્યા તો જાણુ હતાજ નહીં એવા થઈ જશો તમે માત્ર નોકર માણસ તે શેક શાહુકારોની રીત શું જાણો ? (ઉગ્રસ્વરે. કાળીદાસને) બાપા ! શું તમે આવું આવું શીખવાડીને આને લાવ્યા છો કે ? તેમ હોય તો કહી દો.

કાળીદાસ—(ગભરાઇ જઇ) અરે ! ના બાધ ! આવું શીખવવાની હમઝણુ મને તે પડે ખરી ! રોમ રોમ કરો. ઇતો ઇણે કીધું કે હીડો હું વેલજીભાધને કહીશ.

વેલજી—અરે ! બાપા ! ઇતો તમારા શીખવ્યા બરાબરજ થાયું. બાપા ! અમે તમને “બાપા બાપા” કહી બોલાવ્યા તેનું આ ફળ આપો છો કે એક નોકર પાસે અમારી વગર કારણની ઇજ્જત સેવડાવો છો ? (મહા ઉગ્ર સ્વરે જીભાધને) અલ્યા જીભાધ ! કાળીદાસ બાપા જ્ઞે આ. ધડીએ નાં હોત તો તારા પર જવા વું પામત ના. (વધુ ક્રોધના સ્વરે) જા. હરામખોર જા, એકદમ આંહીથી હીંડી જા. (વધુ પ્રચંડ સ્વરે) અરે ! કહું છું કે હીંડયો જા તોએ ઉભો રહી જોયા શું કરે છે ? કહું છું તે સંબળાય છે કે નહીં ? (કાળીદાસને વિનંતિના

સ્વરે) બાપા ! તમારું અને મારું બહુ ઈચ્છતા ફેવો તો આ ધડીએ આ ગમારને આંહીથી વદાય (વીદાય) કરી દો.

કાળીદાસ—હા. લાવોને મોકલીદુ. (જીભાધને. બાબુ) જીભાધ ! આ ધડીએ એક અખેર બોલવામાં હાર (સાર) નહે. ઇ કહે છે ઇમ હીંડીઝા

જીભાધ—(કાળીદાસને. બાબુ) અરે ! જોમ ડરેછો શીદને ! ઇના એવા દહને બગલમાં દબાઈ નાશું (નાશું) એવો હું છું.

કાળીદાસ—(જીભાધને ધીમા સ્વરે) હોમ હોય તો કોક દન રહતામાં ઇ ભેગી થાય તાંણે ઇની હંગાથ બાધજે (બાઝજે). હમણા તો હીંડીઝા. લે, તું કહે તો હું પણ હંગાથે આવું. (વેલજીને) વેલજીભાધ ! તાંણે હુંએ આ ધડી તો ઝાવુંછું. અમરથોજ આવો હતો.

વેલજી—ના. બાપા તમે હસા રહો. તમારું તો મારે ખરેખર કાપ છે. (કાલી ઉઘ સ્વરે. જીભાધને) અધ્યા ! નય છે કે જોયા જોવો કરી મેલું ?

કાળીદાસ—ઝાય છે, ભાઈ ! ઝાય છે. ઝરી ધીમા પડો. ઇ કોક હમજે છે કે કોકે કીધું કે ઝા (જા) તો ઝટ હીંડી ઝધએ ? (જીભાધને વિનંતિના સ્વરે. બાબુ) બાપઝી ! હીંડીઝા. હુંએ તારી વાંહેઝ (વાછળજ) આવુંછું. મારા આં ભોગ લાન્સા (લાગ્યા) હતા કે તારા કીધે ઝોંહી આવો ? બાપઝી, ઝા.

જીભાધ—(જતાં) ઝવુંછું અમે (હવે), ઝવુંછું. (નય છે).

વેલજી—(કાળીદાસને) બાપા ! આ દુષ્ટ માણસ છે અને તમારે રાખવાના કામનો છેજ નહી. પહોંચના રૂપીઆ તો ક્યારના આલી દીધા હોત, પણ આતો હાથીભાઈના જીવને આજ પંદર દિવસથી સારું નથી તેથી એ સારા થાય અને અમે બેઉ માંહો-માંહે સમજી લાઈએ એટલીજ વાર છે. જીવોને, તમે ભાડાના રૂપીઆ રૂપીઆ કરો છો અને બાપડા હાથીભાઈ આ ધરમાં રહેવા આવ્યા ત્યારથી એમને તો મરવા ધડી આવી છે. આ ઝોયડીમાં ભૂત છે તે એમને હરકત કરે છે, મારે એમને રહેવા બીજી ઝોયડી બાલી કરી આલો અને આમાં અમારો સામાન પડી રહેશે.

કાળીદાસ—(ભય પામી) હેં ! આ ઝોયડીમાં ભૂત ! આ ઝોયડીમાં ભૂત અને હાથી-ભાઈને વળજ્યું (વળજ્યું) ?

વેલજી—આટલા દિવસ તમને વાત ના કરી પણ હવે અમારો ઇલાજ કાંઈ પહોંચતો નથી ત્યારે આ બીજી ઝોયડીની વાત તમને આજે કરી છે.

કાળીદાસ—(આકળા સ્વરે) અરે ! પણ બીજી ઝોયડી તો ઇમ બાલી મ્યમ કરી આલવાનું ફાવે ?

વેલજી—ધતો તમને ફાવે ઇમ કરો. અમે કાંઈ તમારા માટે અમારા લાખોના જીવથી નહયું ? તમારી આંગળીમાં એક ફાલી થઈ હતી તો ફેટલી ખૂમો પાડતા હતા ત્યારે આ જૂત ડાકણ અને શકિતરો ભેગી અમારાથી કેમ રહેવાય ? આતો હાથીભાઈએ ફેટલા રૂપીઆ ખરચ કર્યો ત્યારે કાંઈ ફીક થીયું અને સારાં વાનાં થીયાં નીકર એમની આશાજ ક્યાં હતી ? ઇમણે તો આજ ફેટલા દનથી ગામ સમાચાર પણ મોકલી દીધા છે કે મારું મોઢું જોવું હોય તો ઝટ આવો.

કાળીદાસ—પણ, હુંતો હાથીભાઈને નત (નિત્ય) મઝેમાં (મજાહમાં) જોવું છું, તાંણે જૂત વગળયું એમ ધડી !

વેલજી—બાપા ! તમે કાંઈ ફેરા બાળક બુદ્ધિ વાપરો છો ! તમને એટલી ખબર નથી કે ફેટલાંક જૂત ડાકણ એવાં હોય છે કે દન કે રાતના થોડો વખતજ માણસને વળગે, અને તે ધડી તેનું લોહી પીએ, અને પછી બીજા વખત તે માણસને મેલીદે એટલે તે માણસને કાંઈ દુખજ નથી તેમ આપણને લાગે પણ રોજ થોડો વખત એ જૂત ડાકણ એને વળગી એનું લોહી પીએ તો પછી જ તે દિવસે એ માણસની મોતની ધડી ખરીજ કે નહી ? બાપા ! હવે તમે આજને આજ બીજી ઓયડી ખાલી કરાવી આલો.

કાળીદાસ—અરે ! વેલજીભાઈ ! બીજી ઓયડી વગર ભાડે આલવાની વાત કરું તો મગની-આની માં મને વઢે અને ઇચ્છે તમારા જેવી છે તે રીઠે (રીસે) ભરાય તો વાંહણ અને રોંધ્યા ધાન બધું પાધર (બહાર) ફેંકી દેછે.

વેલજી—બાપા ! આમ બધી વાત તો ના બને, તમારે બીજી ઓયડી ના આલવી હોય તો ભાડાના રૂપીઆની પહોંચ તમે લખી આપી છે તે રૂપીઆ આલી દો તો અમે બીજું ધર હુંડી ત્યાં રહીશું.

કાળીદાસ—(બાળુ, ગદગદિત સ્વરે) હાય ! બાપ ! આ તો બીજા નવડે મેંડે તેવું રૂપીઆ કઢાવવા તીઆર થયો ! (વેલજીને) વેલજીભાઈ ! તમે આ ધડી તો બોલ્યા કે હાથીભાઈને શરીરે-સારું થશે તો અમે જેઉ હમઝીને પહોંચના રૂપીઆ આલીશું, તાંણે ધતો અરથ (અર્થ) તો ઇજ થયો કે તમે રૂપીઆ મને આલ્યા નથી તાંણે વળી મારી કને ઇ રૂપીઆ માંગવા ચ્યાં નેકલ્યા ? અને હું ચ્યાંથી લાઇ આલું ?

વેલજી—(જે પરવાઇ તથા ક્રોધના ડોળથી) ગમે તો શાહુકારની તીજ્જરી ફાડી અમારા ભાડાના રૂપીઆ લાવી આલો. અમારે બીજી કાંઈ વાતનો સંબંધ નથી અમે તો પહોંચમાં લખેલા રૂપીઆ પાછા લેવા એટલુંજ જાણીએ.

કાળીદાસ—(બાળુ) સાળાનો મીનજ ખસ્યો છે. ખંદુક ગોળો લેવા ઘોડવાની (દોડવાની) તીઆરીમાં ઝળાય છે ! (વેલજીને) વેલજીભાઈ ! ઝરા ધીમા પડો.

વેલજી—(મિથ્યા ક્રોધના પ્રચંડ સ્વરે) અરે શું ધીરા પડો ? તમે તમારા સ્વર્થ-નીજ વાત હુંડો છો. અમને તો કહો છો કે ભૂત ડાકણથી મરો છો તો ભલે કાલે મરતા હોય તો આજે મરો, અને વળી પાછા કહો છો શું કે વેલજીભાઈ ધીમા પડો ! વાહ ! વાહ ! કાંઈ બોલતાં અને સમજાવતાં તો તમનેજ આવડે છે કે શું ? આ ઝોયડીમાં ભૂત ડાકણ છે તે છતાં અમને માથે મારી છે માટે વિશ્વાસઘાતની ફરીઆદી માંડીશું તો કાણુ જાણે કેટલાં વરસની સજા ખાશે. તમને કોઈ વાતનો લગીર પણ વિચાર છે ? તમે એમ તો નથી કહેતા કે ભાઈ ઝોયડીમાં અડચણ છે તો ભલે ખીજી ઝોયડી વધારાની લ્યો અને ગભરાવો નહી.

કાળીદાસ—(બાળુ) અરે ! રામ ! ચ્યમ કહે !

વેલજી—[ઉગ્ર સ્વરે] હવે તમારો જે જવળ હોય તે ઝટ કહી દો એટલે અમારે શું કરવું તેની અમને સમજણ પડે. તમે અમારી સાથે આડા થયા છો તો અમારે પણ આડા થવુંજ પડશે. (હાથીભાઈ આવે છે.)

હાથીભાઈ—(કાળીદાસને ન જોયો હોય તેમ વેલજીને) ભાઈ, વેલજી ! વડીલ પાસે જઈ આવ્યો તે કહે છે કે વિશ્વાસઘાત માટે કાળીદાસ શેઠને ત્રણ વરસની સખત સજા થશે.

વેલજી—(હડાપણના મિથ્યા ડોળથી કાળીદાસને) જીવો, બાપા ! આ હું કહેતો હતો ઇજ વાંત ખરી નેકલી કે નહી ! (હાથીભાઈને હડાપણના સ્વરે) હું બાપા સાથે ખીજી ઝોયડીનીજ વાત કરી રહ્યો છું.

કાળીદાસ—(બાળુ) તારો “બાપો” મરે! મને મારી તો નાશ્યો અને “બાપો” શેનો કહી મરે છે ! લાખને, ખીજી ઝોયડો ઇ કહે છે ઇમ હમણા તો ખાલી કરી આણું નીકર હજ (સજ) અઘશ તો માહી દશા થશે. [બેઠને) તમારે ખીજી ઝોયડી ઝોઘતીઝ હોય તો લ્યો તાણે.

વેલજી—અરે ! બાપા ! અમારે કાંઈ ખીજી ઝોયડીમાં ભુસકા મારવા છે કે ચોપટો ખેલવી છે ? આ તો દુખી આટલા થયા ત્યારે તમને કીધું.

કાળીદાસ—હા, તે ઇ ખરાબર છે. પણ મગનીઆની માં હમઝશે નહી તેવું ચ્યમ !

વેલજી—અરે ! બાપા ! મગનભાઈનાં માતૃશ્રી એક દન નહી સમજશે, જે દન નહી સમજશે, પણ તમે રોજ સમજાવશો તો વરસ દિવસે પણ સમજશે ખરાંને ?

કાળીદાસ—હા, ઇમતો વરહેક (વરસેક) દન એડે તો હમઝવાનીઝ.

હાથીભાઈ—આપા ! હું તમને ખીજી જરૂરની વાત કહેવાનો હતો છતાં ભૂલીજ નતો હતો હોં ! ઠીક થયું વાદ આવી.

કાળીદાસ—ના, આપજી, હમણા તો મારે કશુંએ નહે સાંભળવું. તમારી વાતો ઇ મને તો મહા ભારી થઈ ગય છે.

હાથીભાઈ—અરે ! આપા ! આ તો તમારા લાભની વાત છે. હજારો રૂપીઆથી એક દિવસમાં ધર ભરી નાખશો.

કાળીદાસ—અરે ! રામ રામ કરો, આજ કાલ તો દિ ઉઠ્યો છે તે હઝારોની ખાધ રોઝની હીંડી આવે છે તો ધર ચ્યાંથો ભરાવાનાં ?

હાથીભાઈ—(સમજણ પાડવાના સ્વરે) આપા ! મારું કહેવું એમ છે કે કાલે હું બાગમાં ખેડતો હતો તે વખતે પથ્થરની પાટી મને હાથ લાગી છે અને તે ઉપર લખ્યું છે કે આ સ્થળે ચારસો વરસ ઉપર ગાજલી રૂપી રહેતા હતા. હવે એ વાત મેં મારા મિત્રો આગળ કરી તો તેમાં જે પછસાથી સુખી છે તે કહે છે કે એ રૂપીનો કાંઈપણ સામાન જે હજી કાળીદાસ શેઠ પાસે પડ્યો હશે તો તે પવિત્ર સામાન અમે હઝારધણું મૂલ આપી લઈશું. માટે તમે કામ જુનો વાંસ, કાંઈ ભાંગેલાં હાંલાં, કાંઈ ખોદવાનાં ઓળર, એવું શોધી કાઢો અને આપણે એ લોકોને વેચીશું. અને જુવોને, કાંઈ હજાર ચારસો રૂપીઆની જણસો પણ કાઢશો તો આપણે કહીશું કે આ જણસો પણ રૂપીની છે તો હજાર ચારસોની જણસોના કાંઈ ખાર પંદર હઝાર રૂપીઆ ઉપજશે. જુવો. આ તમારા લાભની અને તમારાં ધર ભરવાની વાત છે કે આમાં કાંઈ અમારા સ્વાર્થની વાત છે ? આપા ! અમે તો તમારી ઓયડીમાં પડી રહીશું ત્યાં સુધી તમને સુખી કરીશું.

વેલજી—અને આપા ! મગનભાઈનાં માતૃશ્રીને આ વિષે વાતજ ના કરશો કેમકે તમે કીધું કે એ ઝટ સમજે તેવાં નથી તો આ વાતમાં પણ સમજે ના અને ના પાડે તો જે તક ચુકી જઈએ તો પછી આવો લાગ ફેરવારેકા ન આવે. આપા ! હવે તમે ઝટ જઈને પહેલાં અમારા માટે ઓયડી ખાલી કરો. અને પછી આ જણસો અને ખીજું બધું કાઢો. મારા મિત્રો એ સધળું ખરીદવા કાલેજ આવશે.

કાળીદાસ—લ્યોને, ઓયડી પણ હમણાજ ખાલી કરી આલું છું અને જણસો બધાંસો પણ મગનીઆની મા ન ઝુવે તીમ કાઢી રાખું છું. ઇ લોક આવે તે ઘડીએ તો ઇ ના કાઢવાદે એવી છે. ચેતી ગય તો ભારે હંતાપ કરી નાશે (નાખે). લ્યો હું તો ઝાવું છું, તાંણે.

વેલજી—(હાથીભાઈને) ચાલો, આપાને આપણા સુધી વગાવી આઈએ. (ત્રણે જાય છે).

અંક ૨.

પ્રવેશ ૧૨.

અધિરથ—ઓહો ! માયા ! માયા ! તું મથન કરી મનુષ્યનાં મનને કેવું મનાવે છે કે આ ધરખાર તે તારાં છે, પત્નિ અને પુત્ર પરિવાર તે તારાં છે, ધન દોલત તે તારાં છે, ઐશ્વર્ય અને યશ તે તારા છે ! આ રીતે તું મનાવે છે તેથી મનુષ્યનું મનકું તે પ્રમાણે માને છે. અને જ્યારે આ પ્રમાણે અમુક લૌકિક (આ જગતની) વસ્તુઓને મનકું પોતાની માને છે, તેથી જ્યારે તે તેને પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે મનકું હર્ષિત થાય છે અને પ્રાપ્ત નથી થતી ત્યારે ખેદિત થાય છે. માયા ! આ રીતે મનકાંને શોક અને હર્ષના વમળમાં સદાને માટે તું નાખે છે ! પણ આત્મજ્ઞાન મનકાંને સમજાવે છે કે અમુક ધરખાર, કે ધન દોલત, કે ઐશ્વર્ય અને યશ, કે પત્નિ અને પુત્ર પરિવાર, એતો શું પણ અખિલ વિશ્વમાં રહેલી સકળ સંપત્તિઓ તારી છે, કેમકે મનુષ્ય છે તે આત્મા છે, અને આત્મા દેવનો અંશ છે, અને દેવ અખિલ વિશ્વના અધિકારી છે, માટે આત્મા જે દેવનો અંશ છે તે પણ સકળ સંપત્તિઓનો સ્વામી અને અધિકારી છે, અને માયાએ અધિકારનું આવરણ (પડ) નાખ્યું છે તેથીજ સકળ વસ્તુઓનો સ્વામી તું પોતાને નથી ગણતો. વળી, વધુ સમજ આત્મજ્ઞાન મનકાંને આ રીતે પાડે છે કે મનુષ્ય છે તે આત્મા છે, અને આત્મા દૈવિક (ધર્મશ્રી) છે, અને સાંસારિક સંપત્તિઓ તો રથુળ (આ જગતની) છે, માટે જે દૈવિક તેને લૌકિક અને સાંસારિક તેની સાથે શું સખંધ હોઈ શકે, માટે આત્મા જે દૈવિક છે તેણે લૌકિક સંપત્તિઓ જે રથુળ છે તેનો ભિન્નભાવ (જુદાપણું) જાળખવો, તેનો સંગ ન કરવો કે તે પ્રતિ મનમાં પ્રીતિ ઉત્પન્ન ન થવાં દેવી. મથુર કાંઈ સાથે સંગ કરવા જશે તો કહીશું કે મથુર મતિહીન થયો છે; ખેડુત પોતાનાં ફળરૂપ ખેતરે ખેડવાનાં પડતાં મુકી પથ્થરના ડુંગરે ખેતી કરવા સંચર્યો તો કહીશું કે અમાર છે; વિદેશે જનાર વટેમાર્ગી સર્પના પ્રકાશમાં પથે પડવું મુકી અધારી ઘોર રાત્રિના સમયે હીંડવાનું રાખશે તો કહીશું કે સમજ વિનાનો છે. પણ, મથુરની ભૂલ કરતાં, કે ખેડુતની ભૂલ કરતાં, કે વટેમાર્ગીની ભૂલ કરતાં, વધુ ત્રાસદાયક ભૂલ તો આ છે કે મનકું આત્માને દૈવિક નથી સમજતું કે લૌકિક સંપત્તિઓને રથુળ નથી સમજતું, (એક યુવાન આવે છે) !

યુવાન—(સ્વગત. બાળુ) લોકો કહે છે કે સંસારમાં જન્મ પામી લગ્ન ન કર્યાં અને પુત્ર પરિવાર ન પામ્યા તો તો સંસારનો લાહાવો ન લીધો અને સંસારમાં કાંઈ સુખ ન જોયું. જગતની આ કહેણી ખરી હશે પણ મારાં મનને તો સિદ્ધ થયું છે કે એ લાહાવામાં કાંઈ ખરું સુખ નથી. કોટિ પરિશ્રમ લઈ તન મન તોડું છું તોપણ સ્ત્રીનું કે બે નાનકડાં બાળનું પોષણ હું સહેલાઈથી નથી કરી શકતો. અને આ રીતે જીવ ખેદ પામી કોઈક ફેરા તો કહે છે કે આત્મધાત કરી 'મર' એટલે આ દુખ દેખવું પડે નહીં અને આ ખેદ થાય નહીં, અને સ્ત્રી અને બાળનો રાખનાર તો શ્રીરામ છે તે એને ક્ષણે તેમ એમની રક્ષા કરશે. (નિઘ્રાસ નાખી બેસે છે).

અધિરથ—(બાળુ. સ્વગત) આહા ! આ યુવાન આ તરૂણ વયમાં સંસારનાં કષ્ટથી ખેદિત બની ગયો છે ! આત્મધાત કરવાનું કહે છે તો કદાચ કોઈક પળનો કરશે ખરો. માટે જો આ પળે એને ધૈર્યનો બોધ કર્યો હોય તો કદાચ ભવિષ્યમાં આત્મધાત ન કરે. (યુવાનને) ભાઈ તું કોણ છે ? આ સંસારનાં કષ્ટોથી તને મહા ખેદ થાય છે એમ તારા બોલો ઉપરથી મને લાગે છે.

યુવાન—મહારાજ ! ખેદ તો બહુ થાય છે, અને એ ખેદમાંજ કોઈક પળનો આત્મધાત કરીશ એવું મારાં મનને આ પળે લાગે છે.

અધિરથ—ભાઈ ! તું કેવો ગાંડો છે ! કષ્ટ પડ્યાં તેથી આત્મધાત કરવા નીકળ્યો છે ! ત્યારે તો આ પળેજ આત્મધાત કરી નાખને. વાટ કોણની જીવે છે ?

યુવાન—મહારાજ આ પળેજ જાણે આત્મધાત કરું એમ મારો જીવ તો મને કહે છે, પણ તેમ નથી કરતો તેનું કારણ માત્ર એજ છે કે એક આશા રહે છે કે આવાં કષ્ટના દિવસ વહી જશે અને કદાચ સુખની ધડી આવશે.

અધિરથ—વારું, હું ત્યારે તને એમ પુછું છું કે એવી આશા ઉપર તને શું કારણથી ભરોસો આવે છે ?

યુવાન—આશા ઉપર ભરોસો આવવાનું કારણ એ છે કે જે આશા મન વિષે વસી છે તે પુરણ કરનાર ભગવાન છે.

અધિરથ—ત્યારે તો આશાના પુરણ કરનાર ભગવાન ઉપર તને ભરોસો છે કેમ ?

યુવાન—મહારાજ ! ભગવાન ઉપર ભરોસો તો ખરોજ તો.

અધિરથ—ભાઈ ! આ રીતનો તને ભગવાન ઉપર પુછું ભરોસો છે તે છતાં જાણે ભગવાન જે તારી આશાઓ પુરણ કરનાર તે નથી એમ માની આત્મધાત કરવા તું નીકળ્યો છે એ કેવી ગાંડી વાત ! બે અને બે ચાર ગણતાં આવડે, પણ બે અને બે ચાર લેવા હોય ત્યારે

એજ લે કે એ પણ નહીં લે, એવી આતો તારી દુઃક સમજ થઈ ! મીઠાં જળથી તૃષા છીમાય છે એની તારા મનમાં તને ખાતરી છે પણ તૃષા લાગી તે ઘડી મીઠાં જળનું પાન કરતાં તું અવકાશો કે જગપાનથી તો તૃષા ના છીમે માટે હવે તૃષા લાગી છે તો આત્મવ્રતજ કરવો, પણ જળ હોઠે ન અડાડવું, એવી તારી આતો ઉંધી સમજ થઈ ! ધરતી માતા ઉપર રહીએ તો સુવાય અને ખેસાય અને ઉઠાય, અને દોડાય, તે તારું મન સત્ય માને છે. પણ સુવા ખેસવા કે ઉઠવા કે દોડવા સમય આવ્યો તે વખતે તું ભડક્યો અને ધરતી ઉપર કાંઈક રથને કાંઈક કંટક કે શૂળ પડ્યાં હોય તે થકી ધરતી માતાથી ત્રાસ પામ્યો અને આત્મવાતની અંધર હવામાં જઈ રહેવા તું આતુર થયો, એવી આતો વગર સમજની તારી વાત થઈ ! ભાઈ ! તું યાદ રાખજે કે સંસારનાં જે કપડો આપણા ઉપર આવી પડે છે તે માત્ર થોડા દિવસનાંજ છે અને ત્યાર પછી સુખનાજ દિવસ છે કેમકે જે પરમાત્માએ તને જન્મ દીધો છે તે તને સદા દુખમાં નહીંજ રાખશે એ તું સત્ય માનજે.

ગાયન. ૨૩.

ગગન ધનશ્યામ ક્યાં અતિ ભલે વાદળે,
સમજે તું જો રવી રડો ઢંકાયો છે આ પળે,
ઉગશે આવશ્યક એ, વળી આપદ ટળે,
ચિત્ત તુજ તો તો ચિંતાથી નવ અળે.
સ્વન વગડા પણ નહોયે ભર્યાં આવળે,
ઠાર ઠાર પુષ્પ જે ભરે વાસ વિમળે;
સંતાપ સકળ શું તુંજમાં આવી મળે ?
ગોળ મેલી ધાસ શીદ ઉતારે ગળે ?
સ્વન વગડે ઉગ્યાં વૃક્ષ કીરતાર ફળે,

૧ ગગન વાદળાંથી ભયંકર ભલે થયાં હોય, પણ આપણે મનથી જાણીએ કે વાદળાં પછાડી સૂરજ છે તે પાછો પ્રગટશે, તો આપણને કાંઈ ડર લાગશે નહીં.

૨ વન વગડામાં પણ સઘળે દુખરૂપી આવળીઆ નથી, પણ સુખરૂપી પુષ્પો છે, ત્યારે મનુષ્ય જે હિતમ અવતાર છે તેનું જીવન દુખથીજ ભરેલું નહીં રહેશે, પણ સુખરૂપી ફુલોથી સુખી થશે.

૩ વગડાનાં ઝાડોને પણ ફુલ ફળનાં સુખના લાહવા પ્રભુ દેછે તો મનુષ્ય જે વૃક્ષ કરતાં હિતમ અવતાર છે તેને સુખના લાહવા નહીં દેશેજ.

પુષ્પ, પાન, ફળ બુદ્ધિ તે તણાં ડાંખજે;

તુજ જીવન પણ ભરશે પ્રભુ શુભ ફળે,

રાખ શ્રદ્ધા શ્રીહરીમાં, રખે તું ટળવળે.

યુવાન—મહારાજ ! આ બોધથી મારા ઉપર પૂર્ણ અસર થઇ છે. પરમાત્માની કૃપા હું આ પળે આમાં જ જીવું છું કે મને આપની સમક્ષ લાવીને ઉભો કર્યો જેથી આ બોધનો ભાગ્યશાળી હું થયો અને કોઈક પળનો આત્મક્રાંત કરતો અટક્યો.

અધિરથ—ભાઈ ! મારું કહેવું તારી સમજણમાં યોગ્ય લાગે છે તે જોઈ હું અત્યંત રાજીસુ અને તને જે બોલ વધુ કહેવા મારો જીવ તકપે છે. માટે તને વિશેષમાં કહેવાનું મારે એ છે કે જેમ પૂર્વનાં પાપ આ ભવમાં આપણને અણચિંત્યાં આવીને મળે છે તેમ જો પૂર્વનાં કાંઈક આપણાં પુણ્ય હશે તો તે પણ નિઃસંદેહ આપણને અણચિંત્યાં આવી મળવાનાંજ, માટે તને જે સુખ એની મેળે આવી ના મળે તેને માટે અત્યંત ઉત્સુક થવામાં કે અપરિમિત પરિશ્રમ લેવામાં કાંઈ ઝાઝો સાર નથી.

યુવાન—મહારાજ ! જો પૂર્વનાં પુણ્ય હોય તોજ આ ભવમાં આપણને સુખ આવી મળે તો શું આ ભવમાં પ્રભુની પ્રાર્થના આપણાં સુખ માટે કરવાથી આ ભવમાં તેનાં ફળરૂપે નવિન સુખ કાંઈ આપણને નહીં મળે ?

અધિરથ—ભાઈ ! તારા પ્રશ્ન ઉપરથી મને લાગે છે કે તું પ્રાર્થના કરે છે, માટે માં તને પુછવાનું આજ છે કે તું પ્રાર્થના પ્રભુની કેવી રીતે કરે છે તે મને કહે

યુવાન—મહારાજ ! મહારાજ ! હ્યોને તે પણ કહું છું. (પ્રથમ તો મારે કહેવાનું શુદ્ધ ઉગ્ર સ્વરે હું પ્રભુની પ્રાર્થના અથ ધૃતિ કરું છું.

અધિરથ—ભાઈ ! ઉભો રહે. તારું પ્રથમ પગલું જ ખોટું છે. કેમકે પ્રાર્થનામાં તું શુ અને ઉગ્ર શબ્દો વાપરે છે તેની આવશ્યકતા કે ઉપયોગીતા લેશ છેજ નહીં કારણકે પ્રભુ આપણા વિચાર શુદ્ધ કે ઉગ્ર શબ્દ દ્વારા નથી સાંભળતા પણ આપણ હૃદયની વિશુદ્ધતા દ્વારા આપણા વિચાર સમજે છે. જો, ભાઈ, સાંભળ. જગવાન આપણી પ્રાર્થના સાંભળે છે તે ક્યારે કે આપણા વિચાર અને ઇચ્છાઓ વિશિષ્ટ અને પુણ્યશાળી હોય ત્યારે, માટે જો વિશિષ્ટ અને પુણ્યશાળી વિચારો અને ઇચ્છાઓ તારામાં હોય, એટલે, પ્રાર્થનાદ્વારે તું મનુષ્યજાતિનું ભલું કરવા અને પરમાત્માન નિઃસ્વાર્થી ભક્તિ કરવા ઇચ્છતો હોય તો પરમાત્મા તારી પ્રાર્થના સાંભળવાના અને તને આ ભવમાં પણ સુખ આપશે પણ જે

પ્રાર્થનાથી માત્ર તારાં સુખનીજ તું આશા રાખતો હોય તો જો કે તે પુરી ફળીભૂત થશે, પણ તે છતાં કાંઈક સમય વીત્યા પછી ફળીભૂત થશે.

યુવાન—મહારાજ ! સંસારનાં સુખનું ખરું રહસ્ય આજે સમજ્યો.

અધિરથ—પરમાત્મા ઉપર શુદ્ધ પ્રેમ અને ભક્તિ અને મનુષ્યજાતિ પ્રતિ પરા-પકાર વૃત્તિ એજ સુખનાં રહસ્યો છે. વળી વધુ ધ્યાનમાં રાખજો કે ભગવાન કોઈક પ્રસંગે જો ઘોડાં કે અપાર દુખ મનુષ્ય ઉપર મોકલે છે તે અમુક કારણ માટે મોકલે છે. અને એ કારણ જો મનુષ્ય પેટે સમજવું હોય તો જો પળે દુખ આવી પડ્યાં હોય તે પળે દુખથી ન અકળાતાં તેને શાંતાથી સહન કરવાં, તો તે દુખ પુરાં થવા પછી સમજશે કે આ દુખો આવ્યાં તેનું છેવટનું પરિણામ અમુક આવ્યું, માટે આ દુખો આવ્યાં તે આ અમુક પરિણામ લાવવાને પરમાત્માએ મોકલ્યાં હશે. અને તું અનુભવથી જોઈશ કે દુખ તું શાંતાથી સહન કરીશ તો તેનું છેવટે ફળ સારુંજ આવશે. તને જો અપાર નિર્ધનતાનું દુખ આવી પડ્યું હશે તો તે દુખમાંથી મુક્ત થવા તું અપાર પારશ્રમ લઈશ તેથી તારાં તન તથા મનની શક્તિઓ પ્રબુ-ક્ષિત થશે, અને આ રીતે તન તથા મનની તારી શક્તિઓને પ્રબુદ્ધ કરવા પરમાત્માએ નિર્ધનતાનું દુખ તને દીધું હશે; તને નિજ સંતતિનાં મૃત્યુનું દુખ આવી પડ્યું હશે અને તે તું શાંતાથી સહન કરીશ તો તારી પોતાની સંતતિ પ્રતિ કે અન્ય જનની સંતતિ પ્રતિ તને વિશેષ પ્રેમ ઉત્પન્ન થશે. આ રીતે તને વધુ પ્રેમાળ કરવા પરમાત્માએ તારી અમુક સંતતિનાં મૃત્યુનું દુખ દીધું હશે. પણ દુખ શાંતાથી સહન કર્યું હોય તો છેવટે એ સઘળી સમજ આપણને પડે. કુવામાં ઉતરવા વખત આવ્યો તે પળે ધીમેથી, નીચી નજરથી, શાંત મનથી ન ઉતરતાં આડુંઅવળું જોવા જઈશું કે અકળાઈ જ-ઈશું તો ઉંચેથી નીચે કુવા માંહી તુટી પડી નાશ પામવા આપણો વખત આ-વશે. સરિતાનાં ઉંડાં જળે જઈ થડો લાવવો હોય તો તે માંહે સ્થિરતાથી અને ધીમે ધીમે પગ મેલીને જઈએ તો તો બની શકે, અને આતુર બની ઝટ લઈ આવવા દોડીએ તો તો માંહેના ખાડા ખાળોચીઆમાં પડી કદાચ દુખી જઈએ ભાઈ ! ટુંકમાં સાર એટલોજ છે કે દુખ છે તે સહન કરવા અને નહીં કે તેથી અકળાવા; શૂનો છે તે ધીમેથી ઉંચકી

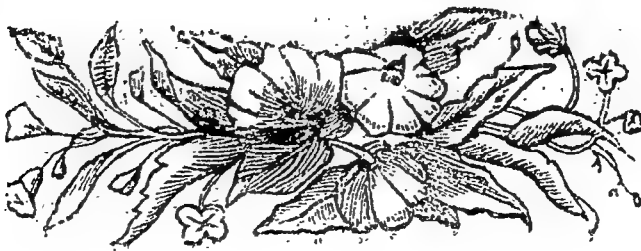
કેારણે નાખવાની, કાંઈ ઝપાટો મારી ઝડપી લેવાની નહીં કેમકે તેમ તો હાથ લોહીલુહાણ થાયે; નાશ નાગ આડો આવે તો આપણે શાંતાથી બાળુએ ઉભા રહી જઈ તેને જવા દેવામાં સાર છે, અને નહીં કે આપણે તેના માર્ગમાં જઈ પડવું જેથી તે ના ડંસતો હોય તોપણ આવીને આપણને ડંસે.

યુવાન—મહારાજ ! તમારાં સત્ય વચન સમજ્યો, તેમાંથી સમજણ લીધી છે, અને મને સાન વળી છે. પણ, એકજ પ્રશ્ન હવે મારે આ સંસારનાં દુખ સંબંધી પુછવાતો રહી ગયો છે અને તે એ છે કે જો કે દુખ સહન કરવામાં સાર છે તો પણ જો દુખ આપણને નડે તેને માટે આપણને ખેદ તો થવા દેવો કે નહીં ?

અધિરથ—ભાઈ ! દુખ માટે ખેદ આપણે આ રીતે ઉત્પન્ન થવા દેવો કે પૂર્વનાં પાપ કરેલાં હશે તેથી આ દુખ આવ્યાં, અને તેથી પાપનું ફળ દુખ છે, તેથી હવે પાપ કરવામાં સાર નથી. પણ દુખને એક દુખ તરીકે રોધએ તો તે ખેદ નિઃસાર છે ! ભાઈ હવે તું શાંત મન રાખી રહેજે. અને અકળાઈશ ના. તું આ રસ્તે જતો હોય તો ચાલ હું પણ સાથેજ આવું છું.

યુવાન—આલો, હું પણ આજ રસ્તે જવું છું. પણ, મહારાજ ! આ યોધ તમે મને દીધો છે એથી જીવતદાન તમે મને દીધું છે એટલો ઉપકાર મારે શીર ચડ્યો છે એટલુંજ ક્યન હું મારા આભારની લાગણીઓ દર્શાવવા આ પળે આપને કરીશ.

અધિરથ—ભાઈ ! મેં તો માત્ર જીન હલાવી છે. એમાં ખીજે શો આભાર છે ! ચાલ, ત્યારે. (બેઠું જાય છે.)



અંક ૨.

મવેશ ૧૩.

દેવરક્ષિતા—વીરા સત્કર્મા! જરા હવે થોભ, મારાથી નથી ચલાતું.

સત્કર્મા—એતો રાજના ત્યાં હિંડોળે બે દિવસ હાથ્યાં એટલે હવે શાનું ચાલી શકાય ?
બે દિવસ રાજના ત્યાં રહ્યાં તેટલામાં આટલા દસ ગાઉ ચાલતાં થાકી જવાયું
તો રાજને ત્યાં જો બે માસ રહેવા વખત આવ્યો હોત તો તો કદાચ એક
ડગલું સરખું પણ ભરતાં થાકી જવાત.

દેવરક્ષિતા—કાંઈ બીજો ખોટાં મહેણાં મારે તો તેને સામી ઉત્તર પણ આપું, પણ તું
માનો જણ્યો ભાઈ અને તે વળી મારા પોતાના પ્રાણથી વાહલો એટલે તને
શું ઉત્તર આપું ?

સત્કર્મા—કેમ, શું ઉત્તર આપે ? તને ગમે તે આપને. તારા ઉત્તરનો પાછો ઉત્તર આપવા
હું સમર્થ છું. નથી સમર્થ એમ ન સમજશ.

દેવરક્ષિતા—કાંઈ સામા ઉત્તર વાળવામાં મોટાઈ કે ભલાઈ નથી, પણ દુખી બહેનની દયા
ખાવામાં ખરી મોટાઈ અને ભલાઈ છે.

સત્કર્મા—બહેનની આટલાં વીસ વરસ દયા ખાધી તો આપણે તો મોટાઈ અને ભલાઈ
આ પામ્યા કે બહેન શત્રુની સોડમાં જઈને વસ્યાં.

દેવરક્ષિતા—ભાઈ! તેં કદી એક અછડતો બેઠા પણ મને કહ્યો હોત કે તું કોઈને પરણીશ
નહી તો હું મરતાં તારી આજ્ઞા ઉલ્લંઘન કરતે નહી. મને સુતપા ભાઈએ
લાચાર કરી ત્યારેજ મેં પરણવા હા પાડી. તું સુતપા ભાઈને સઘળી હકીકત
પ્રધી તો જાણે.

સત્કર્મા—મારે એને પુછવાનું કંઈ કામ નથી. જે પ્રપંચી પ્રપંચ રચી તને પકડી ગયો
તેને પુછવાનું હતું અને તેને મેં પુછ્યું છે અને તેણે જવાબ દીધો છે, અને
તેં પણ વળી તેના તરફથી તેનો પક્ષ ખેંચી જવાબ દીધો છે, એટલે હવે
મારે કોઈને કાંઈ કહેવાનું કે સાંભળવાનું હવે છે નહી; અને વળી મારા કહેવા
પ્રમાણે તું પ્રપંચીને મુકીને મારી સાથે આપણા ઘર આવવા ચાલી નીકળી
છે. એટલે હવે તો કાંઈ કોઈને પુછવાનું રહ્યુંજ નથી.

દેવરક્ષિતા—ભાઈ! તું જોને પ્રપંચી કહે છે તે મારા પતિ થયા છે માટે એમના માટે
તિરસ્કારનાં ખોટાં વચનો સાંભળી મુજે મોંઢે બેસવામાં હું પાપી ઠરું છું. તેથી
તને ગમે તે કડવાં વેણ મને કહે પણ એમને ખોટો દોષ મારી સમક્ષ ન દે.
ભાઈ! તને વધુ શું કહું ?

સત્કર્મા—મૂર્ખ બહેન ! તું મને ભાઈ કહી બોલાવ નહી. પાખંડી પ્રપંચીના પડોશી બે દિવસ પડી તો પક્ષ પાખંડી પ્રપંચીનો ખેંચવા માંડ્યો અને મેં વીસ વરસ સેવા ચાકરી કરી તેની વિરુદ્ધ થઈ તો તું મારી બહેન નહી અને હું તારો ભાઈ નહી.

દેવરક્ષિતા—તે તારે કહે એમ ના થઈ જશે ? ભગવાને આપણને ભાઈ બહેન નિર્માણ કર્યાં, અને માતૃપિતાએ જન્મ આપી આપણને ભાઈ બહેન સ્થાપ્યાં, તે ભાઈ બહેન મુખેથી ના કહેવાથી ના થશે ?

સત્કર્મા—ત્યારે મોંઢે બોલેલું તો તું વૃથા સમજે છે શું ? માંચે આકાશ તુટી પડે છે કે પગ તળે પાતાળ ફુટે છે, અને એ રીતે વિનાશ વખત આવે છે, તોપણ એક વચનનાં માણસો પોતાના મોંઢામાંથી એક વખતનું વચન નીકળ્યું તે પાલેછેજ. તારાં મનનો મુખનાં વચનો તે મુખના વાયુ સમાન છે. કે મુખમાંથી વાયુ નીકળ્યો એટલે ઉડી ગયો અને પછી થઈ ચુક્યું ! ખરે ! પ્રપંચી પાખંડીના બોલ વાયુ જેવા અણિત હોય છે, તેથી તું બધાના બોલ એવાજ સમજેછે.

દેવરક્ષિતા—ત્યારે શું તું ભાઈ મને હવે બહેન કહી નહી બોલાવે ?

સત્કર્મા—તેં મને ભાઈ ગણ્યો નહી, એટલે મારે તને બહેન કહી બોલાવવા વખત ન રહ્યો. એમ તારી કરુણીએ કરી તું આવો વખત લાવી, નહીતો હુંતો “બહેન બહેન” બોલી, બહેન માટે બળાપાથી બળી બળી ભસ્મ થઈ જતો હતો.

દેવરક્ષિતા—પણ ભાઈ ! હું તને ક્યાં ના કહું છું કે મુઠ આ પાપણી બહેન માટે તેં શ્રમ નથી લીધો ?

સત્કર્મા—(મહા વ્યાકુળ બની) તુંતો બધુંએ કહે છે તો ! તુંતો મારો પણ ઉપકાર માને છે અને પક્ષ પણ ખેંચે છે ! પેલા પ્રપંચીનો પણ ઉપકાર માને છે અને પક્ષ પણ ખેંચે છે ! આમ, તુંતો એવી ડાહી બની ગઈ છે કે સર્વનો આભાર માને છે અને પક્ષ ખેંચે છે. દેવરક્ષિતા ! દેવરક્ષિતા ! હવે મારાથી નથી ખમી શકાતું. તારે વિશ્રામ લેવો હોય તો મુઠે મોંઢે લે, પણ બોલીને મને વ્યાકુળ ના કર. (બહેનથી દુર જઈ ઉભો રહે છે).

દેવરક્ષિતા—લે, ભાઈ ! લે, એમતો એમ. હુંતો જરી મુઠ બધું છું. જરી ઉંઘ આવે તો કાંઈ ઠીક થાય : (સુવે છે). (સુતાં, સુતાં સ્વગત) અરે દશા ! આ તારા શા બેલ ? વીસ વર્ષ સુધી નિર્ધેનાવસ્થા રહી અને તેમાં વીસ વર્ષના દિવસ ગયા, અને પળમાં મહેલ માળીઆં મહાલવાનો દિન આવ્યો, અને પળમાં પાછો આ ધાસની શૈયા ઉપર વનવગડે સુવા વખત આવ્યો ! અરેરે ! આ પ્રમાણે

તો ભાવિમાં કાણુ જાણે શાશા અવનવા ખેડ લખ્યા હશે ! દુખના અવનવા ખેડો કે તેમની અસંખ્ય સંખ્યાથી નથી ડરતી, પણ સ્વામીને કે ભાષને કરો સંતાપ ન થાય એવાં દુખ હોય એટલું જ લગવાનને યાચું છું. લગવાન ! લગવાન ! તમે આટલી વિનંતિ સ્વીકારજો. (નિદ્રાવશ થઇ જાય છે).

સતકર્મા—(બાળુ. સ્વંગત) આતો કળજીગનો વાંક કે મારાં હીણુભાગ્યનો વાંક, કે જે બહેની માટે મારું તન મન તેણીની સેવામાં અર્પણ કર્યું, તે જોગીરાજે કહેલા પેલા પાખંડી પ્રપંચી ભાનુમાનને વરીને ખેડી અને તેના પક્ષમાં જઇ ભરાઈ ! વળી, જેમ જેમ હું પેલા પ્રપંચીનો પ્રપંચ તેણીને સમજ પાડીને કહું છું તેમ તેમ ઉલટો વધારે વાંક મારો કહાડતી જાય છે ! જોગીરાજે જે દિવસથી કહું છે કે ભાનુમાન પ્રપંચી છે અને શિક્ષાને પાત્ર છે, તે દિવસથી મારાં મનને તો સિદ્ધજ થઇ ગયું છે કે ભાનુમાન મહા પ્રપંચી પાખંડી છે અને શિક્ષાને પાત્ર છે, જોગીરાજના શબ્દો જ્ઞાનમાં ધુમ્પા કરે છે અને જીવ કહે છે કે એ શબ્દો મેં પુરા ક્યારે પાળ્યા હોત કે એ ભાનુમાનને જીવથી માર્યો હોત તો. જોગીરાજ ! તમે ભાનુમાન માટે જે કહું છે તે સત્ય કહું છે. તમારે અસત્ય કહેવાનું કારણ શું હોય ? તમારે ક્યાં એ ભાનુમાન પાસેથી કે મારી પાસેથી રાજ્યપાટ લેવાનાં છે ? અરે ! પણ એ પાખંડી તો એનાં પાપે મરશે પણ આ મારી બહેન તે પણ કેવી પાખંડી થઇ ગઇ ! મારો પક્ષ બહેન પળમાં ખેચે છે ! અને પળમાં પાછો પેલા ચંડાળનો પક્ષ ખેચે છે ! હવે બહેનનાં પાખંડની સીમા ક્યાં રહી ! દેવરક્ષિતા ! તું આવી પાખંડી અને પ્રપંચી થઇ તો હવે તું મારી બહેન નહીં અને હું તારો ભાઈ નહીં એ વચન મેં કહ્યાં છે તે પાળીશ. મૂર્તી માની જેને પુજતો તે મૂર્તીત્વ ખોધ પથ્થરો થઈ તો પછી મારે તેની સાથે સખંધ એટલેજ રહ્યો કે તેને લઈ જઇ નદીમાં નાખી આવવી જેથી નદીનો પાણુકો કહેવાય, પુણું પ્રીતીથી અને નીતિના નાદથી સાંત્વન કરનાર મેનાંને હડખવા હાલ્યો તો તેને વનવગડે છોડી આવેલીજ ભલી. પ્રેમની પટારી જેમાં ભાતભાતનાં ભોજન મુકવાનાં તેમાં વિષડંસ નાગણુ ભરાઈ રહેવા લાગી તો પેટીમાં પુજો મુકી તેને સળગાવી દીધેલીજ ભલી. દેવરક્ષિતા ! હું મારું વચન પાળીશજ. તું મારી બહેન નહીં અને હું તારો ભાઈ નહીં. બસ આ સ્થળે તને એકલી મુકી ચાલી જવું. તને આપણા ત્યાં આવવાનો કે પેલા પાખંડીને ત્યાં જવાનો રસ્તો ખખર નથી તેમ આ શૂન્ય વગડે કાંઈ હાલ તારી મદદે આવી અડે તેમ નથી, તેથી તું ક્યાં તો બુખ

તરસથી પીડાઇ મરીશ કે વિકાળ વાઘ વર તારો વિનાશ કરશે. ભાવ, એક કાગળીઆં ઉપર લખીને અંહી નાખતો જાવું. (લખે છે) દેવરક્ષિતા ! તું પાખંડી પ્રપંચી થઇ તો તું મારી બહેન નહીં અને હું તારો ભાઇ નહીં એ મારાં મુખમાંથી વચ્ચે નીકળ્યાં છે તે પાળવા તું હમણાં ઉંઘી ગઇ છે ત ખડી તને મુકી હું મારે ઘેર આવ્યો ગયો છું. (સ્વગત) દેવરક્ષિતા ! હવે તું સમજીશ કે ભાનુમાન જેવા પાખંડી અને પ્રપંચીનું વચન ખોટું પડે, પણ મારા જેવા સત્યવાનનું વચન ખોટું ન પડે. હવે તો પાખંડીને પણ મુકવા ભલે કાંઈ સુમતિ ભગવાન આપે તો સારું. જોગીરાજ ! તમે પાખંડી માટે જે શબ્દો કહ્યા છે તે સત્ય છે અને મારાં મનમાં તેથીજ ધ્રુમી રહ્યા છે અને ધડીભર અલગ નથી થતા. (જાય છે જમણી બાજુએથી). (સાકડાં ઠાપવા ડોસો કુહાડી અને દોરી સહિત આવે છે ડાબી બાજુએથી)

ડોસો—હાય ! રામ ! ચાર ગઢથી હાંડતો આવ્યો છું તે થાચી જ્યો છું. જરી બેહુ પછે સાકડાં વાઢવા ચડું. ભગવાને કાંઈ છોકરું પેટ આવડ્યું હોત તો આ ધડપણે આ વગડા વેઢવા શેના પડત ! પણ, ઇતો કહેછે ને કે ભગવાનને ગમ્યું ઇ ખરું. (દેવરક્ષિતાને સુતેલી જોઈને) પણ, આ કુણ ! કાક બચરું મોહન છે ! આંહી કને ઉભા રહેવામાં હાર નહે, ચમકે બચરું મોહન છે અને કાક દેખે તો કહેશે આ ડોહો આની કને ચમ બેટો હશે, કાંઈ જગતને મુંઢે તાણું દેવા જવાયછે ? હાય, આંધે જઇ બેહું. (દૂર જઇ બેસેછે). (દેવરક્ષિતા નિદ્રામાંથી જાગત થાએ છે).

દેવરક્ષિતા—(સ્વગત) અરેરે ! શું નિદ્રાનો ઝળકો આવી ગયો ! પણ જાણે આટલો વખત તો માથે આવેલું વિઘ્ન ભૂલી ગઇ હતી ! અરે ! પણ એમ પળવાર ભૂલાયું તેમાં શું દહાડો વળ્યો ? એ તો જ્યારે સત્કર્માં ભાઈ ભૂલ ભરેલા વિચાર બદલશે ત્યારે સુખની ધડી આવશે. પણ, ભાઈ વિચાર બદલવાના ક્યારે અને સુખની ધડી આવવાની ક્યારે ? લાવને, જો કાંઈ સમજે તો એને પાછો જરી સમજાવી જોવું. (ઉભી થાય છે. ભાઈને હાંકે પાડે છે) ભાઈ સત્કર્માં ! તું ક્યાં છે ? મને જવાબ દેને. આટલી હાંકો પાડું છું તોપણ હજી જવાબ નથી દેતો ! આમ શું કરે છે, વીરા ? (ઘણા ઉગ્ર સ્વરે) ભાઈ સત્કર્માં ! વીરા સત્કર્માં ! (ગદગદીત સ્વરે) અરેરે ! વીરા ! ટળવાવે છે ! (મોટા સ્વરે) ભાઈ સત્કર્માં ! (ગદગદીત સ્વરે) હાય ! હાય ! હવે શું કરું ! કાંઈ મારી દયા ખાઈ મારા માટે ખાવાને કાંઈ કંદમૂળ આહાર લેનાં કે પીવાને પાણી લેવા આમતેમ ગયો હશે કે અમરથો આમતેમ પ્રતો દશે ! (વ્યાકુળ બની ઉગ્ર સ્વરે) ભાઈ સત્કર્માં !

ઓ બાઈ સત્કર્મા ! સાંભળે છે કે ? તું ક્યાં છે તે મને કહે. હું પણ જી
છું તે તારી પાસે આવું. (ગદગદીત સ્વરે) હાય ! હાય ! બાપરે ! ક્યાં શોધું !
ક્યાં દોડું ! ક્યાં જીવું ! ક્યાં મરું ! કોણને કહું ! વીરા ! જો મારી મગ્ગ કરતો
હોય તો હવે બસ કર. મારાથી ત્રાસથી નથી જીવાતું, હોં. (કાગળની ચીડી
જે સત્કર્મા લખીને નાખી ગયો હતો તે ઉપર નજર પડે છે) અરે ! પણ આ
કાગળની કકડી શાની પડી છે ! લાવ, જોવું. કાંઈક લખેલું પણ છેને ! અરે !
અક્ષર તો સત્કર્માના છે ! શું લખ્યું છે ! (વાંચે છે) “દેવશક્તિ ! તું પાખંડી
પ્રપંચી થઈ તો તું મારી બહેન નહીં અને હું તારો ભાઈ નહીં એ મારાં મુખ-
માંથી વચનો નીકળ્યાં છે તે પાલવા તું હમણાં જાંઘી ગઈ છે તે બડી તને
મુકી હું મારે ઘેર ચાલ્યો ગયો છું.” (ત્રાસ પામી ભૂમિ ઉપર પડી ગદગદીત
સ્વરે) હાય ! બાપ ! કોઈ આ પળે આવો. માતા, તને સ્મરું !
કે પિતા તમને સ્મરું ! કે ભગવાન તમને સ્મરું ! ત્રણે
અગોચર છે પણ ત્રણે મારો હાથ ઝાલો ! માતા પિતા, તમે
આ તમારી પુત્રીને જન્મ આપ્યો છો તેવું આ સંકટ કોઈ પેરે
દાળો, અને માતાપિતાપણું સંકળ કરો. ભગવાન તમે માતાપિતાથી
પણ વડીલ છો તો તેવું મહત્વ અને તેવો વહાલ આદરી મને
ઉગારો. ભગવાન ! સુતપાના આગ્રહથી એક સાચા ગુણી પતિને
વરવામાં મારો કશો અપરાધ નથી, અને મને વિના વાંકે ના તરજોડો.
અરેરે ! નિદ્રા આવી ન હોત તો આવો વખત ન આવત !

ગાયન. ૨૪

નિદ્રા છે તું તો દેવી સુખસાતા,
વિસરાવે વિપત્તિ જાણે વહાલી માતા.
વૈરણુ વેશ શીદ તુજથી સજ્જતા ?
દુખી થઈશ દુઃખવતાં દીન દુહિતા.
માનવ સંસારી બને પલ્લમાં મદમાતા,
ભટકતી મૂકે બહેનીને બૂંડા માતા.
દેવી અવતારે તે સદા સુખ દેતા,
મૃત્યુ ને દેવલોક એ પેરે પરમાતા,

૧ આ જગતનાં લોકમાં અને દેવ લોકમાં બિજાભાવ આ છે કે આ જગતનાં ભોડા પર-
કપર પ્રેમથી નથી વર્તતાં, પણ દેવલોક સદા સ્નેહથી સંવળાને નિરૂપે છે.

તાણે નવ કોઇ તાપ તાંતા,
તાપ તાંત કામળથી ન હોય શાંતા.
ત્રેમી થાશે તો રીઝશે વિધાતા.
વિધાતા છે ત્રેમીનો સદાજ ત્રાતા.

(નિશ્વાસ નાખી એસે છે)

(દેવરક્ષિતાના સાદથી દયા આવવાથી ડોસો પાસે આવે છે).

ડોસો—(સ્વગત) આ બાપડી કુણુ જાણે શું લવી રહી છે !

દેવરક્ષિતા—[સ્વગત] અરેરે ! નિદ્રાદેવી તને શાને દોષ દેવું, કે ભાઈ ! તને શાને દોષ દેવું !
કાંઈ મારાં પૂર્વનાં પાપ હશે તે આવી નડ્યાં છે તેમાં નિદ્રાદેવી શું કરે અને
ભાઈ પણ શું કરે ! (ડોસાને જોઈને) અરે ! પણ આ કોઈ ડોસો બાપડો કાંઈ લાકડાં
પાડવા આવ્યો છે. જો મને એના ધર લઈ જાય તો દાદા ન જાણે તેમ એની
જીંપડીમાં એકાંતમાં પડી રહી જીવનના દિવસ પુરા કરું, જેથી સત્કર્મ મને
દેખે નહીં અને મારા ઉપર કોઈ ભરાય પણ નહીં, અને સ્વામીનાથ પણ મને
જોતે દિવસે મુવેલી ગણી મને મનમાંથી વિસારી મુકે અને પ્રસન્ન ચિત્તથી રહે.
(ડોસાને) અરે ! ભાઈ ડોસા ! આંહી લાકડાં પાડવા આવ્યા છો ?

ડોસો—હા લાકડાં પાડવા આવ્યો છું. તીનું ચય છે તે ?

દેવરક્ષિતા—ત્યારે લાકડાં પાડી રહ્યા છો કે હજી પાડવાનાં છે ?

ડોસો—અરે ! હજી-તો પાડવાનાં છે, યુન.

દેવરક્ષિતા—ભાઈ ડોસા ! કાંઈ છોકરાં છધ્યાં નથી કે આ ઘડપણે ચલાતું નથી
તે વખતે પણ આટલે દૂર વન વગડે આવવું પડે છે ?

ડોસો—છોરો નહે ને છીયુંએ નહે, બચરોએ નહે, ને માંએ નહે ને બાપે નહે,
કે ભાઈએ નહે કે યુને નહે. આદેના હગાં છે, પણ ઇતે કાંક કામ આવે છે ?

દેવરક્ષિતા—ત્યારે મને તમારે ત્યાં લઈ જવો તો તમારી પુત્રી ચઈ તમને રાંધી ખવડાવીશ
અને તમારાં ઘરનું કામકાજ કરીશ અને તમને સુખમાં રાખીશ. મારે કાંઈ
તમારો પાસેથી જોઈતું નથી.

ડોસો—તાંણે જો તારે કોઈ વાતની આશા ન હોય તો ભલે આવ, ચમકે મારી કને
તો કુટી જઈએ હોય તો આ મરતો મરતો આંહી લાકડાં વાઢવા આવું ખરો ?

દેવરક્ષિતા—તે હું ક્યાં નથી સમજતી ? લ્યો, તમે ત્યારે લાકડાં કાપીને નાખતા જવો.
હું આંહી નીચે ભારી બાધું છું.

(ડોસો ઝાડ ઉપર ચઢે છે. ઝાડ ઉપર કુહડા ચલાવે છે) પણ, તમારું ગામ

કાણુની હદમાં છે ?

૧ દુખનાં તાંત વણવામાં લ્યો નહીં, કેમકે એવા તાંતથી વણાએલી કામળ સુખ નહીં દેશે.

ડાસો—અધિરથ મહારાજના રાજ્યની હદમાં છે ?

દેવરક્ષિતા—હીક.

(ડાસો કુહાડી મારે છે તો એ ઠેકાણેથી જવાહીર નીકળે છે).

ડાસો—અરે યુન ! આ યુન ! આ જરી જોતો, આ તો કેમ દન ના અને આજ આંહી આ આડની મહીથી મોતીને હીરા જેવું કાંક નીકળ્યું છે, તને આઝી હમજ હશે માટે જરી જો તો ખરી કે મોતી હીરા છે કે ઠાલા કાચના કકડા છે. મને તો ઇમ લાગે છે કે કાચના કકડા છે, કાચના કકડા. આંહી કને તો હીરા મોતી ચમ કરીને આવે ? (દેવરક્ષિતા તે જુવે છે)

દેવરક્ષિતા—(સ્વગત) ઝોહો ! આતો મૂલ્યવાન જવાહીર ! (ડાસાને) આ તો રાજના ત્યાં ન હોય એવાં જવાહીર છે !

ડાસો—તાણે હવે ઇનું ચમ કરવું છે ! થોડાંક લીએ કે રહેવા દીએ ! હરકારનાં હોય અને હરકાર જુએ તો આપણા ભોગ મળે.

દેવરક્ષિતા—પારકા ધણીનું દ્રવ્ય લેવું પાપ છે. પણ આ દ્રવ્ય તો રાજનું ન હોય શકે કેમકે અધિરથ મહારાજ કંઈ એવા નહોતા કે આવી રીતે વગડામાં દ્રવ્ય મુકી રાખે. વળી આ દ્રવ્યનો ધણી હાલ કાંઈ જીવતો પુરુષ નહીં હશે કેમકે આ દ્રવ્ય ઉપર જે ધુળ અને કાટ છે તે કાંઈ વરસોનાં હોય એમ લાગે છે અને જો આ જવાહીરનો કાંઈ ધણી હોય તો વરસોના કાટ એના ઉપર ચડવા પામે નહીં, માટે કાંઈક વરસોનું ધણી વિનાનું આ દ્રવ્ય છે, તેમાંથી થોડુંક લેવાંમાં હું તો કાંઈ અડચણ જોતી નથી.

ડાસો—તાણે, ભલે. ઇમ કરીએ તાણે. રાજ લોકડાંનો ભારો બાંધી જવું છું તો આજે જવાહીરનો ગાંહડો બાંધી જવું. (જવાહીર વીણે છે.)

દેવરક્ષિતા—(સ્વગત) આ માંહેલું થોડું જવાહીર ભાષ સત્કર્મ ઉપર મોકલાવું કેમકે મને લાગે છે કે નિર્ધનતાને લીધે એનાં ચિત્ત ઉપર માડી અસર થઈ છે, અને આ ધનથી કદાચ એની ચિત્તવૃત્તિ જરા શાંત થશે, અને તેથી મારા સ્વામી પ્રતિનાં વિચારો પણ કદાચ બદલશે. (ડાસાને) આપણે એક નાની કોથળી જેટલું જ જવાહીર લ્યો. આપણે ક્યાં વાપરવાં છે અને મહેલ માળીઆં બાંધી રહેવું છે કે ઝાઝાં લઈએ ?

ડાસો—હા, ઇએ ખર. તાણે ગાંહડો નહોં બાંધેતો.

દેવરક્ષિતા—ના. ના, થોડાંકજ લ્યો, અને એક લોકડાંનો ભારો પણ પાડો.

ડાસો—તાણે હવે એ લોકડાંનો ભારો શું કરવો છે ! આ જવાહીર વેકીને લોકડાંનો ભારો વેકીતો નહોં લેવાવાનો ?

દેવરક્ષિતા—રાજ વેચાતાં લાઇયું અને આજનો દિવસજ લાઇ લ્યો.

ડા.સો—ઓય તારી ! તાંણે રાજ અને આજમાં ફેર શો હશે ?

દેવરક્ષિતા—જીવો, આજે હું ભારો પાડવા કહું છું તે એમ કે એ ભારો લાઇ તમે અધિ-
રથ મહારાજના રાજ્યકારભારી સુતપાના ભાઇ સત્કર્મા છે તેની પાસે જવો.
સુતપા સાધુજન તરીકે નિર્ધન અવસ્થા પ્રિય ગણે છે પણ એમનો ભાઇ
સત્કર્મા બાળક હોવાને લીધે તેમજ સન્યાસ વૃત્ત ધારણ ન કરેલું હોવાને લીધે
નિર્ધનાવસ્થ થી કંટાળે છે અને આવરો ખની ગયો છે. માટે લાકડાંના ભારમાં
જવાહીરની એક નાનકડી કાથળી મેલી લાકડાંનો ભારો વેચવાના નિમિત્તે ભારા
માંહે એ જવાહીરની કાથળી સત્કર્માના ત્યાં નાખી આવો જ્યેથી એ માંહેથી એ
જવાહીર દેખીને રીઝશે. વળી એક બીજી વાત એને એ પ્રમાણે કહેજો કે
મને કાંઈ એક સ્ત્રી હમણા મળી તે મને કહેવા લાગી કે મારા ભાઇને ઓળખતા
હોવો તો કહેજો કે આજથી પંદરમે દિવસે કૃષ્ણચંદ્રશર્મા રાત્રે બાર વાગતાં
હું નદીએ પડી મારો પ્રાણ ત્યાગ કરીશ, અને તેની હત્યા તને લાગશે.
પછી વળી તમે ઉમેરજો કે મેં એ સ્ત્રીને કહ્યું કે તું કાણ અને તારા
ભાઇનું નામ શું તે કહે તો મને તારા ભાઇને ત્યાં જવાની અને કહેવાની સમજ
પડે, પણ મને તો પોતાનું નામ પણ ના આપ્યું અને ભાઇનું નામ પણ ના
આપ્યું. આ વાત તો જાણે અમરથી કરતા હોવો તેમ ભારાના પદસા લેતી
વખત ઉતાવળમાં કરી ચાલી આવજો, અને ગમે તેટલા સવાલ પુછે તો પણ
બીજું કંઈ વધારે કહેશો નહીં.

ડા.સો—હીક તાંણે; તું ઇમ કહે છે તો ઇમે બધું કરીશ, પણ આટલું બધું કરવાની
તને જરૂર શી ઇ મને હમજણમાં નહે ઉતરતું. (ઝાડપર લાકડાં કાપવા ચડેછે.)

દેવરક્ષિતા—(સ્વગત) સત્કર્મા ઉપર આવો સંદેશો કહેવાડવે જોવું કે ભારામાંથી દ્રવ્ય
મલ્યા પછી એને કાંઈ શાંતી વલે છે કે કેમ ! અને ભાનુમાન માટેના ખોટા
વિચારો મનમાંથી દુર કરી, ડા.સાએ કહેલી આપઘાત કરનાર બહેન મનેજ
ગણી, પોતાની બહેનને મૃત્યુ પામતી અટકાવવા આવે છે કે કેમ ! અરે ! પણ
સત્કર્મા ! તું તો લવી એમ રહ્યો હતો કે ભાનુમાન પ્રપંચી અને પાખંડી છે એમ તને
જોગીરાજે સમજાવ્યો છે તો એ મુવો વૈરી જોગીરાજ કાણ હશે ! અને હું ધારું
છું તેમ જવાહીર જે મોકલું છું તેથી તને શું તેની અસર થવાની ! અસર
તહી થાય તો નહીં, એક ફેરા મારા મનની વાત કરી તો જોવું.

ડાસો—(દેવરક્ષિતાને) અરે જુન ! ઓ જુન ! આ લાકડાં મેં વાઢીને નાખ્યાં તીની તું ભારી નોંધવાની હતી અને તું તો કોણુ જાણે શા વચારમાં પડી છે ? આપુ ! મારા ઘર આવે તો તો જરી રોટલા પાણી કરવાની ચંતા રાખજે અને આમ વચારના વહેળોઆમાં તણાતી ના હીંડીશ, નીકર મારે તારી વેઠ કરના હામી ઘડી આવશે.

દેવરક્ષિતા—(લાકડાનો ભારો ખાંધતી) ડાસા ! ગભરાવો નહી. તમે હજી મને નથી ઓળખતા તેથી આવા વિચાર મારે માટે તમને આવે છે.

ડાસો—તને ઓળખતો નહે. પણ હા કહો ના કહો તું તો હાહતરમાં લશ્યું હોય છે ઇવી કોક પદમણી અહતરી છે તે માટે ઓંહીં કને તેં પગ મેલ્યો કે અધધ ધન નેકળી પડ્યાં.

દેવરક્ષિતા—એવાં પગલાં હોય કે જ્યાં ગઇ ત્યાં સુખશાંતા થાય તો તે પગલાં સારાં, અને ધન નીકળ્યાં તેમાં તો હું કાંઈ મોટી વાત નથી જોતી.

ડાસો—લ્યો, તાંણે ઇમ. આપણને તો વાત વાતના જવામ દેતા નહે આવડતા. તાંણે હું ભારો નાશવા જવું છું તે તને મારાં ઘરની ચ્યાં ખબર છે કે ત્યાં જઇશ ?

દેવરક્ષિતા—ના, પહેલાં તો ઘર ચાલો, અને મને રોટલા માટે લોટ ખોટ આપો પછી જન્ને એટલે તમે પાછા વળો ત્યાં સુધીમાં તમારા માટે રોટલા તૈયાર રાખું.

ડાસો—હા, તાંણે તો ઠીક. હ્યો, હીંડો તાંણે.

(ડાસો ભારો માથે લેછે એક જગ છે.)

(જયદશ જે શ્રીદેવાને નાસેલી સાંભળી તેણીને પકડવા તેણીની પાછળ નીકળ્યો છે તે આવી અદે છે.)

જયદશ—(સ્વગત) શો પરધાનીઓ ચઢી વાગ્યો છું ! શો પરધાનીઓ ચઢી વાગ્યો છે ! કહે છે શું કે શ્રીદેવાને જવા દેવા તમે મને આજ્ઞા કરી તેથી મેં એને જવા દેવા સીપાઇઓને આજ્ઞા કરી. હવે મેંતો એવી આજ્ઞા એને કરીજ નથી. અને વળી કહે છે શું કે તમે આજ્ઞા કરી તે તમને યાદ નથી કેમકે તમે નિશામાં હતા ! હવે હું એને એમ પુછું કે તેં તો પ્રધાનપણું આટલાં વર્ષ ક્યું છે કે હજમત કરીછે કે તને એટલી પણુ સમજણુ નથી કે નિશા હોય તે વખતે જો કદાચને મેં એવો હુકમ કર્યો હોય તોપણુ તે તારે અમલમાં ના લાવવો જોઇએ કેમકે નિશાના હુકમો ઘણે ભાગે ખોટા હોય છે ! અરેરે ! કાંઈ કાંઈ યુક્તિઓ કરી આ શ્રીદેવાને પકડી લાવ્યો, અને આ પરધાનીઓએ એક પળમાં તેને જતી કરી મુકી ! શું કરે ! જાણે આ પરધાનીઓને છવથી મારું,

પણ રાજ્યમાં લોકો એનાથી રાજ છે એટલે એને મારું તો લોકો તુરત મારી સામે બંડ ઉઠાવ્યા વગર રહેજ નહી, અને મારે વળી એ બંડનું નવું તુમન ઉભું થાય. નાસી ગઇ છે તો શું થયું? એ શ્રીદેવાને તો કદી મુકીશ? આશા શી. એના નાસવાની બગર પડતાંજ પૂઠે નીકળ્યો છું. ઈશ્વર છે તો હમણા પકડી પાડીશ. શું ઈશ્વર મારાં આટલાં આટલાં કષ્ટ સામું નહીજ ભેરે? (ખાડામાં પડે છે) અરેરે! બાપ! આ શું! આ ખાડો તો દેખાયોજ નહીં. અરેરે! પગ મોચકાઇ ગયો છે જો. હવે કેમ કરવું? હવે તો મેહેલે પાછો આવું, શું કરું! પણ મેહેલે પણ કેમ કરી જઇશ! અરેરે! કાંઈ મારો દિગ્ગજ છે. શ્રીદેવા તે તો હાથથી ગઇ અને પગમાં વળી મોચકામણ થઇ!

(સુતપા આવે છે.)

સુતપા—(બાણ, સ્વગત) મારી બહેન સાથે લગ્ન કરનાર તે માત્ર નિર્ધન આમણ નહી પણ મહાન પ્રતાપી રાજા હાનુમાન, એ સમાચાર શ્રવણ થાતાં વારજ ઉરે અપરિમિત હર્ષ ઉભરાયો, અને બહેનીને ધન્યવાદ આપવા અને બહેનીનું સન્માન કરવા નીકળી પડ્યો છું. સાધુ તરીકે તો ધનને ધુળ તૂટ્ય ગણવાથી બહેનીને નિર્ધનાવસ્થામાંથી ધનાઢય સ્થિતિમાં ભેરું, કાંઈ તેણીનાં દ્રવ્યથી મારું ચિત્ત અજિત નથી થતું. પણ બહેન ધનવાન થઈ તો ધનનો યોગ્ય ઉપયોગ કરવા તેણીને સમજણ આપવા જીવ ઝાઝો તલપ્યો, કેમકે ધન્ય અનેક સુકૃત્ય કરવાનું એક ઉત્તમ સાધન છે. (જયદથને ભેળે) અરે! પણ, આ કોણ! આ તો જયદથ! (જયદથને) જયદથ! તમે આ ખાડામાં કેમ પડ્યા?

જયદથ—અરે જરી આ ખાડો દેખાયો નહી એટલે તેમાં પડી ગયો અને પગ મોચકાઇ ગયો છે.

સુતપા—હાથ આપો. તમને બહાર કઢાડું.

જયદથ—તો તો તમારી કૃપા. (જયદથ હાથ આપે છે). (સુતપા તેને ખેંચીને બહાર કઢાડે છે.)

સુતપા—એમાં કૃપા શાની? પ્રત્યેક મનુષ્યે દયા અને ભલાઈ આચરવાની છે તે પોતાની આત્મોત્તતિને કાળે, તેમાં કોઈ ઉપર ઉપકારનો બોજ તે ચડાવી શકતો નથી.

જયદથ—તમે આવી અદયા તે હું તો એમ સમજ્યો કે હવે મારી આવી બની, અને મને નિરાધાર દેખી તમે ધૈર્ય લેશો. પણ આતો તેથી ઉસડુંજ થયું.

સુતપા—વૈર લેવું અધટિત છે. શત્રુ સામે થઈ આવે તો તે વખતે સંરક્ષણ અર્થે, કે કોઈ યોગ્ય કાર્યની સિદ્ધિને અર્થે, તેની સામા થવું પડે અને તેનો પ્રાણ પણ લેવો પડે. પણ જ્યારે શત્રુ અશક્ત હોય ત્યારે તેને મારવો એ જો કે સંસારી જનની યુક્તિ પુરસ્કર રીતી છે તોપણ સન્ન્યાસ વ્રત ધારણ કરનારના આચાર વિરૂદ્ધ તે છે.

જયદ્વય—તમે કહો છો તે ખરું છે. (ખાળુ) આની વાતમાં હમણા તો હાથે હાજ પાડવી.

સુતપા—મારું કહેવું ખરું છે એમ તમે માન્ય કરો છો તો હવે તે પ્રમાણે ચાલજો. કેમકે, જયદ્વય ! તમે રાજા છો તો ભલે તમારી સત્તા ચાલતી હોય તો મારો શીરચ્છેદ કરાવજો, પણ તમારી અનીતિ હમણાની હદની બહાર છે તે એકદમ મુકશો એટલું હું તમને કહું છું. શ્રીદેવાને પરણવા તમે એના પિતા ઉપર હલ્લો કર્યો તેમાં તમે દ્રાવ્યા નહી ત્યારે છેવટે તમે એ બીચારી ભોળીને છેતરવા જોગદાને મોકલ્યો. અને મને ખબર મળી છે કે તમે તમારા મહેલમાં તેણીને પુરી રાખી છે. જુવો, જેનો રામ રાખનાર છે તેનો કોઈ મારનાર નથી, તેથી શ્રીદેવાને તમારા મહેલેથી તુરતા તુરત લઈ આવવા મેં કાંઈ પગલું હજી ભર્યું નથી. પણ, તમે મળ્યા છો તો દીકજ થયું અને કહું છું કે તમે તમારા મહેલે એકદમ જવો અને શ્રીદેવાને સહી સલામત મોકલી આપો. તમે મનમાં કહેશો કે સુતપાએ કહ્યું અને જયદ્વય રાજાએ એક કાને સાંભળીને બીજે કાને કહાડી નાખ્યું, તો તેમાં સાર એટલોજ કે અનીતિના ચોટમાં તમે જઈ પડ્યા અને ભગવાનની ભરતીની ભો ભરી છોલ આવી તે છતાં ચોટ ઉપરથી ન હુઠતાં ત્યાંજ રહ્યા અને તમારો અંત આવ્યો; અને શઠતાની શૈયા ઉપર અગ્નિ ચલુગારી પડી તો તેથી તમે ન ચેતતાં આળસમાં તે ઉપર આજોટયા ક્યું અને તેથી તમારી શૈયા સળગી અને તમને ભસ્મ કરી નાખ્યા.

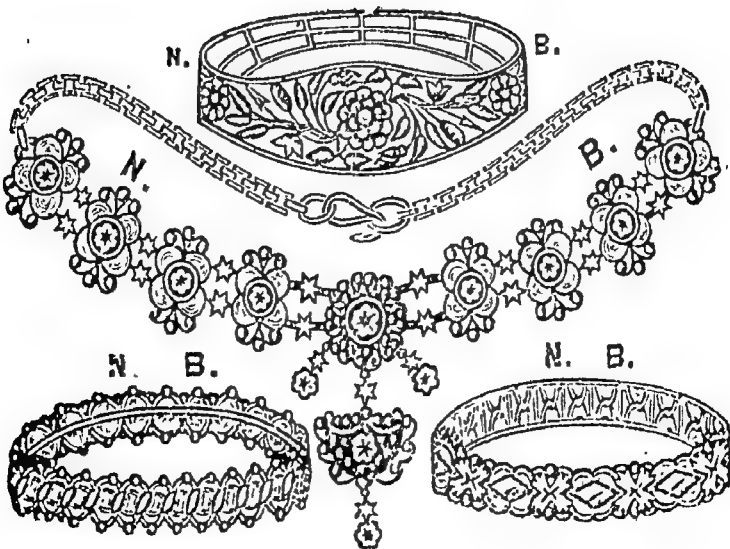
જયદ્વય—તમારે આટલું બધું કહેવાની કાંઈ જરૂર નથી કેમકે શ્રીદેવા મારા મહેલે છેજ નહી. અને તેથી તમારી ધમકાથી ચેતવા કે બીહવાનું મારે પ્રયોજન નથી.

સુતપા—જો શ્રીદેવાને સહી સલામત પાછાં મોકલ્યાં હશે તો તો ડીક પણ કદાચને તમે એમ ધારતા હશે કે હવે તમને છુટા મુક્યા છે એટલે હું જખ મારું છું, તો એમ જાણજો કે તમને છુટા મુક્યા છે તે એમ સમજીને કે જેને ભગવાન શિક્ષા કરનાર છે તેને મારે શિક્ષા

કરવાની કાંઈ જરૂર નથી, અને જે ભગવાને તંમને મારી આગળ આપણે લાચાર બનાવી મુક્યા છે તે મારી ઉપર અન્ય પ્રસંગે તમને કાવવા દેશેજ નહિ. ભગવાનના જે ભક્ત છે તે બળીઆમાં બળીઆ શત્રુથી કદી ડરનાર નથી. કેમકે ભક્તિનું પ્રાપ્ત્ય એવું ઉચ્ચ છે કે અગ્નિ આવેા ઉજ્જ્વલ તે પણ એની આગળ ઠંડા ગાર સમાન થઈ જાય છે; જળના ધનાં કુખાડી દેનાર જળ તે પણ જાણે ધરમાં રત્ન જડિત સિંહાસન ઉપર આપણે બેઠા હોઈએ તેવું રૂપ ભક્તની ભક્તિના પ્રભાવ આગળ પકડી લઈ આપણને દુભવતાં નથી; અને શસ્ત્રોના પ્રહાર શરીર ઉપર પડતા હોય તો તે પ્રહારો પુષ્પ વૃષ્ટિ સમાન મૃદુ ભક્તની ભક્તિના પ્રભાવ આગળ બની જાય છે. મારે ભક્તને કોઈ પ્રકારની કાંઈ ભીતિ રાખવાની નથી. તમે તમારે મહેલે જતા હોવો તો મારે પણ એ રસ્તે થઈને થોડેક છેટે જવાનું છે તે મારે સાથે આવું છું.

જયદ્રથ—ચાલો, જેમ તમારી ઇચ્છા.

(બેઠે જાય છે)



અંક ૩. પ્રવેશ. ૧.

(દેવરક્ષિતા આવે છે.)

દેવરક્ષિતા—(સ્વગત) લાંકડાંની ભારીમાં દ્રવ્યની કોથળી મુકી તે ભારી અને કોથળી ડોસા સાથે સત્કર્મો ભાઈ ઉપર મોકલાવી તે ભારી સત્કર્મોએ હાથોહાથ લીધી એ સંજોગ સારો બની ગયો. હવે એ જવાહીરથી એનાં મનની મુંઝામણુ જે હું નિર્ધનતાને લીધે અનુમાન કરું છું તે ટળે છે કે કેમ, અને મારા સ્વામી વિરહના વિચાર બદલાયા છે કે કેમ, અને વળી એક બહેન પોતાના ભાઈના સંતાપથી ખેદિત બની આજ કાળીયઉદ્દશની રાત્રે નદી તીરે પોતાનો પ્રાણુત્યાગ કરવાની છે એવા સમાચાર કહેવડાવ્યા તે પણ ડોસાએ એને કહેલા છે, તો હવે એ સમાચાર ઉપરથી એ દુખી બહેન એ મને ધારે છે કે કેમ, અને જો તેમ હોય તો મારા ઉપરનો ક્રોધ વિસારી મને ઉગારવા આવે છે કે કેમ, તે જોવા આ એના ઉપર કહેવડાવેલી રાત્રિએ અને ધડીએ આવીશું. લાવ, હવે છુપાઈ ઉભી રહું. (છુપાયછે). (જોગી ભૂત પીશાયની સાધના માટે ધટિત સામગ્રીઓ સહિત આવે છે).

જોગી—(સ્વગત) આ કાળીયઉદ્દશની ઘોરરાત્રિએ ભૂત પીશાયની સાધના કરવા આંહી આવ્યોશું. અંધારી રાત્રિએ અને વળી તેના દારણુ મધ્ય ભાગે, ભૂત પીશાયો આ અવનિ ઉપર ઉતરી તેમની સાધના કરનાર સાથે સમાગમમાં આવે છે. માટે આ પળે ભૂત પીશાયોને આરાધી એમની પાસેથી વરદાન માગી લેવું કે ભાતુમાન ઉપર વૈર લેવા સત્કર્મો સાધન રૂપી જે મળ્યો છે તે સત્કર્મો ઉપર સત્તા ચલાવી તેનું મન ચળિત કરી તેને મારા વશ કરવાની શક્તિ આપે. (ભૂત પીશાયોને આરાધે છે).

ગાયન ૨૫

ભૂત પીશાય જેને આધિન ૧૫ંચમહાભૂત
આરાધું તમને આદરી અતિ હેત.
ચિત્તહારી ! ચચિરાયુ ! ચતુરા ભૂત બલા ચેત,
દર્શન દોહેલાં તુજ તોએ મને તો દેત.
નહી મીઠાઈ મેવા પણ રૂધિર માંસના પ્રસાદ,
પૃષ્ઠપાર્થે જોપરી જડીત હાર એકાદ.

૧ પૃથ્વી, પાણી, તેજ, વાયુ અને આકાશ. ૨ મનુષ્યનાં મન-તમારાં પરાક્રમથી હરી લેનાર છો. ૩ લાંબાં આયુષ્યવાળા છો, ૪ તમારાં દર્શન સહેજે ચતાં નથી, તોપણ મને તો તમારાં દર્શન દોહો. ૫ કુલોના હાર બદલે તને મનુષ્યની જોપરીના હાર જોઈએ.

કંકુ કાળે કાળળ કાળી થાએ જેથી પ્રમાદ,
 ૧આસન અર્થ અસ્થિ જેથી તને આદહાદ.
 ૨ભૂદ્યો નથી લાવતાં ભોગ ભાવતા એકે પેર,
 વરદાન ઉવાંચિછત વળી તું દે મુને આ વાર.
 ૪સ્વાર્થથકી સેવે તને માનવ અવતાર,
 અવર આશયે તુજ આરાધના નિઃસાર

ભૂત પીશાચો ! તમને આરાધ્યા, અને પ્રસાદ તમારા મન માનતા લાવ્યો. હવે મારું વરદાન દઇ દો. કોઇ લોક ભગવત પાસે દ્રવ્યનું સુખ માગે છે, તો કોઇ પુત્ર પરિવારનું સુખ માગે છે, તો કોઇ યશ અને કીર્તીનું સુખ માગે છે, તો કોઇ સદાચારી જીવનનું સુખ માગે છે. પણ મારે તો વૈર તૃપ્ત કરવાનું સુખ માંગવું છે અને તે સુખ દેનાર તમે ભૂત પીશાચો છો. ઓહો ! ભૂત પીશાચો ! વૈરી ઉપર વૈર લેવાને શકિતમાન કરવા તમેજ સમર્થ છો અને સહાયતાએ પણ તમેજ આવો છો તો તમારી સેવા કેમ ન કરું ? આહા ! વૈર ! તને તૃપ્ત કરતાં મુનિ જેને મોક્ષ કહે છે તે પરમ સુખ જાણે હું પામું છું, કે સાધુસંત જેને સિદ્ધિરિદ્ધિ કહે છે તે જાણે મને મળેછે, કે સંસારી જન જેને સુખ વૈભવ કહે તે આવી ભેટે છે ! ભૂત પીશાચો ! તમારી સહાયતાથી આ સત્કર્મને વશ કરી એના હાથે વૈરી ભાનુમાનને મરાવું એટલું વરદાન દો.

સત્કર્મ લાકડાં લેવા વગડે આવ્યો અને હું તે ધડીએ ત્યાં જઇ ચઢ્યો, એ સંજોગ તમારો ગોઠવેલોજ આવી મળ્યો, તો આ પ્રમાણે મને સહાયતા કરીછે તો તે પૂરી એ રીતે કરો કે આ સત્કર્મને એવો વશ કરી લ્યો કે ભાનુમાનને જીવથી મારે ત્યારેજ જપે. (એક બાળુએ ભૂત પીશાચોનું ધ્યાન ધરવા બેસે છે). (દેવરક્ષિતા છુપાએલી બહાર આવે છે, જોગીને સાંભળી લીધેલો છે).

દેવરક્ષિતા—(સ્વગત) ઓહો ! હવે સકળ મર્મ સમજી ! સત્કર્મ ભાઇ જે સાચો, સુત્રક્ષણો, અને પ્રેમી તે આવો જુઠો, અનીતિવાન અને કુરકેમ બની ગયો છે તે હવે સમજી. નહીં કે ભાઇને દારિદ્રતાનું દુર્ખ દાખવે છે, પણ આ ચંડાળ દુષ્ટ જોગટાએ એને વશ કરી લીધો છે. અરેરે ! ચંડાળ ! જોગટા ! મારા ભાઇની આવી દશા

૧ તારું આસન મનુષ્યનાં હાડકાંનું જોઈએ અને તેથી તને આનંદ થાય છે ૨ જે જે ભોગ તને ગમે છે તે સદ્ગુણ લાવ્યોછું ૩ મારા મનમાં ધારેલું ૪ કાંઈ અમુક ઇચ્છા સકળ તું કરે તે માટે મનુષ્ય તને આરાધે છે, નહીં તો કોઈ તને આરાધે નહીં, અર્થાત, ભૂત પીશાચો ! તમે દુષ્ટ ઇચ્છાઓ જે પૂરી ન કરો તો કોઈ તમને પુજે નહીં.

કરી છે તો સાત ભવ તારા એવાજ જન્મે. ભૂત પીશાચોની સાધના કરનાર ચંડાળો ! તમને ખબર નથી કે મૃત્યુ પછી તમારી ગતિ કેવી થાયછે. જે ભૂત પીશાચોને તમે પુજો છો અને જેને તમે પોતાને વશ ધારો છો તે તમારાં મૃત્યુ પછી તમને પોતાના વશ કરી લે છે અને એવાં ધોર પાપી કૃત્યો તમારી પાસે કરાવે છે કે તે ઘડીએ તે ત્રાસદાયક સ્થિતિ તમને ભયાનક લાગે છે પણ તે ત્યારેજ સમજશો. ચંડાળ ભોગટા ! તેં મારા ભાઈને વશ કર્યો છે પણ હું એક પળમાં એનાં મન ઉપરથી તારી શક્તિ દુર કરું છું કેમકે ભગવાનનું નામ મારા ભાઈને મુખે ઉચ્ચરતું કર્યું એટલે તારા ભૂત પીશાચોની શક્તિઓ રહેનાર નથી એટલુંજ નહીં પણ તારા ભૂત પીશાચો પણ દૂર દુષ્પાર્વાને નાસશે. ભૂત પીશાચને અળગા કરવાનો રસ્તો સહેલો છે અને તે એજ કે ભગવાનનું નામે મુખે લેવું. અરે ! પણ હું ખસી જવું, સત્કર્મો હવે આવતો હશે ખરો. (ખસી જાયછે)

(શ્રીદેવા આવે છે)

શ્રીદેવા—(સ્વગત) ભક્ષા પ્રધાનજી ! ભગવત તમારું ભણું કરન્ને. તમને તો જેટલા આશીષ દેવું તેટલા થોડા છે તોપણ એટલું તો હરપળે કહીશ કે મને પાપીએ દીધેલી વિપત્તિમાંથી છોડવી છે તો મારા આશીષ લઈ તમે જુગ જુગ જીવન્ને અને તમારાં શીર ઉપરથી અને તમારી સાત પેઢીની સંતતિના શીર ઉપરથી પ્રત્યેક વિપત્તિ અને વિઘ્નોનાં વાદળ જે કોઈ બળીઓ, છળીઓ, હડખાઓ, કર્મક્રુટ્યો, પાપીઓ, ચંડાળીઓ લાવે તે પળમાં ટળન્ને. પ્રધાનજી ભક્ષા ! તમે મને ઉગારી તે વાત ચંડાળ જયદત્ર જાણશે તો તમારા ઉપર કોપી તમને મહા ભયાનક શિક્ષા અને કદાચને દેહાંત દંડ પણ કરતાં ન અચકશે ! આ પ્રમાણે, પોતાનો પ્રાણ મારા માટે આપ્યો એટલો ઉપકાર તમે મારા ઉપર કર્યો. પણ, તમે મને જે નિર્જીવ આજ્ઞા કરી કે મને મારા મહેલે લઈ જવા તમારાં મદદે મોકલેલાં માણસો આવી મળે ત્યાં સુધી જયદત્રના મહેલથી ગઉ એક આધે જઈ મારે થોભવું, તે આજ્ઞા મેં પાળી નથી અને મારી ચરજ પ્રમાણ આલી નીકળી છું અને આ સ્થળે આવી પહોંચી છું, અને તમારાં માણસ આવવાની વાટ નથી ભ્રમ કે તમારા કહેવા પ્રમાણે મારે મહેલે નથી ગઈ અરેરે ! મારા જેવી ચંડાળણી કોણ હશે ? જેણે જેણે મને જીવતદાન દીધાં તેનાજ જન્મણ

મેં જગાડ્યા ! જેણે જેણે ઉગારાના ડીપવનમાં મને ઉંચકીને મુકી
તેને મેં ઉકરડે ઉતાર્યા ! જેણે જેણે જયગું પાન કરાવ્યું તેના જળા-
શયમાં જીવતાં મેં જડીયાં ઝળોળ્યાં ! પણ, પ્રધાનજી ! તમારી આરા તોડી
છે તે કાંઈ અનાદરથી નહી, કે સ્વેચ્છાથી મહાલવા નહી, પણ આ દુખી જીવ-
ગીતો તમે કોઈ ન જાણો તેમ અંત લાવવા. કેમકે હવે પિતાજીનું શીરછત્ર ન રહ્યું,
વડીલ સુતપાના આશ્રયની આશ રહી નહી, જગતની નિંદાએ ચડી, પોતાની
જાતને પોતેજ હીણવા લાગી, તો જીવન શા અર્થનું ? ભગવાન ! હવે આ નદીમાં
પડી મારી હીણમતિ અને અપકૃત્યનો અંત લાવું છું. (નદીના પાસેના ડુંગરા
ઉપર ચડે છે જેથી ત્યાંથી કુદકા નદીમાં મારી પોતાનો પ્રાણ તજે).

ગાયન ૨૬.

ચળિત^૧ ચકલીને ચીરી ખાવા ચડ્યા ચોમેર કાગ,
કાગ કાળીઆ થવાથી ભક્ષો નિજ હાથે પ્રાણ ત્યાગ
મ્યાન^૨ મંદિરેથી મારી કહાડાઈ તલવાર જે તેજ અથાગ;
તેજ ટળી ચઢશે તિમિર કાટ, વધુ શું હીણભાગ ?
માંચેની^૩ મોટાઈ મહી મટકડી તૂટી પડી થયા બે ભાગ,
ઢળી પડ્યાં મહી, મટકડીથી માન્યો ન મનાય અનુરાગ.
વિશિષ્ટ^૪ વિચાર વાંસળી વેહમાં પેઠો વિભ્રમ નાગ,
હાથ નવ કોઈ અડકાડતાં કહેશે મેલો એને આગ.
વિચ્છિન્ન^૫ વિશુદ્ધિ વિના વિનાશ, જોઈ તે જીવડા જાગ;
આત્મઘાતે હું પણ આણું અંત, એજ ઉત્તમ માર્ગ.

(આત્મઘાત પહેલાં ભગવાનનું ધ્યાન ધરવા બાબુએ ખસે છે). (સત્કર્મ આવે છે).

સત્કર્મ—(સ્વગત) ડોસો તો કૈતુક જળરો નીકળ્યો ! ભારીમાં જવાહીરની કાથળી
મુકી ગયો અને વળી એક બહેન પોતાના ભાઈથી સંતાપી પ્રાણત્યાગ કાળી-
ચઉદશની અંધારી રાત્રિએ એટલે આજે શ્મશાન કાંઠે નદી તીરે કરવાની છે

૧. ચકલીથી ઉડી નહી શકાય એવી સ્થિતિ થાતાં કાગ તેનો ભક્ષ કરવા ઘેરે છે તે
વખતે તે પોતેજ આત્મઘાત કરી મરે તે વધારે સારું. ૨. તલવારને રહેવા મ્યાન ગયું તો
કાટ ચડી તેનું મહત્ત્વ જશે. ૩. મહી ભરેલી માથે મુકેલી મટકી પડી ગઈ અને ભાગી ગઈ
તો મહીની આશા ગઈ. ૪. વાંસળી મનહર સ્વર ન કહાડે પણ તેમાં નાગ ભરાય તો સર્વ
કાંઈ કહેશે કે હવે એ વાંસળી વગાડાય નહી પણ એને બાળી મુકવી જોઈએ. ૫. પવિ-
ત્રાત્મનો જગતમાં જય છે, અને હું પાપીછું તેથી મરવું એ મારે માટે ઉત્તમ માર્ગ છે.

એવી ભાગી તૂટી વાત કરતો ગયો ! એ વાતથી જીવને બસ એવીજ ધખના થાય છે કે હા કહો ના કહો પ્રાણત્યાગ કરવા નીકળનાર બહેન તે મારી બહેન દેવરક્ષિતાજી હશે. અને તેથી એ ડોસાએ કહ્યું તે પ્રમાણે આ કાળીચઉદશની રાત્રે સ્મશાન કાંઠે આવ્યો છું જેથી દેવરક્ષિતા બહેનીજ ને પ્રાણ ત્યાગ કરવાની હોય તો તેને ઉગારી લેવું અને એને ધમકી આપીશ કે ને તું મારું કહ્યું માની પ્રાણત્યાગ કરતી પાછી નહી હકીશ તો તું પ્રાણ છોડશે કે તુરતજ હું પેલા ભાનુમાનના પ્રાણ છોડાવીશ, એટલે ભાનુમાનનો પ્રાણ બચાવવા એ પોતાનો પ્રાણ ત્યાગ કરવાનો સંકલ્પ તજવાનીજ.

જેગી—(ભૂતપીશાચ્યોના ધ્યાનમાંથી નિવૃત્ત થઈ બાજુ સ્વગત) આતો મારો ભક્ષ સત્કર્મા ! (ભૂતપીશાચ્યોને) આ ! ભૂત પીશાચ્યો ! આ ભક્ષ તો મારે હાથ છે તો એને પૂરો વશ કરી લેવા શક્તિ દઈ દો. (સત્કર્માને) ઓહો ! સત્કર્મા ! આંહી ક્યાંથી ? ભાનુમાન આંહી આ પળે આવવાનો છે શું અને તેથી આંહી એ ચંડાળને લાગ નેઈ મારી નાખવા તું આવ્યો છે શું ? મને ખાતરી છે કે આ હું સાધ તેનો એણે તિરસ્કાર કર્યો છે તો એનો પ્રાણ લીધા વિના તું એને નહી મુકે. (માનસિક સત્તા સત્કર્માના ઉપર ચલાવીને તથા એની આસપાસ ત્રણ ફેરા ફોંચા અર્થે ફરીને) પણ, સત્કર્મા ! તું સત્કર્માનાં નામને પાત્ર નથી કેમકે હજી તેં ચંડાળ ભાનુમાનનો પ્રાણ લીધો નથી એ હું જાણું છું.

સત્કર્મા—(વશ થઈને) જેગીરાજ ! દ્રોપાયમાન ન થાવો. તમે જે બોલો પ્રથમ દિવસેજ કહેલા છે તેને વશ હું એવો છું કે એ બોલો ધડીલર વિસરાતા નથી અને હર પળે એજ વિચારમાં છું કે ભાનુમાનને મારું અને મરું. પણ, જેગીરાજ ! આ પળે તો તમારા બોલો એવું હૃદય વીંધી નાખે છે કે જાણે બસ આ પળેજ જીવું અને ભાનુમાન મહેલમાં સિંહાસન ઉપર બેશે હોય તોપણ જમીને એનું ગળું દાખી એનો પ્રાણ કહાડી નાખું.

જેગી—તો બસ. ઝટ કર. (બાજુ) આજ પૂરણ વશ થયો છે. (ભૂતોને. બાજુ) ભૂત પીશાચ્યો ! આવો લાગ ફરી આવવાનો નથી. એ પુરો વશ તમારી મંત્રસિદ્ધિને થયો છે તો હવે વિહાર વંટાળીઆ એના ઉરમાં એવા જગાડો કે ભાનુમાનને મારે ત્યારેજ જપે. (સત્કર્માને) સત્કર્મા ! કાંઈ કામ ધાર્યું તો તે ફરી ના ખેલું મારું એતો તું સમજે છે ને ! મારે, હવે ઢીલ કરીશ નહી.

સત્કર્મા—જેગીરાજ ! હવે મને નહી કહેવું પડે. (ભૂત પીશાચ્યોએ વિહાર ઉઠાળા જગાડ્યા છે તેથી). આ પળે મારાં મનમાં અને ઉરમાં એવા ઉદ્વેગના પ્રવાહ ઉછ-

જે છે કે એ લાનુમાનને મારીશ ત્યારેજ તે ધીમા પડવાના ! (સ્વગત. બાબુ)
હાય ! હાય ! આ ઉછાળા તો નથી ખમાતા !

જોગી—(બાબુ) આજ મારી ઇચ્છા પુર્ણ થઇ. લાનુમાનને સવાર સુધીમાં માર્યા વિના આ સત્કર્મા રહેશે નહીં. (સત્કર્માને) સત્કર્મા ! એક માતૃપિતાનો ભુત હોય તો સાધનું વચન મિથ્યા થવા ન દેખશ, અને તું ઈંદ્રપુરીનું સુખ પામીશ. હું તો જત્રાએ ગયો હતો તે રસ્તે આંહી રાત્રિનો વખત હતો તેથી વિશ્રામ માટે થોભ્યો હતો માટે હવે હું તો જાવું છું (જાય છે.)

સત્કર્મા—(સ્વગત) આ શું હશે કે આ પળે આ જોગીની ભેગી થતાં લાનુમાનને મારવા એવા ઉછાળા ઉછળી રહેલા છે કે એવા કોઇ દિવસ આ જોગીરાજનાં કહેવાથી ઉછળ્યા નથી ! લાનુમાન ! હવે તો તને જીવથી મારવો પડશેજ. હું લાચાર છું. સાગરના ઉછાળા તણખલાંને ધસડી જાય તેમ જોગીરાજના વચનોથી જે ઉછાળા ઉછળ્યા છે તે તને મારવા મને ધસડે છે ! બહેનીના સ્વામીનો સંહાર કરનાર બહેનીનો ભાઈ ! કૃત્ય તો કુટિલ છે, પણ કર્મ કેમ ! પણ આંહી વિચાર કરવા ક્યાં ભ્રમે છું ? કદાચ દેવરક્ષિતા બહેનજ પ્રાણ ત્યાગ કરવા આવનાર હશે તો મને આંહી જોઈ બીજે ઠેકાણે આવે જઈ પ્રાણ ત્યાગ કરશે તો મારું અહીં આવેલું વૃથા જશે. લાન, છુપાઇ જાવું. (છુપાય છે.)

(શ્રીદેવા પ્રાણ ત્યાગ કરવા આવે છે.)

શ્રીદેવા—(સ્વગત) ભગવાન ! ભગવાન ! તમારું ધ્યાન ધરી રહી છું. હવે પ્રસન્ન ચિત્તથી મોત શરણ થાવું છું. તમારાં દ્વાર આવું છું તો મને હડસેલી મુકશે નહીં પણ તમારે જોજો લઇ લેજો ! (નદીમાં પેતાને ઝીંપલાવવા વસ્ત્ર ફેંકીને) સત્કર્મા તેની પાસે જઈ અટકાવે છે.)

સત્કર્મા—માતૃશ્રી શ્રીદેવા ! માતૃશ્રી શ્રીદેવા ! આ શું કરો છો ! આ શું કરો છો !

દેવરક્ષિતા—(છુપાએલી નીકળી આવી, ક્રોધાવેશના ખોટા ડોળમાં સત્કર્માને) અલ્યા, એ દુષ્ટ જન ! આ અપખાને એકલી જોઈ કાંઈ તારા પાપીષ્ઠ વિચારમાં તું ફાવીશ એમ રખે ધારતો.

સત્કર્મા—(દેવરક્ષિતાને જોઈને સ્તબ્ધ બની) કાણ ! બહેન દેવરક્ષિતા !

દેવરક્ષિતા—અરે બહેનના કહેનાર ! ચુપ.

સત્કર્મા—(ગાભરો બની) દેવરક્ષિતા તું મને નથી ઓળખતી ? હું તારો ભાઈ સત્કર્મા.

દેવરક્ષિતા—જો તું અહંકારી, અવિચારી સત્કર્મા હોય તો હું કહું છું કે આ પળે અંહીથી ચાલ્યો જા.

સત્કર્મા—કેમ વાર ?

દેવરક્ષિતા—કેમ ! તો તારે તો પેલા બાતુમાનને મારવાનું કામ છે અને આંહી શીદને ઉભો રહે છે ? તારાં કામે તું તારે જ.

શ્રીદેવા—બહેન દેવરક્ષિતા ! બાપ સત્કર્મા ! આ તમે ખેડે શું વાત કરી રહેલાં છો તે હું સમજી શકતી નથી.

દેવરક્ષિતા—માતૃશ્રી ! આ દુષ્ટને પ્રથમ અહીંથી જવાદો પછી હું તમને વિસ્તારીને કહીશ. અને વળી પ્રાણ ત્યાગ કરવા તો હું અહીં આવી હતી અને તમે ક્યાંથી આવી ચડ્યાં ? તમારાં ગમે તેવાં કષ્ટ હશે તો પણ નક્કી જાણુને કે તમારાં કષ્ટ તે ત્રાહિતના તાપના તણખલાંના બોજ સમાનજ છે, અને મારે શરીર તો રનેહીની સંતાપની શૂળોથી શીરચ્છેદનું સંકટ છે; તમારા પગ તળે સખળ ભૂમિ ઉપર પાથરેલા ગાલીચામાં માત્ર જરા કષ્ટનો કાપ છે તો મારા પગ તળે તો જે ભૂમિ ઉપર ઉભું રહેવાય તે ભૂમિમાંજ પાતાળ સુધીની ફાટ પડી છે, અને હું તેમાં ગર્ક થઈ જવાની તૈયારીમાં છું; તમારાં વદન ઉપરથી અંગુઠી જેવું કાંઈ એકાદ ધરેણું ગયું છે તો મારાં અંગેથી સર્વ ધરેણાં ગયાં છે એટલુંજ નહિ પણ એક વસ્ત્ર સરખું પણ નથી રહ્યું જેથી નિંદાનું પાત્ર થવાથી હવે પોતાનું નિકંદન કરવા આવી છું.

શ્રીદેવા—બહેન ! હજી મને કાંઈ સમજ પડતી નથી.

દેવરક્ષિતા—માતૃશ્રી ! સમજ શું પાડું ? (સત્કર્માને ક્રોધના ખોટા ડોળમાં) અલ્યા દુષ્ટ ! તારા માર્ગે આલ્યો જાને. આંહી કેમ ઉભો રહેલો છું !

સત્કર્મા—કેમ ઉભો ન રહેવું ? આ બાઈ મારાં માતૃશ્રી મહારાણી છે અને તું મારી દેવરક્ષિતા બહેન છે, પછી મારે આંહી ઉભા રહેવામાં શું વાંધો છે ?

દેવરક્ષિતા—હું તારી બહેન ક્યારની થઈ ?

સત્કર્મા—મારી માતાએ તને મારી બહેન તરીકે જન્મ દીધો ત્યારથી.

દેવરક્ષિતા—મારી માતાએ મને જન્મ દીધો તેને તો વીસ વર્ષ થયાં છે તો શું ત્યારથી હું તારી બહેન છું ?

સત્કર્મા—તેમાં શું સંદેહ !

દેવરક્ષિતા—કેમ સંદેહ નહી ?

સત્કર્મા—ત્યારે શું સંદેહ અને તે કેમ તે બતાવને.

દેવરક્ષિતા—સંદેહ એ કે હું તને ભાઈ તરીકે નથી ઓળખતી.

સત્કર્મા—તો નથી ઓળખતી તો કાંઈ તારી ડાગળી ખસેલી છે.

દેવરક્ષિતા—તને મારી ડાગળી શા ઉપરથી ખસેલી જણાય ?

સત્કર્મા—માતાં જણ્યા ભાઈને ન ઓળખ્યો તે ઉપરથી.

દેવરક્ષિતા—તો તો તારી પણ ડાગળી ખસેલી છે.

સત્કર્મા—કેમ વાર ?

દેવરક્ષિતા—કેમ તો એમ કે માની જણી બહેનને તેં ન ઓળખી.

સત્કર્મા—કેમ ન ઓળખી ?

દેવરક્ષિતા—(વ્યાકુળ બની) સત્કર્મા ! તને કોઈ દિવસ અપમાનનાં વચનો નથી કહ્યાં પણ હવે આ પળે કહું છું. તેં માની જણી બહેનના ધણીને તારા હાથે મારવા ધાર્યો તો તેં માની જણી બહેનને કઈ પેરે ઓળખી ? મૂર્ખ મતિહીન ! હવે કહે કે ડાગળી તો તારી ખસી છે કે મારી ? શ્યાનની પુંછડી. વાંકી અને મોરને કહે કે તારી પુંછડી ખોટી કે કળા કરે ત્યારે બાર ગજનો ગોળ ઘેરો ઘાલી બેસે ! કાકા કરતો કાગ કકળાટ કરે અને પરમાત્માના પાઠ ભણનાર પોપટને કહે પટપટારો તારો ખોટો ! સત્કર્મા ! મારા સ્વામીને તું શત્રુ શા માટે ગણતો હતો તે આજ પર્યંત નહોતી સમજી શકતી પણ આ પેલો જોગટો જે ભૂત પિશાચની સાધના કરે છે તે આંહી ભૂત પીશાચની સાધના કરવા આવ્યો, અને મારા સ્વામીને તારા હાથે મરાવવા મંત્રસિદ્ધિ સાધી, અને તે પછી તું આવી ચડતાં તે મંત્રસિદ્ધિનાં બળે મારા સ્વામીને તારા હાથે મારવા તને ઉશ્કેર્યો, એ સંધણું નજરો નજર જોયું, કાનો કાન સાંભળ્યું, ધ્યાન દધ સમજી, અને ત્યારે સમજણ પડી. ભુંડા ! જેવા તું થયો તેવી હવે હું તારી સાથે થઈશ. કહું છું તે સાંભળ. (કોંધના ડોળથી) તું ભૂત પીશાચને વશ થઈ મારા સ્વાને સંહારવા નીકળીશ તો સ્વામીનું સંરક્ષણ કરવાનો સ્ત્રીધર્મ સાચવવા અને તારા જેવા દુષ્ટને સંહારવા હું તને મારા હાથે જીવથી મારીશ. તું ભાઈ હતો ત્યાં સુધી હતો પણ ભૂત પીશાચની સંગતથી ભૂત પીશાચ થયો તો ભાઈ શાનો ? હવે તું મારા સ્વામીને મારવા એક-બોલ મુખે ઉચર કે એક પગલું ભર અને જોજે કે તારાં પાપી મસ્તકમાં આ બરછી ભોંટી તારા મસ્તકમાં પેઠેલા વિભ્રમો બહાર કઢાડી નાખું છું કે નહીં.

શ્રીદેવા—દેવરક્ષિતા ! દેવરક્ષિતા ! શાંત થા. મને જરી જરી હવે તમારા ભાઈ બહેનની વાતમાં સમજણ પડે છે. હું સત્કર્માને સમજાવું છું.

દેવરક્ષિતા—એને એનું નામ દધને ન જોલાવો પણ ભૂત, પીશાય, ભુંડા, ચંડાળ કહી જોલાવો. (સત્કર્માને) ભુંડા ! તું મને કહે કે તારા કયા માપદાદા ભૂતપીશા-ચની સાધના કરનાર જોગદાઓની સંગતમાં ફરેલા છે ? ભુંડા ! તારા બાઇ-તેતો ભગવાનનાં ચરણ સેવનાર અને તેનો બાઇ તું ભૂત પીશાચના ભ-કતનો ભાગીઓ ? ભુંડા ! તારી મતિમાં મહત્વના મણિકાને બદલે આ મૂર્ખાઈનાં મડીઆં કયાંથી મઢાયાં ? અકર્મી ! તારાં અંતરમાં એવૈર્યના આંખા ન ઉગતાં અધોગતિના અંગાર કયાંથી ઉઠ્યા ? તારાં ચિત્તે ચિદ્ધનનાં ચિત્તવનનો ચર ચડાવવાને બદલે ચંડાળપણાનાં ચક્ર ચલાવી ચાલતાં લોકોને ચક્રવા શાને ધાર્યું ?

સત્કર્મા—પણ, દેવરક્ષિતા ! તેં કેમ જાણ્યું કે એ જોગી ભૂત પીશાય સાધનાર છે ?

દેવરક્ષિતા—(જોગદો જે માંસ રૂધિર, અસ્થિ વિગેરે સાધના માટે લાવ્યો હતો તે લઇ આવી સત્કર્માને દેખાડી) એ ભૂત પીશાય સાધનારો છે તે મેં કેમ જાણ્યું તો આ તારી આંખો ફેડી જો. આ માંસ, રૂધિર, અસ્થિ એ સર્વ સામગ્રીઓ ભૂત પીશાય સાધવાની તે આ જોગદો લઇને આવ્યો હતો અને ભૂત પીશાયને એણે સાંધ્યા, એ જોગદાને મારા સ્વામી ઉપર વૈર છે તે વૈર પોતે જાતે સેવા કરે છે તેથી તને મૂર્ખાને જાણ્યો છે એટલે એના બદલે તું મારા સ્વામીને મારે, અને તેમાં પકડાય તો તું મરે અને એ જોગદાને હરકત ન આવે. એટલે એ રીતે એને તો જે લાલ થાય કે એનું વૈર પણ વળે અને એને હરકત પણ ના આવે. અને એનાં તો એક પંથ અને જે કાળ થાય. અને તું મૂર્ખ ભગવાનનો અપરાધી થાય અને જીવથી પંચુ જાય, એમ જે રીતે કુટાહ મરે. હવે તારો જોગીરાજ તે ભૂત પીશાય સાધનાર જોગદો ખરો કે નહીં ?

સત્કર્મા—પણ, હું એને એવો નહોતો ધારતો.

દેવરક્ષિતા—કેમ નહોતો ધારતો ?

સત્કર્મા—મને તો પ્રથમ મલ્યો ત્યારે મારાં સુખને માટે દ્રવ્ય આપ્યું એટલે હું સમજ્યો કે એ મહા પુણ્યશાળી દાતાર છે. અને પછી વાતો કહાડી કે જાનુમાન અપમાન કરનાર અનીતિવાન પુરૂષ છે, ત્યારે જાનુમાન પ્રતિ મને મનમાં તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થયો; પછી મારાં મન વિષે એ જોગદાએ શ્રદ્ધા સ્થાપી કે એ જાનુમાનનો અહંકાર ટાળવા એને શિક્ષા કરી હોય તો સારી. અને છેવટે એ વિચાર એવા પ્રવળ થયા કે જાનુમાનને છેવટે જીવથી મારવાનો સંકલ્પ કર્યો. હવે એણે મારાં

ઉપર અદૃશ્ય શક્તિ ચલાવી અને મારાં મનમાં આવા વિકારો ઉત્પન્ન કર્યા તેને હું કેમ કરું ?

દેવરક્ષિતા—તારે માંથે ભારથી બીચડી નાખે એવી ભેખડ તુટી પડતી હોય તો આધા જતા રહેવાની તને સમજણ પડશે અને કોઈ પુષ્પ વૃદ્ધિ કરે તો હાથ લાંબા કરી તે લેવા જવાની સમજણ તને પડશે, પણ પુણ્યનાં પુષ્પ શું અને ભુંડાશની ભેખડ શું તેની તને સમજણ પડી નહીં એ તાર કહેવું કેવું વિચિત્ર છે ? વળી, જેને ઉર ભગવાનમી પ્રીતિ છે તે તો ભલા વિચારોનેજ પોતાના મનમાં આવવા દેછે અને ભુંડા વિચારો પોતાના મનમાં આવતાંજ તુરત સમજી જાય છે કે કોઈ દુષ્ટ શક્તિ એ ભુંડા વિચારો પ્રેરે છે; અને તે દૂર કરવા તુરત ભગવાનનું સ્મરણ અને તેના નામનું રટણ કરે છે, એટલે એ દુષ્ટ વિચારો જતા રહે છે અને તેઓની અસર માત્ર રહેતી નથી. માટે તારાં ઉરે ભગવાન વિષે પ્રીતિ નહીં એ તારો વાંક અને એ વાંક મહા પાપીષ્ઠ આ માનુષી અવતારમાં ગણાય છે

સત્કર્મી—તું કહે છે એ સધળું હું સમજતો હતો પણ આ જોગટાએ એવી ભુરકી નાખી દીધી કે એ સર્વે હું વિસરી ગયો.

દેવરક્ષિતા—વિસરી ગયો તો ઝાઝી ફફર નહીં. પાછું પ્રભુનું સ્મરણ કર તો બસ છે. સત્કર્મી ! હવે તું મારું કહેવું સમજ્યો છે અને જોગટાનું પ્રપંચ જાણી તેનો તું અનાદર કરે છે તો તને મારો ભાઈ કહી પાછો જોલાવું છું. વીરા ! કદી અનીતિના વિચાર મનમાં આવવા દૃઢશ નહીં, પછી ભલે તે વિચાર મન ભાવતા હોય. મનને ચોગ્ય લાગ્યા અને ગમ્યા તેથી અનીતિના વિચાર તે કાંઈ નીતિના વિચાર થવાના ? વીરા ! ભગવત ભાવનાના આ થોડા જોડો કહું છું તે રોજ સ્મરણ કરજે.

ગાયન. ૨૭.

‘ભગવત ભાવાર્થ’ બાઈ શીખ શીર નામી,

ભાનુથી ભવ્ય ભાવાર્થ એ, નવ જોવાય ભાનુ સામી;

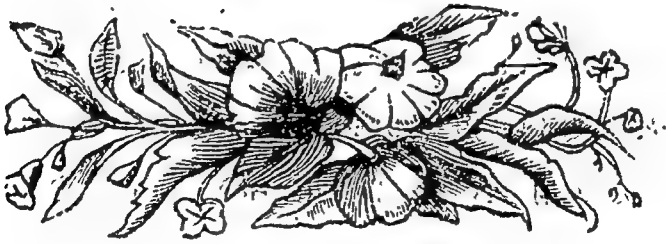
રચિતા ધગધગતી માંહે ભલે નાખે તને કો હરામી,

૧ ભગવાનનાં નામનો પ્રતાપ તું સાંભળ. સૂર્ય કરતાં એ પ્રતાપ જળવાન છે અને સૂર્ય સામી તો આપણાથી જોઈ નથી શકાતું તો ભગવાનના પ્રતાપ પ્રતિ કેમ જોઈ શકાય ?
૨ આપણો શત્રુ આપણને જગતી ચિંતામાં નાખે, પણ જો ભગવાનનાં નામની ભરમ તે આપણાં નાખી તો તે આગ ફંડી ગાર થઈ આપણને દુખ નહીં દેશે.

ગાર ઠંડી થાશે તે જો ભગવત ભાવ ભરમ મૂડી હોમી.
 ૧સિંહ સંગાથે પૂર્યો શત્રુએ, રખે તને ભીતિ જમી,
 ભક્ષ ન કરતાં ભાષ્યાણી કરશે, આરાધે જો તું અંતર્યામી.
 ૨કુંગરાના દળ તળે દટાતાં ભક્તને ભીતિ શાની ?
 આણુ આણુ થશે કુંગરા, થયો જો તું ધાતા ધાની.
 ૩સાગરજળે સંહાર થવા આવ્યો સમય સંતાપકારી,
 સાગર સપાટી થાશે ભૂમિ માટી, જો લે તું હરી રમરી.
 ૪કોટયાવધિ કષ્ટ કુતુહળ ભલે નિશદ્દિન જાગે,
 ટળે તે જો વ્યાપ્યો તને વિલુ વહાલ ઉરે અંગે.

શ્રીદેવા—ઓહો ! દેવરક્ષિતા ! તારા ભાષ સુતપા ભગવાનમાં શ્રદ્ધાવાનછે તેવી તું પશ્ય છે !
 મને આ પળે એવો વિચાર થાય છે કે આત્મધાત ન કરતાં તારા પડખે રહી
 ભગવાનની અમૃત કથા રોજ સાંભળું અને તે રીતે મારાં પાપનું નિવારણ કરું
 કેમકે શાસ્ત્રોમાં લખ્યું છે કે શાસ્ત્ર વચનોનું શ્રદ્ધાયુક્ત શ્રવણ કરવાથી પણ
 પાપ કપાય છે.

દેવરક્ષિતા—માતૃશ્રી મહારાણી ! હુંતો તમારી દાસી છું. પણ ભગવત જે ભક્તજનને સદા
 તારે છે તેણે આપણને સર્વેને સુખની ધંડી પાછી આપી છે તો આલો આપણે
 આપણાં ધામે પાછાં ફરીએ, (સધળાં જાય છે).



૧ સિંહના પાંજરામાં આપણે પુરાએલા હોધએ પણ પ્રભુને યાદ કરીશું તો તેના
 પ્રતાપે સિંહ આપણી સાથે ભાષ પેકે પ્રેમથી વર્તશે, ૨ કુંગરા તળે દબાઈ જવા
 વખત આવે પણ જો ભગવતને સ્મરે તો કુંગરાની રજકણો થઈ જશે અને તું સહીસલામત
 રહી જશે, ૩ સાગરમાં ડુબી જવા વખત આવે પણ ધ્રુવરને યાદ કર્યા તો સાગર તે ભૂમિ
 બની જશે અને તું ડુબી જઈશ નહી, ૪ ગમે તે સંકટો આવે પણ પ્રભુ ઉપર વહાલ
 સદા મનમાં રાખ્યો હશે તો તે સંકટોથી આપણે કદી દુખી થનાર નથી.

અંક ૩.પ્રવેશ ૨.

ગંગાબા—(કાળીદાસને) તમારે આવાજ ધંધા કરવા છે અને ભાડવતે કીધું કે બીજી ઓયડી મફત રહેવા આલો તો તે આલી બેઠા ઇમ ભાડવતનું કીધુંજ કરવું છે તો બસે એમનું કીધું કરો અને બાયડી છોકરાંનું કીધું કરવાની તમને કાંઈ જરૂર નહે રહી. અને બાયડી છોકરાંને અમે (હવે) તમારા ધરનું પોણી પણ પીવું ના ધરે. હું તો મારી માંને ત્યાં જઈને રહીશ એટલે બપુનું દેખવું પણ ના અને દાઝવું પણ ના. (જાય છે).

કાળીદાસ—(ગંગાબાને થોભાવીને વિનંતિના સ્વરે) અરે ! ભલી મોણસ ! ઝરા હું કહું છું ઇ સાંભળતો ખરી. મીતો ભાડવતને મસ પેરે હમઝવ્યું કે તમે બીજી ઓયડી માગો છો તે મારે આલવા ના નથી પણ મગનીઆની મા નહે હમઝવાની અને વઢશે. તાંણે ઇ મને કહે કે મગનીઆની મા એક દન ના હમઝશે, બે દન ના હમઝશે, ત્રણ દન ના હમઝશે પણ વરહના ત્રણ-હેને પાંહઠ દન હમઝાવશે તાંણે તો હમઝશેને. ઓમ મને ઇમણે આવી હમઝણ પાડી તાંણે અમે (હવે) તુંઝ બોલને કે મારે ઇમને હામી અવાળ આલવા ધડી રહી ?

ગંગાબા—(ક્રોધમાં) ના, ના. જવાળ આલવાની ધડી શેની રહે ! તાંણે અમેતો (હવે તો) ભાડવત કહે કે આપું ધર ખાલી કરી આલો તો તીની તીજ ધડીએ ખાલી કરી આલજો. ઇમાં શું છે ? ઇતો ભાડવતે કીધું તે પછી તમે કરો ના ઇમ તો બને ! આ ધયડા થવા આવ્યા પણ તમને જરી હમજણ છે કે હલકાં મોણસનું કીધું કાઠ દન કરવું ના ?

કાળીદાસ—તું કહે છે ઇ ખરું છે. પણ, ઝો, તાંણે, અમે (હવે) ભાડવત ઝીવ પ-ટકી મરી ઝહે તોએ બીજી ઓયડીઆ ખાલી નહે કરી આલવાનો. આતો ઇમણે મસ હઠ ઝાલી તી મારે મી ઝાણું કે લાવોને એક ઓયડી ખાલી કરી આલું, અને ભાડવતને આપેલી ભગવાનનાં ધર પુણ્ય ભાજશે. અમે (હવે) તું, ભાઈશાએળ, છોની રહે અને ધરમાં ઝા. ઝો, જઈ વાતની ઝાઝી પરડ ના કરેલી હારી. તને ખાર ગાડાં ઝેટલી હમઝ તોએ જઈ તમને હ-ભાળ હંભાળ કરે છે ઇ મને મસ ખોટું લાગે છે. અને આ તને છેવટનું કહું છું કે તારા કીધા વના અમે (હવે) પોણી પણ પીવું તો તારી માનાં ધર હીડી ઝજે પણ આ ધડી તો થોભી ઝા.

ગંગાબા—તમને કાવે ઇમ કરો. મારે શી છે ! લોકોએ જીમ કીધું તીમ કરો છો તો તમે દખી થશો. (નય છે).

કાળીદાસે—(સ્વગત) સાળાઓને મીતો પરથમથીજ (પ્રથમથીજ) કીધું હતું કે મગનીઆની માં વદશે અને ઓપડી ખાલી કરી નહી આપવા દે પણ ઇમની હા ત્યાં મારી ના ચાલે ? અને મગનીઆની માંએ ગોંડી તો ખરીજ તો કે આટલી વાતમાં પોંચ દન થીયાં કલેશ (કલેશ) લઈ બેઠી છે ! ઇ કહે છે કે ભાડવત ખોટાં માનવી છે અને હું કહું છું કે ઇતો બાપડા ભગવત અવતાર એવા ભોળા અને પેટમાં બાપ વનાના છે ! ઇમને દગો હોય તો ઇમના ભાષણ'ધ કનેથી મને રૂપીઆ એલાવી મારાં ધર ભરવા નેકળે ખરા ! પણ, આ વાત મગનીઆની માંને કરી નહે ઇ કીકળ થીયું છે નીકર આ કંદોરો અને વેટો (ગુંગમાંથી જણુસો કહાડે છે) મને વેકવા દે પણ ખરી ? અરે ! પણ, જીભાઈને ચ્યારનું કીધું છે કે કોંઈ ભાંગેલા વાંહ અને કીકરાં કે કુહાડી ઇવો શેમાન (સામાન) લઈને આય તે ચ્યમ હજી ટલ્યો નહે ? (હાંક પાડે છે) જીભાઈ ! જીભાઈ ! (સ્વગત) ઇએ હલએનો ધીરોજ રીયો (રહ્યો). ઇતો બાપ મરે ઝો ઇ ઝટ પગ ઉપાડે તો. (જીભાઈ આવે છે).

જીભાઈ—શાએબ ! મગનભાઈનાં માં પાહે (પાસે) ઉમાં હતાં તી ઇ ખહે તાંણે લાવુંને ? તી માટે વાર થઈ જઈ.

કાળીદાસ—તાંણે તને મગનીઆની માંએ ભાલ્યો તો નહેજને ? અતારમાં (અત્યારે) પણ ઇની માનાં તંહી ઝતી રહેવા નેકળી હતી તે ચેવી ચેવી મી હમઝ પાડી તાંણે થોભી. ઇતો હમાવ (સ્વમાર) મસ આકળો છે, બાપઝી, મસ આકળો. ખીઝો કાક ભાયડો હોત તો બે દનમાં મરી ઝત. પણ, જીભાઈ ! તું તારા બાપના હોગન (સોગન્દ) ખઈને કહે કે આ ભાડવત કહે છે ઇમ આપણાં ધર મક્તમ લચ્છમીથી ભરાતાં હોય તો ઇમાં શું ખોટું અને આપણે શીદને ના પાડવી ? (વેલજી ધાંધલ કરતો આવે છે)

વેલજી—(કાળીદાસને) બાપા ! સામાન તો સઘળો તીઆર [તૈઆર] છેને ? મારા મિત્રો આવી પહેંચ્યા છે.

કાળીદાસ—શેમાન તો બધો તીઆરઝ (તૈઆરજ) છે. (જીભાઈને) જીભાઈ ! વેલજીભાઈને બધો શેમાન દેખાડો. (વેલજીને) જીવો. શેમાન આ રીયો (રહ્યો). આ વાંહ (વાંસ) આ વળી, આ કુહાડો, આ કડછો. ચ્યમ આવો શેમાનજ તમે કીધો છેને ?

વેલજી—આ બધો સામાન તો બંરાબર છે, પણ, બાપા ! મેં જણસો કહી હતી તે લાવ્યા છે કે નહીં ?

કાળીદાસ—(ત્વરીત સ્વરે). હોવે ! હોવે ! [યુગ્મમાંથી જણસો કહાડીને] આ એક કંદોરો અઢીહોતી કેમતનો (કીમતનો) છે, અને આ ચાર વેઢ બહેં બહેંની (બસોની) કેમતના છે, ઇમ પોંચ જણસો આણી છે. અઢીહો કંદોરાના અને આઠહે ચાર વેઢના ઇમ એક હજાર અને પાનછેનો માલ લી આવ્યો છું.

વેલજી—જણસો તો જરી મસ લાવ્યા હોત તો ઠીક. પણ, હશે, એટલી તો એટલી. એટલીના પણ કાંઈ પનર હજારથી ઓછા ઉપજવાના નથી.

કાળીદાસ—(હર્ષિત થઈ) પનર હજાર આવે તાંણે તો હાઈઝ તો. ઇનાથી આ બધી પેલી બાધો મને આપ છે ઇચ્છે પુરાઈ જહે.

વેલજી—બાપા ! તમારી કરણી સારી છે તે માટે ભગવાન સદા તમારી તો લીલા લહેરજ કરવાના. (હાથીભાઈ લુચ્ચા માણસોને લઈને આવે છે) બાપા ! આ હાથીભાઈ અમારા મિત્રોને લઈને આવ્યા. તમે ભગવાનનું નામ લઈ ઉભા રહો અને હું સધળું વેચું તે જોયા કરજો.

કાળીદાસ—હા. હા. હુંતો કોરાણેજ ઉભો રહું છું. (કોરાણે ઉભો રહે છે. સ્વગત.) શીવ ! શીવ ! તારોજ પ્રતાપ. બાપલીઆ ! શીવ ! શીવ ! રામ. રામ ! રામ-કૃષ્ણ ગોવિંદ ! રામકૃષ્ણ ગોવિંદ ! સીતારામ ! સીતારામ !

વેલજી—(મિત્રોને) મિત્રો ! પધારો. આ (કાળીદાસ તરફ આંગલી કરી બતાવે છે) અમારાં ઘરના મોટા શ્રીમંત શેઠ. પૂર્વે જાજલી રૂપીનો જે આશ્રમ હતો તે સ્થળે આ શેઠજીના દાદાના દાદા અને તેમના દાદાઓએ હવેલીઓ બંધાવી હતી અને તે રૂપીનો સામાન પણ જાળવી રાખ્યો છે. આપણે જગતમાં જ્ઞેષ્ઠો છીએ કે સો પુત્ર પુત્રીનાં પરિવારવાળાં કુટુંબનો પણ પચાસ કે સો કે બસો વર્ષમાં વિનાશ થઈ જાય છે અને તેઓમાંનું કાંઈ જીવતું હોય નથી કે તેની લાખોની પુંજ હોય છે તોપણ તેમાંની પાંચ પણ રહેવા પામતી નથી. પણ આ અમારા શેઠનું કુટુંબ પાંચસો વર્ષથી વંશપરંપરા ઉતરી આવ્યું છે, અને અમારા શેઠજી તેમના વંશજ છે અને એ પણ સ્ત્રી સંતતિ સર્વના ભાગ્યશાળી છે અને દ્રવ્ય તો રોજનું વધ્યુંજ જાય છે એટલુંજ કહેવું બસ છે. આ સધળું તમને સમજ પાડવાનો મારો હેતુ એ છે કે મારે તમારાં મનમાં દ્રઢ ઠસાવવાનું છે કે અમારા શેઠજીનાં કુટુંબમાં પુત્ર પરિવાર તથા દ્રવ્યનું જે અખંડ સુખ છે તેમાં પ્રતાપ આ જાજલી રૂપીનો જે સામાન ઘરમાં છે તેનો છે. રહો, તમને

સામાન દેખાડું. (સામાન મિત્રોને દેખાડતાં ધીમા સ્વરે. મિત્રોને બાબુ). આંહીથી જાણુસો ઉપાડી ભાગી જવાનો ખંદોખસ્ત બરાબર કર્યો છે ને? હાં ઉપર સવાર થઈ પચીસ પચાસ ગાઉ અટ નીકળી પડજો.

કાળોદાસ—(બાબુ) ધન (ધન્ય) છે વેલજી તને! તારી માએ તનેજ અણ્યો છે! શી હરણ (સરણ) વાત કરી કે કાક શેમાન ના લેતો હોય ઈ પણ લીધા વના ઘર પાછો ના વળે!

વેલજી—(કાળોદાસ સાંભળે તેમ મોટા સ્વરે. મિત્રોને), કમ! સામાન રાખવા જેવો છે ને? પણ, જીવો, હું તમને કહેતાં ભૂલી ગયો. કદાચ તમે મને સવાલ કરશો કે જે સામાનના આવા પ્રતાપ તે સામાન શેઠજી વેચવા કેમ નીકળ્યા છે, તો તેની જવાબમાં એટલુંજ કહેવાતું કે શેઠજી અને શેઠાણી વૃદ્ધ થયાં છે, અને એ સામાન ઘરમાં રહે છે બારે તેની અમુક ક્રીયાઓ કરવી પડે છે તે સઘળી ક્રીયાઓ વૃદ્ધાવસ્થામાં એમનાથી થાય તેમ નથી, અને એમના ચીરણજીવી જેમ આપણામાં કહેણી છે કે ડાહ્યો દીકરો પરદેશ ખેડે તેમ એમના ચીરણજીવી વિદેશે રહે છે, એટલે આ સામાનની ક્રીયાઓ આ શેઠજી પાંછી કોઈ કરનાર નથી, તેથી શેઠજીએ એવો નિશ્ચય કર્યો છે કે આ સામાન કોઈ કુળવાન ગુણીજનોને વેચી નાખવો જેથી તેની યોગ્ય ક્રીયાઓ તેના હાથે નિરંતર થયા કરે. એ સઘળી ક્રીયાઓ હું તમને સંમળવીશ. તમને ફાવે તે સામાન હો. (સામાન આગળ મુકે છે).

કાળોદાસ—(બાબુ) આ શેમાનની કરીયાવડની (ક્રીયાની) માતલો વળી આ ધડીઝ હાંસળી! વેલજી તો મસ પરવીણુ (પ્રવીણુ)! મસ પરવીણુ! કહે છે કે બધાં હાહતર વેંચ્યાં છે તી અરે છી, નીકર આમ આંની વાત આં ભાવી બેલતાં આવડેજ અમ ?

૧ મિત્ર—(વાંસ લઇને) (વેલજીને) આ વાંસ રૂપીનો કે ?

વેલજી—હા. એ વાંસ રૂપીનો. અને એ રૂપી સાતસો અને સાત વર્ષ જીવ્યા ત્યાં સુધી એ વાંસ એમણે પોતાની સાંચેજ રાખ્યો હતો. અને વાંસે રાખવાનું પ્રયોજન એ હતું કે આ રૂપી ભૂમિ ઉપર બેસીને સંમાધિ ચઢાવતા નહી, કેમકે ભૂમિ ઉપર બેસે તો તો અનેક જીવો નીચે કચડાઈ જાય અને હિંસા થાય. તેથી આ વાંસને ભૂમિ ઉપર ઉભો કરતા એટલે વગર દાટવે કે ખીલા જડવે કે રસીથી બાંધવે તે સ્થંભની માફક સ્થિર ભૂમિ ઉપર ઉભો રહેતો અને તેની ટોચે ચઢી રૂપી સંમાધિ ચઢાવતા. જેમ પારસંમણીના સંગમાં જે વસ્તુ આવે તે સોનું થાય તેમ આ રૂપીનાં સાતસો અને સાત વર્ષ અર્થે તના સ્પર્શથી આ

વાંસ અદ્ભુત શક્તિઓ ધરાવે છે. જેમકે; એ વાંસને વચમાં ઘટી કોષ માંદો હોય અને મરવાની તૈયારીમાં હોય તેને તેની આસપાસ ફેરા ફેરવ્યા હોય તો તેનું દુખ દુર થઈ તે તેજ ધડી સાન્ને થઈ જાય. વળી કોષ શત્રુ એકલો અથવા અનેક માણસો લઈ આપણા ઉપર ઘા કરવા આવે તો તે વખતે જ આપણે આ વાંસ તેની સામે ઉભો કરી દંધએ તો શત્રુઓના હાથમાંથી હથિયાર એની મેળે ભૂમિ ઉપર પડી જાય અને શત્રુને નાસવાની મતિ સુઝે.

૧ મિત્ર—તમે કહો છો તે સત્ય છે. એની કીમતના રૂપીઆ સો આપું છું.

વેલણ—મિત્ર ! માફ કરો. તમે મારા મિત્ર ખરા, પણ તેથી કાંઈ મિત્રાચારીનો લાલ આ રીતે ના લેવાય. ખસો રૂપીઆ હોય તો આ વાંસ મળશે.

૧ મિત્ર—હશે ત્યારે, ખસો રૂપીઆ કમુલ છે.

વેલણ—ત્યારે, ઠીક. ત્યો આ વાંસ તમારો થયો. રૂપીઆ લાવ્યા હોવો તો આલી દો.

૧ મિત્ર—તમારો માણસ મારી સંગાથ મોકલો તેની સાથે રૂપીઆ હમણા હાલ મોકલવી દેવું છું.

વેલણ—હમણા રૂપીઆ આલવા ના હોય તો થાભો. શેઠજીને પુછવા દો. (કાળીદાસને ધીમા ડહાપણના સ્વરે બાણ) બાપા ! રૂપીઆ તો ઘર જઈ મોકલવા કહે છે. કેમ વાંસ આલું કે ના ? શું હુકમ છે ?

કાળીદાસ—વેલણભાઈ ! આલો. આલો. વાંસ તો આલો.

વેલણ—જેમ આપની આજ્ઞા. (૧ મિત્રને) અમારા શેઠજી કહે છે કે એમને રૂપીઆની અધિરાઈ નથી. વાંસ લઈ જાવો.

૨ મિત્ર—વેલણભાઈ ! આ કુહાડો મને તો ગમેછે, પણ હું એમ પુછું છું કે રૂપીને કુહાડાનું શું કામ પડ્યું હશે.

વેલણ—અરે ! ભાઈ ! આતો કેવો સવાલ પુછો છો ? આખી પૃથ્વી જાણે છે અને શું તમેજ અજાણા છો કે આજ કુહાડાથી એ રૂપી પોતાનાં શરીર ઉપર લાખો પ્રહાર કરતા અને આ કુહાડો પુલની માફક એમના ઉપર પડી એમનાં શરીરને લેશ ધજ તો શું કરે પણ વધુ શોભાયમાન કરતો. હું તો ધારું છું કે આ કુહાડાના પ્રતાપથીતો મનુષ્ય જ્યાં જોદે ત્યાં ધનના ઢગલા નીકળે. એના ત્રણસો રૂપીઆ પડશે.

૨ મિત્ર—ભાઈ ! તમે ત્રણસો રૂપીઆ કહો છો તો ત્રણસો મારે કમુલ છે. ત્રણસો રૂપીઆ તો કમાઈશું તો મલશે પણ આવો પરમ પવિત્ર કુહાડો ક્યાં મલનાર છે ?

વેલણ—ત્યો, ત્યારે. (કુહાડો આપે છે) રૂપીઆ લાવ્યા છો કે આમની [૧ મિત્ર] પેટે

ધર જઈને મોકલશે ? (કાળીદાસને) બાપા ! આ બધા લોકો રૂપીઆ ના લાવ્યા હોય તો બધા ઘેર જઈને મોકલે એવો બંદોબસ્તજી રાખીએ કે કેમ ?

કાળીદાસ—હા, હા, ઇવે બંદોબસ્ત રાશવો. (બાબુ, સ્વગત) વાંહના બહેં અને કુહાડાના ત્રણબે ઈમ પાનકે તો થીઆ !

વેલજી—(૨ મિત્રને) અમારા શેઠજી જેવા જેતે શાહુકાર છે તેવા સવળાને ગણે છે, માટે તમારામાંથી કાઢપણુ જો રૂપીઆ તુરત ના લાવ્યા હોવો તો તેની અડચણુ નહી, ધર જઈને મોકલી આપજો. અમારા મુનિમ જીભાઈને તમારી સંગાથે મોકલીશું. (ત્રીજા મિત્રને) કેમ ભાઈ ! તમે શું લેવા ધારો છો ?

૩ મિત્ર—હુંતો આ ભાંગેલી હાંધી લઈશ કેમકે મારી શુંજસ ઝાઝી નથી તેથી બહુ બહુ તો આ હાંધીના સો રૂપીઆ આલવા તૈયારછું.

વેલજી—ઠીક. હાંધીના સો રૂપીઆ આલજો. લ્યો. (આપે છે) આ હાંધીમાં રૂપી બાળ વયનાં ત્રીસ વર્ષ સુધી રાંધતા હતા તેથી આ હાંધીનો પ્રતાપ એવો છે કે એ તમારા ધર જે દિવસથી લઈ જશે તે દિવસથી તમારી કાઠારેથી જર ખુટનાર નથી એ નફી સત્ય માનજો. (ચોથા મિત્રને) ભાઈ ! તમને શું જોઈએ છે ?

૪ મિત્ર—મારે તો રૂપીનાં કાંઈ ધરેણાં જોઈએ છે. વેપારમાં દોઢ લાખ રૂપીઆનો લાભ મળ્યો છે માટે પાંચ પચીસ હજાર રૂપીઆ રૂપીની જણુસો વેચાતી લેવામાં ખરચવા પુરું સંકલ્પ કરી આવ્યોછું.

વેલજી—તો બલે જણુસો તૈયાર છે. (કાળીદાસને) બાપા ! જણુસો લાવો.

કાળીદાસ—લ્યો ભાઈ. જણુસો આ રહી. (આપે છે). (સ્વગત). બહેં અને ત્રણબે અને હો, ઇમ છહે તો થીઆ !

વેલજી—(૪ મિત્રને) ભાઈ ! આ કંદોરો રૂપીનો છે તે બાળવયમાં ત્રીસ વર્ષ સુધી એમણે કમરે બાંધ્યો હતો. એ કંદોરાના પ્રતાપથી પહેરનારને તાવતડીઓ ના ચઢે, કે મરકી ના લાય પડે, કે ભૂત પીશાય ના વળગે. અને આ ચાર વેઠા છે તે પણ રૂપીએ બાળવયનાં ત્રીસ વર્ષ પહેર્યા હતા. એ સમજાની કીમત પંદર હજાર રૂપીઆ છે. એટલું તો સત્ય જણુજો કે આ જણુસો લેનારના ધર સદા લીલાલહેર અને રાજ્યપાટ લખી આપ્યાં છે.

કાળીદાસ—(બાબુ સ્વગત) આતો કહેતો હતો ઇમ પનર હજારનીઝ. કેમત. કહી ! પનર હજાર ઇ આવે તો પછે. (પછી) પનરહજાર અને છહે રૂપીઆની મુડી માયા શીવ ! શીવ ! રામ ! સીતારામ ! રામકૃષ્ણ ગોવિંદ !

૪ મિત્ર—(વિચાર કરી રહેવાના ડોળે) વેલજીભાઈ ! તમારો બોલ હું પાછો ઠેલનાર નથી.
પંદર હજાર કબુલ છે. લાવો જલુસો.

વેલજી—પંદરહજાર કબુલ છે તો જલુસો લ્યો. (આપે છે). (જીભાઈને) જીભાઈ !
તમે બધાઓના ત્યાં જઈ હવે ઝટ રૂપીઆ લઈ આવો.

કાળીદાસ—(બાજુ) પણ, જલુસોવાળો ભાગી ગયો તો ! પંદર હજાર આડા નેકલી ગયો !
બાપલીઆ ! (વેલજીને) વેલજીભાઈ ! ઝરી વાત પુછવી છે. (વેલજી પાસે
આવે છે), (ધીમા સ્વરે વેલજીને) વેલજીભાઈ ! હું ઇમ કહું છું કે આ વાંદ
વાળો અને હાંસીવાળો અને કુહાડાવાળો, ઇ ઘર ઝંઘને રૂપીઆ મોકલવે ત્રીનો
વેધો નહે, પણ આ જલુસોવાળો તો રૂપીઆ ઝોંઘી કરને આલી ગયો અને
પછે (પછી)—જલુસો લઈ ગયો ઇમ બધા બેઠે તો ઠીક.

વેલજી—(મિથ્યા ક્રોધના સ્વરે) અરે ! બાપા ! તમેતો મારી લાજ લેવા બેઠા છો કે
શું ? જે ઘણી પંદર હજાર રૂપીઆ આલવા તૈયાર થયો છે તેને કહીએ
કે રૂપીઆ આલીને જલુસો લઈ જા તો તો બધું આપણું મોહું. અને આવી
વાત હતી તો પહેલાંથી કહું શા માટે કે બધા ઘર જઈને પછસા મોકલે તેની
અડચણ નથી ?

કાળીદાસ—(ધીમા સ્વરે) પણ, તાંણે જલુસો લઈ જાય અને વાંદથી રૂપીઆ ના આલે
તો ચ્યમ કરવું ?

વેલજી—પણ, ત્યારે પ્રથમથી કહેવું હતું કે જલુસોવાળો રૂપીઆ પહેલાં આલશે તો
જલુસો આલીશું. જલુસોવાળાને હવે આવી વાત કહેવા જઈશું તો એને મહા
ખોટું લાગશે,

કાળીદાસ—પણ, તાંણે હું મારી જલુસો ઝતી કરું ? મારે તો રૂપીઆ લીધા વના જલુસો
નહે આલવી.

વેલજી—(મહા ક્રોધના મિથ્યા ડોળથી) બાપા ! આ પળે તમે ખોટી વાત બોલો છો.
આ જલુસો લેનારને હું કહીશ કે રૂપીઆ આલીને જલુસો લઈ જા તો હું
લજવાઈ મરીશ, અને લાજમાં માર્યો ગળે ફાંસી ખાઈ આજ કહીએ મરીશ
કેમકે મને મારી આજ રૂ વહાલી છે અને નહીં કે મારો જીવ.

કાળીદાસ—પણ, તાંણે તમારી ઝાંખીમગરી ઉપર ઇને લઈ અવા દો છો ?

વેલજી—બાપા ! તમારાં ઘર ભરી આલ્યાં તોએ તમે હજી કહેતા નથી કે તે ઠીક થયું
અને સામા મનેજ વળગતાં આવો છો !

કાલીદાસ—(ખાળુ) ખરું કહેછે. હુંએ કહું છું તો ખોટુંજ નહીં. (વેલછાને) તમારી આમીન-
ગરી હું ઇમ માણું છું કે આ બધાયનાં ધરખાર તો તમને ખબર છેને અને
કામ પડે તો મને ત્યાં લઈ આવ ખરાને?

વેલછા—અરે! બાપા! આ લોકનાં ધરખારની ક્યાં વાત કરો છો? એક પાછ પણ લઈને
ભાગી જાય તો ખારનાં ખાર ચોવીસ વર્ષ આખી પૃથ્વી ઉપર આચડી એમનો
પત્તો મેલવું અને માગવું લહેણું વસુલ કરું ત્યારે કાળીએ અન ખાવું કે
ધુંટડો પાણી પીવું.

કાળીદાસ—તાંણે, એટલી બધી હામ હોય તો થીયું (થયું)

વેલછા—હામ પુરી છે. બાપા! હામ મને પુરી છે. હામ વિના આવાં કામ કરતો
હઈશ? (મિત્રોને) મિત્રો! હવે તમે ઝટ ધર જઈ રૂપીઆ પહોંચાડી અમને
તે વાતના વિચારમાંથી મુક્ત કરો. અમારા શેઠ તમને બધાએને જોઈને અત્યંત
રાજ થયા છે એમ મને હમણા જ્યારે હું એમની સાથ વાત કરતો હતો તે વખતે
કહેતા હતા. (જીભાઈને) જીભાઈ! તમે સંગાથે જાવો.

૧ મિત્ર—ભાઈ! અમે જઈએ છીએ! (કાળીદાસને) બાપા! જઈને રૂપીઆ મોકલી
દીએ છીએ. જઈએ એટલી વાર છે. [જાય છે].

વેલછા—બાપા! આપણે રૂપીઆ માંગવા જત તો એ લોક પોતાનું અપમાન થએલું
સમજી આપણી ચીજ ના લેત અને ચાલ્યા જત તો આપણે ક્યાં વળી
આવા બીજાએને હુંડવા જત? અને આવા ગમાર જેવા આપણને કાંઈ ઝટ
હાથ આવત?

કાળીદાસ—હા. હા. ખરું મને ઇ વાતનો તો વચાર ના આવ્યો.

વેલછા—બાપા! હું તો તમારાં સારાંમાં રાજી છું, પણ, બાપા! આજ તમે મારે ત્યાં
પધારી ભોજન કરો.

કાલીદાસ—અરે! ના! ભાઈ! હમણા મને ભૂખ ચ્યાં બળી છે? આ જણસોના રૂપીઆ
આવશે તાંણે ભૂખ લાગશે. અને બીજું તો હ કે મગનીઆની માં વઢે. ઇનો
હમાવ ઇવો ખોટો છે કે તમને તીની શી વાત કહું!

વેલછા—ત્યારે તો બાપા! હું કાઈ તમને ઝાઝો આગ્રહ કરી શકતો નથી. બસે સિધારો.

કાળીદાસ—પણ, જીભાઈ એાંઈ પહેલો આવે તો મારી પાછેજ મોકલજો. (જાય છે).

વેલછા—હા. હા. તમારી પાસેજ મોકલીશ. (સ્વગત) તમે અને જીભાઈ પછી એક

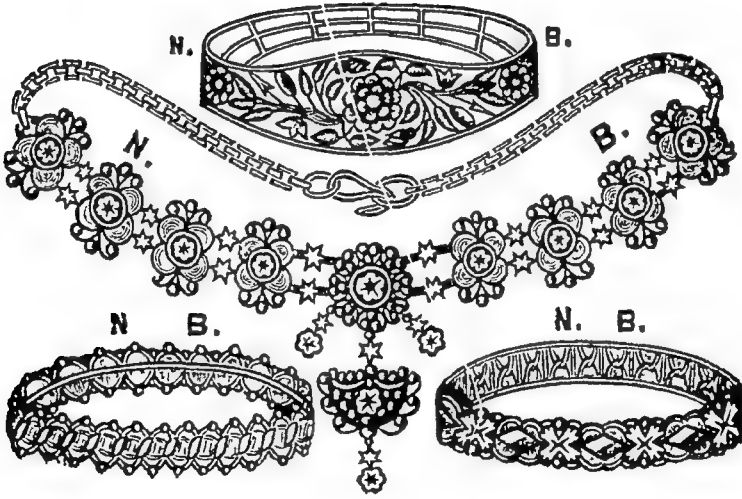
એક-એકનાં માથાં ફેડાને. (હાથીભાધને) હાથીભાધ ! કેમ તમે તો એક અક્ષર :

પણ બોલ્યાજ નહીં ?

હાથીભાધ—અરે ! ભાધ ! તમે સપાટો લગાવ્યો એટલે મારે અક્ષર બોલવાની જરૂરજ

ક્યાં હતી ! પણ, હવે ચાલો, હુંતો જરા ઉંઘી જઈશ.

વેલજી—ચાલો ? હું પણ ઉંઘી જવાજ થાઈ છું. (બેઠે જાય છે).



અંક ૩.

પ્રવેશ. ૩.

જયદ્રથ—(વારાંગનાને) વારાંગના ! તારાં ગાનથી મારું મન સદા રીઝ્યું છે, પણ આ મારો પગ મોઝકાયો છે તેની વ્યાધિ છે અને વળી ખીજી પણ કેટલીક વેદનાઓ આજે છે માટે એ વ્યાધિ અને વેદનાઓ ટળે એવું કાંઈ સર્વોત્તમ ગાન આજ તું ચલાવે તો તો ઠીક.

વારાંગના—છત્રપતિ રાજન ! તમારાં દુખડાં ન ટાળું તો ધિક્ક છે મને.

ગાયન ૨૮.

રાજન ! છત્રપતિ રાજન ! શાને નહીં આજ સાંવન ?

૧નાય નયાવો નિશદ્દિન, તપશ્ચર્યા તણાં શાં તુથન ?

૨મયુર મહત્વ નૃત્ય મયન,

૩સરિતા સાર વેગે વહન,

૪ગ્રહ ધાટ ધુમવું ગગન,

૫લવશે શું કે લાગી સકળને એંથી લાંચ્છન ?

૬ચક્રવર્તી ચતુરા ચોકચંદન,

૭આંગણુ વળી ખાણો રતન,

૮ખળતરા આવળ વૈરીને વન,

૯કુટશે કપાળ એ શક્યાં દેખી જો ન નયન.

જયદ્રથ—વારાંગના ! મારું ધારવું અને તારું ધારવું ભૂલ ભરેલું થઈ પડ્યું છે. હું ધારતો હતો કે તારાં ગાનથી મારું મન રીઝશે અને તું પણ તેમજ ધારતી હતી, પણ મારું મન કોઈ રીતે આજ રીઝતું નથી.

વારાંગના—મહારાજના પગને ઇજા થઈ છે તેને માટે તો ઉપચારો લીધા છે તો એતો ઇશ્વર છે તો કાલે મટી જશે માટે તમારા જીવને આટલો ખેદ તેનો તો નાજ

૧ તમે મોજમજાહમાં રહો, અને કોઈ રીતની દીલગીરી દીલમાં ન ધરો, ૨ મોરનું કર્તવ્ય સદા નાયવું છે, ૩ નદીનું કર્તવ્ય સદા વહેવું જ છે. ૪ગ્રહોની નીતિ સદા ધુમવું છે. પણ મોર કે નદી કે ગ્રહોને તે માટે કોઈ નિંદશે નહીં. તેમ રાજનું કર્તવ્ય મોજમજાહ છે તે માટે તેને કાંઈ લાંચ્છન નથી, ૬ રાજના ત્યાં ખુશીના ચોક છે, ૭ રાજના આંગણુ રતનોની ખાણ છે, ૮ વૈરી જે દેખી ના શકે તેને આંગણુ ખળતરાના આવળ છે, ૯ જેની આંખે તસારું સુખ દેખી ના શકાય તે-છો કપાળ કુટતો.

હોઈ શકે અને તમને બીજી કંઈ વેદનાઓ દુલવતી હશે. મુખમાંથી માત્ર તમારો એક શબ્દ નીકળે તો હઝારો માણસો તે બળવવા દોરે, એટલે મારા જેવીની તો કંઈ જરૂર ન રહી. પણ છત્રપતિ રાજન! એટલુંજ કહું કે મારા લાયકનું કામ હોય તે મને કહે અને શું વેદનાથી જીવ મુંઝાય છે તે જણાવો. પ્રધાનજી રાજ્યમાં પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે સત્તા ચલાવે છે તે શું તમને દુલવે છે ?

જયદ્રથ—અરે ! પ્રધાન તરફનો તો મને ઝાઝો સંતાપ નથી, પણ આતો મેં હાથે કરી એક એવો શત્રુ ઉભો કર્યો છે કે તેના બોલેલા બોલ યાદ આવતાં હું જે પળમાં હઝારોને શુળીએ ચડાવનાર તે ત્રાસ પામી જવું છું.

વારાંગના—રાજન ! ઠીક થયું તમે મને આ વાત કહી ! પણ એ શત્રુ કોણ અને એ શું બોલો બોલ્યો છે તે મને કહો.

જયદ્રથ—વારાંગના ! એના એ બોલોની તને શું વાત કહું ! એ બોલો એવા હતા કે એક રીતે જોતાં જાણે નમ્ર પુષ્પ સમાન, પણ બીજી રીતે જોઈએ તો કુહાડના ધાવ જેવા; વળી, એક રીતે જોતાં મુખના માત્ર નિરાકાર વાયુ જેવા પણ બીજી રીતે જોતાં બાળી ભસ્મ કરી નાખે એવા અગ્નિ જેવા અને ધસડી જાય તેવા સાગરનાં નિરવધિ જળ સમાન. અને એ શબ્દો ઉચરનાર તે પેલો સુતપા.

વારાંગના—રાજન ! ધૈર્ય ધરો. હવે હું તમને કહું તે સાંભળો. તમારું ધારવું એવું છે કે કદાચ બળથી આ શત્રુ વશ કરાય તેમ નથી. પણ તમે વિસરી કેમ જવો છો કે બળથી ન થાય તે કળથી થાય !

જયદ્રથ—અરે ! હા ! એ સમજ તો આ ધડી જાણે મેં વિસારીજ દીધી હતી ! (જીમુત આવે છે).

જીમુત—(જયદ્રથને) કંસવતિ તમને મળવા માંગે છે.

જયદ્રથ—જ્યારે હોય ત્યારે એ નડતી આવવાનીજ. (વારાંગનાને) એને ના કહેવડાવું કે હમણા મારે કામ છે તેથી મળાય તેમ નથી ?

વારાંગના—ના. તમે એમને આવવા દો. અને હું હાલ જઈને એ સુતપાને મારાં વૃત્ય અને ગાંતથી મોહબળમાં પકડી એનો ગાંસડો અને પોટલો બાંધી તમારી આગળ બે દિવસમાં લાવું છું.

જયદ્રથ—તો તો હું તારો ઉપકાર કદ પેરે લાગી શકીશ ?

વારાંગના—ઉપકારની વાત પછી. હમણા જાવું છું. (જાય છે).

જયદ્રથ—(જીમુતને) ત્યારે હવે એને (કંસવતિને) આવવું છે તો આવવા દે. (જીમુત

જય છે). (સ્વગત) શ્રીદેવા ! શ્રીદેવા ! તારા પ્રેમમાં મારું રાત દિવસનું સુખ ઉડી ગયું પણ તારા કૃષ્ણ લેખામાંજ નહીં ? તું નાસી તો ગઈ છે પણ નાસીને જવાની ક્યાં છે ? આ સુતપા એક ફેરા મારા સપાટામાં સપડાય અને લાચાર બને તો ખીજે કયો તારો બાપ તારું ઉપરાણું લઈ મારી સામે આવનાર છે ? (કંસવતિને આવતી જોઈને) ચંડાળ તો પેલી આવી ! જીવતો કહે છે કે કોઈક ફેરા એને કાંઈ ખવાડી મને નડતી દૂર કરી દીધી હોય તો જન્મ પર્યંતનું દુખ ટળે. (કંસવતિ આવે છે).

સવતિ—સ્વામીનાથ ! આજ દસ વરસથી તમે મને પરણ્યા છો ત્યારથી લગ્નના એક બે પ્રથમ માસજ મારી સાથે પ્રેમથી હસ્યા બોલ્યા છો અને ત્યાર પછી મને સદાને માટે કેમ આટલી બધી વિસારી મુકી છે ?

જયદત્ત—આજતો કાંઈ આવી બોલીમાં મને બાંધી લેવા આવ્યાં હોવો એવું લાગે છે ! માંએ એવી મતિ આપી છે કે બાપાએ બોધ દઈ મોકલ્યાં છે કે કોઈ સાહેલીએ સમજણ પાડીને મોકલ્યાં છે !

સવતિ—જેણે શીખામણ અને સમજણ એવી દીધી હશે તેણે ખરી, પણ તમારે શું તેનું નામ જાણવું છે ?

જયદત્ત—હા, હું ધારું છું કે મારે તેનું નામ જાણવું જોઈએ જેથી મને ખબર તો પડેકે મારી પીઠ પાછળ મારું આવું ખોટું બોલનાર કોણ છે અને તેની મને સમજ પણ પડે.

કંસવતિ—અને, શું નામ જાણી તેને શિક્ષા કરશો ? અને, શિક્ષા કરશો તો શું કરશો ? શૂળીએ ચડાવશો ? કે હાથીના પગ તળે ગુદાવી નાખશો ? કે ભરદ્વારીએ કુખાડી દેવાડશો ?

જયદત્ત—(બાણ) આતો જાણે આજે મારી મજાક કરે છે ? (કંસવતિને) તું શું એમ જાણે છે કે મારા વૈરીને શૂળીએ ચડાવવા કે પગ તળે ગુદાવી નખાવવા કે ભરદ્વારીએ કુખાડી દેવાડાવવા હું સમર્થ નથી ?

સવતિ—સ્વામીનાથ ! હું ખરું કહું છું કે તમારા વૈરીને સંહારવા તમે કોઈ રીતે સમર્થ નથી.

જયદત્ત—(કોષમાં) તું મને તેનું નામ તો પ્રથમ દે, પછી તને જણાશે કે તેનો નાશ કરવા હું સમર્થ છું કે કેમ.

સવતિ—હુંતો નામ ક્યારે દેવું કે તમે સમર્થ ન હોવો તોપણ એ તમારા વૈરીનો વિનાશ કરવા વચન આપોતો.

જયદત્ત—(બાણ) આતો ચંડાળે કાંઈ નક્કી ખીજે પદ્મિ શોધી કહાડ્યો છે શું ! નક્કી એમજ હશે ત્યાં વિના આંટલું બોલે નહીં. (કંસવતિને) તું મારા વૈરીનો વિનાશ કરવાનું વચન માગે છે તો હું વચન આપીને કહું છું કે મારા એ

વૈરીનો વિનાશ તો હું એવો કરીશ કે રાત્રિએ ભાણું ખાધને સુતો હશે ખીજે દિવસે સવારે ભાણું ખાવાને નહીં પામશે; અને દિવસનું ભાણું હશે તો તે દિવસની રાત્રિનું વાળુ લેવા નહીં પામશે.

કંસવતિ—પણ તમારો એ વૈરી અને મારો સ્નેહી દિવસના કે રાત્રિનાં ભોજન કોઈ વ કરતોજ નથી તો તમે ધારો છો તેમ દુક સમયમાં તમે એને કેમ મારી શકો?

જયદ્રથ—(મહા તપી જઈને) મારા વૈરીને અને તારા સ્નેહીને કેમ મારીશ એનું છે તો તેના જવાબમાં કહેવાનું કે આ મારા હાથે, આ મારી તલવારે, યોદ્ધાઓના બળે, અને તું ઝાઝું બોલાવે તો કાઠિ છળ કરી એને મારું (ખાણું) મારા વૈરીને આ ચંડાળણી પોતાનો સ્નેહી મારાં મુખ ઉપરજ વાની હામ ધરે છે ! આહા ! શું કરું ?

કંસવતિ—સ્વામીનાથ ! તમે બોલી રહ્યા ? હવે સાંભળો તમારો એ વૈરી અને સ્નેહી તમે ધારો છો તેમ બળે કે કળે કે છળે મરે તેમ નથી.

જયદ્રથ—(ઉચ્ચ સ્વરે) એમ ? ત્યારે તો રાવણથી પણ બળીઓ હશે કેમ ?

કંસવતિ—ત્યારે તે વિના હું કહું છું કે એ તમારા હાથે કોઈ પેરે મરે તેવા નથી ?

જયદ્રથ—પણ, એ એવો બળીઓ છે તે તે લોકોનાં મોંઢે સાંભળ્યું છે કે એણે તારાં મુખે કહ્યું છે ?

કંસવતિ—લોકોનાં મુખે તો એ વિષે ધણા વખતથી સાંભળ્યું હતું, પણ હમણાં દિવસથી તો.....

જયદ્રથ—(ઉચ્ચ પ્રચંડ સ્વરે) થોડા દિવસથી તો...શું ? અચક્રી કેમ ગઈ ? શું ? દિવસથી એ શત્રુનાં મોંઢે તેં એનું શૌર્ય સાંભળ્યું છે ? અરે ! ચંડાળણ તારાં પાપેજ તને ખાધી છે ! અને જે તું છાતું રાખવા માગતી હતી તારાં મોંઢમાંથી નીકળી ગયું છે. તું શું એમ કહેવા માગે છે કે મારા દુષ્ટ વૈરીની પાસે તું ગઈ અને મારા વિરુદ્ધ તેણે વાતો કહી તે તે વહાલ સાંભળી, અને તે વિષે પાછી મારી આગળ વાત કરતી આવી છે ? ચંડાળણ તું આવી વંઠેલ નીકળી તો તને કાચી ખાઈ જનાર આ તારો પતિ હું એમ તું શું સમજે છે ?

કંસવતિ—સ્વામીનાથ ! તમે મારા પતિ છો, પણ તમે મને પત્નિ તરીકે ન ગણી લે પછી હું શું કરું ?

જયદ્રથ—(ખાણું) આતો વેસ્યા કરતાં પણ વધુ નિર્લજ્જ જવાબ આપે છે ! (કંસવતિને) અરે ! ગમાર ! મતિહીન મૂર્ખિ ! આ તું શું લવે છે તેનું તને કાંઈ લાનદે

કંસવતિ—લવતી નથી, પણ સત્ય વચન ઉચરું છું અને તેનું મને પૂર્ણ જ્ઞાન છે.

જયદત્ત—(મહા ક્રોધમાં) સરે તું શું એમ કહેવા માંગેછે કે તારે હવેથી મારા વૈરીને ખર જમ ખેસવું છે ?

કંસવતિ—હજી હવે જમને ખેસવાનો સવાલ ક્યાં પુછાછો ? હું તો આજ કેટલા દિવસથી તમારા એ વૈરી પણ મારા સ્નેહીને ત્યાં જમ ખેડી છું.

જયદત્ત—(બાળુ) હું રાત્રે વેશ્યાઓના સંગે જલું છું તેથી એનાથી અલગો રહું છું માટે નક્કી એ મારા ક્રોધ વૈરીને પતિ કરી બેઠી હશે ! (કંસવતિને) અરે ! કુતરી ! ઠીકજ થયું કે તારાં પાપ તેં પોતેજ પ્રગટ કર્યાં નહીં તો મને તો ખખરજ નહોતી ! (તલવાર ખેંચીને) તારું શીર નીચું નમાવ કે આ પળેજ આ તલવારથી ઉડાવી દેવું.

કંસવતિ—(શીર નમાવીને) લ્યોને, શીર નમાવું છું. પણ જીવો, તમારા જે વૈરી અને મારા સ્નેહી છે તે મારી પાસેજ ઉભા છે, અને હું તેને પ્રીય છું. તેથી તમે જે મારું શીર ઉડાવી નાખશો તો એ તમારું શીર પણ તમને ખખર નહીં પડે તેવી રીતે ઉડાવી નાખશેજ.

જયદત્ત—(સ્તબ્ધ બની પાછો હડી. બાળુ) આ ચંડાળે તો મારા વૈરીને મારા મહેલમાં જ રાખ્યો છે શું ? (કંસવતિને) જે મારો વૈરી મહેલમાંજ છે તો તો તું મને એને પ્રથમ બતાવ એટલે પ્રથમ એને મારું.

કંસવતિ—આંખો ખોલીને જીવો; એ તો આ રહ્યા.

જયદત્ત (શત્રુને જોવા જયદત્ત આસપાસ નજર કરે છે. બાળુ) અરે આ શું ! મને તો એ ચંડાળ કાંઈ દેખાતો નથી ! આ ચંડાળણી ખોલી હતી તેમ એ શત્રુ બળે કે કળે કે છળે મરે નહિ તેવો છે તો શું એ મહેલમાં પાસે હશે અને તે છતાં મને આંખોથી દેખાતો નહીં હશે એવો હશે ? (કંસવતિને) અરે ! પાપીણી ! મારો વૈરી પણ તારો સ્નેહી મને તો આંહી કાંઈ દેખાતો નથી. મને તો લાગે છે કે મારા ત્રાસનો માર્યો ક્યાંએ ભરાઈ બેઠો છે. મને તું કહે છે તેમ એ એવો કળે કે બળે કે છળે મરે નહીં એવો પરાક્રમી હોય તો તું એક ફેરા મારી આગળ એને લાવીને ઉભો કર.

કંસવતિ—હું એમને તમારી આગળ લાવીને ઉભા કરૂ પણ તમે ડરી જશો અને પછી મને કહેશો કે આવા વૈરીને મારી આગળ લાવીને શા માટે તેં ઉભા કર્યાં તો પછી હું તમને શું ઉત્તર આપીશ ?

જયદ્રથ—(વ્યાકુળ બની જઈ) નક્કી આ કુલદાને કોઈ ચંડાળનો જખરો ટેકો છે !
 (કંસવતિને) ગમે તેવો જખરો મારો વૈરી હોય પણ તું મારી સમક્ષ તેને
 લાવીને ઉભો કર અને હું તને કાલ આપું છું (કાલ આપવા હાથ ઉંચો કરે
 છે) કે હું તને કોઈ દિવસ કહીશ નહીં કે આવો વૈરી મારી સામા શામાટે
 લાવી, કેમકે તારા વૈરીનાં આયુષ્યની તેમજ તારાં આયુષ્યની હવે પણ બે પળ-
 જ રહેલી છે તો પછી તું કહે છે તેવો સવાલ હું તને ક્યાંથી પુછીશ અને
 જવાબ આપવા તું જીવતી પણ ક્યાંથી હૃષ્ટ ?

કંસવતિ—અમારા બેઉનાં આયુષ્યની પણ બે પળજ રહેલી છે તો તો તમારા વૈરીને
 એકદમ લાવીને તમારી સમક્ષ ઉભા સખીજ દેવું.

જયદ્રથ—(મહા ક્રોધમાં) અરે બોલ બોલ શું કરે છે ? વૈરીને લાવ, દોડ. (પોતાના
 હાથના ઝપાટે તેણીને ભૂમિ ઉપર પાડી નાખી તલવારથી તેણીનું શીર ઉડાવવા
 તલવાર ઉગામે છે).

કંસવતિ—(ગદગદિત સ્વરે) ભગવાન ! ભગવાન !

જયદ્રથ—અરે ! હવે ભગવાનને ક્યાં યાદ કરે છે ? તારા પેલા સ્નેહી અને મારા વૈરીને
 બોલાવ , કે તને સહાયતા કરે અને મારી સામે થાય.

કંસવતિ—(મૃદુ સ્વરે) ભગવાન ! ભગવાન !

જયદ્રથ—અરે ચંડાળ ! તને કહું છું તે સાંભળે છે કે નહીં ? ભગવાનને ના બોલાવ.
 પણ મારા પેલા વૈરી અને તારા સ્નેહીને બોલાવ.

કંસવતિ—સ્વામીનાથ ! તમારા વૈરી અને મારા સ્નેહીનેજ બોલાવું છું.

જયદ્રથ—પણ તું તો ભગવાનને બોલાવે છે ને ? (બાબુ) એ શત્રુનું નામ ભગ-
 વાન ઉપર હશે શું ?

કંસવતિ—સ્વામીનાથ ! મારો સ્નેહી અને તમારો વૈરી એ ત્રિભુવનનાથ ભગવાન છે અને
 તમે ધારો છો તેમ કોઈ પરપુરુષ નથી. સ્વામીનાથ તમારો વૈરી અને મારા
 સ્નેહી ત્રિભુવનનાથ ભગવાનને તમે જોઈ રહ્યા, અને એમની સામે તમે થઈ
 રહ્યા ? હવે મને મારની હોય તો મારો. [શીર વધુ નમાવે છે.]

જયદ્રથ—(હાથમાંથી ઉગામેલી તલવાર ફેંકી દૃષ્ટ સ્તબ્ધ બની જઈ) તું ત્રિભુવનનાથ ભગ-
 વાન માટે આ રીતે બોલી રહેલી છે ? (બાબુ) આ તો હું ફેકેટ કુટામ મુવો ?
 (કંસવતિને) તું શું ખર જ કહે છે કે મારો વૈરી અને તારો સ્નેહી તે શું
 ત્રિભુવનનાથજ છે, અને કોઈ અવર પુરુષ નથી ?

કંસવતિ—સ્વામીનાથ ! તમારા વૈરી અને મારા સ્નેહી માટે યોલતી હતી તે ત્રિભુવનનાથ માટેજ. પણ, સ્વામીનાથ ! તમે મને કહો કે તમે મહેલું મારતા હતા કે તારા સ્નેહી અને મારા વૈરીને યોલાવ કે તને ઉગારી લે તો હવે તમેજ કહો કે તમારા વૈરી અને મારા સ્નેહી ત્રિભુવનનાથે મને ઉગારી લીધી કે નહીં ?

જયદત્ત—(ખાલુ) ખરી વાતને ખોટી વાત કહેવા આ પળે જીભ ઉપડતી નથી.

કંસવતિ—(ઉભી થઇ નમ્ર સ્વરે) સ્વામીનાથ ! મુગા કેમ થઇ ગયા ? ક્રોધ ક્યાં જતો રહ્યો ? તલવાર હાથમાંથી કેમ પડી ગઇ ?

જયદત્ત—(ખાલુ) શું ઉત્તર આપું !

કંસવતિ—સ્વામીનાથ ! ત્રિભુવનનાથ છેજ નહીં એમ કાંઇ ઉત્તર આપવાનો વિચાર કરોછો શું ?

જયદત્ત—(ખાલુ) ત્રિભુવનનાથનો આ ટેકો ખરો જખરો કે મારી સામા એક અક્ષર યો-
લતાં ધીહે તે આજ મારી મજાક કરી રહી છે ! (કંસવતિને) તું ત્રિભુવન-
નાથનો ટેકો આટલો જખરો માને છે તો એ ટેકો તને સદા મળશેજ એમ તું ધારેછે ?

કંસવતિ—ત્રિભુવનનાથને હજારો અને લાખો અને કરોડો હાથો અને પગો, એટલે એમના કોઇ પણ હાથ કે પગને આપણે વળગી જઇએ તો આપણને તેનો ટેકો મળી જાય.

જયદત્ત—પણ ત્રિભુવનનાથ કરોડો હાથ પગવાળા છે તે તો શાસ્ત્રોમાં લખ્યું છે તે ઉપર-
થીજ તું કહેછેને ?

કંસવતિ—ત્યારે હું તમને એમ પુછું છું કે તમે શું એમ કહેવા માગો છો કે જે અને જે ચાર એ કાગળ ઉપર લખવેજ તમને સમજ પડે છે તેથી જે અને જે ચાર માનો છો, કે કાગળ ઉપર લખ્યા વિના તમે માનો છો કે જે અને જે ચાર થાય ?

જયદત્ત—પણ, જે અને જે ચાર તેની ખાતરી કાગળ ઉપર લખ્યા વિના થાય છે તેનું કારણ એ કે તેની ખાતરી તો નાની વયમાં પ્રથમ કાગળ ઉપર લખીને મહેનત લઇને કરેલી હોય છે તેથી.

કંસવતિ—ત્યારે તો તમારા સવાલનો ઉત્તર તમેજ આપ્યો કાગળના કાગળ ઉપર, પ્રેમની પેનથી અને શ્રદ્ધાની શાહીથી ત્રિભુવનનાથનાં નામના આંકડા માંડો, અર્થાત, પ્રત્યેક કાર્યમાં ત્રિભુવનનાથનું નામ ઉચ્ચરી તેના ઉપર પ્રેમ અને શ્રદ્ધા રાખી તેનો આરંભ કરો અને જીવો કે તમારાં પ્રત્યેક કાર્યોમાં તમે વિજયી થાવો છો કે નહીં અને જેમ જે અને જે ચારની ખાતરી થવાથી તે કોઇ દિવસ ભૂલશે નહીં તેમ ત્રિભુવનનાથની ખાતરી એક વખત થયા પછી તે પ્રતિ અભાવ કે અશ્રદ્ધા તમે કદી લાવશોજ નહીં. પણ, જીવો, જેમ

કાગળ ઉપર પ્રથમ ભૂલો પડે અને ખરા આંકડા મળે નહીં તેમ ત્રિભુવનનાથના આંકડામાં પણ પ્રથમ તો ભૂલો એટલે અડચણો નડશે તેથી અકળાશે નહીં, કેમકે જો અકળાયા તો જેમ હિસાબના આંકડા ગણતાં પછી જન્મ પર્યંત આવડશે નહીં તેમ ત્રિભુવનનાથને પણ જન્મ પર્યંત ઓળખી શકશે નહીં. માટે પ્રયત્ન કરશો તો જરી જરી દર્શન પ્રથમ તો પામવા માંડશો.

ગાયમ રટ

૧૨વી રૂડું રૂપ પ્રગટાવે કેમ, વિચાર માનવ તું આપે,
૨મધ્યાહને મહત્વ મહિમા, પશોદીએ તો પડછાયા રૂપે;
૩કુવા, તળાવ અપરિમિત જગ શી પેરે આપે ?
પ્રથમતો પરિશ્રમ છતાં લોટા ઝરણાંના માપે.
૪પુણીમા ચંદ્ર પ્રગટે, ભરી માસ એક પૃથ્વિ વિલાપે,
મંગળ મહા એ, હીણુશું શું વિલાપ સંતાપે ?
પહેલે હરખી અતિ, જવ, મઠ, ખેડુત છેવટ કાપે,
પ્રથમ હતાં એ કાલી દુઝા, ખેદિત થયો શું એ પરિતાપે ?
૬લાખો ગાઉના પ્રદેશ પહોંચવા, ન જવાય એક તડાપે,
તોએ પહોંચાશે નક્કી ચાર ચાર ગાઉ તો કાપે.

૧ ૨વી કેવી રીતે દર્શન દેછે તે તું પોતેજ વિચાર કરી જો. ૨ પુરા મહિમામાં તો બપોરના એટલે સવાર પછી એટલે આરંભ પછી ધણે વખતે દેખાવ દેછે, અને પશોદી-આમાં એટલે આરંભમાં તો પડછાયા રૂપેજ. ૩ કુવા તળાવ અખૂટ જળ આપે છે પણ ખોદતી વખતે તો પ્રથમ લોટા જેટલુંજ આપે છે. ૪ પુણીમાનો ચંદ્ર એટલે ચંદ્ર તેના પુરા મહિમામાં મહિનામાં એક વખતજ પ્રગટશે. પણ આ રીતે લાંબા વખતે દેખાય તેથી શું આપણે તેને તજી દેવો ? ૫ જે મઠ જવનાં ખેતર ખેડુત પ્રેમથી કાપે છે તે મઠ જવ પહેલાં દુઝાં રૂપેજ હતા. ૬ લાખો ગાઉના પ્રદેશે જવું હોય તો એક કુદકામાં ન જવાય પણ ચાર ચાર ગાઉ કાપે નક્કી જવાય.

અંક ૩.

પ્રવેશ ૪.

(કુમાર હરણની પાછળ દોડતો અને તે હાથ ન આવવાથી શોકાતુર થએલો, અત્યંત થાકી ગએલી સ્થિતિમાં આવીને બેસે છે.)

કુમાર—(સ્વગત) આહા ! હરણાંચે મને આટલો હંફાવ્યો ! અને તે છતાં પણ છેવટે હાથ તો નજ આવ્યું ? એક સાધારણ સીપાઇ તે આવાં હરણાંને મારી શકે ત્યારે હું રાજકુમાર થઈ હરણાંને મારી ન શક્યો ! ખરે ! ત્યારે તો હું એક તુચ્છ સીપાઇથી પણ ગયો ! પણ, હું આ પ્રમાણે એક તુચ્છ સીપાઇથી પણ ગયો તેનું કારણ શું !

(વિચાર કરવા નીચી દ્રષ્ટિ ભૂમિ ઉપર કરે છે). (અધિરથ આવી પહોંચે છે, કુમારને જુવે છે).

અધિરથ—(સ્વગત, બાળુ) ઓહો ! આતો કોઈ રાજકુમાર છે ! મૃગ્યાનો એને અત્યંત પ્રેમ હશે તેથી મૃગ્યા રમતાં રમતાં આંહી આવી ચડ્યો હશે. લાવ, બાળુએ ઉભો રહી એને સાંભળું. (બાળુ ઉભા રહે છે)

કુમાર—(વિચારમાંથી સાવધ થઈ સ્વગત) એક તુચ્છ સીપાઇથી પણ હું ગયો તેનું કારણ મને કાંઈ સમજતું નથી ! અને જો કાંઈ પણ કારણ સમજ પડે છે તો એ છે કે હું રાજકુમાર છું તે છતાં મારાં ભાગ્યમાં એક તુચ્છ સીપાઇનાં શૌર્યનું સુખ પણ નથી લખ્યું ! ખરે ! પણ હું રાજકુમાર છતાં જો સુખ સીપાઇનાં ભાગ્યમાં તે સુખ મારાં ભાગ્યમાં નહીં તો પછી રાજકુમાર તરીકેનો મારો જન્મ શા અર્થનો, અને રાગના ધ્રુવ જન્મ મળવામાં મને લાવો શું મળ્યો ! પણ, વધુ દુખ તો મને એ થાય છે કે હું રાજ્યગાદી ઉપર બેસીશ ત્યારે રાજ્યકારભારીઓ, પ્રબળજન, અને સર્વ મને તો “ પ્રતાપી, ” શરવીર, ” “ વીરલા, ” એવાં ગુણાનુવાદનાં વચનો કહેવાનાં, અને તે પ્રસંશાને પાત્ર હુંતો હઈશ નહીં તે છતાં હું મુંગે મોઢે સાંભળ્યા કરીશ તો મારો જીવ મને અંદરથી કેવો પરિતાપ દેશે ! અને વળી કટલાંક જન તો એવાં હશે કે મને મોંઢા ઉપર સ્તુતિના બોલો ઉચ્ચરશે પણ તેને પાત્ર હું ન હોવાને લીધે મારી પીઠ પાછળ મારી મળક કરશે, એટલે એવાંઓને મન તો હું એક મક્તનું હાસ્યનું પાત્ર થઈ પડીશ ! હુંતો ધાર્જી કે રાજ્યગાદી ઉપર આવ્યો નથી તેટલા સમયમાં શૌર્ય, નીતિ, વિવેક,

એ સર્વને લગતા સકળ સદ્ગુણો અને પરાક્રમો સંપાદન કરવાનો પ્રયત્ન કરે
તો તો કીક. પણ પ્રયત્ન કરવા છતાં તે સંપત્તિઓ પ્રાપ્ત ન કરી શક્યો તો
તો હું ધારંધું કે રાજ્યગાદી ખીજા કાંઈને સોંપી હું મારે વનવગડે આથડી
મારાં જીવનના દિવસ પુરા કરીશ. ત્યારે ખીજું કરું શું ? (વિચાર કરે છે).

આધરથ—(બાબુ. સ્વગત) સંસારમાં પ્રત્યેક જન કાંઈને કાંઈ વિના કારણતું સંતાપતું શૂળ
ઉલું કરે છે એ કેવું આશ્ચર્યકારક છે ! તે દિવસે પેલો નિર્ધનાવસ્થામાં આવી
પડેલો યુવાન મલ્યો તો તે ધનની ન્યૂનતાને લીધે આત્મઘાત કરવા નીકળ્યો
હતો, ત્યારે વળી આ કુમાર એનામાં કાંઈ શારીરિક ગુણો ના હોવાને લીધે રા-
જ્યપાટ છોડી વનવગડા વેઠવાનો વિચાર કરી રહ્યો છે ! હાવ, એને કાંઈક
સમજાવું પાડું. (કુમારને) કુમાર ! તારા બોલો મારા કાને પડ્યા છે તેથી
તે વિષે તને જે બોલ મારે કહેવાના છે માટે જો તારી ખુશી હોય તો તને કહું.

કુમાર—(વિસ્મિત બની) મુનિરાજ ! મારી ખુશીની વાત ક્યાં પુછોછો ? હુંતે! મનમાં
આજ ઇચ્છી રહ્યોછું કે મારાં મનમાં જે વિચારો ઉદભવી રહ્યા છે તેનું સાં-
ત્વન કોઈ આ પળે કરે તો સારું.

આધરથ—ભાઈ ! ત્યારે તો તું શાંત ચનથી સાંભળ. ભાઈ ! અમુક શારીરિક ગુણો
તારામાં હાલ નથી અને તેની તને ભીતિ થાય છે કે પરિશ્રમ લેતાં
પણ તું તે સંપાદન ન કરી શકીશ, તો મારે તને એટલું જ કહે-
વાનું છે કે એ ભીતિનું કાંઈ પ્રયોજન નથી. જો, ભાઈ ! તું શું એમ
સમજે છે કે નરત્વ કાંઈ શારીરિક બળમાં કે કૌશલ્યમાં રહેલું છે ?
નરત્વ એ છે કે ભુખ્યાને ભોજન દેવાં, તૃપિતને જળપાન કરાવવું,
નગનને વસ્ત્રાલંકાર દેવાં, બેદિતના બેદ દાળવા, દુખીનાં દુખ દુર
કરવાં, ગુણીના ગુણ ગાવા. વળી શરવીરપણું તું શું બાહુ બળમાં
સમજે છે ? બાહુબળે બળીઓ તે શરવીર નથી પણ જેણે પોતાના
માં વસેલા પડરિપુ, કામ, ક્રોધ, મોહ ઈત્યાદિને વશ કરેલા છે તે
ખરો શરવીર છે. ભાઈ ! તું પોતે જો કે હાથી સમાન બળવાન
કે સિંહ સમાન કોઈ શરવીર નથી તો તે થકી શું તેઓ પશુ
પ્રાણી વર્ગમાં સર્વોત્તમ મનાય છે ? તું જાણે છે કે એમનાં કરતાં તો
એક દુર્બળ શ્વાન જેને મનુષ્યનું રક્ષણ કરવાનું જ્ઞાન છે અને
એક નાનકડો પાપટ જેને પ્રભુના પાંઠ પઢવાની સમજ છે તેઓ
ઉત્તમ ગણાય છે. આ રીતે પશુ પ્રાણીઓમાં શારીરિક બળનું મહત્વ

તુચ્છ ગણાય છે ત્યારે મનુષ્યમાં તે સર્વોત્તમ કેમ ગણાશે ? માટે મનુષ્યને જે અહુણ કરવાનાં છે તે માનસિક અને નીતિનાં બળ છે, અને તે બળો તેનામાં હોય તોજ તે પ્રતાપી અને શૂરવીર ગણાય. વળી, ભાઈ ! તારે લક્ષમાં તો આ રાખવાનું છે કે શારીરિક બળ તો જન્મપ્રાપ્ત જે હોય તેજ બહુધા હોય છે પણ માનસિક અને નીતિનાં બળ તો પ્રયત્ન વધારી શકાય છે માટે તેમાં તું પ્રવર્ત થા તો સર્વ સારાં વાનાંજ થશે.

યુવાન—પણ, મુનિરાજ ! રાજા એટલે એક ઉત્તમ નર, માટે એનામાં શારીરિક બળ અને કૌશલ્ય હોય તો સારું તો ખરુંજ તો.

અધિરથ—ભાઈ ! તને રાજ્યપદનો અહંકાર ઝાઝો છે એમ લાગે છે. ભાઈ ! અહંકાર તજવા બે બોલ સાંભળ. પૂર્વે એક મહાન રૂપી થઈ ગયા તે ઇશ્વર સ્તવનમાં એટલા પ્રવર્ત રહેતા કે એમનાં માથાંના વાળ સ્વચ્છ કરાયા વિના વર્ષો પર્યંત રહેવાથી તે વાળ એક ઝાડી સમાન થઈ ગયા હતા. એક સમયે સમાધિગ્રસ્ત થોડા દિવસ હતા ત્યારે કોઈક પક્ષીઓ ત્યાં આવી ચડ્યાં અને રૂપીનાં માથાંના વાળને ઝાડી સમજી તે માંહે માળો બાંધ્યો. જ્યારે કેટલેક દિવસે સમાધિમાંથી જાગૃત થયા ત્યારે જાણ્યું કે પક્ષીઓએ એમના વાળમાં માળો બાંધ્યો છે અને ત્યાં સુખમાં રહ્યાં છે, અને પોતે જ તે સ્થળથી હાલશે તો પક્ષી બચ પામી નાસી જશે અને તેથી ઢિંસા થશે. તેથી તે રૂપી તેજ સ્થળે સ્થિર દિવસોના દિવસ સુધી ઉભા રહ્યા, અને છેવટે જ્યારે એ પક્ષીઓ પોતાની મેળે અન્ય સ્થળે માળો બાંધી રહ્યાં ત્યારે તે રૂપી તે સ્થળથી ખસ્યા. પણ જ્યારે આ પ્રમાણે પક્ષીઓને સુખ ટીકું ત્યારે એમનાં મનમાં સહેજ વિચાર ઉદભવ્યો કે મારા થકી આ પક્ષીઓ દુખ ન પામ્યાં એટલે તુરત આકાશવાણી થઈ કે “રૂપી ! તું અહંકાર ન કર કે તારા થકી આ પક્ષીઓ સુખી થયાં છે.” ભાઈ ! આ વાત ઉપરથી આપણે સમજવાનું છે કે આવા પ્રતાપી રૂપી જે ભગવાનનાં ચરણકમળ સદા સેવે છે તેને જો લેશ અહંકાર થાય છે તો ભગવાનને ગમતો નથી તો આપણે સંસારી જન અહંકાર કરીએ તો ભગવાનને કેમ ગમતો હશે ?

યુવાન—મહારાજ ! અહંકાર સદાનો મારાં મનમાંથી ગયો છે એ હું કહું છું તે સત્ય માનજો.

અધિરથ—ભાઈ ! મારો અભિપ્રાય પુછે તો હું તો ધારું છું કે ખરો પ્રતાપી અને શૂરવીર નર તો એ છે કે પ્રજાનાં અસ્તિત્વને જાળવે, તેને માન્ય કરે, પોતાને તે

પ્રભુનો દાસ ગણે, પ્રભુની સેવા સદૈવ કરે અને સંસાર જે પ્રભુનો રચાએલો છે. તેમાં જે દુખી જીવો હોય તેનાં દુખ ટાળે.

કુમાર—મહારાજ ! મુનિરાજ ! સમજ્યો ! સમજ્યો ! આ પળે તમે મારી સંમક્ષ નહોત અને આ બોધ ન દીધા હોત તો કાણ જાણે અવિધ્યમાં મેં શું અવિચારી પગલાં ભર્યાં હોત અને કેવો પોતે દુખી થયો હોત અને બીજાને પણ દુખી કર્યાં હોત ! ગગનમાંથી જળાતું ઝાપટું વરસી ગયું પણ તે નિર્ધન ખેડૂતનાં મુકા-એલાં ખેતરમાં લીલા લહેર કરતું ગયું; વિજ્ઞાન વિજ ધડી ભરતો અમકારો કરી ગઈ, પણ અજ્ઞાનનાં અધારામાં આચરતા હિણુભાગીને ખરા પંથનાં દર્શન કરાવો તે માર્ગે તેને ચડાવી તેને ઉગારી લીધો; કોયલ મનહર ટહુકો ઉડતી ઉડતી ગગનમાં કરી ગઈ, પણ કુમતિનાં કાગના કંઠમાં જે પ્રીતિ હિણુભાગ્યે મનુષ્યને થઈ હતી, તે કોયલના મધુર ટહુકા થકી વિનાશ પામી અને કોયલના વિશિષ્ટ ટહુકામાં પ્રીતિ જામી; તેમ તમારાં મુખેથી બોધના આ બોલો નોકળી ગયા પણ તે થકી મારા મનમાંથી તો અધકાર દુર થઈ ગયો છે, મૂર્ખાઈ પ્રતિની પ્રીતિ દુર થઈ ગઈ છે. પણ, મહારાજ ! મારી અજ્ઞાનતાને લીધે મારે એક પ્રશ્ન પુછવાનો છે. તમે બોલ્યા કે પ્રતાપી પુરુષ એ છે જે ભગવાનનો ભક્ત છે. પણ ભગવાન વિષે તો શાસ્ત્રોમાં લખેલું છે તેથીજ ભગવાનમાં આપણને શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થાય છેને ?

અધિરથ—ભાઈ ! ભગવાનને આપણે આંખોથી જોઈ નથી શક્તા તેથી તને શું ભગવાન ઉપર શ્રદ્ધા નથી ? પણ, તું પોતેજ કહેને કે આપણે સંસારની અસંખ્ય વસ્તુઓ ઉપર શ્રદ્ધા રાખીએ છીએ. તે શું તેને બરાબર આંખે જોઈ હોય છે તોજ ?

ગાયન ૩૦.

૧ જાણી જાણીને જીવડો આજ જાણે;

૨ દુધ દહીં તે મોળાં કે પુષ્ટિ આણે,

૩ પુષ્પ તે કામળ સુવાસિત પ્રમાણે,

૪ હીરા તે પ્રભા થકી વેચાય વધુ નાણે,

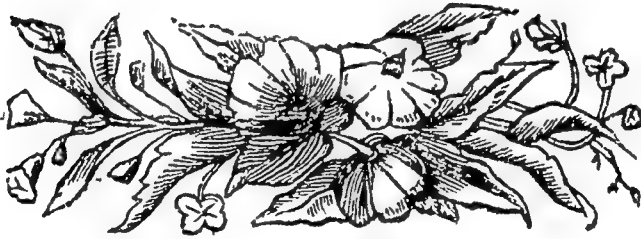
૧. આપણે કોઈ પણ વસ્તુનાં સ્વરૂપ જાણી શકતા નથી. ૨ દુધ દહીં માટે એટલુંજ જાણીએ છીએ કે તે મોળાં સ્વાદમાં છે અને શક્તિ લાવે છે. ૩ ફુલ માટે એટલુંજ જાણીએ છીએ કે તે કામળ અને મનહર વાસવાળાં છે. ૪ હીરા માટે એટલુંજ જાણીએ છીએ કે તેમાં તેજ વિશેષ છે તેથી ભારી કીમતે વેચાય છે.

૧પુષ્પ, હીરા, દુધ રહસ્ય અવર, જાણે તું પરાણે.
 ૨ભારે દુધ તોએ તું પ્રીતથી ભાણે,
 ૩પુષ્પ કાળે પડે પંથે અજાણે,
 ૪ખોદે હીરા કાળે ઉડી ખાણે.
 ૫ભગવાન ભલાનેજ ત્યારે તો તેં મુક્યા કારાણે ?
 ૬જીવડા ! હરીને તુંજ વખાણે,
 ૭સ્મરણ તેનું કરે સુખ દુખ ટાણે
 ૮પ્રસંશા એની ગામ્ વેદ પુરાણે,
 ૯કહે હવે આવી ના હજી તને શ્રધ્ધા શાને ?

કુમાર—મહારાજ ! શીર ઝુકાવી ભગવાન મહત્વ શ્રદ્ધાપૂર્વક સ્વીકારું છું.

અધિરથ—ભાઈ ! આ શ્રદ્ધા ભગવાન પ્રતિ કદી ઓછી થવા દષ્ટ નહી. હવે તું તારા મહેલે જા. આ રસ્તેથી (જે રસ્તેથી અધિરથ જવાના છે) જતો હોય તો ચાલ સાથેજ આવું છું.

કુમાર—મુનિરાજ ! એજ રસ્તે જવું છે. ચાલો (ગેઉ જાય છે).



૧. એ સિવાય ખીજાં રહસ્યો પુલ, હીરા કે દુધનાં આપણે જાણતાં નથી. ૨. તોપણ દુધ તો ભાણામાં પુરતું લઈએ છીએ. ૩. પુષ્પ વીણવા વગડે પણ જમીએ છીએ. ૪ હીરા માટે ઉડી ખાણો પણ ખોદીએ છીએ. ૫. ત્યારે આ બધો પરિશ્રમ આ વસ્તુઓનાં રહસ્ય પુરાં ન જાણવા છતાં લઈએ છીએ, ત્યારે ભગવાનનાં રહસ્ય પુરાં ન જાણ્યાં તો શું તેમને કારણે મુક્યા ? ૬. આપણો જીવજ હરીના વખાણ અજાણપણે કરે છે. ૭. વળી વેદપુરાણો પણ પ્રસંશા ભગવાનનીજ ગાય છે. ૮. આ રીતે ભગવાનને આપણે અનેક રીતે આજખીએ છીએ તે છતાં ભગવાનમાં પછી આપણને શ્રદ્ધા કેમ ન હોવી જોઈએ ?

અંક ૩.

પ્રવેશ ૫.

મુતપા—(સ્વગત) મારી બહેન દેવરક્ષિતા એના પતિનાં ઘર ગઇ અને ત્યાર પછી મને એવા સમાચાર મળ્યા કે એના પતિ તો બાનુમાન કુમાર છે એ સાંભળી મને હર્ષ થયો, પણ મને તો લેશ એવો વહેમ નહોતો કે સત્કર્માં એ દેવરક્ષિતાને દુભવવા નીકળશે અને તેણીને વિના કારણની સંતાપશે ! વળી, શ્રીદેવા, પાપી જ્યદ્વતના પંજમાંથી ધૂટવે પ્રાણત્યાગ કરવા નીકળશે એવાં દુખી થયાં હશે, એની પણ મને બ્રાંતિ સરખી નહોતી ! આતો જ્યારે દેવરક્ષિતા ઘર પાછી આવી અને શ્રીદેવા પણ મહેલે પાછાં આવ્યાં ત્યારે બધી વાતો એમનાં મોંઢે સાંભળી ત્યારે બધી ! હશે, ભાગ્યના લેખ હશે તે પુરા થયા અને ભગવાને સર્વે સારાં વાનાં કર્યાં એટલે ખસ છે. ભગવાન ! તમારા જેટલા યુધ્ધ ગાવું તેટલા થોડા છે. ભગવાન ! તમેજ કર્તાહતાં છો. પણ મતિહીન મનુષ્ય જોઇ શકતાં નથી કે કર્તા હતાં તમેજ છો. મનુષ્ય એવું વિપરિત પ્રાણી છે અને એવું વિપરિત કથન કરે છે કે ભગવાન આંખે દેખાતા હોય તો અમને અદ્ભૂત બેસે. અને જો આંખે દર્શન કોઈ રીતે થઇ શકતાં હોય તો આંખોની શક્તિ વધારવા કહો તો એક એક ઉપર કહો તેટલા કાચના કટકાના ચસમા ચડાવે, અને આંખે જુવેજ તોજ અદ્ભૂત બેસે. પણ કહ્યું હોય કે ફલાણા શ્રીમંત લોકોને માગ્યું દાન આપે છે માટે એની પાસે ધન લેવા ગયા હોઈએ તો સારું, તો તે ઘડી તે શ્રીમંતને જોવા બે આંખોની શક્તિનો ઉપયોગ કરવાને બદલે કે એ આંખોની શક્તિ ચસમા ઉપર ચસમા ચડાવીને વધારવાને બદલે એવો શ્રીમંત હશેજ, હોવો જોઇએ, એવું મનવિષે સિદ્ધાંત કરી, તેનું અસ્તિત્વ માન્ય કરી તેની પાસે ધન માટે દોડે છે વળી મતિહીન મનુષ્યને કહીએ કે પરમાત્મા સાક્ષાત આપણા કાનમાં નીતિ, ધૈર્ય શૌર્ય એમ અનેક સદ્ગુણોના મનહર નાદ કરે છે તો તે કહે છે કે અમને તો કાંઈ કાને સંભળાતા નથી તે માટે કેમ માની શકીએ અને જો કાને સાંભળી શકાય તેમ હોય તો કહો તેટલાં સાંભળવાનાં ભૂગળાં કાને બાંધીએ. પણ મનુષ્યને કદાચ કહ્યું હોય કે ફલાણા બળીઆ નાગી તલવાર લઈ સર્વને વાદતો પીડતો આવે છે તો તે ઘડી એ બળીઆનાં અસ્તિત્વ વિષે સંદેહ ન લાવનાં તેનું અસ્તિત્વ માન્ય કરી તેના વધવાના બોલો

કાને શ્રવણ કરવા ન થોભતાં, ખુણે ખોંચરે ભરાવા માંડે છે. આ પ્રમાણે મનુ-
ષ્ય પોતાનાં સ્થુળ હિતને સમયે સમજે છે કે આંખે જોયું અને કાને સાંભળ્યું
તેજ અસ્તિત્વ ધરાવે છે અને ખીણું નહીં એ અસત્ય છે, પણ પરમાત્મા વખતે
મનુષ્ય આંખ અને કાન અને એ પ્રમાણે નાક અને જીભ અને જે ફાવે તે વચમાં
લાવી મૂકે છે. કહેવત ખરીજ છે કે નાચવું નહીં ત્યાં આંગણું વાંકું.
(જ્યદ્દયે સુતપાનું મન ચળિત કરવા વારંગવા મોકલી છે તે આવી છે તેની
ખબર નોકર લાવે છે.)

નોકર—બાપુ ! એક વારાંગના દર્શન માટે વિનવે છે.

સુતપા—(નોકરને) મોકલ. (નોકર જાય છે). (સ્વગત) રાજ્યમાં કોઈને પણ અ-
ન્યાય થાય તો મારી પાસે આવવાની છુટ છે તેથી આ વારંગનાને કોઈ રીતનો
અન્યાય થયો હશે તેથી મારી પાસે આવી હશે. અરે ! પણ આ તો બૂલીજ
ગયો ! પેલા મારા ન્યાયાધિશે બાપડા ગરીબ માતીલાલની જમીન લાંચ ખાઈ
પેલા શ્રીમંત સોમાભાઈને આપી તે માટે એને એકદમ રજા આપવાની છે તે
હુકમ લખવાનો છે. લાવ લખી નાખું. (બાળુએ લખે છે). (વારંગના આવે છે).

વારંગના—(સુતપા બાળુએ લખે છે તેથી સ્વગત બાળુ) જ્યદ્દયે આ સુતપાને મારી
મોહની જળમાં ફસાવવા અને એના રાજ્યકારભાર ઉપર લક્ષ ન આપે એવું
એનું મન પ્રેમવશ કરવા મને મોકલી છે. આ છે તો સાધુ વેશમાં પણ હું તો
ધારણું કે ખીજ સાધુઓની પેઠે બહારથી જોગીનો વેશ અને માંદિથી બોગી
નો વેશ હશેજ. (સુતપા પેલો હુકમ લખી રહે છે).

સુતપા—(સ્વગત) હુકમ તો લખી રહ્યો. આ વારાંગના પણ આવી છે દેખું. (વારાં-
ગનાને) કેમ બાઈ ! કેમ આવવું થયું છે ? તને જે કાંઈ અન્યાય થયો
હોય તે કહે.

વારંગના—મહારાજ ! અન્યાય થવાનું ક્યાં પુછો છો ?

સુતપા—બાઈ ! તું ગભરા નહીં. તને ગમે તેવો અન્યાય થયો હશે તોપણ હું તે ફર-
કરીશ અને ન્યાયથી તારું દુખ દાળીશ. લે, હવે, ઝટ દુકમાં વિસ્તારીને તને
થએલો અન્યાય વર્ણવ. (સુતપા પેલો હુકમ પાછો જરી વાંચી જુવે છે).

વારંગના—(બાળુ) આતો સમજે છે કે કાંઈ ન્યાય માટે એની પાસે આવીશું, માટે
ગાન કે નૃત્ય કરવાની વાત એકદમ કહીશ તો તો નાજ કહેશે. (સુતપાને)
મહારાજ ! જાતે હું વારાંગના છું એટલે અધમ ગણી ન્યાય નહીં કરશે તો ?

સુતપા—ન્યાં ન્યાય છે ત્યાં સિંહ અને બકરી એક આરે પાણી પીએ છે, અને બળીઆ
સિંહ તેનાં બાહુએ મોઢા ગણાતો નથી કે બળદીન બકરી અંગળ ફાવાથી

તુચ્છ ગણાતી નથી. તો પછી વારાંગના હશે કે મહારાણી હશે તોપણ ન્યાય આગળ તે બેઉ એક સમાન ગણાશે. (પાછો પેલો હુકમ વાંચે છે).

વારાંગના—(ખાજુ) આતો ન્યાય આવો ભારી હશે તો પછી કાંઈ મારા કંદામાં ફસશે કે કેમ ? લાવને અન્યાય ગાનમાં કહેવાને નિમિત્તે ગાનતાનની તાંત તાણવી શરૂ કરે ? (સુતપાને) ત્યારે અન્યાય સાંભળશો ?

સુતપા—મેં કહ્યું તો ખરું કે અન્યાય સાંભળીશ અને અન્યાય ટાળીશ.

વારાંગના—પણ હું અન્યાય કઈ પેરે વર્ણવું ?

સુતપા—તમને કાવે તે રીતે.

વારાંગના—પણ, અમે વારાંગનાઓ તો ગાનમાંજ બોલીએ તો અમારે જે કહેવું હોય તે સ્પષ્ટ કહી શકાય.

સુતપા—એતો મેં આજેજ સાંભળ્યું. પણ બલે એમ કરો.

વારાંગના—(ગાયનમાં કહે છે).

ગાયન ૩૧.

૧ ફોકટ ફેરા, ૨ બે ચાતા મારા, બે બે તમે ન્યાયના કરતારા,
હાંકી બે મેલી, કરી નિરાશે ઘેલી, થશે તમ દશા એવી મોડી વહેલી;

૩ ન્યાય કહ્યો પર પીડા હરણ,

૪ વસી હોય તે તન મન ધન;

૫ સહુ કાને મન સહેલ છે એ સમજણ,

૬ કર્તવ્ય તોએ તદ્દતુસાર કઠણ.

કહું હું કાને, લૂટે રાજન મુને, લૂંટારા શું ધરે વાત કાને ?

વદું છું તોએ, ૭૩ નવ બોએ, આમે દુખે નવ ભવાએ;

લાગી છે રાજન તુજથી લગન,

અર્પું તને મુજ તન મન ધન;

આવી છું તે સમર્પણ કારણ,

શુણ શાણા, આજ તુજ ખારણ.

૧ ન્યાયના કરતારા તમે છો તેથી મારો ફેરા ફોગટ થવા દેશો નહી, ૨ ન્યાય એટલે કાંઈનાં દુખ ટાળવાં, ૩ તે દુખ તન મન કે ધનનું હોય, ૪ સર્વ એ સમજે છે, ૫ પણ કોઈ તે પ્રમાણે વર્તવું નથી.

સુતપા—ન્યાયાધિશ તરીકે તમારો જે મુદ્દો મારે સમજવો જોઈએ તે સમજતો નથી.

માટે, હવે તો આ ગાન મુકી ભાષણમાં એ જોડો ઝટ કહી દો કેમકે રાજ્ય-
નાં બીજાં કામો મારે હજી જોવાનાં છે.

વારાંગના—ત્યારે શું આ મારું કામ પડતું મુકવું ધાર્યું છે ?

સુતપા—તેમ હું કહેતો નથી. પણ તમે તમારો મુદ્દો સ્પષ્ટ રીતે ઝટ કહો.

વારાંગના—ગાયનમાં મેં કહ્યું કે ન્યાય તે પર પીડા હરણ છે.

સુતપા—તે તો હું સમજ્યો.

વારાંગના—ત્યારે મારી પીડા દુર કરી નાખો.

સુતપા—પણ તમારી પીડા હજી સમજ્યો નથી ને.

વારાંગના—કેમ વારું નથી સમજ્યા ? મેં ગાયનમાં કહ્યું “લાગી છે રાજન તુજથી ધગન ”

સુતપા—આઈ કોઈ રાજન ઉપર તને પ્રીત લાગી અને તેણે તારી પ્રીત ન સ્વીકારી એમ
કહેવા તું માંગે છે તો મારે એટલુંજ કહેવાનું કે પર પુરૂષને પરાણે કોઈ સ્ત્રી
સાથ પ્રીત ગાંઠમાં બાંધવાની સત્તા કાયદા કે ન્યાયમાં છે નહીં.

વારાંગના—કાયદા કે ન્યાયમાં તેવી સત્તા નથી પણ તેનાં મનને તે રાજન તે સ્ત્રીના પ્રેમ
માં પ્રેરે તો તેનાં મનને તેવી સત્તા છે ને ?

સુતપા—તે રાજન પોતે મન કરીને પ્રીતમાં જોડાવા માંગતા હોય તો તેનાં મનને તે સત્તા
પૂરણ છેજ.

વારાંગના—ત્યારે જે કાયદા કે ન્યાયથી ન થાય તે મનથી કરીને કરો.

સુતપા—પણ તે તો તારા જે રાજન સાથ તને પ્રીત લાગી હોય તે રાજનને કરવાનું રહ્યું.

વારાંગના—પણ, તે રાજનનેજ કહું છું તો.

સુતપા—પણ તું તો મને કહે છે તે માટે કહું છું.

વારાંગના—ત્યારે તમને ન કહું તો કોને કહું ?

સુતપા—અરે ભલી બાઈ ! હમણાં તો તું તારે મોંઢે બોલી કે જે રાજન સાથ તને
પ્રીત લાગી તેને તારે કહેવાનું રહ્યું અને તેને કરવાનું રહ્યું.

વારાંગના—પણ તેથીજ તમને કહું છું.

સુતપા—જા બાઈ, જા. તું જે વાત સમજે છે તે સમજતી ન હોય તેમ કરે છે ત્યારે
હું શું કરું ? આમાં મારે ન્યાય કરવાનો કાંઈ છેજ નહીં માટે હું તો જાવું છું.

વારાંગના—વાહ ! રાજન ! ન્યાય કરી રહ્યા ? આવોજ ન્યાય ?

સુતપા—ત્યારે તુંજ કહે કે આમાં બીજો ન્યાય શું ?

વારાંગના—ન્યાય તો એ કે તમારે રાજ્ય સત્તા ધારણ કરવાનું મુકી, આ મહેલમાં રહેવું

તજી, મારી સાથે મારી ઝુંપડીએ આવો. પણ કોઈપણ રીતે પ્રેમ મારો સ્વીકારો અને મારી કામના પૂરણ કરો.

સુતપા—ઓહો ! આવું કહેવા શું આવી હતી ?

વારાંગના—તેમાં ખોટું શું કહ્યું છે ?

સુતપા—ખોટું શું કહ્યું છે તેની સમજણ તો ધર જઈ નિરાંતે વિચાર કરજો એટલે એની મેળે પડશે. મારે સમજણ પાડવાની જરૂર નથી.

વારાંગના—રાજન ! વધુ બોલાવો નહીં. સ્ત્રીનાં સુખ સમાન સુખ નથી અને મારા જેવી સ્ત્રી જેણે મહાન રાજધિરાજને પગે પડતા ક્યાં છે તે તમને પગે પડતી આવી છે ત્યારે આવો અનાદર ન કરો. તમને શું મારું રૂપ લેખામાં ન આવ્યું ?

સુતપા—આઈ ! તું બસ કર. સ્ત્રીત્વ સ્વરૂપ તે ભગવાનની અપાર લીલાતું એક રૂપ છે. હવે, ભગવાનની લીલા તો આજી અજી સૌંદર્યથી ભરેલી છે. ધાંસની તણખલી એક ઉંચકી જો તો શું કોમળ અને પ્રીય તે દીસે છે ! ભૂમિ ઉપર પેટ ધસી ચાલતી એક તુચ્છ કાળી કીડી પણ ઉપાડી જો કે કેવી કોમળ વદનની અને મોહક ચંચળતા ભરી છે. તો પછી સ્ત્રી જે આ અવનિ ઉપર સર્વોત્તમ અવતાર છે તે મનહર કાંતિથી ભરી હોય તેમાં શું નવાઈ ! પણ સ્ત્રીની કાંતિથી ચળિત થઈ પુરૂષ સ્ત્રી સાથે વ્યભિચાર કરવાનો નથી, પણ એ કાંતિના ઉત્પન્ન કરનાર પરમાત્માતું સ્તવન કરવું તેને ધટે છે. વળી, રસ્તે કોઈનાં જવાહીર કાંકરાની પેઠે વેરાએલાં પડ્યાં હોય તોપણ જે એ જવાહીરનો ધણી નહીં તેને તે જવાહીર ઉંચકવાનો અધિકાર નહીં તેમ ભગવાનની લીલા તો સર્વત્ર પથરાયેલી છે પણ તેથી અધરિત રીતે તેના ભોગી થવા મનુષ્યને અધિકાર નથી. વળી, કોઈએ આપણને દ્રવ્ય આપ્યું તો તે દ્રવ્ય આપનારનાં સન્માન તથા પૂજન અર્થે તે દ્રવ્યનો ઉપયોગ કરીએ તો દ્રવ્યનો આપનાર અત્યંત પ્રસન્ન થઈ એથી આધક દ્રવ્ય અન્ય પ્રસંગે આપે, તેમ પરમાત્માએ દ્રવ્યરૂપી કાંતિ તને આપી છે તો તે પરમાત્માને અર્પણ કર જેથી આ રૂપ તો શું પણ સર્વ ચંદ્ર અને તારાઓના તેજથી વધુ દૈવીચ્છમાન કાંતિથી સ્વરૂપવાન થઈશ.

ભલી આઈ ! રૂપના મદમાં તણાવું તને ધટે ? મદની ભરી હજારો ગાઉ ઉપર ઉભરાઈ જતી સરિતાના મદ કરતાં તો તારો મદ ઓછો ખરાને ? હજારો

ગાડાં ફળથી ભરે એવી રીતે આવેલી આમલીના મદ કરતાં તો તારો મદ
ઓછો ખરોને? તો જ્યારે સરિતાનો મદ ચાર કલાકનો અને આમલીનો મદ
ચાર દિનનો એ તું જાણે છે. તો તારો મદ કેટલી પળનો તેનો તું જ વિચાર કર.
વારાંગના—પણ સરિતાની ભરતીનાં જળ અને આમલીનાં રીતનાં ફળ, એ સર્વ પડી રહી
સડવા માટે નહીં પણ મનુષ્ય તેમનો ભોગી થાય તે માટે છે, તો પછી તમને
મારાં જોખનના ભોગી થવામાં શું વાંધો છે?

સુતપા—ખરે! સરિતાનાં જળ અને આમલીનાં ફળ, અને આ અષ્ટિની
એવી અનેક ઉત્પત્તિ મનુષ્યનાં સુખ માટે પરમાત્માએ ઉત્પન્ન કરી
છે, પણ તેનો અર્થ શું કાંઈ એવો થાય છે કે મનુષ્યે જ્યાં ફળ દેખ્યાં
ત્યાં ખાવા માંડવાં, અને જળ દેખ્યાં ત્યાં પીવા માંડવાં? ભગવતનાં
લીલારૂપી જળ ફળ અને એવી ઉત્પત્તિઓ તો ડગલે અને પગલે
છે તે જો દેખાતાં વાર ખાવા અને પીવાજ માંડીએ તો પછી એક દિ-
વસમાંજ આપણું પેટ ફાટી આપણો વિનાશ વખત આવે. માટે
આપણું પેટ જેટલું હજમ કરી શકે, જેટલું આપણું દ્રવ્યથી વેચાતું
લઘુ શક્તિએ, અને જે ઉપયોગમાં લેવાને આપણને અધિકાર હોય,
તેટલુંજ અને માત્ર તેજ ખાણું, પીણું કે લેણું, નહીં કે જ્યાં મન
ફાડણું ત્યાંથી મનને ભાવ્યું તે ગમે તેટલું ચીલ ઝપટ કરી જવું.

વારાંગના—પણ, ત્યારે લીલારૂપી સુખનાં સાધનોનો થોડો ઘણો પણ ઉપયોગ તો કરવોને?

સુતપા—જેને એ સુખનાં સાધનોમાં મોહ અને પ્રીતી અને જરૂર હોય તે તેમ ભલે કરે.

વારાંગના—ત્યારે શું એ સુખમાં મોહ કે પ્રીતી કે જરૂર ન હોય એવાં મનુષ્ય હશે?

સુતપા—તું જ જોતી હજાર કે અમુક સુખ પ્રાપ્ત થતાં તે પ્રતિની પ્રીતી ઓછી થઈ
જાય છે એટલુંજ નહીં પણ તે પ્રતિ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થાય છે માટે કોઈક દિવસ
જને એવો આવેછે કે અમુક મોહની વસ્તુ પ્રતિ મોહ નથી થતો. તે પ્રમાણે
એવાં મનુષ્ય હોય કે જેને કોઈ પણ વસ્તુ પ્રતિ મોહ થાયજ નહીં અને
વૈરાગ્યજ ઉત્પન્ન થાય.

વારાંગના—પણ, મોહની ન્યૂનતા અને વૈરાગ્ય એ તો એક ફેરા સુખનો લાહાવો લાઈએ,
અને તેથી તૃપ્તિ થાય ત્યારે, અને કાંઈ પ્રથમથીજ નહીં, માટે એક ફેરા પણ
તમે પ્રથમ તો મારા પ્રેમનો લાહાવો લ્યો.

સુતપા—બાઈ! તને વિનય પૂર્વક સમજણ પાડી તો ન સમજી માટે હવે
ઠોરતાથી કહેવું પડે છે. તારા પ્રેમને તું પ્રેમ ભલે કહે. પણ જેમ

કાગનો કાકા કોયલનું મીઠું ગાન નહીં; જેમ કરેણાનું શીરને સંતાપ દેનાર યુષ્પ ભાત ભાતના રંગથી રંગીલું ખની રાત્રે, પણ ગુલાબની મનહર વાસનું તેમાં તામ નહીં; જેમ ગંદકીનું ભયું આબોચીયું પોતાને સરોવર કે સાગર સમજે પણ નિર્મળ જળ ભયું અગાધ વિસ્તારનું સરોવર ક્યાં અને મલિન આબોચીયું ક્યાં; તેમ, આઈ, તારો વારાંગનાનો રક્તપ્રિતનો ભર્યો પ્રેમ ક્યાં અને શુશીલ શીયળ સાચવનાર સ્ત્રીનો સાગરથી વધુ વિશાળ અને નિર્મળ પ્રેમ ક્યાં ?

વારાંગના—(ક્રોધ પામી) રાજન ! હું તો જાણું છું પણ યાદ રાખજો કે આટલો અભિમાન છે તો તે કોઈકે પળનો ટળશે. રાજ રાવણનો અભિમાન નથી રહ્યો તો તમારો નહીજ રહેશે.

સુતપા—ધ્રુવડને સૂર્યના પ્રકાશે બેઠે દીધો તો ધ્રુવડે સૂર્યના પ્રકાશને ગર્વિષ્ટ ગણ્યો; બઈ રોગવાળાને સાકરથી સંતાપ થયો તો સાકરને સંડાસની વિષ્ટા ભરેલી કહી; તેમ સત્યનું કથન કર્યું તે અનીતિવાનને અભિમાન ભયું લાગ્યું; પણ જેમ સૂર્યમાં ગર્વ નથી, સાકરમાં સંડાસની વિષ્ટા નથી, તેમ સત્યનાં કથનમાં અભિમાનનો અંશ નથી.

વારાંગના—ત્યારે છેવટે પણ મારો અનાદરજ છે અને મારો પ્રેમ નથીજ સ્વીકારવો ?

સુતપા—તાડને જઈ પુછ કે તારે ઉંચાને ઉંચાજ વધવું છે અને નીચું વળવું નથી; સરિતાને જઈ પુછ કે તારે તારા ઈશ્વરે નિર્માણ કરેલાં વહુન કાર્યમાંજ પ્રવર્તે રહી વહાળ કરવું છે અને ઉભું નથીજ રહેવું; વૃક્ષલતાએ મહાલનાર પક્ષીને જઈ પુછ કે તારે નોળના દરમાં જઈ વાસ નથીજ કરવો. તાડ ઉંચું ઉંચુંજ જશે, સરિતા વહુન કાર્યમાંજ આગુણ્ય ગાળશે, પક્ષી વૃક્ષલતામાંજ મહાલશે, તેમ ભગવાનનો ભક્ત ઉત્તતિનાજ માર્ગે સંચરશે, ભગવત ભક્તિમાંજ બીન રહેશે, અને નીતિની લતાંજમાં આશ્રમ કરશે. (નોકર આવે છે)

નોકર—માતૃશ્રી શ્રીદેવા પધારવા માગે છે.

સુતપા—(નોકરને) ભલે ! આવવા દે. (વારાંગનાને) બાઈ ! તારે આથી વધુ સમજણ આ વિષે જોઈતી હોય અને તારા વિચાર બદલવા હોય તો વળી અન્ય પ્રસંગે આવજો. પણ જો આવાં દુષ્ટ વિચાર મનમાં રાખવાજ હોય તો ન આવીશ.

વારાંગના—દીક છે દીક. (જતાં. બાણ) આ તો મારો કેરો ફેકટ ગયો. (શ્રીદેવા આવે છે)

શ્રીકેવા—શુદ્ધિશાળી, પુણ્યશાળી સુતપા ! આજે મારા પિતાના મહેલે પાછી ફરવા પામી છું. આપમતિમાં તણાઈ અને આપમતિથી શું સાર નીકળ્યો, ને આપમતિથી ઉપજતાં કષ્ટ પડવે સમજી. પણ, મને પડેલાં કષ્ટનો મને ઝાઝો ખેદ થતો નથી. પણ ખેદ તો બહુધા એજ છે કે તમારા જેવા ઉપકારીનો બદલો અપકારથી વાળ્યો. તમે શીરછત્રે પોતાની નિઃસ્વાર્થી સમજણનું છત્ર મને માથે ઓઢાડ્યું તો મેં મૂર્ખીએ તેને છાણના ઓજની છાબડી ગણી ફેંકી દીધું; દયાવાન માળીએ દયા લાવી સુખપ્રદ પુષ્પ આપ્યું તો તે પુષ્પના કાંઠાથી કંઠાળી મેં મૂર્ખીએ ફેંકી દીધું. અરેરે ! હુંતો કહું છું કે તમારા ઉપકારનો બદલો મેં આ રીતે અપકારથી વાળ્યો છે તો ભગવાન મને રોજના સાંક્ર ડંસાવે તોપણ તે શિક્ષા થોડી છે.

સુતપા—તમે જે ખેદ કરો છો તે નકામો છે. સમજણુ ધીમે ધીમેજ આવે છે અને વળી તે પણ અનેક દુખ વેઠવે. વળી પ્રારબ્ધમાં દુખ હોય છે તો માઠી મતિ સુઝે છે. માટે જે બનવાકાળ બની ગયું તેના ઉપર સતત ખેદ કરવો અહિતકારી છે, કેમકે તેથી અમૂલ્ય વખત નિરપયોગી રીતે જાય છે અને શ્રુતિઓને ઉત્તમ કાર્યોમાં પ્રવર્તાવતાં અટકાવાય છે.

શ્રીકેવા—હુંતો ધારું છું કે મારા જેવાં અપકારી કૃત્યો માટે શબ્દોથી ખેદ કરવો તો શું મોટી વાત છે પણ દારણુ વને જઈ પોતાને વાધ વર કે અજગરના મોહમાં ઓપલાવવી, કે કુવા નદીમાં પડી પોતાનો અંત લાવવો, કે અન્ન જળ ન લેવાનું વૃત લઈ આહાર વિના રીબાઈ રીબાઈ મરવું, એવાં ઉગ્ર તપ આચર્યાં હોય, તો તે સધળાં પણ થોડાં છે.

સુતપા—જે અપરાધ આપણાં પૂર્વનાં હીણભાગ્યે કરીને આપણા અલુપ્તાર્યો આપણાથી ધમા તેને માટે તમે કહો છો તેવાં ઉગ્ર વૃત અને પગલાં અનુચિત છે.

શ્રીકેવા—અપરાધ તે તો અપરાધજ પછી તે ગમે તેમ થયો. પથ્થરો તે પછી નાનો કે મોટો પણ તેમાં પથ્થરત્વ રહ્યું તેથી પથ્થરોજ. કંટક પછી તે નાની-ફાંસ હોય કે પ્રચંડ શૂળ હોય, પણ તે માંહી કંટકત્વ એટલે કંટકજ. સુતપા ! હવે હું તમને ટુંકમાં એટલુંજ કહું છું કે પ્રથમ તમે તમારાં સુખેથી કહો કે મારી કૃત-ધનતા અને મારા અપરાધ માફ કરોછો, તોજ હું આંહી મહેલે રહીશ નહીતો પાછી વન વગડે ચાલી મને ફાવશે તેમ મારો અંત લાવીશ.

સુતપા—વન વગડે જઈ વૈરાગ્ય વૃત આચરનાર એવો હું તે તો તમારા પિતાના યોસ પાળવા વનવગડે જતાં અટક્યો તો પછી તમે જે મહેલમાં વીરાજનાર તેને વનવગડે જવાનું શું પ્રયોજન છે ? મારે તમને ફાંફ પણ ક્ષમા કરવાનું છે નહીં, અને

તે છતાં તમને કહું કે તમારા અપરાધ ક્ષમા કરે છું તો તે અસત્ય વચન થશે, અને ભગવાન કૃપાથી કોઈ સમયે અસત્ય વચન ઉચ્ચર્યો નથી. તે છતાં આ પળે અસત્ય વચનનું કથન કરે છું કે તમારા અપરાધ ક્ષમા કરે છું. હવે તો તમારે એ વાતનો છોડો લાવવો પડશે, અને ન લાવો તો ભલે તમે ઘોર્યા કરો હું કાંઈ સાંભળનાર નથી અને ચાલી જઈશ.

શ્રીદેવા—થોડા દિવસ ઉપર હું તમને કહેવા નીકળી હતી કે તમે ચાલી જાવો અને તમે ચાલી ગયા નહીં, પણ હવે તમે કહો છો કે હું ચાલી જઈશ તો હું તમને હવે ચાલી જવા દેનાર નથી.

સુતપા—એમ તો હું હજુએ કહું છું કે તમે મને કહો છો કે ચાલી જાવો તો હું ચાલી જનાર નથી કેમકે તમારા પિતાની મને આજ્ઞા છે કે રાજ્યસત્તા તારે ચલાવવી તે આજ્ઞા મારે પાળવી છે.

શ્રીદેવા—પણ વાઈ ! સુતપા ! મારા પિતાએ તમને ખીજી કાંઈ પણ આજ્ઞા કરી છે ?

સુતપા—(ખાલુ) ખીજી આજ્ઞા તો આની સાથે લગ્ન કરવાની છે પણ આ પ્રશ્ન એણે પૂછ્યો કેમ ? (શ્રીદેવાને) આજ્ઞા તો હોય પણ તે પાળવામાં મારી સત્તા ન હોય, મારે ચલણ ન હોય, તો તે આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન લાચારીએ મારાથી થાય તેમાં હું શું કરું ?

શ્રીદેવા—પણ, સુતપા ! મેં તો મારી સર્વ સત્તા હવે તમને સોંપી છે એટલે હું જે મારે ચલણ ચલાવી તમને પ્રથમ નડતી તે તો હવે નડનારી રહી નહીં. અને અને રાજ્યમાં ખીજી કોઈપણ હવે તમને કોઈ રીતે નડનાર નથી તો કઈ રીતે તમારે ચલણ અને સત્તા હવે નથી જેથી મારા પિતાની આજ્ઞા પાળતાં તમે અશક્ત થાવો છો ?

સુતપા—શ્રીદેવા ! તમે કહો છો તેમ સકળ સત્તા તો હજુ આ ધડી તમે મને સોંપી છે અને તેથી તમે કહો છો તેમ જો હું સત્તાવાન થયો હોય તો તે હજુ આ પળેજ, મારે જે જે આજ્ઞાઓ તમારા વિરોધ બાવને લીધે મારાથી પાળી શકાઈ નથી તે હવે પાળવા પ્રયત્ન કરીશ.

શ્રીદેવા—(અતિ ઉત્સાહ બની ખાલુ) પણ એવી આજ્ઞાઓનું પાલન આ પળેથીજ કરી દેખાડો. આ પળેજ પ્રદ્વચર્ય વૃત્ત તોડી અહસ્થાશ્રમ માંડો. (સુતપાને) શું એ આજ્ઞાઓ એવી છે કે આ પળે તેનું પાલન કરવું આરંભાયે તેમ નથી ?

સુતપા—આ પળે આરંભવા જતાં કદાચ તમે તમારે ચલણ ચલાવવાની સત્તા પાછી લઈ લેશો અને હું વળી લજ્જિત બનીશ. (નોકર આવે છે).

નોકર—ખાપુ ! નરસિંહ નગરીના પ્રધાન મળવા માટે આવ્યા છે.

સુતપા—(નોકરને) પ્રધાનને બેસાડ. આવું છું. (નોકર જાયછે). (શ્રીદેવાને) મેં આ પ્રધાનને રાત્રીયદારી કામ સંબંધી બોલાવ્યા છે માટે હું તો જઈશ. (જાયછે).

શ્રીદેવા—(સ્વગત) આ નરવીરની આજ્ઞામાં રહી હોત તો કેવાં સુખમાં રહી હોત અને અત્યાર સુધીમાં આ સુતપાની પત્નિ થઈ કદાચ મહા-લતી પણ હોત ! પણ અકર્મીનાં ઉતાં પાણી, આંધળું ધ્રુવડ હુંજાર ઠેકાણે અથડાય અને પટકાય ત્યારેજ તેને કોઈ રાજ જડે અને તેને જખી બેસવા ઘડીક વખત આવે, પણ દેખતું પક્ષી ધીમ્મજત જગ્યા ઉપર એક તડાપે જઈ બેસે, વજન વિનાનું તણખલું સમીર સપાટામાં સતર ઠેકાણે જઈ પડે ત્યારે એક ઠેકાણે જખી પડી રહેવા વખત આવે, પણ પોતાનો ટેક સાચવનાર મહત્વચુકત હુંગર તેને સમીર હણનાર નથી અને એકજ સ્થાને ઘ્રોઢ રૂપે વિરાજે છે. માટે, જે કોઈ વિચારથી અને દેહથી રહે તેને સદા સુખનીજ ઘડી છે, નહીં તો દુખના દિવસ પછી દિવસ છે.

પણ, સુતપા મને કાંઈ સમજ પડતી નથી કે તમે શું કહેવા માંગો છો કે તમારું બ્રહ્મચર્ય તોડશે કે નહીં તોડશે ! તમારાં મનના વિચાર તો રામ જાણે, પણ મને તમારી ઉપરનો પ્રેમ તો મહા ઉગ્ર સંતાપ દે છે !

ધાયન ૩૨

૧પરમાત્મા તણો એકજ જે પુત્ર,
રતે તો પ્રેમ જેના રંગ ઢંગ અદ્ભૂત.
૨પણમાં પ્રયુક્તા પ્રકાશ પૂરે, જાણે વિદ્યુત,
૪અન્ય પળે નિરાશ, જાણે હાર્યાં રમતાં ઘૂત.
૫કોઈક પળે સમજાવે, પામ્યા અમ્યૂત,
૬મ્મીકમાં ગાડે, જાણે ગણી પતિત.

૧ પ્રભુનો એકજ પુત્ર છે, ૨ તે પ્રેમ છે અને તેની રીતીઓ વિચિત્ર છે, ૩ પણમાં આપણાં શરીરમાં વિજળીના પ્રકાશની માફક આનંદ ભરે છે, ૪ પણમાં પાછી એવી નિરાશા આપણાં મનમાં ભરે છે કે જાણે જુગટું રમવામાં સર્વસ્વ આપણે હારી ગયાં હોઈએ. ૫ કોઈ પળે એવું સુખ દેખાડે છે કે જાણે સ્વર્ગનું સુખ પામ્યાં, ૬ પણ, ઘડીકમાં એવું દુખ દેછે કે જાણે નર્કમાં આપણને નાખી દુખ પામતાં ફર્યાં છે.

અંક ૩.

પ્રવેશ ૬.

દેવરક્ષિતા—(સત્કર્માને) બાઈ સત્કર્મા ! કેમ કાંઈ બહેનનો ઉપકાર માનવા જીવ થાય છે કે બસ નચણા સદાના થઈ ફરવું છે ?

સત્કર્મા—બહેની ! શા માટેનો ઉપકાર મારી પાસે મનાવે છે ?

દેવરક્ષિતા—આવો સવાલ પુછે તો હવે ફરીથી માઈ કામ પડશે તે ધડી હું પણ આજ્ઞ અભાણીજ થઈ જવાની.

સત્કર્મા—એતો હવે તારે અભાણું થવું હશે અને આ ગરીબડા બાઈને ભૂલી જવો હશે એટલે તું પછી એમ ન કહે તો શું કહે ?

દેવરક્ષિતા—એમતો એમ. તું નચણો થયો તો મારે પણ થવું. એતો વડીલોની કહેવત છે ને કે આડે લાકડે આડો વેહ ?

સત્કર્મા—(મૃદુ લાચારીના સ્વરે) પણ, ભલી માણસ ! આટલી લાંબી લાંબી પરડ કરે છે તેના બદલે ટુંકમાં એટલુંજ કહેને કે કમ વાતનો તારો ઉપકાર માનવો મારાથી રહી ગયો છે.

દેવરક્ષિતા—કમ વાતનો તો વળી પેલા ભૂતચીશાચના સાધનાર ધુતારાના કંદામાંથી તને છોડાવ્યો, અને ભગવાનની ભક્તિમાં તારું ધ્યાન દોરી, તારૂં આ ભવનું અને ભવોભવનું કલ્યાણ કર્યું તેનો ઉપકાર અને તારે તે ઉપકાર માનવો હજી રહી ગયો છે.

સત્કર્મા—ખરે ! એ સર્વ તારી કૃપાનો ઉપકાર તો મારે માનવોજ જોઈએ પણ મેં અત્યાર સુધી નથી માન્યો એ મોટી ભૂલ થઈ.

દેવરક્ષિતા—ભૂલ થઈ તો તેને સુધારવી હોય તો હજી કાંઈ વધી નથી ગયું.

સત્કર્મા—ત્યારે તો બહેની હું તો કહું છું કે પેલા જે જોગદાએ એની સાધનાના બળે માઈ મન વશ કરી લીધું હતું અને મારાં મનમાં અમુક પ્રકારના દુષ્ટ વિચાર ભાનુમાનને મારવા માટે પ્રેર્યા હતા, તે આ તારી શીખામણથી અને ભગવતનાં પ્રતાપી નામનું ઉચ્ચારણ અને સ્મરણ કરવાથી અદૃશ્ય થઈ ગયા છે. જેમ સમર્થ સિંહથી શિયાળવું નાસે; શિતળ વૃક્ષની વિમળ લહેરી આવતાં વદને વસતી વિટંબણા વિનાશ પામી વદન વૈભવ અનુભવતું થાય; રવી જ્યોતિ આવી પહોંચતાં ત્રાસજનક તિમિર ત્રાસ પામી નાસે; ત્રાતાની તપ તલવારથી કષ્ટિના કરોળીઆનાં કપટ જાળાંનાં તાંત તૂટી જતાં વાર ન લાગે; તેમ ભગવાનનાં ભલાં ભણતર આગળ ભૂત પિશાચના સાધનારની સત્તા શૂન્ય થઈ મધ છે.

દેવરક્ષિતા—ત્યારે શું તું મારા સ્વામીને હવે પ્રીતથી નિહાળીશ ?

સત્કર્મા—પ્રીતથી નિહાળવાનું શું પુછેછે ? હવે તો એની ક્ષમા માગીશ, અને ગળે બેસીશ અને એને પાથે પડીશ.

દેવરક્ષિતા—પણ કદાચને પાછો પેલો જોગટો વહાલો લાગ્યો અને ભગવાન અને ભગવાનનાં ભક્તજનો અલખામણું થયાં તો ?

સત્કર્મા—અરે ! દેવરક્ષિતા ! ગુલાબ પુષ્પની વિમળ વાસથી એક દ્રેશના જાણીતા થવા પછી ગંદકીની દુર્ગંધને અડાસે કોઈ જશે ? સરિતાનાં અમૃત જળથી એક વખતની તૃષા છીમી પછી ખારા કુવાનાં ખારાં પાણી તરફ કોઈ દોડશે ? વિપત્તિને સમયે સહાય કરનાર અમૃદ્ય તલવાર હાથ આવી પછી બે બદામતો દંડકો લેવા કોઈ દોડશે ? હું પણ હવે એજ વિચાર કરું છું કે ભાઈ સુતપા તેમજ અન્ય શુદ્ધિશાળી લોકો રાત દિવસ ભગવાન ભગવાન કરતા તેમને હું હસી કહાડતો તે મહા ખોટું અને પાતકી કૃત્ય હતું, કેમકે ભગવાનની સેવામાં હું પણ હવે રાત દિવસ નિમગ્ન રહું એમ મારો જીવ કહે છે.

દેવરક્ષિતા—અસ. ભાઈ. તેં મારો પુરતો ઉપકાર માન્યો છે. મેં પ્રથમ તારી સાથે જરા કઠોર સ્વર વાપર્યો તે કાંઈ ખરો નહોતો પણ તારાં મુખેથી જાણુવા માંગતી હતી કે ભગવત શીક્ષણની શું અસર થયેલી તું પોતે તારાં મુખે કહે છે, નહીતો બહેન મુઠ્ઠા ભાઈ માટે પોતાનો ગ્રાણુ આપે તોપણ ભાઈને ઉપકાર કરેલો નહી કહેવાય અને ભાઈને કહેવાય નહી કે મારો ઉપકાર માન. વીરા વૃક્ષને આધારે રહેલી વેલ શું વીરા વૃક્ષને કહેશે કે તું મારો ઉપકાર માન ! જે સાંગર નાવને પોતાની સપાટી ઉપર સાયવી રાખે તે સાગરને નાવડી કહેશે કે તું મારો ઉપકાર માન ?

સત્કર્મા—પણ બહેની ! તેજ પ્રમાણે ભાઈ બહેની ઉપર ગમે તેટલો ઉપકાર કરે તોપણ ભાઈએ બહેનને કહેવું ન જોઈએ કે મેં તારા ઉપર ઉપકાર કર્યો છે. એટલું તારે ઉમેરવું જોઈએ.

દેવરક્ષિતા—ના. એવું ના ઉમેરાય.

સત્કર્મા—કેમ વાઈ ! ભાઈનો બહેનીનો ઉપર ઉપકાર કહેવાય અને બહેનીનો ભાઈ ઉપર ઉપકાર નહી કહેવાય એનું કારણ ?

દેવરક્ષિતા—કારણ એટલુંજ કે શ્વાન શેકડું સંરક્ષણ કરે તેમાં શ્વાનનો શેક ઉપર ઉપકાર નહી; મનુષ્યે તેજોમય સ્વીનું પૂજન કર્યું તેમાં મનુષ્યનો દયી ઉપર ઉપકાર

નહી. કેમકે જ્ઞાનને શેઠે પોતાના પડખે રાખી તેનું પોષણ કર્યું એ ઉપકાર એટલો અગાધ છે કે જ્ઞાન શેઠનું સંરક્ષણ કરે છે તે જ્ઞાનનો ઉપકાર કશા લેખામાં નથી; વળી રવીના પ્રતાપથી મનુષ્ય કોટયાવધિ સુખ વૈભવને પામે છે, માટે તેના આભારના બદલામાં એક પગે ઉભો રહી અનંત કાળ તેની તપ કરે તો તે પણ થોડી છે તો ધડી એ ધડીનું પૂજન તો શા લેખામાં ?

સત્કર્મા—પણ તું ભાઈને શેઠનાં અને રવીનાં સ્થાને સ્થાપે છે અને બહેનીને જ્ઞાનનાં અને મનુષ્યનાં સ્થાને સ્થાપે છે તેના બદલે તું ભાઈને જ્ઞાનનાં અને મનુષ્યનાં સ્થાને સ્થાપે અને બહેનીને રવીનું અને શેઠનું પદ આપે તો પછી એમ પણ સિંધ થાય છે ને કે ભાઈ બહેની ઉપર ગમે તેટલો ઉપકાર કરે તોપણ ભાઈનો ઉપકાર કશા લેખામાં નહી ?

દેવરક્ષિતા—પણ, તે કેમ બને ! રવી અને શેઠ તો જે કહેવાતા હોય તેજ કહેવાય. (નોંકર આવે છે.)

નોંકર—ભાનુમાન મહારાજ પધાર્યા છે.

સત્કર્મા—(વિસ્મિત બની) (નોંકરને) કાણ ? ભાનુમાન મહારાજ પોતે કે એમના કોઈ નોંકર માણસ ? જા. જા. આ આવીએ છીએ. (દેવરક્ષિતાને) દેવરક્ષિતા ! આપણાં ઘરમાં તો કોઈ રીતનું ઠેકાણું નથી ! મહા ખોટું લાગશે હોં કે કેવાં સુધડાઈ વિનાનાં જંગલી માણસ છે. જોને, આ ખાટલો પણ કેવો પડ્યો છે ! (સરખો પાંથરે છે.) અરે ! હાલ્લાં પણ રસોડામાં બાળ્યાં નથી અને આંહીજ પડ્યાં રહેવા દીધાં છે ! (એક ખુણામાં મુકે છે.) વળી આ ચીજો તો વચમાં પડી છે તો ! કોઈ સારાં માણસનો પગ ભરાઈ જાય તો પડીને દાંત કે જડયું ભાંગી જવા વખત આવે. (ઉંચકીને ફેંકી દે છે.)

વરક્ષિતા—ભાઈ ! તું બધું એમને એમ રહેવા દે. એમને નિર્ધનતા પ્રતિ તિરસ્કાર હોત તો વળી આપણું નિર્ધન ઘર પ્રથમજ દુડવા આવત ખરા ?

સત્કર્મા—અરે ! પણ તોએ મોટા લોકનું સન્માન તો યોગ્ય રીતે કરવું જોઈએ કે આપણે નિર્ધન થયાં એટલે તો ભાઈ બાળ્યા તો કહે નાખો વખારમાં એવીજ જંગલી વાત રાખવી ! (ભાનુમાન એની બહેન સતરૂપા સહિત આવી પહોંચે છે.) (ભાનુમાનને) વડીલ ભાઈ ભાનુમાન ! પધારો. મહાન રાજન અનેક સામગ્રીઓ કાંઈક દિવસથી કરી રાખે તો તમારું યોગ્ય સન્માન થાએ માટે અમે નિર્ધન તો તમને ઘટિત સન્માન કોઈ કાળે કેમજ કરી શકીએ ?

ભાનુમાન—ભાઈ ! રાજન અને નિર્ધન એ બેમાં તમે ભેદભાવ જુવો છો. પણ ખરું જોતાં એ ભેદભાવ માત્ર શબ્દનોજ છે. રાજન તે પણ મનુષ્ય છે અને નિર્ધન તે પણ મનુષ્ય છે, અને બહુધા નિર્ધન એ રાજન કરતાં ઉત્તમ મનુષ્ય છે.

દેવરક્ષિતા—(સતરૂપાને) મારાં મોઢાં બહેન સતરૂપા ! તમે પણ આજે પધારી મારું ઘર પાવન કર્યું છે તે માટે તમારો આભાર માનું છું.

સતરૂપા—ભાનુમાન કહે કે તારી બાબીને બોલાવવા જવું છે માટે તું મારી સાથે ચાલ તેથી હું પણ આવી.

સત્કર્મા—(સતરૂપાને) તમને તો હું આદરસત્કાર દેતાંજ વિસરી ગયો ! ક્ષમા કરજો.

સતરૂપા—કાંઈ સતર જણ સાથે આવ્યાં હોય તો કાંઈ સતર જણને જુદો આવકાર ન હોય. એ તો સતરનો સામટોજ આવકાર થાય, તેથી તમે મારા ભાઈ ભાનુમાનનો આદરસત્કાર કર્યો તેમાં મારો પણ થયો.

ભાનુમાન—અને, ભાઈ સત્કર્મા, અમે ક્યાં ત્રાહિત જન છીએ કે તેનું પૂર્ણ સન્માન ન થતાં તેને ખોટું લાગવાનું ?

સત્કર્મા—ભાઈ ભાનુમાન ! જ્યારે મેં તમને ખોટું લગાડવામાં કાંઈ આડી નથી રાખ્યું તે વખતે તમે ખોટું નથી લગાડ્યું તો હમણા તો મારી અદ્યપમતિ અનુસાર મેં સહેજ પણ સન્માન કર્યું છે તો તમે ખોટું નહીંજ લાવશો એ ખરું છે. પણ ભાઈ ! મારા અપરાધ ક્ષમા તો કરશોને ? મને તો એક ચંડાળ જંગલમાં પ્રથમ દ્રવ્યથી મારું મન રીઝવી એની સાધનાનાં બળથી મારાં અગિત મનને વશ કરી લીધું. હવે એ જંગલને તમારા ઉપર વૈર હતું એટલે મને કાંઈ એવું ચિત્તભ્રમ કરી મુક્યું કે મારાં મન કાંઈ મહા દુષ્ટ મનુષ્ય તમે દેખાવા લાગ્યા તે એટલી હદે કે જાણે તમે મારા વૈરી હોવો તેમ તમારા ઉપર વૈર લેવા મારો જીવ તલપી રહ્યો અને જીવ રોક્યો રહ્યો નહી. એ જંગલને તમે ઝોળખી શકશો. અધિરથ મહારાજ પાસે સોના મોહોર લેવા આવેલો તે વખતે તમે કાંઈ એના વિરુદ્ધ બોલ્યા હશો તે જંગલ એ છે.

ભાનુમાન—હા, ભાઈ ! તમે કહો છો તે ઉપરથી હવે મેં એને ઝોળખ્યો. પણ ભાઈ ! એને વૈર હતું તે છતાં મારા ઉપર એની સાધનાની શક્તિ ન ચલાવી શક્યો અને તમારા ઉપર તે શક્તિ ચલાવી શક્યો એનું કારણ શું ?

દેવરક્ષિતા—કારણ એજ કે, આ સંસારમાં ભગવાન નિયંત્રા છે એમ માની તમે જે દુખ પર તે શાંતાથી સહન કરવું સમજો છો, પણ મારા ભાઈ સત્કર્માને સંસારમાં દુખ દુખનો આપનાર ભગવાન સમજમાં

આવ્યા નહી, અને નિર્ધનતાનાં દુખથી તાપ પામી નિર્ધનતાનાં દુખમાંથી મુક્ત થવા ભગવાનને આરાધ્યા નહી પણ ભૂત પીશાચના સાધનારાને મોટા માન્યા, તેથી એ ભૂત પીશાચની સત્તામાં સપડાયા. છાપરે નેવાં ન હોવાને લીધે સૂર્યના તાપ ધરમાં અસહ્ય થવાથી ધર સળગાવી મુકયું એટલે પછી ધરની ચાર ભીંતોના આશરે હોતો તે પણ ખોયો; રાંધેલાં અન્નના એક કોળીઆમાંથી માંખી નીકળી તો વગર રાંધેલાં ધાન્યની ભરેલી કોડીઓ ઉઠરડે જઈને ઉંઘી વાળી આવ્યા અને રાત દિવસના ભુખે મરતા થયા. એવી સમજણ ભાઈ સત્કર્માએ વાપરી.

સત્કર્મા—ભાઈ ભાનુમાન ! દેવરક્ષિતા જે કહે છે તે અક્ષરશઃ સત્ય છે. હું તો કહું છું કે હું આડે રસ્તે ચડ્યો તે એક રીતે ફીકજ થયું કેમકે એ રસ્તે ચડવાથી એનાં સંકટો સમજ્યો અને ભગવાનના રસ્તાનાં સુખ સમજ્યો, અને હવેતો ઠાર ઠાર હું આ સમજણ સઘળાને પાડીશ. પણ ભાઈ ! કદાચ તમે જાણતાં નહી હશે કે આ અનીતિમાંથી મને નીતિમાં લાવનાર તે આ મારી બહેન દેવરક્ષિતા છે. ભાઈ ભાનુમાન ! દેવરક્ષિતાએ મને આવું ઉત્તમ શિક્ષણ દીધું છે અને જે શિક્ષણના પ્રતાપે હું પશુત્વમાંથી મનુષ્યત્વમાં પળમાં આવ્યો છું, તે શિક્ષણ આ દેવરક્ષિતા જન્મથી પામી છે અને જન્મથી તેનો સદ્ઉપયોગ કરતી આવી છે તો કાંઈ દિવસ તમને પણ સંતાપ કે શોક ઉત્પન્ન કરનાર નહી થઈ પડશે એ મારાં વચનો સત્ય માનજો.

દેવરક્ષિતા—ભાઈ ! ઝવેરીને જવાહીર આપી કહીએ કે આ જવાહીર છે તો તે નિર્થક, કેમકે જવાહીરનું મૂલ્ય જો ઝવેરી ન કરશે તો ખીન્નું કાણ કરી જાણશે ? સાગરમાં તરવા નિપુણ તેને તૂમડી આપી કહીએ કે આ તૂમડી તરનારને ઉપયોગી છે તો તે અયુક્ત કથન છે, કેમકે જેણે તરવામાં નિપુણતા પ્રાપ્ત કરી છે તે તરવામાં તૂમડીની સહાયતાથી અજાણ ન હોઈ શકે. શાસ્ત્રોનું અધ્યયન જેણે બાળવયથી કર્યું હોય તેને કહીએ કે શાસ્ત્રોમાં પાંચ પાંડવોની વાર્તા આવે છે, તો એ કથન ઉચિત નથી કેમકે જેણે શાસ્ત્રો વાંચ્યાં છે તેણે પાંડવોનાં પરાક્રમ અનેક ગ્રંથમાં અનેક સ્થળે વાંચ્યાજ હશે.

સત્કર્મા—બહેન ! તું મને ખેલ ખેલમાં તોડી પાડે છે તે મને નથી ગમતું. મારામાં અક્ષય ક્રમ છે અને તારામાં અક્ષય વિશેષ છે તેથી શું તારે મને વાત વાતમાં તોડી પાડવો એ શું તારો ધર્મ છે ? એ તો એવું થયું કે કાંઈ

પાસે હીરા મોતી હાથમાં અને પગમાં હોય તો રૂપીઆ રસ્તે પડ્યો હોય તેને તે હાત મારીને ચાલે, પણ એમ મનથી વિચાર ના કરે કે રૂપીઆ પણ અમુક્ય છે અને પાપડાં ગરીબને હીરા મોતીનાં તોલનો છે; પોતાનાં બાણે રાજના લાડવા લાપસી તેથી કાંઈ દાળભાત જે પ્રેમથી ખાતો હોય તો તેને કહેવું કે દાળ અને ભાતના સડુકા મારવામાં તને શું સ્વાદ છે કે મારતો હછરા, અને લાણું તો ખાણું ક્યારે કે લાડવા અને લાપસી લાણામાં હોય તોજ નહીં તો ખડતું મુકવું. પણ આ કથનમાં સાર આટલોજ કે ઉચરનારને લગીર પણ સમજ નથી કે સમજાનાં બાણે લાડવા ને લાપસી તો ક્યાંથી હોય !

ભાનુમાન—ભાઈ ! એ તમારું કહેવું ખરું છે. તમારી બહેનને હું પોતે પણ એ વિષે સમજ પાડીશં.

દેવરક્ષિતા—અને નહીં સમજું તો ઘરની બહાર કહાડી મુકશો કે ? તો તો પછી આ મારા ડાહ્યા ડમરા સત્કર્મા ભાઈની ચડતી થશે કે લોકોની ખોડ કહાડવાની તારી ટેવ ખોટી હતી તે મુકવા મેં કહ્યું પણ તેં ના મુકી તો દુખી થવા વખત આવ્યો. કેમ લાઈ સત્કર્મા ! ખરું કહું છું ને ?

સત્કર્મા—કહ્યું ખરું હવે, છાની રહે છાની. હું તો તને રીતની એક વાત કહેતો હતો.

દેવરક્ષિતા—ઓહો ! ભૂત પીશાચની સાધના કરનારના સાથી અને સ્નેહી તે તો ભૂત પીશાચની પેઠે મનમાં ફાવે તે ધીંગાણું કરે. અને તારી પેઠે આવી રીતની વાત તેતો તેમને કેમ ઘટે ?

સત્કર્મા—દેવરક્ષિતા ! તું મને ઠાલી મહેણાં ના માર. હોં.

દેવરક્ષિતા—અરે મહેણાં તો શું પણ દ્રશ્યાં મારીશ. હવે મારો દાવ છે. મને કાંઈ આછી વીતાડી છે ?

સત્કર્મા—પણ, મેં તને વીતાડી તેના બદલામાં તારે પણ મને વીતાડવીજ નેહ્યું !

દેવરક્ષિતા—ના, તેમ તો નહીં. કાંઈ વીતાડે તો તે વિસારી તેના ઉપર ઉપકાર કરવો નેહ્યું. અને તેજ પ્રમાણે તેં મને દુખ દીધું તોપણ મેં તો બગવત બોધ તને દઈ તને ઉગારી તારા ઉપર ઉપકાર કર્યો છે.

સત્કર્મા—ત્યારે એ બધા ઉપકારમાં ધૂળ નાખવા હવે વિતાડવા શું કરવા નીકળી છે ?

દેવરક્ષિતા—તે તો એમ કે વસ્ત્રને પાણીથી ઘોઈ સ્વચ્છ કર્યું તો તેને તડકો તાપ દેખાડ્યો હોય તોજ વસ્ત્ર શુશોભીત થાય; પાચો ઇંટ ચુનાનો ખાંધી તેના ઉપર મજબુતીનું જળ સીંચી તેમાં તેને ઘુસાડ્યો હોય તોજ તે મજબુત થાય; તેમ અપકાર કરનાર ઉપર પ્રથમ ઉપકાર કરી પછી જરા પાછો ફાલો બહારનો અપકાર દેખાડ્યો હોય તો

સારો, જેથી તે ડરતો રહે કે આ પણ માંથાનો મળ્યો છે અને ફરીથી ગણિત બુદ્ધિ થતાં અને અપકાર કરતાં અટકે.

સત્કર્મા—દેવરક્ષિતા ! તારું ડહાપણ, તારી સમજ, તારી સુનીતિ, એ સઘળું ભગવાન મને ક્યારે આપશે !

દેવરક્ષિતા—તેતો તું જ્યારે ભગવાન પાસે માગીશ ત્યારેજતો. કહેવત છે કે માંગ્યા વિના તો આ પણ ના પીરશે.

સત્કર્મા—ત્યારે તુંતો આ બધું પ્રભુ પાસ માંગવા ગઈ હઈશ અને માગીને લાવી હઈશ કેમ ?

દેવરક્ષિતા—એક વખત નહીં પણ લાખો વખત. ભાઈ સુતપા ભગવાનને ભજે છે તે જોઈ હું હર પળે મારાં મન વિષે ભગવાનને ભજતી અને સુમતિ, સુનીતિનું દાન માંગતી તો ભગવાનના પ્રતાપે તે મને કાંઈક પ્રાપ્ત થયું છે, તું પણ ખરાં અંતઃકરણથી માગ તો તને પણ તારું માગ્યું મળશે.

ભાનુમાન—ભગવાન તો સુમતિ આપનાર અને તે સુમતિ તો એવી કે અખિલ વિશ્વના મર્મે તેનાથી સમગ્રાય. પણ સંસારી જનને ઉપયોગી એવી સુમતિ પામવાનો એક ટુંકો રસ્તો, ભાઈ સત્કર્મા, તમે કહો તો હું તમને દેખાડું.

સત્કર્મા—દેખાડોને ભાઈ, તમારો ઉપકાર.

ભાનુમાન—હું તો ઘડી ઘડો એ માર્ગ દેખાડવા ક્યાંથી આવીશ, માટે તમે કહો તો હર પળે તમારી સાથે રહી તમને એ માર્ગ દેખાડે એવો સાથી તમને મેળવી આપું. પણ, કદાચને તમને એ સાથી ન ગમે તેટલા માટે ડરું છું.

સત્કર્મા—મારું અનેક રીતે હિત ઇચ્છે એવો સાથી તમે મને આપો અને તે છતાં તે સાથી મને નહીં ગમે ત્યારે તો હું મતિહીન પૂરોજ.

ભાનુમાન—શ્યોને, ત્યારે હું તો તે સાથી હમણા હાલ મેળવી આપું. પણ જોને પછી સુખ ના ફરવતા. જુવો, એ સાથી તે આ મારી બહેન સતરૂપા છે. એનો હાથ તમે ગ્રહણ કરો જેથી જોકે એ તમારાં બહેનના લક્ષાંસે પણ નથી તોપણ અનેક સુખનું સાધન તમને થઈ પડશેજ.

સત્કર્મા—મેં તમને જે અપકાર કર્યો છે તેના બદલામાં આ ઉપકાર ! મનુષ્ય જાતમાં તો અપકાર પ્રતિ આ ઉપકાર બીજું કાંઈ મારા ધારવા પ્રમાણે ન કરશે.

ભાનુમાન—પણ, પ્રાણી, વનસ્પતિ અને જડ પદાર્થો અપકારનો બદલો ઉપકારથી વાગે છે ત્યારે મનુષ્ય તેમ કરે તેમાં નવાઈ નથી. જુવો, ફળથી ભરપુર વૃક્ષને પથ્થરો મારો તો તે તમને ફળ દેશે; અગ્નિને વાદળ એવવાનું શીખવવા આગના મદારનું

દુખ હો તો એ અપકારના અલ્લામાં છેવટે એ તમારાં વાહન એવી તમને સુખમાં એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે લાઇ જશે.

સત્કર્મા—કાણે જાણે મારામાં સમજજ નથી બાળી કે શું કે તમે કે આ દેવરક્ષિતા જે કાંઈ કહો છો તેનો સામો એક ઉત્તર પણ આપવાની મને સમજ નથી પડતી.

દેવરક્ષિતા—એક ઉત્તરને બદલે સત્તર ઉત્તર આપવાની તને સમજ પડશે. માત્ર તું બનવાનું મહત્ત્વ સમજે અને તેમને આરાધે એટલી વાર છે.

ભાનુમાન—(સત્કર્માને) ભાણે, લાવો ભાઈ, તમારે હાથ અને મારી બહેનનો કર કરો. (સત્કર્મા પોતાનો હાથ ભાનુમાનને આપે છે અને ભાનુમાન એ હાથ સ્નાન કરાવના હાથમાં જોડેછે.)

દેવરક્ષિતા—(સત્કર્માને) ભાઈ! તારા પૂર્વના સંસ્કાર મહા પુણ્યશાળી અને બળવાન છે જોઈ. આ મારાં નણુંદ જેને જે જે દિવસ હું એમની સાથે રહેવા પામી હતી તે દિવસોમાં સાક્ષાત દેવી અને લક્ષ્મી અવતાર મેં જોયાં છે તે તને પ્રાપ્ત થયાં. વીરા! ભગવાનના આશ્રયે અને આ દેવીના પ્રતાપે સદા સુખી રહેજે અને મારા આશીર્વાદ છે.

ભાનુમાન—આજથી નવમે દિવસે શુભ મહર્ત્ત છે માટે તે પ્રસંગે અત્યંત ધાન્યધમ્મી લગ્ન કરી ભાઈ સત્કર્મા સુખમાં રહેજો, અને બાઈ, હું આ તમારાં બહેનને બોલાવવા આવ્યો છું માટે તમે હવે મોડસો છે કે કેમ?

સત્કર્મા—ભાઈ ભાનુમાન! મારી બહેનના સ્વામી તમેહો, તમને મારાં બહેન ઉપર સત્તા છે તે મને નથી. સુખેથી સહ જાણે. શુદ્ધ રાગ કદાબનાર વાંચણીમાંથી એકાદ ફેરા અનાયાસે કચરો-ભગવે કહોર અવાજ નીકળ્યો તો તે કચરો કદારી નાખ્યા પછી તો શુદ્ધ અવાજનજ નીકળશે. માટીની મટકી નવી દોષ તો એકાદ ફેરાનું અંદરનું જળ અસ્વચ્છ જરી નીકળે પણ ત્યાં ઓગાળને સ્વચ્છ મહા તો પછી એ માંહેનું જળ સ્વચ્છ નીકળશે એટલુંજ નહીં પણ ચીતળ અને સુખપ્રદ થશે. માટે મારામાં મહિનતા અને અસ્વચ્છતા દૂર ત્યાં સુધી હું દોષગ્રસ્ત હતો પણ હવે ભગવત ભાવનાથી સ્વચ્છ થવે દોષથી મુક્ત છું એ નહીં જાણીએ.

દેવરક્ષિતા—તેમાં તેં નવું શું કહ્યું! ત્યાં ભગવત ભાવના ત્યાં સદા અસ્વચ્છતા, વિદ્વિત, કંદેશ એ સર્વેનો વિનાશજ છે.

ભાનુમાન—અને બાઈ, તમે પણ અમારી સાથે થોડા દિવસ મારા ત્યાં આજો.

સત્કર્મા—પણ હું તો આવીને શું કરીશ?

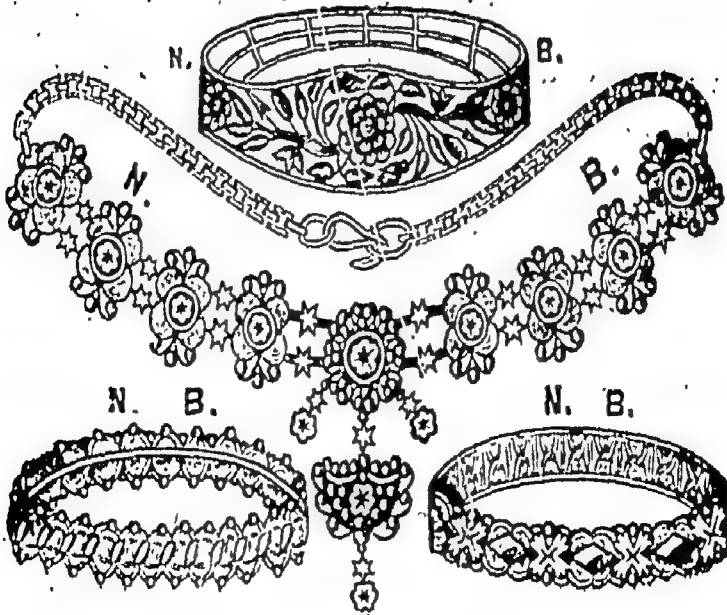
ભાનુમાન—આંહી તમારે ઘર જે ફરો તે સારા ત્યાં પણ કરજો કેમકે મારું ઘર એ પણ નમસ્કાર છે.

દેવરક્ષિતા—પણ આહી તો સત્કર્મા બાપ એમના પોતાના ઘરમાં માથે પાણી ભરી લાવે છે, અને ઘરનું વાસીદુનું કહાડે છે, અને દેવતા ઉપર હાંધી ચડાવે છે, તો એ બધું તમે તમારા ત્યાં મારા બાપને કરવા દેશો ?

સત્કર્મા—દેવરક્ષિતા ! તું મારી ટકાર કરવી નહીં મુકે ?

દેવરક્ષિતા—બાપ ! મેં તને કહ્યું છે કે મારો દાવ આવ્યો છે તો હવે હું તને અનેક રીતે દુભવીશ. તારામાં શક્તિ હોય તો મને સામો ઉત્તર આપ, પણ હું તો તને હંફાવવાનીજ. (ભાતુમાનને) આપણે કાલે સવારે જઈશું. ચાલો ભાઈ સુતપા પાસે.

(સઘળાં જાય છે.)



અંક ૩.

પ્રવેશ ૭.

શ્રીદેવા—(સ્વગત) સુતપા ! સુતપા ! તમારી આસામાં ન રહેતાં તમારી સામી થઈ એટલુંજ નહીં પણ તમને દુર કરવા તમારા શત્રુઓ સાથે બળી એટલે કેવી મતિહીન, મૂર્ખી તમે મને ગણતા હશે ! વળી જ્યદ્દથ પ્રપંચથી મને એના મહેલે ધસડી ગયો અને ત્યાં મને રાખી તેથી શીયળ ભંગ થવાનો કે અની-તિને પંથે ચઢવાનો શંકા તમારાં મનમાં કેવો દ્રઢ થયો હશે ? ત્યારે, જે વીર પુરુષ અમુક સ્ત્રીને મતિહીન મૂર્ખી ધારે, અને વળી તે સ્ત્રીના શીયળ સખધી શંકાશીલ થાય તે સ્ત્રીની સામી પણ ન જીવે તે વીરપુરુષ તેવીને વરવા કદી હા પાડે ! આશા શી ! અરેરે ! સુતપા ! તમે મારી સાથે વિનયથી વર્તો છો તે માત્ર એક સબળન પુરુષ તરીકે નીચને પણ સન્માનથી યોલાવવાના સદગુણ પરત્વે, અને અંતરથી. તો તમે મને એવી ધિક્કારતા હશે કે મારી દ્રષ્ટિએ પડતાં પણ તમે પોતાને પતીત થએલા ગણતા હશે. તમે આ હીણભાગીના ભાગ્યમાં નહીં, અને મારે આ દુખે પીડાવાનું નિર્મીત, તેથી મને માઠી મતિ સુઝી કે પ્રધાન અને સેનાપતિના સમજવવાથી હું તમને મારા શત્રુ સમજી. મૂર્ખમાં મૂર્ખ મનુષ્ય કદાચને કાચના કુકડાને હીરો સમજી કોઈક પળે ઉપાડી લે તો તેને પછી કાચનો કુકડો પારખ્યા પછી ફેંકી દેશે, અને હીરો ફરીથી તેને માની ફરીથી તેને લેવા જશે નહીં; પથ્થરના કુકડાને ફોટલો સમજી ચાન તેને એક વાર લેવા જતાં, પથ્થર માલમ પડવે, ફરીથી તે પથ્થરની પાસે નહો જશે; બાળ ઘોળું ગરમ દુધ પીતાં એક ફેરા દાઝ્યું તો પછીથી ઘોળી ઠંડી છાશ પીવા જતાં પણ અચકીને તેને કુંક મારી મારીને પીશે; આ પ્રમાણે મૂર્ખ શું, કે બાળ શું, કે પશુ શું, સર્વ એક વાર અમુક વસ્તુના નિઃસારત્વ સમજ્યા પછી તે પ્રતિ ધિક્કાર અને ડરથી જોશે. ત્યારે સુતપા તમે જે મહા બુદ્ધિશાળી, નિતિમાન અને બહુ-શ્રુત, તે આ હીણભાગી શ્રીદેવાને મલિનતાનો કુપ પારખવે તેની કને જઈ બેસશો ખરા ! (દેવરક્ષિતા આવે છે, છુપાઈને સાંભળે છે.)

ગાયન. ૩૩

જુગિતથી જરા જોને આ ઝંખવાતા જીવડા,
હીણભાગ્યે હાનિ આગળ, ફેકટ તુજ પછાડા.

ચાર ગઉથી લાવી રામા, સ્વામી કાળે દુધના ઘડા,
 આંગણુ આવતાં પુટયા, પીયુ નવ પામ્યા રસ ધૂંટડા.
 દીપિકા દેખી દોડતાં જઇ મહી પડે પુદ્ગાં,
 વૈર નવ દીપિકાથી તોએ લખ્યાં એ પેરે મોતડાં
 માતા હેતે હીંચોળે જોરથી બાળને ગાંધ હાલરડાં,
 હીંચોળા હીર તૂટયાં, અક્ષણાયાં ભીંતે બાળડાં.
 દ્રવ્ય આશે ખોઘાં ખડેર ખંતથી લઈ પાવડા,
 દ્રવ્ય દર્શન નવ થયાં, દેખાયા સર્પના રાફડા.
 મુખ લાલ કરવા જતાં, ચાવ્યાં પાન પાંદડાં,
 કંઠ તો કથળી ગયો કુટિલ વધુ થયાં મુખડાં.

દેવરક્ષિતા—(બાળુ) સુતપા સાથે લગ્ન ન થશે એવી કાંઈ નક્કી નિરાશામાં છે. સાફ જ થયું કે મહારાજ અધિરથના મુખમાંથી સુતપાને વચન નીકળી ગયું કે શ્રી-દેવા સાથે સુતપા તું પરણજે, અને તેથી એ વડીલનું વચન પાળવા સુતપાને વડીલની એ આજ્ઞાનું પાલન કરવા શ્રીદેવા સાથે લગ્ન કર્યા વિના છૂટકો નથી, નહીતો સુતપા બ્રહ્મચર્ય શત આકાશની અપ્સરા માટે તોડત નહી એવો દ્વાદાશી છે. પણ, લાવને, જોવું કે આ શ્રીદેવાને સુતપાના પ્રેમ બિપર પૂર્ણ વિશ્વાસ છે. (શ્રીદેવાને) માતુશ્રી ! હું કાલે મારે સાસરીએ જવાની છું માટે કાંઈ આજ્ઞા હોય તો હમણું પણ ફરમાવો અને મારા અહીંથી ગયા પછી પણ કાંઈ આજ્ઞા મને હોય તો તેની જાણ કરશો.

શ્રીદેવા—બહેન દેવરક્ષિતા ! મારે તો કાંઈ તને શ્રમ આપવાનો નથી અને તે છતાં જો શ્રમ લેતાં અચકાય નહી તો આટલો મારે તને ખાસ શ્રમ આપવાનો છે કે તું સૌભાગ્યવંતી હવે થયેલી છે માટે રાત દિન આશીષ દે કે ભગવાન સર્વ સ્ત્રીઓને શાણા, સમજી, શરવીર, સદાચારી સ્વામી મેળવી, તેમને સૌભાગ્યવંતી કરી તેમને સુખમાં સ્થાપે.

શ્રીદેવા—માતુશ્રી ! હું તો પાપણી છું. મારા આશીષમાં તો શું મહત્વ ? તમે રાજપુત્રી છો. તમે આશીષ દેવા સમર્થ છો.

દેવરક્ષિતા—પણ હું તો સૌભાગ્યવંતી હજી નથી એટલે મને ખાતરી પડતી નથી કે મારાં ભાગ્યમાં 'સૌભાગ્યવંતીનું' સુખ લખ્યું હોય.

દેવરક્ષિતા—કેમ ! સુતપા તમને દુખ દેશે એમ તમને લાગે છે ? રાજ્યનાં અધિકારી તમે છો પછી તમને દુખ દેવાની સત્તા સુતપાને શું છે ? પણ, હું તો ધારું છું

કે એક દિવસે પેલી વારાંગના એના ઉપર મોહિત થઈ આવી હતી તે ઉપરથી તમને સુતપા ઉપર વહેમ આવ્યો હશે. મને પણ તે ઉપરથી બ્રાંતિ ઉદભવે છે કે સુતપાનું મન તે વેશ્યા તરફ ચળિત થયું હોય.

શ્રીદેવા—અરે ! દેવરક્ષિતા ! આતે તું શું બોલે છે ? કમળ પુષ્પને વર્ષો પર્યંત જળમાં ડુબાડો અને બહાર કઢાડો તો તેનાં એકે પાંદડાંને જળનું ટીપું સરખું પણ સપર્શ કરી રહેવા પામશે નહીં; હીરાને અંધારાંની ગુહામાં લઈ જઈ વર્ષો પર્યંત દારૂવે તે પોતાનું તેજ તથા ગુહાની તિમિરતા ધારણ કરશે નહીં; સોનું ગાળતાં રાખોડીમાં જઈ પડ્યું તો તે રાખોડીથી મળી રાખોડી થઈ જશે નહીં.

દેવરક્ષિતા—પણ જો સુતપા એ વારાંગનાની વિરક્ત હોય તો જેમ નોળ પાસે નામણ નેહથી દોડે નહીં, બળીઆ સિંહ પાસે બકરી જઈ બેસે નહીં, મધ્યાહનનો તડકો તપતો હોય તે વખતે રવીની તપશ્ચર્યા કરવા તાવમાં તરફડતો તડકે જઈ ઉભો રહે નહીં, તેમ બ્રહ્મચર્ય વ્રત ધારણ કરનાર જોગી પાસે ભોગી ગુણિકા જઈ બેસે નહીં.

શ્રીદેવા—તું ભૂલે છે. પળમાં દુઆડી દે તેવાં પાતાળ પાણી સરિતાનાં ભલે હોય પણ તૃષાથી પ્રાણુ જવા વખત આવે તો પશુ શું કે મનુષ્ય, સાયવી સાયવીને હળવે હળવે સરિતા તીરે તૃષા તૂંસ કરવા જાય છે. અને તૃષા તેની છીમે છે તો સરિતાનાં ઉંડાં જળનું તેમાં કાંઈ નથી જતું કે તૃષિતનું નથી કાંઈ જતું. અંધારી ઘોર રાત્રિએ નીકળતાં પ્રાણુઘાતક પ્રાણીઓના ડરથી વિના કારણે ધરની બહાર પગ મુકવા કોઈ હામ ન ધરે, પણ અમૂલ્ય મણી ખોવાતાં મનુષ્ય અંધારી રાત્રિથી કે તે સમયનાં હિંસક પ્રાણીઓથી ન ડરતાં હળવે હળવે બહાર નીકળે છે. તાડ ટાચે પાછની પતંગડી ભરાઈ હોય તો તે હાથ આવવી દોહેલી તોપણ બાળ થોડે સુધી પણ તાડપર ચડી, જો પતંગડી હાથ આવે તો તે લાવવાની હામ ધરે છે. માટે શત્રુ સાથે સંગ કરવાને પણ સંજોગે કરી જરૂર પડે છે પણ તેથી કાંઈ શત્રુ સાથે સ્નેહ થયો એવું કાંઈ છેજ નહીં.

દેવરક્ષિતા—પણ, વાઈ, ગુણિકા કાંઈ એના સ્વાર્થ માટે સુતપા પાસે ગઈ, તો તેણીને ઝટ વિદાયે કરી દેવી જોઈએને ? તેના બદલે લોકો કહે છે કે સુતપાએ તો તેની સાથે કાંઈ કલાક બે કલાક ચાર કલાક પાંચ કલાક વાતો કરી.

શ્રીદેવા—બે, અને ચાર, અને પાંચ કલાક ગુણિકા મુનિ પાસે રહી તેમાં શું થયું ? પાંચ કલાકને બદલે પાંચ વર્ષ શું કે પચીસ વર્ષ તેણી મુનિ પાસે રહી હોત તો તેમાં શું થઈ જત ? વૃષાની રૂતુમાં દાળાં વાદળાં સર્પને ચાર માસ મુધી

ઘેરે છે. તેથી શું સૂર્યનાં પ્રભા અને ઐશ્વર્ય લેશે ઘટયાં? ચંપા વૃક્ષની સમીપમાં જઈ પીળા નાગે રહેઠાણ આપેો ભવ કયું? પણ તેથી શું ચંપાનું ફુલ કે વૃક્ષ વિષથી દુષિત થયું? શહેરની ગંદકી ઘોઈ મેલાં થએલાં નાળીઆનાં પાણી સરિતામાં જઈ ભળ્યાં પણ તેથી શું સરિતાનાં અમાપ જળ ગંદાં થયાં? માટે ઝાઝો વખત ગુણિકા સુતપા પાસે થોભી કે તેણીના ક્ષુદ્ધક પ્રેમનું કથન તેના કાને અત્યંત રેડયું તેથી શું સુનિવર સુતપા કદી ચળે?

દેવરક્ષિતા—પણ ખરા સુનિવર તો એ કહેવાય કે જે કોઈ દુષ્ટ પાત્ર આવે તેને બીજા પાસે મોકલી દે જેથી પોતાને તેના દાવમાં કદી સપડાવાનો ભોજ નહી.

શ્રીદેવા—દેવરક્ષિતા ! દેવરક્ષિતા ! જે સુનિજનને જે નભોમંડળ માથે તૂટી પડે તો તેને એક હાથે હાઠાવી નાખવા હામ અને બળ, જે સુનિજનને સાગરનાં જળ ઉછળી તેને બારણે વિનાશ કરવા આવતાં હોય તો તેને એક કુંકથી શુક કરી નાખવા કે મુખ પહોળું કરી એક ધુંટડામાં એ અમાપ જળને ગળી જવાની શક્તિ, તે સુનિજન એક તણુખલાં જેવી બળહિન, મૂર્ખ, ગમાર ગુણિકાનાં બળ આગળ શું લાચાર થઈ જવાના ?

દેવરક્ષિતા—ત્યારે શાસ્ત્રોમાં લખ્યું છે કે હજારો વર્ષનાં વૃત આચરનાર સુનિવરે લંપટ સ્ત્રીઓનાં ચરિત્રથી ચળ્યા છે તો તે શું ખોટું હશે? અને તેઓ સુનિઓ નહી પણ માંદકાં હશે. ? અને સુતપાજ માત્ર એક ખરા સુનિ જગતમાં જનન્યા છે ? **THE**

શ્રીદેવા—હજારો વર્ષના વૃતવાળા સુનિઓ વૃતના માર્ગથી અન્ય માર્ગે ચડ્યા છે એમાં કાંઈ આશ્ચર્યજનક નથી. વન વગડાના વિકટ વાટે વિચરતાં ખાદ્ય આવતાં બળીઆ હાથી તે ઓળંગતા અશક્ત થઈ જશે પણ કળવાળી કીડી તે ખાદ્ય ઓળંગી પેલે પાર જશે; રસ્તો ભૂલતાં બે વર્ષનું બાળ ભગવાનનું દોરેલું દોરાતાં સીધે રસ્તે ચડી પોતાના ઘર જઈ પહોંચશે, અને મોટી વયે પુગેલો પુરૂષ વિચાર કરી કરીને હોડતાં અથડાઈ મરશે પણ કદાચ સીધે રસ્તે નહી જઈ ચડશે. માટે કોઈ હાથીથી જે ખાઈ ન ઓળંગાઈ તે હાથીથી ઉતરતું પ્રાણી ન ઓળંગશે, કે વૃદ્ધ વયે પુગેલાને જે રસ્તો ન જડ્યો તે બાળને ન જડશે, એવું કાંઈ હજી નહી.

દેવરક્ષિતા—પણ એ તો ત્યારે જગતમાં એક વિપરિત વાત થઈને ?

શ્રીદેવા—એમાં વિપરિત કંઈ નથી. એનું રહસ્ય એટલું જ છે કે, જેને શ્રીરામચંદ્રજી રાખનાર છે, જેથી શ્રીરામચંદ્રજી રીજ્યા છે, તેને કાઠિ વિદ્વેનો વિપત્તિઆ પીડી શકનાર નથી.

દેવરક્ષિતા—પણ તમે કહેવત કેમ વિસરી જવો છો કે જે ભર દરિઓ તરે તે ખાળો. ચીઆમાં હુળે.

શ્રીદેવા—પણ જે ખાળોચીઆંથી અગગા રહે છે તેને ખાળોચીઆમાં હુળવાનો સવાલ ક્યાં છે ? જે સ્ત્રી જાતથી અગગા પ્રથમથી અને છેવટ સુધી છે તેને સ્ત્રી જાતમાં પડવાનોજ સંભવ ક્યાં છે ?

દેવરક્ષિતા—પણ, વાઈ એમ ધારીએ કે સુતપા એ વેશ્યાને સંગે નહી ચડ્યો હશે તો પણ ગમે તેમ કરે પણ સુતપા પુરુષ છે. અને પુરુષનો પ્રેમ તો કદી સ્ત્રી પ્રતિ સાચો હોતોજ નથી.

શ્રીદેવા—એમ તો સ્ત્રીજાતને શાસ્ત્રોમાં પણ નર્કનું દ્વાર, કાળી નાગણ, અને સંતાપનું શૂળ કહી છે. તેથી શું સધળી સ્ત્રીઓ તેવીજ છે ? અને કોઈ સુખ દેનાર, ગુણી સતી સ્ત્રી નથીજ થઈ ?

દેવરક્ષિતા—હું તો એટલું જ જાણું કે પુરુષ પ્રેમ વિનાના છે. એટલે જેમ માટીના હીરા થાય નહી તેમ પુરુષ તે પ્રેમી થાય નહી.

શ્રીદેવા—તું ભૂલે છે. માટી તે હીરા ન થાય તે ખરું, પણ હીરા હોયછે તો માટી ભેગી બળેલાજને ? અને જેને હીરા બેઠ્યો છે તેને એ માટીજ આંખો ઉઘાડી રાખી હુંડવી પડે છેને અને ત્યારેજ છેવટે માટીમાંથી હીરા મળેછેને ?

દેવરક્ષિતા—તમે આટલું સુતપાનું ઉપરાણું ખેંચો છો તો તમને ખાતરી છે કે તમારું ઉપરાણું પણ એ આ રીતે ખેંચશે ?

શ્રીદેવા—મારું ઉપરાણું સુતપા શાનું ખેંચે ? ક્યાં એમના રવી સમાન તેજસ્વી રૂપગુણ જેનાં વંદન સર્વ કામને કરવાં ધટિત છે અને ક્યાં હું મતિહીન માખી જેને સર્વ કાંઈ અપાટા મારી દુર કરી નાખે !

દેવરક્ષિતા—ત્યારે જે સુતપા તમારા સદ્ગુણો ગાય તો સુતપાના યોક્ષોને ઠાલી ખુશામદ સમજશે ? તો તો સુતપાનાં મુનિપદને મહા દુપણ થશે ?

શ્રીદેવા—સુતપા જે મારા ગુણ ગાય તો તેમના યોક્ષોને હું ખુશામદ નહીજ કહું કેમકે ગીરીનાં શિખરથી જે અરણ્ય તે સત્યનાં મીઠાં જળ-સુંજ; સર્વ સાંથી નીકળતો પ્રકાશ તે સત્યનાંજ તેજનો,

દેવરક્ષિતા—હુંતો તમારાથી હારી. તમે લલે સુતપાનું ઉપરાણું એંચ્યાં જાવો પણ જોજો કે

કાંઈ પણ કદી એવી ના આવે કે તમારા આ વિચારો સુતપા માટે ના બદલાઈ જાય.

શ્રીદેવા—કીડી લલાઈની ભૂમિ ઉપર ન સંચરતાં પાપની પાંખો પહેરી ઉંચી ઉડી તો તેના વિનાશનો માર્ગ તેણે લીધો; ધ્યાન શેઠ પીરસેલો સ્વચ્છ સ્વાદિષ્ટ આહાર મુકી ઉધ્વતાઈની ઉધાઈનો આહાર કરવા ગયો તો તે પોતે હુડખાયો થઈ મરવાનો; તેમ સુતપા મુનિને હું પાપી ગણીશ તો મારો પોતાનો વિનાશનો સમય આવવાનો.

(સુતપા સત્કર્માને લઈને આવે છે)

સુતપા—(સત્કર્માને દિલાસાના સ્વરે) ભાઈ ! સત્કર્મા શાંત થા. આ રીતે અકળાવે શું સાર ? સતરૂપાના જીવને હાલ સારું નથી તો એમને જે દિવસમાં સારું થશે. અને જે દિવસ પછી તારાં લગ્ન થશે માટે જે દિવસમાં મોટું વહી શું જાય છે. ? જો, શ્રીદેવા પણ તને એવીજ સમજ આપશે. (શ્રીદેવાને) સત્કર્માનાં લક્ષ્મ જે દિવસ બંધ રાખવામાં આવ્યાં છે કેમકે સતરૂપાના જીવને જરા હાલ સારું નથી, પણ તેથી સત્કર્મા અકળાઈ ગયો છે. તમે એને સમજાવો તે માટે એને હું આંહી લાવ્યો છું.

સત્કર્મા—(વ્યાકુળ સ્વરે) પણ હું એમ પુછું કે આટલાં વર્ષ મંદવાડ કાંઈ ન આવ્યો અને લગ્ન ટાંકણેજ આવ્યો એનું કારણ શું ?

શ્રીદેવા—ભાઈ ! ત્યારે તમે મને જવાબ આપો કે લગ્ન આટલાં વર્ષ કેમ ન ઠર્યાં ? અને જરા મોડાં કેમ ના ઠર્યાં અને આજ મુહુર્તે ઠર્યાં તેનું કારણ શું ?

સત્કર્મા—પણ, હું તો કહું છું કે લગ્ન ના ઠર્યાં હોત તો ધૂળ નાખી કે તેનો આ ઘડી આટલો સંતાપજ ના થાત.

શ્રીદેવા—ભાઈ ! સત્કર્મા ! એતો આપણે મનુષ્યજાત આમે જોલવાનાં અને આમે જોલવાનાં ! ગરજનો ગોજો જેમ ફાવશે એમ આપણે ગમડાવવાનાં.

સત્કર્મા—પણ, હુંતો કહું છું કે લગ્ન ઠર્યાંજ ન હોત તો સારું, ત્યારે મારા કહેવામાં મારી ગરજ શું રહી ?

શ્રીદેવા—પણ, ભાઈ ! આપણું કહેલું શું અર્થનું ? કહેવત છે ને કે કર્તા હતાં તો ભગવાનજ છે.

સત્કર્મા—પણ, હુંતો ધારું છું કે ભગવાનના ત્યાં પુરો ન્યાયજ નથી.

શ્રીદેવા—ભગવાનના ત્યાં પુરો ન્યાય નથી તે કેમ ? પુરો ન્યાયજ છે, અને એ ન્યાય દેખાડવાજ જાણે આ પ્રસંગે આ સતરૂપાને મંદવાડ દઈ તમારાં લગ્ન જે દિવસ બંધ પાડ્યાં છે.

સત્કર્મા—વાહ! ભગવાન વિના કારણે મનુષ્યને કનડે તો ભગવાન એમાં ન્યાય કરે છે એવું મનુષ્યે સમજવું?

શ્રીદેવા—ભાઈ! ખોટું કાગાડશો નહી, પણ ભગવાનનો ન્યાય પુરો છે એ હું તમારાં મુખથીજ કબુલ કરાવું છું. ખીચારી દેવરક્ષિતા તમારાં હાંફાં ધસતી ધસતી ત્રીસ વર્ષની થઈ ત્યારે ભગવાને તેણીનાં ધૈર્યથી પ્રસન્ન થઈ તેનાં લગ્ન સમર્થ રાજન સાથે કરાવ્યાં, અને દેવરક્ષિતા ખીચારી રાણીપદમાં એક એ દિવસ પણ પુરી મહાલી નહોતી તેટલામાં તમે કાંઈ ભવના વૈરી બની તેણીને તેના મહેલેથી ધસડી લાવ્યા, અને વગડામાં પથુનો ભોગ થવા તેણીને મુઝી ચાલી નીકળ્યા. એ સઘળો કેર એક અબળા અને તે તમારી બહેન તેના ઉપર તમે વર્તાવ્યો અને તેની આશાઓને નિરાશાઓ કરી નાખી, નો આ તમારી ભૂલનું ફળ તમને દેખાડવા અને એવી ભૂલ ફરીથી કરના અટકાવવા તમારી આશાઓનો ભંગ ભગવાન આ ઘડી કરે છે તે નક્કી જાણજો.

સત્કર્મા—માતૃશ્રી! હવે હું સમજ્યો અને ભગવાનના ન્યાયને કદી અન્યાય કહેનાર નથી. પણ, બહેનને વિના કારણે દારણુ કષ્ટ દેવાનાં મારાં ધોર પાપના પ્રમાણમાં તો મારી આશાઓ કદી ભગવાન પુરણુ કરશેજ નહી.

શ્રીદેવા—ભાઈ! ભગવાન માત્ર મનુષ્યને સમજણ પાડવાજ શિક્ષા કરે છે અને મનુષ્યને તેની સમજ પડતાં ભગવાન વધુ શિક્ષા મનુષ્યને દેતા નથી. માટે તમારી આશાઓ ભગવાન પળમાં પુરણુ કરશેજ.

સત્કર્મા—માતૃશ્રી! મારા મનનું સાંત્વન થયું. હવે હું જાવું છું.

શ્રીદેવા—ભાઈ! તમારા મનનું સાંત્વન થયું એ જોઈ હું અતિ ખુશી છું. ભલે સિધારો (જાય છે).

દેવરક્ષિતા—માતૃશ્રી હું પણ જાવું છું. (જાય છે).

સુતપા—(શ્રીદેવાને) સત્કર્મા મારો સમજાવેલો કાંઈ રીતે ન સમજ્યો પણ તમારો સમજાવેલો સમજી ગયો એ દીકર થયું.

શ્રીદેવા—મારે તમને આ પળે એટલીજ વિનંતિ છે કે હવે તમને સિદ્ધ થયું હશે કે હું તમને કાંઈ રીતે વિરુદ્ધ થનાર નથી માટે મને કહો કે મારા પિતાની તમને એવી કંઈ આજ્ઞા છે જે મારી વિરુદ્ધતાના શંકાયથી તમે તે પાળવા નથી નીકળ્યા.

સુતપા—એક આજ્ઞા તમારા પિતાશ્રીની અને મારા પૂજ્ય વડીલની મેં હજી નથી પાળી અને તે આજ્ઞા તમને સંભળાવવામાં હું સાર નથી જોતો તે છતાં કહું છું કે એમની આજ્ઞા મને એ હતી કે શ્રીદેવાનો કર તું ગ્રહણ કરજો.

શ્રીદેવા—સાંભળો. તાતજીએ તમને આજ્ઞા કરી કે શ્રીદેવાને. કર ગ્રહણ કરજો. પણ એ એમણે કાંઈ વિચાર ફરીને કે સમજીને કરી છે એમ ન ધારશો પણ ભગવાને

એ આજ્ઞા એમનાં મુખથી ઉચ્ચારવી છે એ સત્ય માનજો અને એ આજ્ઞાનું પાલન કરવાથી તમે તમારા વડીલની આજ્ઞાનું પાલન કરશો એટલુંજ નહીં પણ આ એક રંક અખળાની અભિલાષા (ઉમંગ) પણ પુરણ કરશો. સુતપા ! આજે તમને હૃદયની વાત કહું છું કે પ્રથમથી મને તમારા ઉપર પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો હતો, પણ લોકાચારનાં મર્યાદાનાં અને વિવેકનાં કારણે લીધે મારી એ પ્રીત તમને જણાવી નહીં હતી અને મનમાંજ સમાવી રાખી હતી. અને પ્રધાનજી અને સેનાપતિના કહેવાથી મેં તમને વૈરી ગણ્યા તે મારાં હીણભાગ્યેજ. હવે મને કહો કે મારા પિતાની આજ્ઞા પાળી એમનાં મનને શાંતા દેશો અને મારી પણ આશા પુરણ કરશો કે નહીં ? સિશુક રાજન પાસે દાન માગતાં ડરે; પાંગળો ડુંગર ઉપર ચડવા પગ મુકતાં ડરે; બાળ સાગર જળે સ્નાન કરવા જતાં અચકાય; તેમ હું પ્રીત દાન માટે તમારી પાસે બોલતાં કે આવતાં કે માગતાં અચકાવું છું. કેમકે હું જાણું છું કે તમારી પ્રીતનાં દાન માટે હું યોગ્ય પાત્ર નથી પણ એટલું તો નક્કી જાણું કે તમારો સ્પર્શ થયા પછી તો હું સુપાત્ર થઈશજ, કેમકે, અમૃત ગળે રેડાયું અને અમરત્વ પ્રાપ્ત ન થાય, અગ્નિની ઝાળ લાગી અને ભુંડાઈતી ભીનાશ નહીં ગઈ, ચંદનનું લેપન વદને કયું અને વદન સુવાસિત ન થયું; એ સઘળું અશક્ય છે. હવે ત્યારે તમે કહોને કે તમે મારા પિતાની આ આજ્ઞા પાળશો ?

સુતપા—તમારા પિતાશ્રીની આજ્ઞા પાળીશ અને તે મારા ધર્મને માટે, કેમકે ધર્મ એજ છે કે મનુષ્યે પોતાની ફરજ બજાવવી અને મારું કર્તવ્ય એ છે કે જેણે મને પાળી પોષી મોટો કર્યો તેની આજ્ઞા પાળું.

દેવરક્ષિતા—નિજ (પોતાના) ધર્મનાં પાલનાર્થે (પાળવા માટે), કે આ દાસીની આશા પુરણ કરવા કાળે, કે મારા પિતાનું ચિત્ત શાંત કરવા માટે, એ ત્રણમાંથી ત્રણે કે ગમે તે કારણને લીધે, પણ ગમે તેમ કરીને આ દાસીને પૂર્ણ તરીકે સ્વીકારો. સુતપા ! મારી સાથે લગ્નમાં જોડાવાથી જેમ સંસારી જન કહે છે તેમ લગ્નથી તમે કાંઈ દુખી થશો એમ કદી ન સમજશો. તમારાં મુખમાંથી હવા રૂપી અદૃશ્ય જે શબ્દો નીકળશે તેને સાક્ષાત દેખાતા હીરા મોતી અને અમૃતના વરસાદ ગણી અધર ઉંચડી લઈ મારા દાળજાની કોરડીમાં સાચવી રાખીશ અને તેની સેવા કરીશ; તમારાં દુખના દરીઆ હશે તો ડાલે ડાલે તે દરીઆ

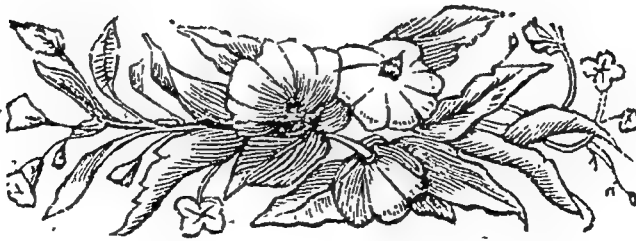
ખાલી કરોશ ત્યારેજ જપીશ, અને તે કાંઈ મારાથી ખાલી ન થશે એમ ન સમજશો કેમકે ત્રિભુવનનાથ જે મારો સહાયક છે તે મારી ડોલને એવી બનાવશે કે એક પળમાં મારી ડોલથી સઘળાં દુખ બહાર કહાડી નાખીશ; વળી તમને સતત સુખમાં રાખવા સુખના સાથીઆ તમારાં આંગણે સદા પુરીશ, અને સાથીઆ પુરવાથી શુભાય એવું મને ન પુછશો કેમકે એ સાથીઆ શ્રી પરમાત્માની સહાયતાના પુરીશ, અને જ્યાં પરમાત્માની સહાયતા પુરાય છે ત્યાં સદા સુખનુંજ સ્થાન છે.

મુતપા—શ્રીદેવા ! તમારાં વચનો સત્ય છે.

શ્રીદેવા—ત્યારે તો તમારા લાઘ સત્કર્મનાં લગ્ન જે દિવસે-ઠરે તે દિવસે તમારાં લગ્ન પણ આ દીન દાસી સાથે-દુક વખતમાં ઠરે તો સારું.

મુતપા—તમને જ્ઞાને તે દિવસ નક્કી કરજો. પણ, મને આજ કાલ મનમાં મહા ઉત્સાહ થઈ રહ્યો છે કે મારા પૂજ્ય વડીલનાં એક ફેરાનાં દર્શન પામું, અને એમનાં મનને શાંતા દેવું કે મેં એમની આજ્ઞાઓ પાળી છે. હુંતો જાણું છું.

શ્રીદેવા—આલો, હું પણ સાથેજ આવું છું (બેઉ જાય છે.)



અંક ૩.

પ્રવેશ ૮

અધિરથ—(સ્વગત) સંસાર ! સંસાર ! તને ત્યાગ કરતાં પ્રથમ તો મોહજનક વસ્તુઓ પદાર્થો, મહેલો, બાગ બગીચાઓ, સ્વાદીષ્ટ ભોજનો, જવાહીર, વસ્ત્રાલંકાર એ સર્વનો ત્યાગ કર્યો; ત્યાર પછી સંસારી જનને પીડતા ક્રોધ ઈર્ષ્યા એવા રિપુઓને વશ કર્યા; ત્યાર પછી માયાની જે મહા દુસ્તર જાળ તે પણ કાપી નાખી આ “માર્ગ” એ રીતનો મમત્વ મનમાંથી કઢાડી નાખ્યો; ત્યાર પછી સંસારની સર્વ અભિલાષાઓ, અતુરાગ એ સર્વનું પણ ઉન્મૂલન કર્યું. આ રીતે સંસાર સાથે બાંધનારાં અનેક બંધનો તોડ્યાં અને પરમાત્માનાં ચરણકમળમાં ચિત્ત ચોંટાડ્યું તો તેના પ્રતાપે હવે સંસારના સુખની ન્યુનતા લેશ દુભવતી નથી ! વળી ભગવાનનાં એ ચરણકમળનું ધ્યાન નિશ્ચિત ધરતાં હવે તો મુજ ઉરમાં કાંઈ નવિન તેજ પ્રગટે છે અને જાણે સૂર્ય ચંદ્રનાં તેજ તો એની આગળ ઝાંખાં હોય એવી શ્રદ્ધા થાય છે.

વળી વિશેષ તો એ કે સૂર્ય ચંદ્રનું તેજ તો વસ્તુઓનું માત્ર બાહ્ય સ્વરૂપ દૃષ્યમાન કરાવે છે, પણ આ ભગવાનનાં ચરણકમળનું તેજ તો જાણે પ્રત્યેક વસ્તુની આંતરની સ્થિતિનો સાક્ષાત્કાર કરાવે છે અને જાણે વાચાવડે તે સાક્ષાત્કાર આપણને સમજાવતું હોય તેમ વિના વાચાએ મનને સમજાણુ પાડે છે. વળી સૂર્યનો પ્રકાશ તો ઉજ્જ્વળતા ભર્યો છે. પણ આ તેજ તો શિતળતા એવી પ્રસરાવે છે કે જાણે ઉરે અંગે ભવોભવ રહે એવી શાંતા થાય છે. આ તેજની પ્રભા અને તેની સમજણુ જોણુ તે દીકું નથી તેને કોઈ કાળે પાડી નજ શકાય. અને વળી જો સમજ પાડવા જઈએ તો તુરત જવાબ એ મળવાનો કે તારું ચિત્ત વ્યગ્ર બની ગયું છે, તેથી જેમ શ્રમિત ચિત્તવાળાને અનેક સ્વપ્નાં દેખાય તેમ એવું તને કાંઈ તેજ દેખાતું હશે, અને એવું તેજ કાંઈ છે નહીં કેમકે તે હોય તો બીજાં લોકોને દેખાયા વિના રહે નહીં. સંસારી જન આવો ઉત્તર આપે પછી તેને વધુ સમજ પાડવામાં શું સાર ! વળી જ્યારે બ્રહ્મજ્ઞાનની અને ચરણ કમળની સેવાની વાત આવે છે એટલે સંસારી જન તુરત કહેવા લાગે છે કે એક જોલમાં અને કમ્બરમાંથી વાંકા વળવાનાં કષ્ટ વિના જો બ્રહ્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત થતું હોય અને ચરણકમળનાં દર્શન થતાં હોય તો તે જાણવા અમને જ્ઞાતાસા થાએ અને અમને શ્રદ્ધા પણ બેસે. સતિહીન મનુષ્ય ! તું પોતાને દેખતી આંખોવાળો ભલે ધારે; તું

પોતાને સાંભળતા કાનો વાળો ભડે કહે; તું પોતાને સમગ્ર સમજ-
ણની સ્થળભૂમિ ભડે સમજે; તું પોતાને બુદ્ધિબળથી બળવાન
બહુશ્રુત ભડે ગણે; પણ, નક્કી જાણજે કે જો ભગવાનને ન ઓ-
ળખ્યા તો તે છતી આંખે પાટા બાંધ્યા છે, છતે કાને તેમાં કુચા
ધાડ્યા છે, અને સમજ છતાં તેમાં ધુળ નાખી છે.

મૂર્ખ મનુષ્ય ! જો તારો એવો નિયમ છે કે પળમાં જો સમજાય અને જોવાય
તેજ માન્ય કરવું, અને ખીણું નહી, તો તારો એ ટેક ખરો ક્યારે કે તારું
ઉદર ભરવા માટે આહારને કહે કે “ આવ ” અને તુરત ન આવે તો પછી
આહાર વિના પોતાનો પ્રાણ જવા દે પણ આહારને ન અડકે. પણ તે વખતે
તો તું ખીણ નિયમો લાવવાનો કે પરસેવો વળે એટલો પરિશ્રમ લીધો ના
હોય તો રાત્રી બદલ દેખવા ના પામીએ, અને સુખનાં સાધનો મેળ-
વવા રાત દિન શ્રમ મનુષ્યે લેવો જોઈએ. માનવ ! તને ક્યારે સમજણ પડશે !
સંસારનો ખરો સાર તું ક્યારે સમજશ ! (સિંહની ગર્જના થાય છે).

(ત્રાસ પામી) અરે ! આ સિંહની ખૂમ આ બાળુએથી આવી ! પણ, આ-
ટલો વખત વનવગડામાં આથડ્યો છું તો કોઈ પણ ભગવાને વિક્રાળ પ્રાણીને મારી
પાસે આવવા નથી દીધાં તો આ પણ આવવા નહાજ દેશે. પણ, લાવ,
સામેનાં ઝાડ ઉપર થોડો વખત ચડી તો જવું. (ઝાડ ઉપર ચડવા જાય છે.
એક મહાત્માને જુવે છે. સ્તબ્ધ બની જાય છે).

મહાત્મા—રાજન ! તું ભગવાનકા ભક્ત ચાર તેરેકા એ ભીતિ સિંહકી ગર્જનાસે ?
(સિંહ સામે આવે છે).

અધિરથ—(અત્યંત ગભરાઈ જઈ). અરે ! સિંહ આવ્યો ! ક્યાં નાસું !

મહાત્મા—(સિંહને) બચ્યા ! બેઠ જા. (સિંહ મહાત્મા આગળ ખેસી પડી શીર ઝુકાવે છે)
(અધિરથને) રાજન ! જો ભગવાનકા પુરા ભક્ત હુએ ઉસકા વિક્રાળ
સિંહ પ્રેમી બાળ હુએ. (સિંહને) બેટા ! જાવ. (સિંહ જાય છે).

અધિરથ—(સ્તબ્ધ બની જઈ) મહર્ષી ! પાચે પડી વંદન કરું છું. (પડે પડે છે).

મહાત્મા—રાજન ! નમન ભગવાનકો કર.

અધિરથ—મહર્ષી ! કેટલાક વખતથી મહાત્માનાં પ્રતાપી દર્શનની આશ મનમાં વશી રહી
હતી તે આ પળે પુરણ થઈ ! જય, જય.

મહાત્મા—તેરી આશ ભગવાનને પુરણ કીયા. ભગવાનકો જય બોલ. રાજન !
મનુષ્યકે ઉરમે પ્રત્યેક અભિલાષા સ્ફુરતી હુએ વો શ્રી ભગવાનકો

જા મીલતી હોયે. મહાત્મા દર્શનકી અભિલાષા તેરે ઉર પ્રદીપ્ત હોવા; વેા આશાશ્રીભગવાનકે જા મીલા; શ્રીભગવાનકે ઉસકા જ્ઞાન હોવા; શ્રીભગવાનને તેરી અભિલાષા દ્રઢ દેખા; તેરી આશા પુરણ કરના ઉચિત ધારા; મેરેકુ આજ્ઞા દીઆ કે એ પર્વત ઉપર આશ્રમ કર; શ્રીભગવાન અગોચર રહે કર તેરેકુ એ સ્થળ ઉપર લાએ; એ અનેક રીતસે તેરી આશા પુરણ હોવા. અળ સદા સમજ કે સકળ આશા પુરણ કરનેવાલા ભગવાન હોયે.

અધિરથ—મહર્ષી ! વધુ બોધવૃષ્ટિ કરો. શાંત મનથી શ્રવણ કરું છું.

મહાત્મા—રાજન ! તુંને દેખા કે સિંહ જીસસે બળવાન કોઈ નહી વેા નિજ હિંસાવ (પ્રાણ લેવાનો સ્વભાવ) ભૂલ ગયા. પ્રયોજન ? પ્રયોજન એ હોયે કે જો લક્ષતજન હોતા હોયે જોર ભગવાન સેવામાં લીન રહેતા હોયે, ઉસકો હિંસક પ્રાણી દુખ નહી દેતા જોર પ્રેમી જાળ બનંકર ઉસકી પાસ બેઠતા હોયે. પ્રભુ ચરણકમળકા દર્શન કાજ સર્વોત્તમ માર્ગ એ હોયે કે માનવ કયા, પશુ કયા, પંખી કયા, કોઈ જીવકો, હિંસા ન કરના, જોર પ્રેમી બનંકર પ્રેમપાન સર્વકો કરાના. રહસ્ય એ હોયે કે જીસને હિંસા જોયા ઉસને હિંસા લણા. જોર, જીસને પ્રેમ જોયા ઉસને પ્રેમ લણા. સકળ જીવ પ્રતિ પ્રેમ આચર. વોહી મોક્ષ દેગા. દેખ, ભગવાનકા પ્રેમ દેખ. શ્તુ શ્તુકા કોટિ મેવા દીઆ; શ્તુ શ્તુકા અનેક અન્ન દીઆ. મૂર્ખ માનવ ઉચરતા હોયે કે બળવાન પશુપ્રાણી બળહીણ પશુ પ્રાણીકા લક્ષ કરતા હોયે તો મનુષ્ય જો બળવાન હોયે વેા પશુ જો બળહીન ઉસકા લક્ષ કરે તો પાપ નહી હોવા. મૂર્ખ માનવ સમજતા નહી હોયે કે પશુ પ્રાણીકો નિર્વાહકા અન્ય સાધન નહી હોયે, જોર ઉદર પોષણ કે કાજ દ્રવ્ય ઉપાર્જિત કરનેકા સાધન પશુ પ્રાણીકો નહી દીઆ, ઉસકે લીએ સંહારકા માર્ગ પશુ પ્રાણી લેતા હોયે, જોર ભગવાનને એ ન્યાય પશુ પ્રાણીકો દીઆ હોયે. પરંતુ મનુષ્યકો અન્ય ન્યાયકી આજ્ઞા હોયે કે પ્રમાણીક રીતસે દ્રવ્ય ઉપાર્જિત કરો જોર ઉસસે પેટ ભરો. ધિક્ક મનુષ્યકો કે પ્રાણીઓમે શ્રેષ્ઠ આપકો માના જોર પ્રાણીઓકે નિયમ આપકુ જાણ પાડે ! મૂર્ખ માનવ ! પ્રાણીકે પાલન કાજ તેરેકુ માનવ અવતાર ભગવાનને દીઆ હોયે પરંતુ તુંતો પ્રાણીકા સંહારકા કાર્ય હાથ લે બેઠા હોયે !

અધિરથ—મહર્ષી ! આ બોધથી કૃતાર્થ થયો છું. આપની આજ્ઞા લઈ પુણ્યું કે આપ કોણ છો અને કેટલાં વર્ષથી આ તપ કરો છો ?

મહાત્મા—રાજન ! મેં ચારસો વર્ષસે એ તપ આચરતા હું. આર તપસે શ્રી રામચંદ્રજીની કૃપા પાયાહું. રાજન ! જો મહાન ગુરુ પૃથ્વી ઉપર માનુષી અવતારમેં જન્મ લેતા હોયે આર લોકકો અમુક ધર્મકા બોધ કર જાતા હોયે, વોહ ગુરુ જો સમય સુધી વો ધર્મકા એક પણ મનુષ્યકા પૃથ્વી ઉપર જીવન હોયે વો સમય સુધી વો ગુરુ પૃથ્વી સાથ આપકા સમ્બંધ રખતા હોયે, આર જો મનુષ્ય ઉસકા પુરા ભક્ત હોયે, ઉસકો વો ગુરુ દર્શન દેતા હોયે. ગુરુને પ્રસાર કીએલા ધર્મકા અંતકા સમય આતા હોયે વોહ સમયકુ વો ગુરુ અન્ય શ્રુષ્ટિમેં જાના પાતા હોયે આર નિજ ઉન્નતિ કે કાર્યમેં પ્રવર્ત હો શકતા હોયે, નહીતો જો ધર્મકા બોધ કીઆ વોહ ધર્મ આચરનાર મનુષ્યકી રક્ષા કરનેકા કામ હાથ લે કર ઉસકો આ કાર્યમાં પ્રવર્ત રહેના પડતા હોયે.

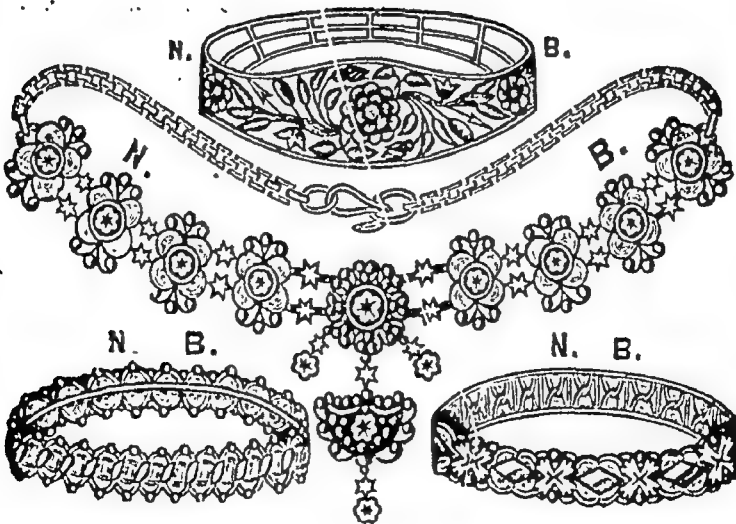
ધર્મગુરુકા દર્શન, ધર્મગુરુકા સેવન, વોહી મનુષ્ય દેહ આર અવતારકા સાર્થક હોયે. ધર્મગુરુ સંસારી જનકી આત્મોન્નતિ કરનેકી પ્રીતસે પૃથ્વી ઉપર ધર્મ બોધ દેતા હોયે આર લોકકી આત્મોન્નતિ કરને વાસ્તે સદા તત્પર રહેતા હોયે, આર નિજ ધર્મમંધુકા હરખણ સહાયતા કરતા હોયે.

ધર્મ ગુરુકે સેવનસે કોણ મનુષ્યકી પ્રત્યેક આશા પુરણ હોતા નહી હોયે ! ધર્મ ગુરુકી આરાધનાસે કોણ મનુષ્યકી આપત્તિ ઘટતી નહી હોયે ! ધર્મ ગુરુ પ્રતિ ભાવકે પ્રતાપસે કોણ મનુષ્ય ઇન્દ્રિય કાર્યમેં વિજયી નહી હોતા હોયે ?

ધર્મગુરુકા ધ્યાન નિશ્ચિત ધરા તો કોઇ પણ - વોહ - નિઃસંદેહ દર્શન દેતા હોયે આર વોહ દર્શનસે મોક્ષ પ્રાપ્તીકા દ્વાર-ઉઘડ જાતા હોયે. ધર્મગુરુ અગોચર હોયે લોકીન નિજમંધુકી સેવામેં આર સહાયતામેં અહર્નિશ પ્રવર્ત હોયે. રાજન ! શ્રવણ કર. શ્રીરામચંદ્રજી જો તેરા ધર્મગુરુ હોયે આર જીસકા મેં દાસ હું ઉસને તેરી શુદ્ધ ભગવત ભાવના દેખા હોયે, તેરે ઉપર પ્રસન્ન હોવા હોયે, તેરેકુ દર્શન કોઇક વર્ષ પીછે દઇગે. એ સમયકો મેરે મુખસે તેરેકા શ્રીરામચંદ્રજીની આજ્ઞા હોયે કે તેરી પુત્રી શ્રીદેવાકા લગ્ન જ માસકા સમય પછી સુતપા સાથ હોયે, વોહ સમય તું તેરી નગરી જા ક્યું કે સુતપા

તેરેકુ દેખને ઉત્સુક હો રહ્યા હયે ઓર શ્રીરામચંદ્રજી સુતપાકી ઉત્સાહ પુરણ કરનેકો ઉચિત ધારતે હયે, રાજન ! દો દિન જાવો. ઓર પીછા ચલ આવો. રાજન ! જાવો. શ્રીરામચંદ્રજીકા અસ્તિત્વકા રહસ્ય લગન પ્રસંગમે' અન્ય જનકો સમજાવો. (મહાત્મા અદૃશ્ય થઇ જાય છે.)

અધિરથ—(સ્તબ્ધ બની જઇ. સ્વગત) આહા ! આતો સ્વપ્નું કે સાક્ષાત ખરી હકીકત ! મહાત્માનાં દર્શન ? વળી એ મહાત્માદ્વારા શ્રી રામચંદ્રજીનાં અસ્તિત્વનો જાણે સાક્ષાત્કાર ! જય જય શ્રી રામચંદ્રજી. જય જય શ્રી રામચંદ્રજીના બક્ત મહર્ષિ. શ્રી રામચંદ્રજીની આત્મા છે કે મારા મહેલે જે દિવસ જાવું તો ચાલ નીકળી પડું. છ મહિના જતાં થશે, અને છ મહિના પછી લગન થી આવે છે તે શ્રી રામચંદ્રજીની નિર્ધારેલીજ આવતી હશે, કેમકે લગન દિવસ વહેલો હોય તો લગન પ્રસંગે હું જઇ પહોંચું કેમ ! (જાય છે.)



અ'ક ૩.

પ્રવેશ ૯.

વેલણ—(હાથીભાઈને) હાથીભાઈ! આપણા મિત્રોના હાથે આ કાળીદાસનાં ઘરેણાં
 'આપણે પચાવી પાડ્યાં છે એ તો હીક પાણુ હું ધારું છું કે આપણું કાળું
 શાક કરવા જઈશું તો આપણે ફરતી જઈશું' માટે કાળીદાસને હમણા જરી
 હડો પાડવા આ હું ત્રણસો રૂપીઆ અગ્ને આપવા ધારું છું અને કહીશું કે
 માલ ખરીદનાર આશામીઓએ આ રૂપીઆ હમણા મોકલ્યા છે અને ખીજા
 એક જે દનમાં મોકલશે. આમ કરવાથી એ કાંઈક શાંત પડશે, તદ્દી તો
 ખૂંસો પાડી મેલશે અને અધી જલ્દી થઈ જશે તો આંત્રીથી ભાગી જતાં પાણુ
 આપણા છુટકો નહીં થાય.

હાથીભાઈ—વેલણ! તમે કહ્યો છો એ જરાગર છે અને આગે એમને ત્રણસો રૂપીઆ
 આપીએ, અને તોએ આપણી પાસે સાતસો ઉપરતો માલ મોકલે, પાણુ હું
 ધારું છું કે હવે આ ઘરમાં કાંઈક વખત મંડવામાં આવે તથી અને તે મારે
 છેવટનો હાથ મારી નીકળી પડવું. જુવો, મેં આ પ્રયાણનો ઘાટ ધડ્યો છે.
 મેં આપણા મિત્ર કાલભાઈને કહ્યું છે કે નું મારો કાંઈ થતો ગામથી આવજો
 એટલે હું કાળીદાસને કહીશ કે મને જે વખતે જૂન વળાવું હતું તે વખતે
 મને મારી આશા નહોતી તેથી એ માન આ કાઢતે મારું મોંદ જોવા બાલા-
 વ્યા હતા તે આવ્યા છે અને એમનું નામ કાળીદાસ છે. પછી એ કાંઈ જાણે
 મોટા શ્રીમંત ધનુકે હોય તેમ એમને નાણા બરનાર બે દેવદાસને આપણા
 મિત્રોમાંથી ખોટા ઉત્તા કરીશું તેઓ મેટિથી કહેતા આવશે કે અમે કાળીદાસ
 ધનુકને રૂપીઆ ભરવા આવ્યા છીએ અને તેઓ પાસે તો પાંચ પાણુ નહીં
 હશે અને કાળીદાસને આપણે કહીશું કે કાળીદાસનું નામ હવે રૂપીઆ સાત
 કાઢતે ભરવા આવ્યા છે તો કાળીદાસ તમારું નામ છે મારે હમેશાં કહ્યું હોય,
 અને મારા કાંઈ કો ખુસો પાડવા નહોતો. અને આપણા ત્રીજા એક મિત્રને એ
 રીતે કહ્યો કરવો કે જલ્દી એણે ભારી જલ્દી મિત્ર મૂકી છે તે પાછી થવા
 રૂપીઆ આપે આવ્યો છે. પછી કાળીદાસને આપણે કહેવું કે જલ્દી ગરમીની
 જલ્દી કાંઈ વખતથી જારી આ ત્રણ દનક રૂપીઆ ભરવા આવ્યા છે તે કે
 રૂપીઆ હવે હશે એટલે કાળીદાસ જલ્દી હવે આવે તે આવવા હાથ આંધે
 કે ખીજા મિત્રે આપણા મંચા મોકલ્યાં જોઈ કહીશું હાથકાંડના વાદ મ-
 નહીં હોયે વાદક કીને પણ મોકલવો આવ્યો હું અને આપણા મિત્રને પણ

રાત્રે કહેતો આવ્યો છું, અને કાળીદાસને પણ આવવા કહી આવ્યો છું.
કાળીદાસ તો આવ્યા. (કાળીદાસ આવે છે) (કાળીદાસને) બાપા!
પધારો. પધારો.

કાળીદાસ—અરે! ભાઈશાએબ! “પધારો” “પધારો” અમેતો (હવે તો) ના કરો,
પણ “આમ મરો,” “આમ મરો” “કાલ મરતા હોવ તો આજ મરો”
ધમ અમેતો (હવે તો) મને કહો એટલે ભગવાન કાંક મને મોત આપે
તો અમેતો (હવે તો) ઠીક થાય, ચમ કે ભાડાંના નેવું રૂપીઆની ખાધ,
અને વેંટીની એકહો અને હવાહુતરની ખાધ છતો મી મારા મનને હમઝાઈ
હમઝાઈ ઝમ તમ વેડી, પણ આ તે દન તમારા કીધે એક કંદેરો અને ચાર
વેદો કાઢીને આલ્યા અને તે જ્યા તે દનથી મારો જીવ મારા યોગીઆમાં
નહે એવો હું થઈ જયો છું. તમે હાન્યુ ના માનો તો તમને તમારા બાપના
હોગન (સોગન્દ) છે.

વેલજી--અરે! બાપા! ગભરાવો છો શું? એ રૂપીઆ તો આવી ગયા.

કાળીદાસ—(હર્ષિત બની જઈ) ખરું કહો છો! રૂપીઆ આઈ જ્યા! રૂપીઆ આઈ
જ્યા! તાંણે તો ઠીક.

વેલજી—બાપા! તમને અમે તે દિવસ તો કીધું હતું કે એ લોકમાંથી એક પણ એક
પાછ પણ આલ્યા વિના રહે તો ચોખંડ ધરતી ઉપરથી અને પકડી પાડી
એની પાસે રહેલી આપણી પાછ લઈએ ત્યારે અમે જપી બેસીએ, લ્યો, આ
પેલા વાંસ, હાંધાં અને કુહાડાવાળાઓએ અડધા રૂપીઆ મોકલ્યા છે એટલે
ત્રણસો રૂપીઆ મોકલ્યા છે. (રૂપીઆ આપે છે):

કાળીદાસ—(રૂપીઆ લેતાં) લાવો, ભાઈશાએબ, લાવો. ભગવાન તમારું ભલું થયે.
આ મારા બાપના હોગન (સોગન્દ) ખમને કહું છું કે ત્રણસો રૂપીઆ તો શું
પણ ત્રણ પાછ પણ મીતો પાછી ઝોવાની આશા મેલી હતી ચમ કે આપણા
જીભાઈને તે દન એ આશામીઓ સાથે પર્ધસા આ લેવા મોકલ્યો તે જીભાઈ તો
શેતો શેતો આવ્યો કે એ આશામીઓ તો કાઈ ચીઆ રહતે અને કાઈ
ચીઆ રહતે ધમ ખખર ના પડે તીમ ફંટાઈ જ્યા અને છતો બાપડો ચહિ.
ટામાં એકલોજ પડી જયો અને કશી ગતાગમ પડી ના કે ચ્યાં ઝવું. તે
માટે મીતો આણ્યું રૂપીઆ તો જ્યા અને મારા ભોંગ મળી જ્યા. પણ આ-
પેલા જણસોવાળાએ અડધા મોકલ્યા હોત તો ઠીક થાત. હાડીલાત હનર
રૂપીઆ આઈ જાત. ખરો મુદ્દાનો તો ધ આશામીજ છે. હોં!

હાથીભાઈ—એ આશામીના રૂપીઆ તો તમારી પેટીમાંજ પડ્યા છે એમ જાણુને, એના રૂપીઆ તો આલવા હું બંધવું છું કેમકે એ દોઢ લાખ રૂપીઆ સટામાં કમાયેલો છે. (લાલભાઈ આવે છે. લાલભાઈને કાકા કાળીદાસનાં નામથી જોલાવે છે) કાકા ! કાળીદાસ ! આવો આવો. મોટી મહેરબાની કરી આવ્યા તે બહુ સારું જ કયું. તમારાં લાખો રૂપીઆનાં કામ પડતાં મુકાવી તમને આંહી જોલાવત તો નહી, પણ મને ભૂત એવું વળગ્યું હતું કે મને મારા જીવની આશા લગીર નહોતી. (કાળીદાસને) બાપા ! આ (લાલભાઈ) મારા કાળીદાસ કાકા થાય છે. બાપા ! તમારું ભાગ્યશાળી નામ કાળીદાસ તેજ આ મારા કાકાનું પણ નામ છે. (લાલભાઈને) કાકા ! આ અમારાં ઘરવાળા મોટા શ્રીમંત શેઠ કાળીદાસ.

લાલભાઈ—(કાળીદાસને) કાળીદાસ શેઠ ! તમને જોઈને મને અત્યંત આનંદ થયો છે. મારો ભત્રિજો હાથીભાઈ મને ઘણા દિવસથી લખ્યા કરતો હતો કે કાકા મારી પાસે આવો, પણ કામનાં રોકાણને લીધે નીકળાયું નહી, પછી જ્યારે એનો છેલ્લો કાગળ તાકીદનો આવ્યો ત્યારે તો સો કામ પડતાં મુકી નીકળી પડ્યો, કેમકે મારે તો કાંઈ સંતતિ છે નહી એટલે મારે મન દીકરો તો એજ છે.

વેલજી—(હાથીભાઈને) વેલજી ! હવે કાકાને મદદી લઈ જઈ જરા આરામ આપો.

લાલભાઈ—હા, ભાઈ, જરા મને સુત્રાદો તો ફીક. થાકી ગયો છું. પણ, જુવોને, જરા એ ત્રણ માણસો હંમણા મને રૂપીઆં ભરી જવા આવનાર છે માટે તે રૂપીઆ જરી લઈ લેજો.

હાથીભાઈ—(વેલજીને) વેલજી ! આ મારા કાકા કહેછે એ રૂપીઆ લઈ લેજો. હું કાકાને લઈને અંદર જવું છું. ચાલો કાકા. (હાથીભાઈ અને લાલભાઈ જાય છે).

વેલજી—મને કાંઈ કહેવું નહી પ્રડે. જરૂર રૂપીઆ લઈ લઈશ. (કાળીદાસને) બાપા ! આમાં તમને કાંઈ સમજ પડે છે ?

કાળીદાસ—હોવે, અમ હમઝ ના પડે, હું કાંઈ મોનવી નહો ! આ હાથીભાઈના કાકા કાકા મોટા હરાફ છે ઇની હમઝ માટેઝ મને પુછોછોને ?

વેલજી—ના, બાપા, ના, એ હું નથી પુછતો. હુંતો એમ કહું છું કે આ હાથીભાઈના કાકાનું નામ કાળીદાસ છે માટે આ હાથીભાઈના કાકા કાળીદાસને રૂપીઆ ભરવા આશામીઆ આવે તે ઘડી તમારું નામ કાળીદાસ છે તે માટે તમે ઇ રૂપીઆ લઈ લેજો.

કાળીદાસ—અરે ! રામ રામ કરો. ઇતો હરકારમાં જાણુ થાય તો હાથે અને પાંચે અંઝરી-આં પહેરવા ઘડી આઈ જાએ.

વેલજી—બાપા ! તમે પુરું સાંભળતા નથી. અતો હાથીભાઈએ પોતેજ કીધું છે કે મારા કાકા લાખોપતિ છે તેને જે ચાર હજાર રૂપીઆની કાંઈ મોટી વાત નથી માટે એમનાં માણસો રૂપીઆ ભરવા આવે તો કાળીદાસ બાપાને એ રૂપીઆ આલી દેવા. હાથીભાઈ એમના કાકાને કહેશે કે આશામીઆ રૂપીઆ તો આલી ગયા હતો પણ મારા ઘરમાંથી ચોરાઈ ગયા. એટલે પછી હાથીભાઈના કાકા કાંઈ એમને કહેનાર નથી.

કાળીદાસ—તાંણે આઈ તરાનો (તરેહનો) બંદોબસ થીઆ હોય તો તો મારી હોંમ પોંકે.

વેલજી—પણ, જુવો એક આશામી એની જણુસ પેટે ત્રણ હજાર રૂપીઆ લઈ ગયો છે તે પણ રૂપીઆ ભરવા આવનાર છે માટે તમે પાનછે સાતસેની કાંઈ જણુસ લઈ આવો તો ઝટ તે પાનછે સાતસેની જણુસ આલી દઈશું અને ત્રણ હજાર રૂપીઆ લઈ લઈશું. એ આશામી કહેશે કે આ જણુસ મારી ના હોય તો એનો જવાબ હું એને આપીશ.

કાળીદાસ—તાંણે આઈ તરે (આવી રીતે) તમારી હોંમ પોંકતી હોય તો આ વાત કરવા મારી પણ હોંમ પોંકે છે તાંણે ઝણુસો લી આવું ?

વેલજી—હા, બાપા, હા. દોડો ઝટ જણુસો લઈને આવો. (કાળીદાસ જાય છે)

(સ્વગત) કાળીદાસ ! કાળીદાસ ! મારાં અને હાથીભાઈનાં લાગ્ય હમણા તો કાંઈ જખરાં છે ખરાં કે તું અમારા હાથ ચડ્યો છે અને અમે કહીએ તેમ કરે છે ! (હાથીભાઈ ત્રણ ઠગ મિત્રોને દઈને આવે છે).

હાથીભાઈ—(વેલજીને) આ લોકોને (ત્રણ ઠગ મિત્રોને) મેં બધી સમજ પાડેલી છે. તમે પણ હોંશીઆરીથી કામ કરજો.

વેલજી—અરે ! હોંશીઆરી તો ક્યારની મેં એવી ચકાવી છે કે કહેતાંને વાર કાળીદાસ જણુસ લેવા દોડ્યો છે અને કાંઈ આપચીપ કરવા ઉભોજ નથી રહ્યો. તમે ખસી જવો, આ કાળીદાસ તો આવ્યો. (હાથીભાઈ જતો રહે છે).

કાળીદાસ—(આવતાં બાળુ) આ આંહડી (હાંસડી) હવા પાનછેની છે ઇ લી આયો. હાર થીયું કે કાલ હોનીને ધોવા આવવા માટે બહાર કાઢી મેલી હતી તે માટે મગનીઆની માં ન જુવે તીમ લઈ આવવાનો બંધ બેઠો. હવા પાનછે ના ત્રણ હજાર આવે ઇ શા ખોટા ? (વેલજીને) વેલજીભાઈ ! આ જણુસ લી આયો

વેલજી—(સમજણ પાડવાના નમ્ર સ્વરે) બાપા ! ધીમે ખોલો. આ પેલા લોકો (ઠગો) રૂપીઆ ભરવા આઈ ગયેલા છે. (મોટા સ્વરે બાળુ ઠગોને સંભળાવવા અને કાળીદાસને મોટા મનાવવા) બાપા ! આ જણુસ તો પેલા ત્રણ હજારવાળા

રૂપીઆવાળાને આપવાની છેને ? બાપા ! આ ચોપડીમાં જરા જીવોને કે પેલા નગરશેઠને ત્યાં તમારા સીતેર હઝાર રૂપીઆ લેહણાછે તેની મુદત ક્યે દન પાડે છે. (પોતાનાં શુંજમાંથી ચોપડી આપે છે. આપતાં નમ્ર સ્વરે કાળીદાસને) બાપા ! અમરસ્થા અમરસ્થા આ ચોપડીનાં પાનાં ઉથલાવ્યા કરજો, અને હું આ લોક સાથે વાત કરું તેમાં એક અક્ષર બોલશો ના.

કાળીદાસ—(નમ્ર સ્વરે) અરે ! હું તે કાંઈ ગાંડો છું ? હું તે કાંઈ એવો હાંશીઆર ટલ્યો છું કે વળી હડાપણુ કરવા જઈશ ! (બાળુ ઉભા રહી ચોપડીનાં પાનાં ઠાલી ઉથલાવે છે). (બાળુ) નગરશેઠના ત્યાં મારા સીતેર હઝાર રૂપીઆ નેકળે ! ભગવાન કરે અને કોઈ દન એવી ધડી આવે તો મહા હપ થઈ જાય.

વેલજી—(૧. ઠગને) કેમ ભાઈ ! તમારું કેમ આવવું થયું છે ?

૧. ઠગ—મોરખીના કાળીદાસ શેઠે અમારા ઉપર તાકીદનો સંદેશો મોકલ્યો છે કે અમારે આંહી આવી એમના માંગતા ત્રણસો રૂપીઆ ભરી જવા તેથી રૂપીઆ ભરી જવા આવ્યો છું.

વેલજી—ઠીક. બેસો. કાળીદાસ શેઠ તે આ (કાળીદાસ તરફ આંગળી કરીને) મોઢા તેજ. તમે તો એમના મુનિમ પાસેથી રૂપીઆ લીધા હશે એટલે એમને શેઠને જાણખતા નહી હશે ? (૨. ઠગને) કેમ ભાઈ ? તમે કેમ આવ્યા છો ?

૨. ઠગ—મારા ઉપર પણ સંદેશો આવ્યો હતો કે બસો રૂપીઆ ભરી જવા તેથી બસો રૂપીઆ ભરવા આવ્યો છું.

વેલજી—ઠીક. બેસો. તમારા રૂપીઆની ઉતાવળ તો કાંઈ નહોતી પણ શેઠ ઉપર કાંઈએ નનામો કાગળ લખ્યો કે તમે આશામી ઠીક નથી, તેથી શેઠને વહેમ પડ્યો અને તુરત રૂપીઆ ભરી જવા સંદેશો મોકલ્યો. (૩ ઠગને) કેમ ભાઈ ? તમે પણ કાંઈ રૂપીઆ ભરવાજ આવ્યા છો ? જણુસ મુકી ત્રણ હજાર રૂપીઆ લઈ ગયા છો એ તમેજ ?

૩. ઠગ—હા. એ. હુંજ. ત્રણ હઝાર રૂપીઆ લાવ્યો છું. માટે મારી હાંસડી આપો. અને રૂપીઆ લ્યો (ઠાલી પથ્થરા ભરેલી કાથળીઓ આગળ મુકે છે.)

વેલજી—(હાંસડી આપતાં) લ્યો. ભાઈ. હાંસડી લ્યો. રૂપીઆ આંહીજ રહેવા દો. હું મુનિમ સંગાયે ઘરમાં મોકલાવીશ.

૩. ઠગ—(હાંસડી જોવાનો ડોળ કરીને) આ હાંસડી મારી નથી.

વેલજી—અરે ! કાંઈ ગાંડા થયા છો શું ?

૩. ઠગ—શેઠને પુછી જુવો કે મારી હાંસડી સાડાચાર હજારની હતી કે નહીં. આ હાંસડી (કાળીદાસની હાંસડી) તો પાનસો છસોનો માલ છે.

વેલજી—ત્યારે તો શેઠ જીતાવળમાં ખીજી હાંસડી લઇ આવ્યા હશે. હશે, ચાલો, મોરખી જઇને શેઠ તમારી હાંસડી મોકલી આપશે.

૩. ઠગ—ત્યારે આ રૂપીઆ તો હમણા પાછા લઇ જવું છું.

વેલજી—તમે તો ભલા માણસ છો. હોં ! શું અમારા શેઠ તમારી હાંસડી પચાવી પાડનાર છે એમ સમજો છો ? તમારી હાંસડી અમારા શેઠને તો એક તણખલાંનાં તોલની નથી.

૩. ઠગ—તેતો ખરું, પણ અમે તો ગરીબ માણસ માર્યાં જઇએ ને ?

વેલજી—અરે ! માર્યાં શાના જવો ? કાળી રાતે પચા હજાર જઇએ તો લઇ જઇને.

૧. ઠગ—(ખાંસવાનો ડોળ કરે છે) વેલજીભાઈ ! ખાંસી ચડી આવી છે તેં જરી થુંકી આવું. (જાય છે).

૩. ઠગ—ત્યારે લ્યોને રૂપીઆ મેલી જવું છું. તમને ભગવાન વહાલાં હોય તો મારી હાંસડી યાદ રાખી મોકલાવજો.

૨. ઠગ—(વેલજીને) આ મને કેક હાંક પાડતું બહાર સંભળાય છે તે જોઈ આવું કે કોણ છે. (જાય છે).

વેલજી—(૩ ઠગને) તમને ભરોસો ના પડતો હોય તો મેં તમને આલી છે એ હાંસડી લઇ જવો અને તમારી હાંસડી અમે મોકલી આપીએ ત્યારે આ હાંસડી અમારા ઉપર મોકલી આપજો. હવે તો જીવને કાંઈ ધીરજ આવે છે ને ? જાવ, હવે.

૩. ઠગ—આ, હીડ્યો. (જાય છે).

વેલજી—(કાળીદાસને) બાપા ! કેમ ! હું કહેતો હતો એમજ બધું થયું ને ? કાંઈ લગીરે વાંધો પડ્યો ?

કાળીદાસ—પણ આતો તમારાથીજ બને. હુંતો છોટે ઉભો રહી સાંભળતો હતો તોએ કાળજી મહીથી ફડક ફડક થઇ જતું હતું.

વેલજી—બાપા ! અમે તમારું ધર એક ફેરાનું ભરી આવવા બેઠા છીએ તો અમારું ધડ જશે તોપણ પાછા નહીં હડીશું. હું જઇને જીલાઈને મોકલું છું. એની પાસે આ ત્રણ હજારની કોથળીઓ લઇ જઈ તમારી તીજેરીમાં મુકાવી દો. (જાય છે).

કાળીદાસ—(સ્વગત) લાયને, કોથળીઓ હુંજ ઉંચકી આવું. આતો કાઢને જાણ પડવા દેવામાં હાર નહે. ચોરીનો માલ કહેવાય ! પણ મને મગનીઆની મા કોથળીઓ ઉપાડીને

ધરમાં જતો દેખશે તો પુછશે તો શું જવાબ આલીશ? ઇનાયી તો આ વાત છાની રાશવાની છે. જીભાધને આવવાં દ્યું. (જીભાધ આવે છે).

જીભાધ—આપા ! કાચળીઓ ચ્યાં છે ? લાવે ઉપાડી આવું.

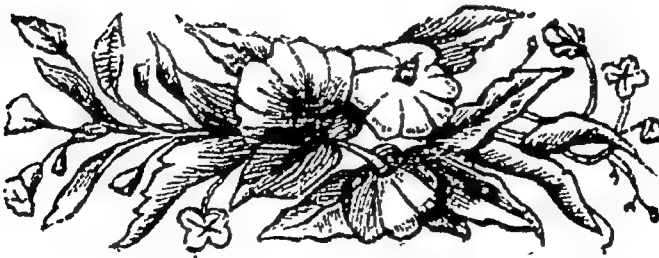
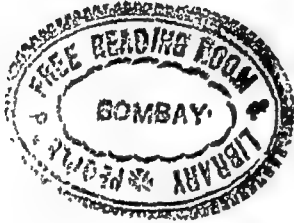
કાળીદાસ—અમે (હવે) ઝરી હળવેથી જોલ. મગનીઆની મા ઝાણે ના તીમ લઈ જવાની છે. તને પણ વારે ઘડીએ હમઝ આવવી પડે છે, ચ્યમ ?

જીભાધ—અરે ! આપા ! ઇતો હું હંભાળીને લઈ ઝઈશ. તમે ઝોયા કરો. (કાચળીઓ ઉપાડે છે દેક્ષાં માલમ પડે છે). (કાળીદાસને) આપા ! આપા ! આમ તો ઝુવો. આમ તો ઝુવો. આતો મહીં તો માટીનાં દેક્ષાં અને પથ્થરા અણાય છે !

કાળીદાસ—(સ્તબ્ધ બની જઈ) હેં ? હેં ? દેક્ષાં અને પથ્થરા ! જોલાય, વેલજીને તાંણે તો દોડ.

જીભાધ—અરે ! આપા ! જોલાવવાની ચ્યાં વાત કરો છો ? તમે હીડો, અને દોડો.

કાળીદાસ—લે, તાંણે હું પણ દોડું. હીડ (જોઉ જાય છે).



અંક ૩.

પ્રવેશ ૧૦.

જયદશ—(સ્વગત) તે દિવસે કંસવતિ ભગવતનો ખોધ કરી ગઈ તે મનમાં એવો જખરો ધુમી રહ્યો છે કે જાણે ભગવતનો ડર રાખી વર્તવાનો નિયમ લઈ બેસું. અરે ! પણ એ પંથે પડવું મને કેમ પાલવશે ! હુંતો ધારૂં છું કે એ પંથે પડવા જઈશ તો એ પંથે તો મારાથી છેવટ સુધી ચડાવાનુંજ નથી અને વળી ભગવતના ડર વિનાનાં આચરણના જે પંથે છું તેમાં પણ પાછળ પડી જઈશ, તો બેઉ પંથમાં કુટાઈ મરીશ. આપણે તો જે રીતે ચાલતા આવ્યા છીએ તે રીતેજ ચાલવામાં સાર જોઈએ છીએ. પેલી વારાંગના સુતપાને વશ કરવા ગઈ હતી તે સમાચાર લઈને હમણાં આવવાની છે. એ સુતપાને વશ કરી શકી હશે તો તો ફીક નહીતો એ સુતપાને વશ કરવા મારે ખીજા અનેક પછાડા મારવાજ પડશે, કેમકે એ સુતપા જ્યાં સુધી બળવાન છે ત્યાં સુધી શ્રીદેવા આપણા હાથ આવવી અશક્ય છે

ગાયન ૩૪.

૧ હાર્યો જીવારી બેસે બમણું રમી.
 ૨ કપડીની નવ ટળે કુટાગણ કરમી.
 ૩ તરણી તાપ તૃષા ધુંટડા જળે સમી,
 ૪ જ્ઞરકર્મ ઝલંદર ઝંખના મોતે વિરમી.
 ૫ દુખડાં દોહેલાં દિનરાત રહ્યાં છે દમી,
 ૬ ઔષધિ અશક્ય, રહું તે થકી ખમી.
 ૭ ગ્લાનિ ગળતાં, ગઈ ગલહુતી પેઠે ગમી,
 ૮ એહો આહાર અકર્મી જાણે પ્રીતથી જમી.
 ૯ રિપુ રૂધિરથી રાજ રોગ થાંશે કમી,
 ૧૦ લાવો કાઈ ઔષધિ વિનવું હું નમી.

(પ્રધાન આવે છે)

૧ જીવારી શાંત બેસે ક્યારે કે બમણું હારે ત્યારે. ૨ કપડી માણસ સદા કુટાઈ મરે ૩ સૂર્યના તાપની તૃષા તે ધુંટડા જળથી સમે ૪ વ્યભિચાર ઝલંદર જેને થયું તેની વ્યભિચારની તૃષા કદી ન છીમી ૫ દુખ વેઠતાં વેઠતાં હવે જીવને દુખ નવાં ઉત્પન્ન કરવામાંજ આનંદ થાય છે. ૬ જેનાં ભાગ્ય ખોટાં છે તેને એકાં અન્ન પ્રીતથી ભાવે છે. ૭ મારો પ્રેમનો ખપ્પ તે શત્રુનું લોહી પીવાથી મટશે.

પ્રધાન—જયદત્ત મહારાજ! હવે તો તમારે કોઈ પણ પ્રકારે રાજ્ય કારભારનાં કાર્યમાં વધારે ધ્યાન આપવું પડશેજ અને શ્રમ લેવો પડશેજ.

જયદત્ત—તમે શું એમ કહેવા માગો છો કે તમે જે કહો તે મારે કરવું? જાવ, હું હવે રાજ્યનાં કાંઈ પણ કામમાં લક્ષ આપવાનોજ નથી.

પ્રધાન—કારણ ?

જયદત્ત—કારણ એ કે મારા જીવને સુખ નથી.

પ્રધાન—ત્યારે જીવને સુખ આપો.

જયદત્ત—ત્યારે જીવને સુખ આપવાનીજ આ મુંઝામણમાં મરંજું તો.

પ્રધાન—મુંઝામણથી તો દુખમાં વધારો થાય અને મુંઝામણથી તમે દુખમાં ઘટાડો કરવા ધારો છો એ કેવી વિપરિત વાત ?

જયદત્ત—ત્યારે અમુક દુખની ઔષધિ નહીં તે જતાં તે ઔષધિ કોઈ પરે દિપ્ત કરવીજ નેહ્યે એ વિચાર મુંઝામણ નહીં; તો ખીજું શું? અને એ મુંઝામણને લીધે તમે કહો છો તેમ શું ઔષધિનો વિચાર ન કરે ?

પ્રધાન—જે ઔષધિ પ્રાપ્ત થાય તેમ ન હોય તે ઔષધિ માટે વિચાર કરવાથી તે ઔષધિ પ્રાપ્ત કેમ થવાની ?

જયદત્ત—ત્યારે શું તમે એમ કહેવા માગો છો કે હવે મારે ઔષધિ શોધવીજ નહીં અને મોતને કહું કે કાલ આવતું હોય તો આજ આવ અને મને લઈ જવો હોય તો લઈ જા.

પ્રધાન—મારું કહેવું એવું છે કે દુખની ઔષધિ ન મળે તો મુંઝાવું શું કરવા કે મોતને આમંત્રણ દેવું શા માટે? શું ઔષધિ મળે તોજ દુખ ટળે છે નહીં તો ત્રિલુવનનાથ દુખ ટાળનાર નથી? ત્રિલુવનનાથની ઇચ્છા હશે તો પળમાં તમારાં દુખ ટળી તમને સુખ થશે.

જયદત્ત—પ્રધાનજી! આ વાત તમે ઠીક લાવ્યા! તમે કહો છો તેમ ભગવાનની ઇચ્છા હશે તો પળમાં મારું દુખ ટળી જશે તે ખરું. પણ કદાચને ભગવાનની એવી ઇચ્છા ન હોય તો તો પછી તેના ઉપર આધાર રાખવે દુખ ટળે નહીં અને સુખની ઘડી આવે નહીંજને ?

પ્રધાન—પણ આપણાં દુખ ટાળવા ભગવાનની ઇચ્છા કરાવવી તે આપણા હાથમાં છે.

જયદત્ત—આતો વળી ખીજી વિપરિત વાત સાંભળી !

પ્રધાન—વિપરિત વાત નથી. સત્ય વાત છે. અને તે આ રીતે કે આ પ્રમાણે તમે ભગવાનને રોજ એમથી વિનવો! એવું! પરમદુષ્ટાણ પરમાત્મા! જગ-

નિયંતા ! અંતર્યામી ! વિધિવ્યાપક ! કરુણાસાગર ! આ દીન દાસ નમન કરી તમને વિનવે છે કે મારાં મનના સકળ વિકારો, મારાં તનના સકળ તાપ તમારા પ્રભાવથી દુર કરો. મનોવિકાર અને તનના તાપનો હું ભોગ થઈ પડતાં તેમાંથી મુક્ત થવા નિજ બળે અશક્ત છું માટે મારી સહાયતાએ રહો.

જયદ્રથ—અરે ! પણ આ પ્રભાણે વિનવે મારો અર્થ સિદ્ધ થાય તેમ ક્યાં છે ? તમેજ કહોને કે એથી શું ભગવાન મારા શત્રુનો વિનાશ કરવાના અને મારી સુખની ઘડી લાવવાના ?

પ્રધાન—પણ શત્રુના વિનાશથી તમને શું સુખ થશે ?

જયદ્રથ—વાહ ! શત્રુનો સંહાર થાય પછી તો ખુશીજ ખુશી.

પ્રધાન—પણ એમ ધારે કે એક શત્રુનો સંહાર થયા પછી બીજા શત્રુ જાગ્યો તો ?

જયદ્રથ—તો તેનો પણ સંહાર કરવાનો.

પ્રધાન—અને એમ જાણો કે પછી ત્રીજો શત્રુ જાગ્યો, અને પછી ચોથો, એમ અનેક શત્રુ જાગે તો બધા મૃત્યુ પામવેજ તમે મગ્ન થાવો તો તમારું પોતાનું આયુષ્ય પુરું થવાનું પણ શત્રુઓનો અંત નહીં આવવાનો. તમારે શત્રુ સંહારમાં શું સાર ?

જયદ્રથ—તમે કહો છો તેમ શત્રુઓ કાંઈ આપણો આખો ભવ જાગ્યા કરતા નથી.

પ્રધાન—રાજા ! તમને ખબર નથી કે એક શત્રુનો જો તમે વિના કારણે સંહાર કરો તો તે મૃત્યુ પામવે, અવગતીઓ થઈ, તમારા વિનાશ કાળે તમારા શત્રુ તો શું પણ રનેહી જેવાં કે માત પિતા, ભાઈ બહેન, મિત્ર કે બંધુ, એ સર્વની કાયામાં અદૃશ્ય પ્રવેશ કરી તમારા પ્રતિ તેમના મનમાં દ્વેશભાવ પ્રેરેછે, એટલે પછી તમને દશ દિશા-એથી શત્રુજ સામા આવો મળવાના, અને આ રીતે તીડનાં દોળાં-ઓની પેઠે અથવા એક તણબલાંથી ચોમેર સળગી ઉઠેલાં ધરના અગ્નિ પેઠે શત્રુ તમને જરૂર ઘેરી લેશે. (વારાંગના આવે છે.)

જયદ્રથ—પ્રધાનજી ! હશે. તમે કહો છો તેમ હશે. આ વારાંગનાનું ધડીબર ગાન સાંભળી રાજ્યકાર્યમાં લક્ષ આપીશ.

પ્રધાન—હીક. (જાયછે).

જયદ્રથ—(બાણુ સ્વગત) ઓહો ! એક શત્રુનો સંહાર અયોગ્ય રીતે કર્યો હોય તો તેનો આત્મા દુખી થઈ અનેક જાણની કાયામાં પ્રવેશી તેને આપણો વૈરી બનાવે અને તેના

હાથે આપણે અંત લાવે ત્યારે જપે ! આહા ! શત્રુસંહાર ત્યારે મહા ત્રાસ-
દાયકજ ! કંસવતિએ ભગવાનના પ્રતાપના શમ્ભો કહ્યા અને તેની છાપ હૃદય
ઉપર પડી તે કરતાં પણ વધુ છાપ આ પ્રધાનના યોલોથી પડી છે ! અને
કંસવતિના અને પ્રધાનના યોલો જાણે મારા હમેશના પંથથી મને જુદે પંથે
લક્ષ જાય છે ।

વારાંગના—રાજન ! તમે શું ધારો છો ? મારો ફેરો સફળ થયો છે કે અફળ ?

જયદશ્ન—એ જાણવાની શક્તિ મહાત્મામાં હોય અને મારામાં નથી.

વારાંગના—પણ, જરી અનુમાન તો કરી જુવો.

જયદશ્ન—એવું નિર્થક અનુમાન કરવા છવ આ ધડી ના કહે છે.

વારાંગના—ત્યારે તો હું પણ ખરી કે તમારાં મુખેથી મારો પુછેલો જવાબ પ્રથમ લક્ષ્ય
પધીજ જે હકીકત બની છે તે કહીશ.

જયદશ્ન—તો તો હું ધરું છું કે મારે તારી ખરી હકીકત સાંભળવા પણ આ ધડી તો
કાંઈ ઝાઝો ઉત્સાહ નથી.

વારાંગના—ત્યારે તમને આ વાતમાં કાંઈ ઉત્સાહ નથી તો મને આ વાત માટે મોઢ-
લવીજ ન હતી.

જયદશ્ન—ભૂલ થઈ ગઈ તેનું હવે કેમ કરું ?

વારાંગના—માત્ર એક બે બોલનો ઉત્તર તમારે મારા પ્રશ્નનો આપવાનો હતો તે છેવટે
તમે નહીજ આપ્યો !

જયદશ્ન—તું કહે છે તેમ ફેલટ ફાંદાં હું આ પળે કાંઈ મારવાનો નથી.

વારાંગના—ત્યારે તો, રાજન, મારે પોતેજ ખરી હકીકત કહી દેવામાં સાર છે. જુવો, હું
મારા ફેરામાં નિષ્ફળ ગઈ છું. સુતપાત્રે મને એવા ઉત્તરો આપ્યા અને ભગ-
વાન અને નિતિ સંબંધી એવા બોધ દીધા કે હું એને વશ તો શું કરું પણ
જાણે હું એને વશ થઈ જતી હતી તેથી નાસી નીકળી. તત્તવારની ધારથી
જે હીરા ના કપાએ તેને કાપવા તો હું તે હીરા સમાન મૂલ્યવાન બનું અને
તત્તવારનાં લોહાંનો જુલુ તજીું ત્યારે, ખારાં જળથી જેણે સ્નાન કરવા ના પાડી
તેને તો મહત્વનાં મીઠાં જળથીજ સ્નાન કરાવી શકાય. હવે તમે કહો તેમ કરું.

જયદશ્ન—વારાંગના ! હવે તારે કાંઈ કરવાનું નથી. તું તારા આશ્રમે જા.

વારાંગના—રાજન ! તમે કોપાયમાન થએલા દીસો છો. પણ તમેજ કહો કે જે કાર્યમાં
હું અશક્ત થઈ તેમાં મારો દોષ શું ? ભલે, મારો દોષ હોય તો ત્યારે તમને
ગમે તો મારો શીરચ્છેદ કરાવો.

જયદ્રથ—હાય ! હાય ! તારો શીરઝેદ કરાવી, તારા આત્માને દુખી કરી પછી હું કેમ કરી બેસવાનો ? કેમકે તારો દુખી આત્મા મારા પોતાના ભાઈમાં પણ પ્રવેશ કરી તેને ભાતભાવતું વિસ્મરણ કરાવી, તેના મનમાં વૈરભાવ વિપરિત ઉત્પન્ન કરી, મારા માના જણ્યા ભાઈના હાથે મારું મૃત્યુ લાવે ત્યારેજ તું જાણે. (બાળુ) પ્રધાનજી ! તમારા બોલો અંતરમાં નથી વિસરાતા ! કંસવતિ ! તારા બોલો પણ પાછું તીવ્ર સ્વરૂપ મારાં અંતરમાં ધરી રહ્યા છે ! આહા ! અમુક બોધોની શું આવી અસર કે પળમાં મનુષ્યનું ભાન ભૂલાવી દે !

વારાંગના—રાજન ! શીરઝેદ કરાવવા તમારે તો ફક્ત એક શબ્દ બોલવાનીજ વાર તેમાં આ બધી વાતો હાલી ક્યાં લાવી મુકી ? પણ, રાજન ! મારું કહેવું સાંભળો તો મારે એટલુંજ કહેવાનું છે કે જો કે આ સુતપા મારાથી વશ નથી થયો તો પણ બીજા કોઈ પાત્રને વશ કદાચ થશે માટે તેને મોકલો.

જયદ્રથ—મારા આ ઘડીના વિચાર પ્રમાણે તો હું પોતે સુતપા પાસે જવા ધારું છું.

વારાંગના—એ પણ યોગ્ય પગલું છે. તમે પોતે જશો અને ઉગ્ર, રૂપ ધારણ કરશો તો કદાચ એ કરી જશે.

જયદ્રથ—તેવા વિચારથી હું જવા નથી ધારતો. આતો તું કહે છે કે તને ભગવાન સખાંધીનાં વચનો દ્વારાં તે સાંભળવા માટે જવાનો મારો વિચાર થાય છે. વારાંગના ! તું હમણા જા. બોલાવું તો પછીથી આવજે.

વારાંગના—અવકૃપા થઈ છે એટલે હવે ઉભી રહીને શું કરું ! (જાય છે).

જયદ્રથ—આ વારાંગના કહે છે કે સુતપાએ પણ બોધના બોલો કહ્યા અને તેની અસર એની ઉપર પુરણ થતી હતી. લાવને, સુતપાના બોધના બોલ સાંભળું. એક પછી એક બોધના બોલ શ્રવણ થતાં એમ શ્રદ્ધા થાય છે કે એ બોલો નિર્ઝંક નથી પણ સાંભળવા લાયક અને તે પ્રમાણે વર્તવા લાયક છે. સુતપાને વૈરી નહી ગણું, કેમકે સુતપા મને વૈરી નથી ગણતો તો મારે એને વૈરી ગણવાની કાંઈ ખાસ આવશ્યકતા નથી, ચાલ, ત્યારે, એની પાસે જવું. (કંસવતિ આવે છે).

કંસવતિ—સ્વામીનાથ ? કાંઈ આજ્ઞા છે ! પ્રધાનજી તમને બોલાવે છે તે માટે આવી છું.

જયદ્રથ—આજ્ઞા તો એ છે કે તું કાંઈ આજ્ઞા મને કર જેથી પતિ તરીકેની પત્નિ પ્રતિની ધૃશ્વરથી નિર્માણ થએલી આજ્ઞાનું પાલન તારી આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તી કરું.

કંસવતિ—સ્વામીનાથ ! તમે શું એમ કહેવા માગો છો કે તમે હવે મને પ્રેમથી નિહાળો છો અને મને હૃડસેલી નહી મુકશો ?

જયદ્રથ—હું શું કહેવા માગું છું તે પ્રશ્ન ન કર. પણ હવે શું કરવા માગું છે તે જાણવા કાંઈ આજ્ઞા કર.

કંસવતી—અરે ! સ્વામીનાથ ! પત્નિની પતિને આજ્ઞા ન હોય. આજ્ઞા તો પતિની પતિનેજ હોય.

જયદ્રથ—પણ એવું કાંઈ હોવુંજ નોંધાયે ?

કંસવતી—હા, એવો ઇશ્વરના ન્યાયનો નિયમ છે.

જયદ્રથ—પણ એક ફેરા એ નિયમ તોડ અને તારી ખાતરી કરી જો કે તારી આજ્ઞા જે કાંઈ હશે તે હું પાળું છું કે નહીં.

કંસવતી—અરેરે ! ઇશ્વરનો નિયમ તોડું ! ઇશ્વર આગળ અપરાધી બનું ! તેમાં સાર શું ? સાર તો એટલેજ કે અપરાધની શિક્ષા પામીશ.

જયદ્રથ—(બાળુ) માત્ર એક અપરાધની શિક્ષાર્થી કાંપે છે તો મારે તો પળપળના કાટાનકોટિ અપરાધથી કેટલું કાંપવું નોંધાયે ! (કંસવતિને) ભલે, ત્યારે મને આજ્ઞા ન કર. ત્યારે હવે મારે પોતાનાં મુખે કહેવાનું રહ્યું કે મેં અતીતિનો પંથ છોડ્યો છે, અને તેથી હવે તું જે મારી પત્નિ છે તે પ્રતિની મારી ફરજને બળવીશ, અને ભાઇ ભાંડુ શું કે સકળ લોક તરફ પણ ન્યાયબુદ્ધિથી વર્તીશ.

કંસવતી—(હર્ષિત બની જઈ) ત્યારે તો મારી સાહેલીએ કહ્યું હતું તેમ ભગવાન મારી એવી ધડી લાવ્યા કે તમે મને પ્રેમથી નિહાળતા થયા ! (સ્વગત) આહા ! ભગવાન ! સકળ માનવનાં હૃદય સકળ આશાઓ તું પુરેછેજ, પછી ધડી વહેલી કે મોડી !

જયદ્રથ—સુપથે ચડવાની મને મતિ સુજી છે તે માત્ર તારા અને પ્રધાનજીના અંછડતા ભગવત સખધીના બોલો સાંભળી. માટે હું તો સત્યપ્રમાણું છું કે પ્રભુનાં જ્ઞાનનાં બોલો સદા વાતાવરણમાં ઉડતા રાખવા જેથી કોઈ કાળે કોઈ મનુષ્યનાં હૃદયમાં કાન દ્વારા પેસી જઈ ત્યાં નિવાસ કરે અને તે મનુષ્યનો જન્મ દેરો સફળ થાય

નોંધ—પણ, પ્રધાનજી ખોટી ચતા હશે માટે ચાલ જઈએ. [બેઠ જાય છે.]

મીડેવા—(સ્વગત) સુતપા ! તમારાં પુણ્યના બળેજ તમે સુખી થયા અને અનેકને સુ-
ખીઆં કર્યાં ! બહેન દેવરક્ષિતા મહાન રાજન બાતુમાનની રોણી થઈ; ભાઈ
સતકર્મા તે બાતુમાનની બહેન સતરૂપાનો સ્વામી થયો. અને હું ચંડાળ મૂર્ખા
તે પણ તમારા પ્રતાપે સુખમાં રહેવા પામી છું નહીં તો ચારને શાહુકાર કહું
અને શાહુકારને ચાર કહું એવી મતિહીન મૂર્ખી હું રાજ્યકારભાર શું ચલાવી
શકત ! વળી, તમારા ન્યાયથી પ્રજાજનનાં લોખો મનુષ્યમાંનું પ્રત્યેક સુખી થયું.
સુતપા ! તમારા પ્રતાપે સર્વ કોઈ સુખીઆંજ થયાં અને કોઈ દુખ પામ્યાંજ
નહી. ખરે ! સા મરજે પણ સોનાં સુખનો આપનાર સદા જીવંતે.

ગાયન ૩૫

જન્મ લીધો તો જીવી જાણજે જગતનાં જન,
અતુકરણ હેતે કરજો સુતપા કેરું જીવન.
લાતુ એક પણ ભવ્ય કેવો, ભરે ભરથી ભૂવન,
રકાચ કકડા તેતો માટી, પ્રભા તેમાં કવણ ?
આવળીઆ આવળીઆ બની રખે ભરતા વન,
વિમળ વાસથી વ્યાપજે બની આવનાયંદન.
પકાયા કલેવર તુજ, રકત માંસનું તેને લેપન,
લેપન એ શા અર્થનું, દે ધર્મ સ્થંભનું ટેકન.
સૌજન્ય, ક્ષમા, સત્ય, વિદ્યાતા વંદન,
જુવત એ આચર્યાં તો થયા વિરલા તન.

(સુતપા આવે છે).

ઓહો ! સુતપા આવે છે. (સુતપાને) તમારો દાખલો લઈ મનુષ્યને સાર
લેવાનો છે અને મારો દાખલો લઈને પણ મનુષ્યને સાર લેવાનો છે. પણ
તમારા દાખલા ઉપરથી સાર એ લેવાનો છે કે ભગવતનો ભકત સદા પોતે

૧. સૂર્ય જેવા પ્રકાશિત જગતમાં થજે ૨. કાચના કકડા જેવા નિષ્પયોગી ન થશો.
૩ કાંટાથી ભરેલા આવળીઆ જેવા થઈ સર્વને દુખ ન દેશો. ૪. આવનાયંદન જેવા થઈ
સર્વને સુખ દેજો ૫. આપણી કાયાને માંસ અને લોહીથી લીપેલી છે ૬. એ લીપનનો
ટેકો ઝાઝો નહીં માટે ધર્મના સ્થંભનો ટેકો દેજો ૭. ઉત્તમ ગુણો ધરશો તો પ્રખ્યાત
પુરુષ જગતમાં થશો.

સુખી છે અને બીજને સુખી કરનાર છે, અને મારા દાખલા ઉપરથી સાર એ લેવાનો છે કે ભગવતનું નામ લીધા વિના આપમતિથી જે વર્તે છે તે દુખી થાય છે, અને ભગવાનનો ભક્ત મળે છે તોજ તેની સુખની ઘડી આવે છે. પણ, તમને નિવૃત્તિ હોય તો પ્રભુ જ્ઞાનના એ યોલો મને સમજાવો. સુતપા—પ્રભુ જ્ઞાનનો ભંડાર મારામાં કાંઈ ઝાઝો નથી તે છતાં મારી સમજ પ્રમાણે સમજ પાડીશ. જે પ્રશ્ન પુછવો હોય તે પુછો.

શ્રીદેવા—તમારામાં પ્રભુ જ્ઞાનનો ભંડાર નહીં તો પછી તે ભંડાર કોણમાં હશે ? પણ, ખરે, કહેવત છે કે અધુરી હાંધીજ છળકે અને નહીં કે અમાપ જળથી ભરેલો સાગર; પોલી પખવાજજ ઝાઝું ધીંગાણું કરે અને નહીં કે સીતાર કે ચંગ; કાગળની પતંગડીજ પવનમાં ખેંચતાણુ ઝાઝી કરે અને નહીં કે ગંભીર ગ્રહો જે એક રાગે નભોમંડળમાં ફર્યા કરે છે.

સુતપા—તમારે જે પ્રશ્ન પુછવો હોય તે પુછો તો ફીક અને પ્રસંશા ના ગાવો કેમકે મારી પ્રસંશા મને કોઈ રીતે પ્રીય નથી.

શ્રીદેવા—હ્યો, સારે પ્રશ્ન પુછ્યું. મારે તમને પ્રથમ પુછવું આ છે કે તમારાં મન વિષે ભગવાન વિષે આ દ્રઢ પ્રીતી પ્રથમથી ઉત્પન્ન થઈ છે તે કહ્યે ?

સુતપા—વૃક્ષ કે વેલની ડાળને જેમ ક્યાંતો ફળ હોય કે, ક્યાંતો ફુલ હોય, કે ક્યાંતો છેવટે પાંદડાં હોય, તેમ જેને મનુષ્ય અવતાર પ્રાપ્ત થયો હોય છે તેનાં અંતઃકરણની ડાળીએ ભગવાનનાં અસ્તિત્વનાં ફળ ફુલ કે છેવટે પાંદડાં વળગેલાંજ હોય છે. માટે, જેમ ફળ, ફુલ કે પાંદડાં વિનાની વૃક્ષ કે વેલની ડાળ નહીં, તેમ પ્રભુ મહિમારૂપી ફળ ફુલ કે પાંદડાં વિનાનો મનુષ્ય અવતાર નહીં. અને મનુષ્ય અવતાર એનો અર્થજ એ કે મનુષ્ય અવતાર દેનાર તથા વિશ્વ-નિયંતાનું જ્ઞાન અને તે પ્રતિ શ્રદ્ધા એવો અવતાર.

દેવરક્ષિતા—આ રીતે જો મનુષ્ય ભગવાનને ઓળખે છે તો ભગવાનને ઓળખવા મનુષ્યને શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ શા માટે કરવો પડે અને ઉગ્ર વૃત્ત અને એવા દોહલો પંથો તે કાળે શા માટે લેવા પડે ?

સુતપા—પ્રભુ માટેના કષ્ટ ભરેલા પંથોથી પ્રભુનો સાક્ષાત્કાર થાય છે અને તે વિના માત્ર તેનું જ્ઞાનજ થાય છે જેથી જ્ઞાન રૂપેજ તેને ઓળખી શકીએ, અને દિવ્ય ચક્ષુથી તેને જોઈ શકીએ નહીં.

દેવરક્ષિતા—ત્યારે હવે હું એમ પુછું કે પરમાત્માનું જ્ઞાન મનુષ્યને એની મેળે અંતરમાં થાયછે તે છતાં કેટલાંક મનુષ્યો એવું કથન કેમ કરે છે કે પરમાત્મા છેજ નહીં ?

સુતપા—એવું કથન કરનાર જગતમાં કોઈ છેજ નહી. અને જે એવું કથન કરે છે તે ઘડીભરનું, અને તે માયાની જળથી થએલાં અંધારાને લીધે, કે આ અવનિ ઉપર નાં કાંઈ આધિપત્યના અહંકારને લીધે, કે કાંઈ ગર્વનાં ગાંડપણને લીધે. પણ એવાં મનુષ્યોનું જે પળે માયાનું જળ ખસી ગએલું હોય છે, કે અહંકાર હેઠે આવ્યો હોય છે કે ગાંડપણ ટળ્યું હોય છે તે વખત એમની શાંતપણે આપણે નિહાળીશું તો જોઈશું કે ઉરમાં પ્રભુનું સ્મરણ, રટણ, સેવન અને વંદન તેઓ કરી રહ્યાં હોય છે.

દેવરક્ષિતા—પણ, આ રીતે દિવ્ય જ્ઞાનનાં કીર્ણો શાંતપણે પ્રકાશિત થાય છે તો એ કીર્ણો દૃઢ્યમાં સ્થાપિત સદા માટે કેમ નથી થતાં અને ભગવાન પ્રતિ અશ્રદ્ધા પાછી કેમ ઉત્પન્ન થાય છે અને અમે ભગવાનને ઓળખતાં નથી એવું મનુષ્ય કેમ લવેછે ?

સુતપા—તેનું કારણ એ છે કે દાનવ શક્તિઓ તેને ખોટું માર્ગ દોરે છે. જેમ દૈવિ ઇશ્વરી શક્તિઓ મનુષ્યને આત્માનાં કલ્યાણના માર્ગે તેમજ પ્રભુનાં ચરણકમળના સેવનના પથે દોરવા પ્રયત્ન કરે છે, તેમ દાનવ શક્તિઓ મનુષ્યના મનમાં એવાં કંટકો લાવીને વાવે છે કે મનુષ્યની ભગવાન પ્રતિની પ્રથમની શ્રદ્ધા અને પ્રીતી ડગી જાય છે. આ રીતે ભગવાનનાં ચરણકમળનો માર્ગ જે અતિ રમણીય અને સુગમ છે તે મનુષ્યને મહા સંકટ લેરેલો અને દોહલો થઈ પડે છે. માટે કોઈ પણ મનુષ્ય જો ધર્મના પથે પડતાં તે માંહે આ દાનવ શક્તિઓએ લાવી મુકેલાં વિઘ્નોથી પાછો ન હઠવા દ્રઢ સંકલ્પ કરે તોજ તે માર્ગે અડધું હિતકારી છે. (નોકર આવે છે).

નોકર—જયદત્ત રાજ આવ્યા છે અને આંહી આવવા માગે છે.

સુતપા—ભલે મોકલ. (નોકર ગય છે.)

શ્રીદેવા—(સુતપાને) તમે એ દુષ્ટ જયદત્તને આપણાં દારથી હાંકી કહાડો. એ આપણો વૈરી છે, અને વૈરીનો તો સંહાર પણ શાસ્ત્ર પ્રમાણે ઉચિત છે, પણ આપણે એનો સંહાર નથી કરવો પણ આપણી સમક્ષ કદી નહી આવે એવું તો કરવુંજ જોઈએ. [જયદત્ત આવે છે]

જયદત્ત—[સુતપાને] વડીલ બંધુ સુતપા ! (શ્રીદેવાને) માતૃશ્રી શ્રીદેવા ! મારું આવવું શું કારણને લીધે છે તે જો સત્ય પારખો તો મારી રાજ્યસત્તા આપી દેવું.

શ્રીદેવા—જયદત્ત ! મારાં તમારાં પાપંડ ચલાવી કાંઈ ધુતવા કે પીડવા આવ્યા છો ખરા !

સુતપા—આવવાનું પ્રયોજન જે સત્ય હોય તે અટક કહો.

શ્રીદેવા—હાય ! હાય ! જ્યદ્વથ જ્યારે સત્ય સત્તર કહેશે ત્યારે તો કાકા કરતો કાગ પોપટની મધુરી વાણી ઉચરતો થશે, અને શીઆળવાં જે રાત્રે છુપીથી આવી ગોળના ઘડા ઉંધા વાળનાર તે તેમ ન કરતાં ઘોળે દિવસે ડહાપણ અને નીતિની વાતો આપણી આગળ કરવા આપણી પાસે આવશે અને બેસશે. જ્યદ્વથ ! તમે કેવા મતિહીન છો ! જે માતા બાળને નિજ સ્તનનું દુધ પાછતે ઉછરે છે તે માતા જો બાળને એક વખત છેતરવાની વાત કરે છે તો તે બાળ તેને માતા તરીકે વિસરી જઈ તેણીના ઉપર ભરોસો નથી રાખતું, ત્યારે તમે જે હમેશના શત્રુ અને પ્રત્યક્ષ પાખંડી તેના શબ્દો ઉપર તો કોણ ભરોસો રાખશે તેનો તમેજ વિચાર કરો. દાટી દેનાર કુવા અને બાળને બળ્યા પછી તેની સપાટીને નિષ્કંટક ભૂમિ લેખી કાઢ તે માહે પગ મુકવા જશે ? કરેણાનાં ફુલે ગુલાબ પુષ્પનો લાલ રંગ ધર્યો તેથી કરેણાનાં ફુલ શું કાઢ નાસિકાએ ધરશે ?

જ્યદ્વથ—શ્રીદેવા ! તમે બોલી રહ્યાં ? આ બોલવાથી પાછળથી પસ્તાવો ન થાય તે જોજો.

શ્રીદેવા— (વ્યાકુળ બની જઈ) તમે શું એમ ધારો છો કે તમે મને હજી પીડી શકશો ? જા. જા. ભુંડા એમ કાંઈ મનમાં હરખાઈશ નહીં. ગોધાને ચોમાસાના ચાર દિન ધાંસ મળી તે સદા રહેવાની કે અને ગોધાનું ગોળરાપણું સદા રહેવાનું કે ? હાથી હાંકવા બે બદામનો અધમ માવધ અંબાડી ઉપર ચડ્યો તે બે ધડી મારેજ અને પછી પાછો નીચે આવી ધાંસ છાંણુ ઉપાડવાનો કે નહીં ? મૂખાં ! મોરની કળા કરતાં તો વધુ મનહર તારાં પાખંડ નથીને ? તે છતાં મોર થોડીકવારની પોતાની કળા પછી લજવાઈ મરે છે અને અશ્રુધારા રેસે છે. ચંદ્રીમાની ચાંદની કરતાં વધુ આનંદજનક તારાં પાખંડ નહીને ? તે છતાં ચંદ્રીમા પોતાને ઉરે દોષના જે કાળા ડાઘ છે તેથી લજ્જા પામી ભૂમિ ઉપર નિત્ય આખી રાત ન રહેતાં કોઈ કોઈ વખત થોડો વખતજ દર્શન દેછે. ત્યારે તારાં પાખંડમાંજ એવું શું પરાક્રમ છે અને શી પ્રીયતા સમાયલી છે કે તેના દોષોથી લજ્જા ન પામતાં તેમાં મગ્ન રહે છે ?

જ્યદ્વથ—બોલી રહ્યાં કે હજી કાંઈ બોલવું છે ? વ્યાધિગ્રસ્ત મનુષ્ય વૈદનાં ધર જાય, ક્ષુધાથી પીડીત શ્વાન શાહુકારનાં દ્વારે સંચરે, તેમ પ્રયોજન કાળે મારે તમારા દ્વાર આવવું થયું છે. શ્રીદેવા ! કડવાં વૃક્ષ સદા કડવાં ફળ આપવાનાં એ સત્ય છે; સાગરનાં જળ ખારાં તે સદા ખારાંજ રહેવાનાં એ સત્ય છે, પણ દુષ્ટ મનુષ્ય તે સદા દુષ્ટ રહેવાનો એ અસત્ય છે. મેં મારી દુષ્ટતા તજી છે એ મારું વચન સત્ય માનજો. દુષ્ટતામાં મેં કાંઈ સાર જોયો નથી.

સુતપા—દુષ્ટતામાં સાર શું છે તે મને સમજ પડતી નથી. મનુષ્ય આંખ ખોલી જોશે તો તુરત જાણશે કે દશ દિશાએ પળમાં અનેક વસ્તુ જાતો શ્રષ્ટિમાં વિનાશ થાય છે. તેમ આપણે પણ કોઈક પળનો અણચિંત્યો વિનાશ થવાનોજ અને આ રીતે આપણે વિનાશ થવાનોજ છે તો દુષ્ટતા આચરી આપણે આપણા વિનાશ સમયે શું આપણી સાથે લઈ જનાર છીએ ? જીવો, ધર અને કુટુંબની અંદર જોઈશું તો આપણા સ્નેહીઓ, સગાંઓ કોઈ આજે મરે છે તો કોઈ કાલે, એમ મૃત્યુ એક પછી એકને ધસડી જાય છે; શેરીમાં જોઈશું તો આજે કોઈ શ્રીમંત શાહુકાર મૃત્યુ પામ્યા છે, તો કોઈનાં ધર ખાર ગાડાં એએ એવા બળવાન બળદ પળમાં મૃત્યુ વશ થઈ પડ્યા છે; તો વળી કોઈનાં મેડી માળીઆમાં લહાય લાગી તે સર્વ બળી પળમાં ભસ્મ થઈ ગયાં છે કે કાંઈ ગેબી રીતે પડી જઈ નાશ પામ્યાં છે; વળી કોઈ મનુષ્ય દસ્તે જતાં વાહન કે પશુની હડપ્પટમાં આવી ધાએલ થઈ મૃત્યુ પામ્યાં છે, તો કોઈ સપાટ રસ્તા ઉપર ઠાકર ખાઈ લાશ થઈ પડ્યાં છે; વળી શહેર છોડી બહાર જશે તો કોઈ સ્થળે પ્રથમના મહેલો અને કિલ્લા ખંડેર થઈ કાળા કાગ અને નાગના વાસ થઈ પડ્યા છે, વળી તેથી આગળ વન વગડે જશે તો જોશે કે વનમાં પણ વૃક્ષો પ્રભુતા કોપની વિજળી પડવાથી નાશ પામી કંકડા કે રાખ થઈ રહ્યાં છે, અને વળી મહાન ગીરીઆ નિહાળશે તો જોશે કે તેમનાં મહત્વનાં શિખરો તેમની ટોચેથી ગબડી ભૂમિ ભેગાં થયાં છે, આ પ્રમાણે ધરમાં શું, કે શેરીમાં શું, કે શહેરમાં શું, કે શહેર બહાર શું, કે વન વગડે શું, સર્વત્ર નાશ અને લય છે. તે છતાં મનુષ્ય જે તણખલાં સરખું છે તે એમ સમજે છે કે, હું અમરપટો લખાવીને આવ્યો છું, અને અવિનાશી છું અને માર્ગ ધારું થશે, અને દુષ્ટતાથી મારા મનના મનોરથ પુરણ કરવા ધારીશ તો તેમ કરી શકીશ. જ્યદ્દય ! તમે પોતેજ જીવો કે આપું ધારવામાં મનુષ્ય ભૂલ કરે છે કે નહીં ?

જ્યદ્દય—મુનિરાજ ! હવે કૃપા કરી વધુ ના બોલો. તમારાં વચનો મારે કાળજે વાગી મને વીધી નાખે છે. તમે કહો છો તેમ સર્વત્ર વિનાશ છે તે છતાં હુંતો પોતાને અવિનાશીજ ગણતો હતો અને તેથીજ મનના મનોરથો પુરા કરવા દુષ્ટતા આચરતો હતો. પણ હવે ખરે સાર સમજ્યો.

સુતપા—ભાઈ ! હવે પણ ખરો સાર સમજ્યા એટલે બસ છે, એતો કાંઈ વહેલું સમજે તો કાંઈ મોડું.

જયદ્રથ—મુનિરાજ ! મેં તમારા પ્રતિ જે અપરાધ કર્યા છે તે ક્ષમા કરજો. તમને તો કદાચ ભ્રાંતિ પણ નહીં હશે કે જે વારાંગના તમારી પ્રીતનું દાન માગતી હતી તેને મેં મોકલી હતી અને તેનું કારણ એ હતું કે તમને તેણીની મોહજાળમાં ફસાવી તેણીના ખોટા પ્રેમના વિનાશને માર્ગે તમને ચડાવી તમારો વિનાશ કરવો. બહેન શ્રીદેવા ! તમને તો મેં જે દુષ્પ દીધાં છે તે તમે તો જાણો છો અને સમજો છો, પણ હવે સર્વ વિસારી દેજો એટલુંજ કહી હું જવાની રણ લેવું છું.

શ્રીદેવા—ભાઈ ! તમે તમારા વિચાર બદલ્યા એ જોઈ ધણી ખુશી છું. અને મારાથી પણ તમારા પ્રતિ જે હલકાં વચનો ઉચરાયાં છે તેની તમે મને પણ ક્ષમા કરજો. (નોકર આવે છે).

નોકર—(સુતપાને ચીઠી આપતાં) આ પત્ર ભાનુમાન મહારાજાએ મોકલ્યો છે.

શ્રીદેવા—(સુતપાને) વાંચોને, જીવોને. સત્કર્મા ભાઈનાં લગ્ન કાંઈ ઝટ નિર્ધાર્યાં હોય તો સાફ.

સુતપા—(વાંચે છે) પુરમપ્રીય મુનિરાજ ભાઈ સુતપા. મારાં માતાના ભાઈ એટલે મારા મામા મૃત્યુ પામ્યા છે તેથી લોકાયાર અનુસાર છ માસ સત્કર્મા ભાઈનાં લગ્ન બંધ રાખવાં પડશે તે સહેજ જાણવા સાફ લખું છું.

શ્રીદેવા—(ખાજી) અરે હું કેવી હીણભાગી ! સત્કર્માનાં લગ્ન છ માસ બંધ રહે છે તો મારાં પણ બંધ રહેશે કેમકે સુતપા પોતાનાં લગ્ન સત્કર્માનાં લગ્ન પહેલાં કાંઈકરે તેવા નથી. અને હું હીણભાગી હજી છ માસ દુખી રહીશ.

સુતપા—(નોકરને) પત્ર લાવનારને કોલો રાખ, હું આવું છું (નોકર જાય છે). (શ્રીદેવાને) સત્કર્મા ભાઈને ચાર દિવસનો વિલંબ લગ્ન માટે મહા થઈ પડ્યો હતો તો આ છ મહિનાનો વિલંબ સાંભળી કેમ સહન કરશે ?

શ્રીદેવા—લગ્નમાં વિલંબ એ જગતી કહેણી છે તે જાણે ખરીજ છે !

સુતપા—જે કાંઈ થાય છે તે ઇશ્વરનું ધારેલું થાય છે, આપણે મનુષ્ય ઇશ્વરની ગતિ કાંઈ પેરે સમજી શકનાર નથી. ચાલો ભાનુમાનને યોગ્ય જવાબ લખી મોકલીએ કે છ માસ લગ્ન બંધ રહેશે તેમાં તમે કાંઈ મુંઝાશો નહીં.

શ્રીદેવા—ચાલો. (બેઠે જાય છે.)

અંક ૩.પ્રવેશ ૧૨.

કાળીદાસ—(હાથીભાઈ તથા વેલજીને રૂઢનના સ્વરે) વેલજી ! હવે હું મરી જવું છું !

હાથીભાઈ ! અને (હવે) મારી આશા ઘડીપળની. મારાથી આ ખાધો નહે વેઠાતી.

વેલજી—(દીલાસા દેવાના સ્વરે) બાપા ! જરી ધીમા પડો ! બાપા ! ભગવાનના લેખે જરી ધીમા પડો. તમે કદી સમજશો નહીં કે તમારી રાત્રી બદામ પણ ખોટી થવાની છે. તમારાં સોનાં રૂપાં ભગવાન તમને પાછાં લાવીજ આપશે અને જે અકર્મી માટીનાં ઢેંશાં અને પથ્થરા મેલી ગયો છે એનાં ઘર સદા માટીનાં ઢેંશાંજ રહેવાનાં અને તેનાથી એજ સદા માથાં કુટતો થવાનો.

હાથીભાઈ—(કાળીદાસને દીલાસો દેવાના સ્વરે) બાપા ! મને આટલાં ત્રીસ વર્ષ થયાં પણ આવી વાત મેં આંખે જોઈ તો શું પણ કાને સાંભળી પણ નથી કે રૂપીઆ આલવાનું કહી માટીનાં ગચ્છીઆં મુકી જાય !

વેલજી—હાથીભાઈ ! બાપાને તો એમનો માલ ઇશ્વર છે તો કાલ સવારે પાછો આવી મળશે, પણ આ તો આપણા કપાળમાં કાળી ટીકી લખી હશે તેથી આપણે વગર કારણના દુખી થયા. આપણે બાપાનાં (કાળીદાસનાં) ઘર ભરવા ગયા તો 'તેમાંથી થયું આવું'. (કાળીદાસને) બાપા ! અમારી મહા ખોટી દશા બેસી છે. શું કરીએ ! અમને કાંઈ ખમર હતી કે ભગવાન અમને આ રીતે દંડશે ?

હાથીભાઈ—પણ, બાપા ! તમને મારાં ગળાંના સોગન્દ છે જો સાચું ના કહો તો. તમને મારા ઉપર અને વેલજી ઉપર ક્રોધ તો મનમાં ચઢતો હશે કે અમારી શીખામણે આપ્યા તો તમારા જીવને આટલી મુંઝામણ થઈ ! બાપા ! ખરુંજ ખોલજો.

હાથીભાઈ—વેલજીભાઈ ! તમે એવા વિચાર લાગે લઈ જાવો, પણ હુંતો ત્રાંખાનાં પતરાં ઉપર કહો તો તમને લખી આપું કે બાપા આપણા ઉપર ક્રોધે ભરાય એવા છેજ નહીં. (કાળીદાસને) બાપા ! આ વેલજી કહે છે તેમ તમે શું અમારા માટે કાંઈ ખોટો વિચાર લઈ જાવો છો ?

કાળીદાસ—અરે ! ભાઈશાએજ ! અમે (હવે) મારે શો વચાર લઈ જવો છે ? મારા વચારની વાત મેલો પડતી અને હરકારમાં અરજી નોંધાવવાની વાત કાઢો કે હરકારના હપ્ત છુટે અને ગડીઆને પકડી લાવે.

વેલજી—બાપા ! સરકારમાં હમણા અરજી નોંધાવવાની જરૂર નથી. હું ઉત્તર દિશામાં શોધમાં જવું છું તે પરમ દિવસે આવીશ. (હાથીભાઈને) હાથીભાઈ ! તમે કશિણ દિશામાં શોધ માટે જાવો અને તમે પણ પરમ દિવસ સાંહજના જરૂર

પાછા વળજે. (કાળીદાસને) અમે બેઉ કાંઈ પત્તા ગડીઆતો. લાવીએ તો પછી સરકારમાં જવાની જરૂર નહીં માટે પરમ દિવસની સાંહજ સુધી થોભી જવ.

કાળીદાસ—(ઠગને શોધવા જવાનાં બહાને હાથીભાઈ અને વેલજી ઘર મુકી નાસી જવાના છે તે ન સમજી) તમે બેઉ દુંડવા નેકળી પડો તો તો બેશજ તો. હરકારના શપાધને પછી શું રેવા છે ! હરકારના શપથથી તો ભગવાન આધાજ રાશે.

હાથીભાઈ—અરે ! બાપા ! અમે દુંડવા જ્યા વગર બેસી રહીશું એવું તમે ધારતા હતા ? ઠગને આ પકડી લાગ્યા જાણજે. માત્ર ઘર મુકીને જઈએ એટલી વાર છે. (વેલજીને) આપણો સામાન તૈઆર આપણે રાખ્યો છે માટે આલોને લઇને આ ઘડી નીકળી પડીએ. (બેઉ જાય છે).

કાળીદાસ—(સ્વગત) આ બાપડા કહે છે ઇમિ મારું હારું કરવા જ્યા તીમાં મારાં કરમ અને ઇમિનાં કરમ આઈ નડ્યાં ! ઇમિના પેટમાં પાપ હોત તો વળી ગડીઆને દુંડવા દૂર દેશે નેકળી પડવા તીઆર થાત ખરા ! (જીભાઈ આવેછે).

જીભાઈ—(કાળીદાસને મોટા સ્વરે) શાએમ ! આંહી છો કે ?

કાળીદાસ—હા, હા, અમે (હવે) આંહી છું, પણ તીમાં આટલા ઘોંટાં આઝ શીદને કાઢે છે ? મારાં મન હોળી થઈ રહી છે અને તારાં મન દીવાળી થઈ રહી હશે અમ ?

જીભાઈ—અરે ! શાએમ ! મીતો તમને ઘોંટા ઇમ કાઢ્યા કે મારાં વાહમાં બે ભાઈઓ (રાજ્યના છુપાવેશમાં સીપાઈઓ) રહે છે ઇમની આગળ હું રાતે હોકા ભરીને બેઠો હતો તે ઘડી મી વાત કાઢી કે મારા શેઠના તહીં તો આમની વાત આમ થઈ છે, તાણે ઇ કહે કે શેઠ અમને પોંચ દહ રૂપીઆ અનામ આલે તો ગડીઆને દુંડી કાઢીએ. માટે હું ઇમને લાયો છું અને તમને પાલવે તો ઇમને દુંડવા મોકલો.

કાળીદાસ—તુંએ ખરો અને ઇબે ખરા ! આટલા રૂપીઆ મારા જ્યા તે હજી થોડા જ્યા હશે અમ કે વળી પોંચ દહના ખાડામાં ઉતારવા તીઆર થીયો છે ? (સીપાઈઓને) ભાઈ મારા કને તો કોંઈ અમે (હવે) પોંચ દહ રૂપીઆ છે પણ નહીં અને મારે બોળ કરવા તમને મોકલવા પણ નહે. મારાં ઘરના ભાડવત બાપડા પાછા પણ લીધા વના બોળ કાઢવા નેકલી પડે છે. પટારી લેવા જ્યા છે તે આવતા હશે.

૧ સીપાઈ—(૨ સીપાઈને બાબુ) આ કાળીદાસ તો ગમારજ છે. (કાળીદાસને) પણ,

શેઠ તમારા ભાડવત એવા પરોપકારી કોણ છે ?

કાળીદાસ—કુણ છે તો મોનવી છે. વેલજીભાઈ અને હાથીભાઈ.

૨ સીપાઈ—(૧ સીપાઈને બાબુ) નામતો બરાબર મળ્યાં છે. (કાળીદાસને) નામથી-તો અમે ક્યાંથી એમને જાણખીએ ! પણ અમારું કહેવું છે કે હાથીભાઈ અને વેલજીભાઈને થોભાવો અને અમે શોધવા જઈએ છીએ.

કાળીદાસ—તમે તો મી કીધું ઈમ મને ખાણમહીજ પડવાનો રહતો દેખાડો છો ! આપડા વેલજીભાઈ અને હાથીભાઈ પાછા લીધા વના કામ કરવાને નેકળ્યા છે તોને થોભાઈ દુવું અને તમને પરશા આલીને મોકલું ! તમે એવું ખોટું જોલો છો ઇતો વચાર પોતાને નહે પડતો ? (હાથીભાઈ તથા વેલજી નાસી જવા સામાન લઈ આછેવે).

૧ સીપાઈ—(૨ સીપાઈને બાબુ) આતો જે ઠગની ખાતમી મળી છે તેજ હશે, એક ઉંચો, રંગે કાળો, બાડી આંખોવાળો હતો તે આ પેલો (વેલજી) હશે, અને ખીજો જડો, રંગે ઘોળો અને નાતી આંખોવાળો તે પેલો (હાથીભાઈ) હશે.

૨ સીપાઈ—(૧ સીપાઈને) આજ ઠગો છે. હવે ચાલાકાથી રહેવું.

વેલજી—(હાથીભાઈને બાબુ) હાથીભાઈ ! ભગવાન પાંચ પચા ગાઉ આપણી લાજ રાખે તો પછી તો કાંઈ ઝાઝો ભો નહી. (કાળીદાસને) બાપા ! અમે જઈએ છીએ. જ્યાં હજીયું ત્યાંથી પરમ દિવસ સાંહજરે પાછા આવીશું.

૧ સીપાઈ—(વેલજીને) ભાઈ ! અમે પણ તમારા સાથે શેઠને ઠગી જનારની શોધમાં આવીએ છીએ.
વેલજી—તમે કોણ છો ?

૧ સીપાઈ— અરે ! ભાઈ ! કોણનું શું પુછોછો ? જેવા તમે છો એવા અમે છીએ.

હાથીભાઈ—જીવો, તમારે અમારી સાથે આવવું હોય તો અમારી ના નથી, પણ તમારે પ્રથમ તમારાં નામ નીરાન અમને જણાવવાં પડશે કેમકે અન્નણા માણસ સાથે સંગ કરતાં સર્વ કાંઈ વિચાર કરેજ. કાંઈ ખોટું લગાડશે નહી પણ સમા પ્રમાણે સાવધાન રહેવું પડે.

૨ સીપાઈ—અરે ! ભાઈ ! તમે લગીરે ના ગલરાવો, જીવો, જરા પેટીમાં જગ્યા હોય તો આટલા પચા રૂપીઆ મેલી લ્યો.

હાથીભાઈ—હા. લાવો. (રૂપીઆ લેછે). (પેટી ખોલતાં, બાબુ વેલજીને) આતો ઘર ખેડાં આપણને આલી ગયો છે ! આ જેઉ પણ કાળીદાસ જેવાજ છે. (જેવો પેટી ખોલે છે કે સીપાઈઓ હાથના ઝપાટા મારી પેટી ઉધી વાળી નાખે છે તો કાળીદાસની જાણસો તે માંહેથી નીકળી પડે છે). (હાથીભાઈ ગલરાઈ જઈ વ્યાકુળ સ્વરે) અરે ! આ શું કરો છો ? કાંઈ વિચાર છે કે નહી ?

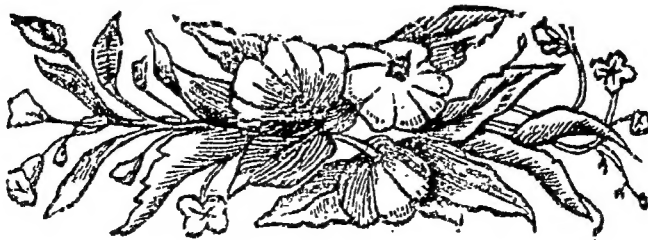
કાળીદાસ—(પોતાની જલ્સો પેટીમાંથી નીકળી પડેલી જોઈને) અરે આતો ! મારી જલ્સો ! (લેવા દોડે છે. પેલા સીપાઈઓ એ જલ્સો લેતાં ચાલે છે).

૧ સીપાઈ—(હાથીભાઈ તથા વેલજીને) અમે રાજ્યના સીપાઈઓ છીએ અને તમને પકડીએ છીએ. (૨ સીપાઈને) રસ્તે જતાં પાંચ લોકને બોલાવી લાવો. પંચ ભેગી કરી પંચાતનામું કરાવીએ. (૨ સીપાઈ જાય છે) (કાળીદાસને) કાળીદાસ શેઠ ! આ હાથીભાઈ અને વેલજી એ બે હજેજ તમને હેરાન કર્યા છે.

કાળીદાસ—ઇમઝ. ઇમઝ (બાળુ) હાથીઆ ! વેલીઆ ! તમારું ! હત્યાનાશ ઝાએ, મારા હાલાઓ મનેજ મારી નાશના બેઠા હતા !

૨ સીપાઈ—(વેલજી તથા હાથીભાઈને) તમારા હાથે આ જલ્સો હતી તેમ પાછી પેટીમાં મુકો. ઝટ કરો. (કાળીદાસને) રાજ્ય તરફથી એવી ખબર મળી હતી કે એક ઠગ એક શાહુકારના રૂપીઆ લઇ નાઠો છે અને બીજા ઠગ એના બાપની ત્રીજેરી ફાડીને નાઠો છે. તેનો પત્તા અમને ના લાગ્યો. છેવટે જાણ કરાશે જરા વાતે બેઠા અને રૂપીઆની ટ્રેઝરીઓમાં માટીનાં ગચ્છામાં મુકી જનારની વાત અમે સાંભળી એટલે તરત અમને વહેમ ગયો કે એ ગડીઆ તે આ જે ગડીઆઓની જોળ કરીએ છીએ તે હશેજ, અને તે માટે આંહી આવ્યા તો ધારતા હતા તેમજ આ ગડીઆ તેજ નીકળ્યા. (હાથીભાઈ અને વેલજીએ જલ્સો તથા બીજા સામાન પાછો પ્રથમની પેઠે પેટીમાં મુકી રહ્યા છે). (હાથીભાઈ તથા વેલજીને) ચાલો, પેટી ઉપાડી હીંડો. (કાળીદાસને) શેઠ ! તમે પણ ચાલો.

કાળીદાસ—(જતાં જતાં) ચાલો, શાએય, ચાલો. મારા મગનીઓ છીએ છે ઇનીમાં મને નત (નિત્ય) કહેતી કે આ બાડવાત બેશ (સારા) નહે તાણું હું ઇને વઢતો કે તને હમઝ નહે, પણ આતો મગનીઆની માએ કીધું ઇમઝ હાચું પડ્યું. (બધા જાય છે).



અંક ૩.

પ્રવેશ ૧૩.

મહારાજ—આ લગ્ન મંડપમાં વિરાજી તેને દીપાવનાર દેશ વિદેશના મહાન રાજનો !
 અને પ્રજાજનો ! મુનિવર સુતપાનાં બહેન શ્રીદેવા સાથનાં લગ્નનાં તેમજ મારી
 પુત્રી સતરૂપાનાં ભાઈ સતકર્માના લગ્નનાં માંગળીક પ્રસંગે તમે સર્વે મારું
 આમંત્રણ માન્ય કરી પધાર્યા છો, તે માટેનો ધૃષ્ટિ ઉપકાર મારે કયા શબ્દો
 માં દર્શાવે, તે મને સમજ પડતી નથી. માટે, ટુંકમાં એટલુંજ કહું છું કે
 તમે સર્વેનો હું આ પળે અત્યંત આભારી થએલો છું અને તમને જે શ્રમ
 આપ્યો છે તે માટે ક્ષમા યાચું છું. આ પ્રસંગે મને જે હર્ષ થાય છે તે
 અવર્ણીય છે અને તેનું પ્રથમ કારણ તો એ છે કે લગ્નનો પ્રસંગજ માનુષી
 અવતારમાં એક મહા મંગળ અને હર્ષજનક છે, કેમકે, લગ્ન જોડે બે
 આત્માઓનું પરસ્પર પ્રેમમાં જોડાવું, અને તે પ્રેમ શુદ્ધ હોય તો લવોભવ
 પતિ પત્નિ એક એકના સંગમાં રહી સુખી રહેછે. આપણે આ સ્થળે એકલાં
 થયાં છીએ તો હવે આપણે સર્વ આ પરણુતાં જોડાંઓને આશીષ દઈએ કે
 પુરણ પ્રેમમાં નિર્વિઘ્ને સદા રહી ચીરકાળ સુખી રહો હવે, છેવટે હું એટલુંજ
 કહીશ કે હું પરમાત્માને યાચું છું, (સ્તવનના સ્વરે) કૃપાનિધિ તારી કૃપાની વૃષ્ટિ આ
 પળે આ પરણુતાં જોડાંઓ ઉપર કરી એમને સદા સુખમાં સ્થાપેજે. કેમકે જ્યાં
 તારી કૃપાની વૃષ્ટિ છે ત્યાંજ સુખછે. આ હર્ષના પ્રસંગે પ્રણામ મહિમાનું
 ગાન થવા દો.

(વારાંગનાઓ નૃત્ય સહિત)

ગાયન ૩૬.

કીરતાર કૃપાળ ! દીન દયાળ ! આપ તું, અમે બાળ;
 હેતે હીંડોળ, પ્રેમે પંપાળ, સ્નેહથી સંભાળ.

ગગનથી ગચ્છતાંને ડાળ,

સાગર જળે કુચ્છતાંને પાળ,

અનાથ હીણભાગીને અડાળ.

ભદ્રા પામ્યો નર, પામ્યો જે આ ભેદ ભાળ.

સંતાશે સૂર્યથી શઠ શિઆળ,

વગડે વસશે વિકાળ વૈતાળ,

કાકાજ કરી બાણે કાગ કંગાળ,

ત્રિદધનમાં ચોટાડયું નવ ચિત્ત, તે તો અંડાળ.

(નોકર આવે છે),

નોકર—(મહારાજને) કોઈ સાધુ આવ્યા છે તે આ સભામાં આવવા આજ્ઞા માંગે છે.

સુતપા—(નોકરને) કાણુ ! સાધુ ! નક્કી મારા પુણ્યશાળી મહારાજ અધિરથજ હશે !
(મહારાજને) મહારાજધિરાજ ! મારા વંડીલનાં એક ફેરાનાં દર્શન પામવાની અલિલાષા મારાં મન વસી રહી છે, અને લગવાન સકળ અલિલાષાઓ પુરણુ કરે છે, માટે મને ખાતરી છે કે આ સાધુ મારા પૂજ્ય વંડીલ અધિરથ મહારાજધિરાજજ છે.

મહારાજ—જો એમજ હોય તો એમને મારી આજ્ઞા પુછવાનું પ્રયોજનજ શું છે ? આ મારાં રાજ્યપાટ એમનાંજ છે ત્યારે એમને આજ્ઞા કોણની પુછવાની રહી ?

સુતપા—રાજધિરાજ ! જરા થોભો. હું પોતેજ જઈને એ વિષેની ખાતરી કરી આવું. (જાયછે).

મહારાજ—(સર્વને) આ પ્રસંગે જો અધિરથ મહારાજ પોતે આવી પહોંચ્યા હોય તો તો સર્વનો હર્ષ નિઃસંદેહ માયો સમાયો રહેજ નહી.

શ્રીદેવા—મહારાજધિરાજ ! ખરે ! સર્વને અત્યંત હર્ષ થશે પણ પુત્રી પિતાને ભેટશે એવો હર્ષ તો ખરે કોઈને નહીજ થશે. (અધિરથ સુતપા સહિત આવે છે).

અધિરથ—(આશીષ દેવાના ગંભીર સ્વરે) સર્વને શ્રી રામચંદ્રજીની સહાયતા અને આશીષ. સર્વ ઉપર શ્રી પરમાત્માની કૃપાદ્રષ્ટિ.

શ્રીદેવા—(તેણીના તાત પાસે દોડી જઈ તેમનાં ગળે વળગી પડી) તાતજી ! તાતજી ! નિજ તનુજીને ઓળખો છો ને ? પિતાજી ! પિતાજી ! પુત્રીને પ્રેમથી પંપાળશો ને ?

અધિરથ—(તેણીનાં માથે હાથ મુકી) બેટા શ્રીદેવા ! અખંડ સૌભાગ્ય તારું રહેજો.

મહારાજ—મહારાજધિરાજ અધિરથ ! પ્રથમ સિંહાસન ઉપર આવીને બેસો અને હું તમારી આજ્ઞામાં પાસે બેસી રહીશ.

અધિરથ—મહારાજ ! તમારી આજ્ઞા ઉઠાવનાર દાસ હું છું. સકળ માનવ અવતારની આજ્ઞા ઉઠાવવાનું વૃત્ત મારું છે. કહો, સિંહાસને હવેકેમ બેસું ?

જયદ્રથ—ભગવાનના પ્રતાપી લક્ત મહારાજધિરાજ ? યશસ્વી, પરાક્રમી મહારાજ ! મારા અપરાધની ક્ષમા કરો. પાપના પંથથી અજાણો થયો છું માટે હવે મને પ્રેમથી નિહાળો.

અધિરથ—ભાઈ જયદ્રથ ! ભગવાને નિર્માણુ કરેલી સુનીતિને પંથે તું ચડ્યો છે એ તારું કહેવું સાંભળી અત્યંત ખુશી છું. શ્રી રામચંદ્રજીને સદા યદ કરજો તો તને સદા સહાયતા દેશે અને પાછો અનીતિના પંથે જવા નહી પામીશ. હવે સર્વ મહાન રાજાઓની આજ્ઞા હોય તો મારે આજ્ઞા ત્રણ કારણોને લીધે

આવવાનું થયું છે તે કહી સંભળાવું. અને પ્રથમ કહેવાનું એજ કે શ્રી રામચંદ્રજીનો મોકલેલો આવ્યો છું, અને એ ત્રણે કારણો પણ શ્રી રામચંદ્રજીના કહેલાં છે. પ્રથમ તો શ્રી રામચંદ્રજીને મન મારા વિષે એવો વિચાર આવ્યો કે મારી પુત્રીનાં લગ્ન પ્રસંગે હું મારી પુત્રી અને સુતપાને ભેટું તો સારું તેથી મને આજ્ઞા દીધી કે મારે જે દિવસ રાત્ર્યમાં પાછું જવું, બીજું તો એ કે સુતપાનાં ઉરમાં મને ભેટો કરવાની અભિલાષા જામી હતી તેની શ્રી રામચંદ્રજીને ખબર થઈ અને સુતપાની અભિલાષા પુરણ કરવા મને આંહી મોકલ્યો. અને ત્રીજું એ કે લગ્નના શુભ પ્રસંગે સર્વને શ્રી રામચંદ્રજીના ઓશ વિષે જે જોવા કહું. પુત્રીને ભેટયો એટલે પહેલું કારણ મારું આંહી આવવાનું પુરું થયું; સુતપાને ભેટયો એટલે આંહી આવવાનું બીજું કારણ પુરું થયું; ત્રીજું કારણ કહેવાનું છે તે કહું છું.

સાંભળો ! શાસ્ત્રોમાં વર્ણવેલા આપણા ઈષ્ટ દેવ શ્રીરામચંદ્રજી તે આપણી આંખોથી નથી દેખાતા પણ તે જે ઘડીથી જન્મ પામ્યા તે દિવસથી અત્યાર સુધી એજરૂપે અસ્તિત્વમાં છે માટે એમનું અસ્તિત્વ સર્વ કોઈ માન્ય કરો. જ્યાં સુધી આર્ય ધર્મ પાળનાર એક પણ મનુષ્ય આ ધરતી ઉપર જીવતું હશે ત્યાં સુધી શ્રીરામચંદ્રજી આ ધરતી ઉપર અજોચર રહી આર્ય ધર્મ પાળનારનું સદા રક્ષણ કરશેજ અને નિજ બંધુઓનાં રક્ષણનાં કાર્યમાં એ સદા રોકાએલા રહેશે. માટે, બંધુઓ ! જેને આત્મોન્નાત કરવી હોય કે સંસારના સુખનો લાહાવો લેવો હોય તે શ્રીરામચંદ્રજીનું સ્મરણ હર પળે કરી એમને આરાધો, અને શુદ્ધ ભાવનાથી સેવો. આર્ય લોકનું શીર છત્ર શ્રીરામચંદ્રજી એમનું ઘડીભર પણ વિસ્મરણ ના કરો. તમારું ધાર્યું નહીં થશે, શ્રીરામચંદ્રજીનું ધાર્યું થશે; શ્રીરામચંદ્રજી તમારી સઘળી આશા પુરણ કરશે, તમારાં દુખડાં દાળશે. બોલો શ્રીરામચંદ્રજીનો જય. બોલો શ્રીપરમાત્માનો જય. જય ! જય !

(વાનપ્રસ્થ નાટક સમાપ્ત.)

શ્રી પરમાત્માની સહાયતા.